



## **Benito NAVARRETE Navarrete Prieto**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/10/2023

**v 1.4.3**

bd8d06022e0abd3036797758cec64cce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Benito Navarrete Prieto es actualmente Catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha sido también contratado predoctoral en el Instituto Diego Velázquez del CSIC y profesor de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y Valladolid. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y con anterioridad asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas (1997). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña. Ha comisariado varias exposiciones como Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (1998) y El Papel del dibujo en España (2006), El Joven Murillo (2009), Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión (2013) y Murillo y su estela en Sevilla (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001) y el estudio y catálogo razonado del Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en la Web of Science como Archivo Español de Arte, Master Drawings o Print Quarterly. Ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi (2016) así como dirigido la el estudio de los dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la BNE. Entre sus trabajos más influyentes se encuentra su ensayo Murillo y las metáforas de la imagen, publicado por la editorial Cátedra y la exposición Murillo y su estela en Sevilla con motivo del centenario del artista por encargo del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 vio la luz su libro Murillo: Persuasion and Aura en la prestigiosa editorial (Harvey-Miller, Brepols) galardonado con el prestigioso premio Eleanor Tufts 2021 al mejor libro en lengua inglesa sobre un tema de arte ibérico. Asimismo, ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institute-Institute Max-Planck de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha sido coordinador de la subárea arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y presidente la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del consejo consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla. El 29 de junio de 2017 fue distinguido como Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorífica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia por la trayectoria académica e investigadora en el mundo de las artes. Fruto de una ayuda de movilidad Madariaga en París entró en contacto con Georges Didi-Huberman circunstancia que enriqueció su forma de entender la imagen y la cultura visual.

Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad



moderna. Ha preparado la exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco Total (2023).



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Cinco Sexenios de Investigación reconocidos, el último en 2020. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas indexadas en WOS como Archivo Español de Arte, Goya, Master Drawings, Print Quarterly, Bollettino d'Arte y Gazette des Beaux Arts. IP en proyectos nacionales de excelencia y contratos LOU además de participación en proyectos europeos. Ha sido comisario de exposiciones nacionales e internacionales en instituciones de prestigio. Cuenta con libros y capítulos de libros en posiciones relevantes de SPI y recensionadas en las principales revistas científicas especializadas internacionales. 827 citas en Google Scholar Citations. Índice H 10/8 Índice i10 13/6. <https://scholar.google.com/citations?user=txwVBagAAAAJ>. Dialnet métricas: 242 citas. Índice H: 7 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=139303>

**Benito NAVARRETE Navarrete Prieto**

Apellidos: **NAVARRETE Navarrete Prieto**  
Nombre: **Benito**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Departamento:** Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia

**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad

**Fecha de inicio:** 24/02/2023

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad

**Fecha de inicio:** 04/10/2019

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Identificar palabras clave:** Historia del arte; Actividad cultural; Dibujo; Pintura; Grabado

**Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad

**Fecha de inicio:** 28/02/2008

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte, en excedencia por servicios especiales desde el 08/08/2011 al 30/05/2015 por nombramiento como Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

**Identificar palabras clave:** Historia del arte

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
1	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Universidad	28/02/2008
2	Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla	Director de Infraestructuras Culturales	08/08/2011
3	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Escuela Universitaria	26/11/2002
4	Universidad de Valladolid	Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II	01/10/2001
5	Universidad de Oviedo	Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)	01/11/2000
6	La Habana Casa de Subastas	Director de Admisiones	16/02/2000
7	Universidad de Alcalá	Profesor Asociado de Historia del Arte	24/09/1997
8	University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain	Profesor Contratado de Historia del Arte	1996
9	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario Predoctoral	08/01/1994
10	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)	03/1993

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 28/02/2008 - 03/10/2019
- 2 Entidad empleadora:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Cargo directivo en Instituto adscrito a la Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla  
**Categoría profesional:** Director de Infraestructuras Culturales  
**Fecha de inicio-fin:** 08/08/2011 - 30/05/2015 **Duración:** 3 años - 9 meses
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia II, Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad empleadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio-fin:** 26/11/2002 - 27/02/2008 **Duración:** 5 años - 3 meses  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad empleadora:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2001 - 25/11/2002 **Duración:** 1 año - 1 mes  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte

- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte y Musicología, Facultad de Geografía e Historia  
**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2000 - 30/09/2001      **Duración:** 1 año  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte
- 6 Entidad empleadora:** La Habana Casa de      **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
Subastas  
**Categoría profesional:** Director de Admisiones  
**Fecha de inicio-fin:** 16/02/2000 - 15/07/2000      **Duración:** 5 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia II Área de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad empleadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado de Historia del Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 24/09/1997 - 14/02/2000      **Duración:** 2 años - 4 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte
- 8 Entidad empleadora:** University of      **Tipo de entidad:** OTHERS  
Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic  
Studies in Spain  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado de Historia del Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1997      **Duración:** 1 año  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Terciaría (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Historia del Arte
- 9 Entidad empleadora:** Consejo Superior de      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Investigaciones Científicas  
**Departamento:** ENTITY\_NO\_CVN, Centro de Estudios Historicos (actual Instituto de Historia)  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Becario Predoctoral  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/1994 - 01/02/1996      **Duración:** 2 años - 1 mes  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- 10 Entidad empleadora:** Consejo Superior de      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Investigaciones Científicas  
**Departamento:** Centro de Estudios Históricos (actual Instituto de Historia)  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)  
**Fecha de inicio-fin:** 03/1993 - 12/1993      **Duración:** 10 meses



**Modalidad de contrato:** Becario Introducción a la Investigación





## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/1993

**Nota media del expediente:** Matrícula de Honor

**Premio:** Premio "Ayuntamiento de Sevilla" en 1993 al mejor expediente académico de Historia

**Título homologado:** Si

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de titulación:** 07/07/1997

**Entidad de titulación DEA:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de obtención DEA:** 04/07/1996

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas

**Director/a de tesis:** Alfonso E. Pérez Sánchez

**Calificación obtenida:** Apto cum laude por Unanimidad

**Mención de calidad:** No

**Premio extraordinario doctor:** No

**Título homologado:** Si

**Fecha de homologación:** 07/07/1997

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** De la pintura a la era de la imagen: España/ Nueva España dirigido por Jaime Cuadriello  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional del Prado  
**Fecha de finalización:** 29/11/2018  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Duración en horas:** 4 horas
- Título de la formación:** Resolución y mediación de conflictos en instituciones educativas  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá  
**Fecha de finalización:** 14/02/2017  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 4 horas



- 3 Título de la formación:** La gestión del apoyo a los estudiantes desde los programas de Tutorías personalizadas y Mentor  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 06/02/2017 **Duración en horas:** 5 horas
- 4 Título de la formación:** La evaluación de la actividad docente (DOCENTIA)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 19/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 5 Título de la formación:** Posibilidades docentes de Office Mix  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 14/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 6 Título de la formación:** Introducción al Campus Online BBL5  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 05/10/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 7 Título de la formación:** Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la "Felsina Pittrice" de Carlo Cesare Malvasia (1678) dirigido por Elizabeth Cropper  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo  
**Fecha de finalización:** 17/03/2016 **Duración en horas:** 10 horas
- 8 Título de la formación:** Jornadas de debate: Reformulando los trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 02/10/2015 **Duración en horas:** 5 horas
- 9 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Jornada de actualización de criterios de evaluación (celebrado en Madrid, el 9 de marzo de 2005)  
**Entidad de titulación:** Agencia Nacional de Evaluación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Calidad y Acreditación  
**Fecha de finalización:** 09/03/2005
- 10 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso de formación de Evaluadores de la ANECA (contando con un módulo no presencial realizado a través de un portal de formación en noviembre de 2003 y módulo presencial los días 9 y 10 de diciembre de 2003)  
**Entidad de titulación:** Agencia Nacional de Evaluación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Calidad y Acreditación  
**Fecha de finalización:** 10/12/2003 **Duración en horas:** 15 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 1995 **Duración en horas:** 150 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** El Último Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 23 al 27 de agosto de 1993)  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/08/1993

**13 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Jornadas de Arte Contemporáneo (celebrado del 4 al 7 de mayo de 1993)

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 07/05/1993

**14 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII (curso celebrado en Santander del 24 al 28 de agosto de 1992)

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 28/08/1992

**15 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Sevilla. La arquitectura de 1992 (curso celebrado en Huelva del 27 al 31 de julio de 1992)

**Entidad de titulación:** Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 31/07/1992

**16 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano (celebrado del 16 al 20 de mayo de 1992)

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 20/03/1992

**17 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Ribera y el Naturalismo (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 26 al 30 de agosto de 1991)

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/08/1991

**18 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal (curso celebrado del 23 al 26 de abril de 1991)

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 26/04/1991

**19 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** El arte en el Camino de Santiago (curso celebrado en Burgos, del 17 al 21 de julio de 1989)

**Fecha de finalización:** 21/07/1989



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B1	B1	B1
Italiano	B2	B2	B2	B2	A2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía



- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia del Arte
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía

- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones  
**Titulación universitaria:** Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** La exposición sensitiva y emocional  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones  
**Titulación universitaria:** Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Storia d'll'arte nel mondo contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali: turismo, arte, archeologia  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1





**Entidad de realización:** Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facoltà di Lettere  
**Ciudad entidad realización:** Nápoles, Italia  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus de Movilidad de Profesorado

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Clasicismo y Romanticismo  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte Español  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia  
**Departamento:** Historia del Arte

**16 Nombre de la asignatura/curso:** Estudio, catalogación y tasación  
**Titulación universitaria:** Máster universitario en peritaje, evaluación y análisis de obras de arte  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**17 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de exposiciones  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades

**18 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Artístico y Monumental: análisis, interpretación y gestión  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, Docencia de Posgrado  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades de Toledo

**19 Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** La Corte: Arte, artistas y Mecenas en la España de la Edad Moderna  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia  
**Departamento:** Historia del Arte
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria  
**Curso que se imparte:** 2  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia y Filosofía
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia  
**Curso que se imparte:** 2  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016





**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia y Filosofía

**26 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno

**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades

**Curso que se imparte:** 2

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia II

**27 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

**Titulación universitaria:** Grado en Historia

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia II

**28 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural

**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo

**Fecha de inicio:** 2009

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo

**Departamento:** Historia II

**29 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte

**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades

**Fecha de inicio:** 2009

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia II

**30 Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos

**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo

**Fecha de inicio:** 2008

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo

**Departamento:** Historia II



- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5



**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II

**37** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2006      **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II

**38** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2006      **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II

**39** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2005      **Fecha de finalización:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II

**40** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2005      **Fecha de finalización:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II

**41** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2005      **Fecha de finalización:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II



- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Tradición y Renovación en la Pintura Andaluza 1500-1700  
**Titulación universitaria:** Curso de doctorado  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Magisterio Cardenal Cisneros  
**Departamento:** Historia II
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II

- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo  
**Departamento:** Historia II
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Historia del Arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Clásico  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Departamento de Historia del Arte

**54 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2001

**Fecha de finalización:** 2002

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 12

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia del Arte

**55 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine y de otros medios audiovisuales

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 2001

**Fecha de finalización:** 2001

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 12

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**Departamento:** Historia del Arte y musicología

**56 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural

**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo

**Fecha de inicio:** 2000

**Fecha de finalización:** 2001

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 12

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo de Gijón

**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología

**57 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Artístico y Cultural I

**Titulación universitaria:** Diplomatura en Turismo

**Fecha de inicio:** 1999

**Fecha de finalización:** 2000

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Escuela Universitaria de Turismo

**Departamento:** Historia II

**58 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico y Mudéjar

**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades

**Fecha de inicio:** 1999

**Fecha de finalización:** 1999

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia II





- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro I  
**Titulación universitaria:** Curso de Doctorado  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 1999  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Fecha de inicio:** 1998 **Fecha de finalización:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Fecha de inicio:** 1998 **Fecha de finalización:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II



- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Humanidades  
**Fecha de inicio:** 1998 **Fecha de finalización:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Fecha de inicio:** 24/09/1997 **Fecha de finalización:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Departamento:** Historia II
- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** University of Virginia-Universidad de Valencia  
**Titulación universitaria:** History of Modern Spanish Art  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 1997  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 70  
**Entidad de realización:** FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** Picasso  
**Titulación universitaria:** Lengua Española para Extranjeros  
**Fecha de inicio:** 1996 **Fecha de finalización:** 1997  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 40  
**Entidad de realización:** FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Painting. Golden Age to the 20th Century  
**Titulación universitaria:** Hispanic Studies in Spain  
**Fecha de inicio:** 1996 **Fecha de finalización:** 1997  
**Entidad de realización:** University of Virginia-Universidad de Valencia
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico I  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 5 curso Plan Nuevo  
**Fecha de inicio:** 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España





- 71 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 5 Curso Plan Antiguo  
**Fecha de inicio:** 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia  
**Departamento:** Historia del Arte
- 72 Nombre de la asignatura/curso:** History of Modern Spanish Art  
**Titulación universitaria:** Hispanic Studies in Spain  
**Entidad de realización:** University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Luis de Vargas en la encrucijada: de los modos de Flandes a la manera moderna en la pintura sevillana del siglo XVI  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Fernando Cruz Isidoro  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Andalucía, España  
**Alumno/a:** Elena Escuredo Barrado  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 26/03/2021  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 26/03/2021
- 2 Título del trabajo:** Fuentes para el conocimiento de la pintura postimpresionista y su interpretación al público visitante  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Poveda Mora  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 3 Título del trabajo:** Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Lázaro Gila Medina  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Manuel García Luque  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 16/04/2018  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 16/04/2018
- 4 Título del trabajo:** Arte y violencia política en la obra de Marcelo Pogolotti (1927-1938)  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Poo Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9,5  
**Fecha de defensa:** 2018



- 5** **Título del trabajo:** La figura de la mujer en la pintura decimonónica: la dicotomía entre la Femme Fatal y la Femme Fragile  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Patricia Sánchez Rozas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 2018
- 6** **Título del trabajo:** La mujer como sujeto en la pintura de Julio Romero de Torres  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Camacho García  
**Calificación obtenida:** Notable 8,5  
**Fecha de defensa:** 2018
- 7** **Título del trabajo:** Comunicación y cultura: Aproximación y aplicación práctica en Gestión Cultural  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Vaca Heredia  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 2018
- 8** **Título del trabajo:** Gerda Taro: Milicianas  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pilar Navas Calvo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 2018
- 9** **Título del trabajo:** Humanizando el espacio artístico. Estrategias y desarrollo de audiencias en instituciones culturales. Estudio de Caso del Centro Conde Duque  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena Revilla López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 2018
- 10** **Título del trabajo:** La redescontextualización del templo de las musas en la era digital  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elizabeth Guzmán Prieto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9  
**Fecha de defensa:** 2018
- 11** **Título del trabajo:** Los archivos en pequeños municipios: el caso del archivo municipal de Atanzón  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Adrián Pérez Piña  
**Calificación obtenida:** Notable 8,5  
**Fecha de defensa:** 2018



- 12** **Título del trabajo:** Los públicos del museo  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rui Zhang  
**Calificación obtenida:** Notable 7  
**Fecha de defensa:** 2018
- 13** **Título del trabajo:** La fortuna crítica de Luisa Roldán, "La Roldana"  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elisa María Pilar Nuez Patiño  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 2017
- 14** **Título del trabajo:** La pintura realista y su vinculación con la fotografía. Courbet  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Gracia Elvira Alcalá Fernández  
**Calificación obtenida:** Notable 8  
**Fecha de defensa:** 2017
- 15** **Título del trabajo:** Salvador Dalí en Madrid  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Mozas Canas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9.5  
**Fecha de defensa:** 2016
- 16** **Título del trabajo:** Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Iñaki Díaz Balerdi  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Óscar Navajas Corral  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015  
**Mención de calidad:** Si
- 17** **Título del trabajo:** La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Victor Marco García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 30/11/2011  
**Mención de calidad:** Si



## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Las Soledades de Góngora: Paisaje y Narración en el Barroco  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo Nacional  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 27/10/2021
- 2** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Murillo y las metáforas de la imagen  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia  
**Entidad organizadora:** École de Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 12/03/2020
- 3** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Appropriation and Cultural Transfer in the Early Modern Iberian World  
**Entidad organizadora:** Artes Glendinning Lecture, The Warburg Institute **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 04/03/2020
- 4** **Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Conferencia en el Museo del Prado Nada de lo que ocurre es decente: Cuatro figuras en el zaguán de Murillo o la metáfora de Pármeno  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 11/05/2019
- 5** **Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Conferencia en el Museo del Prado Murillo y la construcción de sus imágenes visuales: dibujo y proceso creativo  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 25/03/2017
- 6** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Ponente en el curso Revisión de la Técnica de Zurbarán. Estudios técnicos de las intervenciones con la ponencia “Zurbarán y su proceso creativo”  
**Entidad organizadora:** Instituto del Patrimonio Histórico Español **Tipo de entidad:** Subdirección General del Ministerio de Cultura y Deporte  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 30/09/2016
- 7** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Profesor invitado por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México para impartir un seminario en la Maestría en estudios de Arte y de la Licenciatura en Historia del Arte titulado: “La visión de lo real en la Pintura Andaluza del siglo XVII”  
**Entidad organizadora:** Universidad Iberoamericana de México



**Horas impartidas:** 20

**Fecha de impartición:** 05/09/2016

**8 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** La gestión cultural de un Historiador del Arte en el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Planificación Académica de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 26/10/2014

**9 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** Director científico del Simposio internacional Zurbarán: Devoción y Persuasión, Sevilla, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del 13 al 15 de mayo de 2013

**Entidad organizadora:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Instituto adscrito a la Delegación de Cultura Ayuntamiento de Sevilla

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 15/05/2013

**10 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Conferencia Santas del Obrador de Zurbarán en el ciclo de conferencias "Mirar un cuadro"

**Entidad organizadora:** Museo de Bellas Artes de Sevilla **Tipo de entidad:** Museo

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 16/03/2013

**11 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** Director científico (con Alfonso E. Pérez Sánchez) del Encuentro internacional sobre el naturalismo en ocasión de la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla del 6 al 11 de febrero de 2006, Fundación Focus-Abengoa

**Entidad organizadora:** Fundación Focus-Abengoa

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 11/02/2006

**12 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Conferencia en la Catedral de Granada "La Pintura" dentro del ciclo de conferencias con motivo de la presentación de El Libro de la Catedral de Granada

**Entidad organizadora:** Catedral de Granada

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 28/10/2005

**13 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Conferencia: "Metodología e Investigación respecto a la pintura" en el curso Metodología de la Investigación en Historia del Arte V, CSIC, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia

**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 17/10/2005

**14 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Conferencia "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española" en ciclo de conferencias con motivo de la exposición En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba



**Entidad organizadora:** Vimcorsa, Ayuntamiento de Córdoba  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 14/03/2005

**15 Tipo de evento:** Máster no oficial

**Nombre del evento:** Profesor en el "IV Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 4  
**Fecha de impartición:** 01/02/2005

**16 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Conferencia "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza" en el Museo Nacional del Prado. Ciclos de Conferencias  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 29/01/2005

**17 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo" en ciclo de conferencias, "Perú: Arte, Cultura y Sociedad", Seacex, Biblioteca Nacional de Madrid  
**Entidad organizadora:** SEACEX **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 04/11/2004

**18 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Cristo crucificado, Francisco Pacheco" en Fundación Rodríguez-Acosta, Obras del Legado Gómez-Moreno  
**Entidad organizadora:** Asociación Cultural Fundación Rodríguez **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 06/09/2004

**19 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** "Subastas y Mercado de Arte" en el Master en Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 23/04/2004

**20 Tipo de evento:** Máster no oficial

**Nombre del evento:** Profesor en el "III Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones. Documentación impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 4  
**Fecha de impartición:** 06/02/2004

**21 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** Director del curso de formación "Historia del Arte y Patrimonio Cultural" Programa de Formación Profesional-Ocupacional, Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 70





**Fecha de impartición:** 12/01/2004

**22 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** Profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras para impartir el curso de postgrado "Tradición y renovación en la pintura Andaluza 1500-1700" del 10 al 14 de Marzo del 2003

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 20

**Fecha de impartición:** 10/03/2003

**23 Tipo de evento:** Máster no oficial

**Nombre del evento:** - Profesor en el "II Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 4

**Fecha de impartición:** 26/01/2003

**24 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** -"La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?" en el curso Clasificación y peritaje de obras de arte, Programa de Formación 2001-2002

**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 23/05/2002

**25 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** -"Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo" en Oscar Wilde 1900-2000, Círculo de Bellas Artes

**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Círculo de Bellas Artes

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 08/11/2001

**26 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** "La intervención en el Patrimonio. Legislación" en el curso Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico Asturiano, Curso Regional de Formación del Profesorado

**Entidad organizadora:** Museo de Bellas Artes de Asturias **Tipo de entidad:** Museo

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 13/03/2001

**27 Tipo de evento:** Curso de Verano

**Nombre del evento:** Profesor invitado en el curso de Historia del Arte: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida (27-31 e Julio de 1998). Impartiendo las siguientes conferencias: "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez", "Zurbarán y la Composición"

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 3

**Fecha de impartición:** 27/07/1998



- 28 Tipo de evento:** Cursos de Verano  
**Nombre del evento:** Profesor invitado en el curso de Historia del Arte; Flandes e Italia en la pintura española, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 15/09/1997
- 29 Tipo de evento:** Curso de Verano  
**Nombre del evento:** Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Zurbarán ante su centenario (1598-1664), Fundación Duques de Soria del 21 al 25 de Julio de 1997. Impartiendo la conferencia: "La mecánica de trabajo en el Obrador de Zurbarán"  
**Entidad organizadora:** Fundación Duques de Soria      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 21/07/1997
- 30 Tipo de evento:** Curso de Verano  
**Nombre del evento:** Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 22 al 26 de Julio de 1996  
**Entidad organizadora:** Fundación Duques de Soria      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de impartición:** 22/07/1996
- 31 Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Profesor invitado en las IV Jornadas de Arte Hispanoamericano, impartiendo las siguientes conferencias: "La presencia de Zurbarán en la América Colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana", 14-21 de marzo de 1996, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 13/03/1996
- 32 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** "La Tesis doctoral. Elección y desarrollo" Conferencia en las Jornadas de Orientación a la investigación artística, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 18/12/1995
- 33 Tipo de evento:** Curso de Verano  
**Nombre del evento:** Coordinador del Seminario de Historia del Arte; El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 24 al 28 de Julio de 1995  
**Entidad organizadora:** Fundación Duques de Soria      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de impartición:** 24/07/1995





## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2016

**Duración:** 1 año

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: "Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica"

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** ALCALÁ DE HENARES, España

**Fecha de presentación:** 25/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura.

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Coordinador del Máster Oficial y presencial en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá y el Museo Thyssen Bornemisza.  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 01/09/2019
- 2 Descripción:** Evaluación de la Actividad Docente: DOCENTIA: MUY FAVORABLE  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2018
- 3 Descripción:** Cuatro Tramos Docentes consolidados 1996-2019



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Cultura política y cultura visual en la Edad Moderna: Prácticas y representaciones en los siglos XVI y XVII

**Objeto del grupo:** Manifestaciones artísticas, culturales y políticas en la Corte española y en los Reinos que estuvieron bajo el gobierno de la Monarquía de los Austrias españoles durante los siglos XVI y XVII.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Alfredo Floristán Imizcoz

**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones

**Entidad de afiliación:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** CIRCULACION DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFIA ARTISTICA DEL MUNDO HISPANICO EN LA EDAD MODERNA

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de entidad:** Universidad de Alcalá

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Benito Navarrete Prieto

**Nº de investigadores/as:** 12

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 01/09/2025

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 48.400 €
- Nombre del proyecto:** Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P

**Entidad de realización:** PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Benito Navarrete Prieto; Gonzalo Redín Michaus

**Nº de investigadores/as:** 5

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 01/01/2021

**Cuantía total:** 48.400 €
- Nombre del proyecto:** Arts and Humanities Entrepreneurship Hubs Project (hereinafter: 'AHEH'), part of the Erasmus+ Programme, Ref. 588387-EPP-1-2017-1-UK-EPPKA2-KA

**Entidad de realización:** University of Wales

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Reino Unido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Shelley Doolan

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2018 - 31/12/2020



- 4 Nombre del proyecto:** La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David García Cueto  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Cód. según financiadora:** HAR2014-52061-P  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 41,14 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Aportación del solicitante:** Estudio del fenómeno de la copia y del proceso creativo de Bartolomé Esteban Murillo. Como resultado del proyecto el libro de Navarrete Prieto, Benito, Murillo y las metáforas de la imagen, Madrid, Cátedra Grandes Temas, 2017.
- 5 Nombre del proyecto:** El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo  
**Identificar palabras clave:** Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Policarpo Cruz Cabrera  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** ENTITY\_NO\_CVN; Universidad de Alcalá; Universidad de Granada; Universidad de Navarra  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Aportación del solicitante:** Investigación
- 6 Nombre del proyecto:** Print Art. Where computer vision meets art (<http://printart.isr.ist.utl.pt/>)  
**Identificar palabras clave:** Informática documental; Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas; Cerámica; Grabado  
**Grado de contribución:** Consultor  
**Entidad de realización:** Museu Nacional do Azulejo (Lisboa). Portugal  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gustavo Carneiro  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educação e Ciência de Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2010 **Duración:** 2 años  
**Entidad/es participante/s:** Instituto Superior Técnico, Faculdade de Letras da Universidad de Lisboa, Museu Nacional do Azulejo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



**Aportación del solicitante:** Asesor externo sobre fuentes grabadas

**7 Nombre del proyecto:** Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700

**Identificar palabras clave:** Pintura

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Benito Navarrete Prieto

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** HUM2004-03181/Arte

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2007

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Benito Navarrete es el investigador principal y director del grupo de trabajo quien marcó las directrices de trabajo y repartió las tareas en función de las fortalezas y experiencia científica de cada uno de los participantes en el proyecto de investigación

**8 Nombre del proyecto:** Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII: La primera generación barroca

**Identificar palabras clave:** Pintura

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense      **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso E. Pérez Sánchez

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Cód. según financiadora:** PB95-0410

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1997

**Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Aportación del solicitante:** Investigación, 16 horas semanales

**9 Nombre del proyecto:** Conservación y Restauración de las esculturas del Museo del Prado

**Identificar palabras clave:** Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Luisa Tárraga Baldó

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología



**Cód. según financiadora:** SEC92-0488  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1994 - 05/06/1995      **Duración:** 1 año - 5 meses  
**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Aportación del solicitante:** Investigación, como becario FPI

- 10** **Nombre del proyecto:** América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid,  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional      **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad de Alcalá  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Nombre del programa:** Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación  
**Fecha de inicio:** 2019  
**Cuantía total:** 219.075 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio:** 30/11/2016      **Duración:** 1 año
- 2** **Nombre del proyecto:** Contrato de comisariado científico para la exposición: Antonio del Castillo en la senda del naturalismo  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** 1; Benito Navarrete Prieto  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio:** 29/11/2016      **Duración:** 6 meses
- 3** **Nombre del proyecto:** Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos españoles de la Galería de los Uffizi  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio:** 01/05/2015      **Duración:** 1 año - 2 meses



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 10

**Fecha de aplicación:** 14/01/2023

**Fuente de Índice H:** GOOGLE SCHOLAR

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca. Goya revista de Arte. 381, pp. 287 - 298. Fundación Lázaro Galdiano, 23/12/2022. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,1

**Publicación relevante:** Si
- 2** Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna. Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional. pp. 341 - 361. Comunidad de Madrid(España): Abada, 30/11/2022. ISBN 978-84-19008-29-9

**Depósito legal:** M-25424-2022

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

**Publicación relevante:** Si
- 3** Mimesis y simulacro: la artificiosa representación de la realidad en el Barroco. Hiperreal. El Arte del Trampantojo. pp. 17 - 25. Thyssen Bornemisza Museo Nacional, 2022.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Publicación relevante:** Si
- 4** Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. Archivo Español de Arte. 93 - 371, pp. 301 - 306. CSIC, 2020. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** WOS (JCR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** Si

**Publicación relevante:** Si
- 5** The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation. Art & Empire. The Golden Age of Spain. pp. 91 - 98. The San Diego Museum of Art, Ediciones El Viso, 2019. Disponible en Internet en: <SDMART.org>. ISBN 978-0-937108-60-4

**Depósito legal:** M-7127-2019

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Publicación relevante:** Si





- 6** Benito Navarrete Prieto; Alejandro Martínez Pérez. Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno. Print Quarterly. XXXV - 2, pp. 160 - 172. Londres(Reino Unido): Print Quarterly Limited, 2018. ISSN 0265-8305  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Revista dentro del 25%:** Si
- 7** Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini. Bollettino d'Arte. pp. 111 - 126. Ministero dei Beni e della Attivita culturali, 2018. ISSN 0394-4573  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Revista dentro del 25%:** Si
- 8** I disegni Spagnoli del XVI secolo. Problemi di definizione, atribuzione e identità. Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento. pp. 58 - 79. Galeria de los Uffizi-Giunti, 2018. ISBN 978-88-09-86803-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 9** Murillo y su estela en Sevilla: imagen dialéctica y memoria anacrónica. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 11 - 26. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4  
**Depósito legal:** SE 2048-2017  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi. Archivo Español de Arte. pp. 77 - 84. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,13  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Revista dentro del 25%:** Si
- 11** Aux origines du naturalism espagnol. Velázquez. pp. 49 - 57. Réunion des musées nationaux-Grand Palais-Musée du Louvre, Louvre Editions, 2015. ISBN 978-2-7118-6221-4  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 12** Benito Navarrete Prieto; Martínez Lara Pedro M.. Cristo servido por los ángeles de Pablo de Céspedes y los orígenes del primer naturalismo. Reales Sitios. 202, pp. 35 - 51. Patrimonio Nacional, 2015. ISSN 0486-0993  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Revista dentro del 25%:** Si
- 13** Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien. Zurbarán. pp. 35 - 43. Kunstpast Museum, Düsseldorf, Hirmer, 2015. ISBN 9783777424187  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Italia como modelo. Disimulación y plagio en la pintura barroca de finales del siglo XVII. El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX). Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos. pp. 171 - 190. Casa de Velázquez, 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** L'Atelier de Zurbarán comme fabrique de sainteté: prototypes, séries et commercialisation. Francisco de Zurbarán (1598-1664). pp. 55 - 65. Bruselas, Palais de Beaux-Arts, Bozzar Books/Fonds Mercator, 2014. ISBN 9789462300354  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** The Education of the Virgin and the Shaping of Early Naturalism. The Young Velázquez. The Education of the Virgin Restored. pp. 57 - 71. Yale University Press, 2014. ISBN 9780300207866  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** -Recensión crítica de Tanya Tiffany, Associate Professor, Department of Art History, University of Wisconsin–Milwaukee en caa.reviews, College Art Association, 2 de junio de 2016: <http://www.caareviews.org/reviews/2723#.WCdjCy3hDX6>  
**Reseñas en revistas:** 2  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** Benito Navarrete Prieto. "Murillo, Neve y los Venerables". Murillo y Justino de Neve. El Arte de la Amistad (cat. exp.). pp. 0073 - 0081. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 2012. ISBN 978-8-4848-0235-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro





- 18** Benito Navarrete Prieto. "Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada". Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0059 - 0067. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2011. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2004-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 9  
**Num. revistas en cat.:** 120  
**Publicación relevante:** Si
- 19** Benito Navarrete Prieto. "A New Preparatory Drawing for Francisco Pacheco's Last Judgement: Creative Process and Theological Approval". Master Drawings. 48, 4 - 48, 4, pp. 0435 - 0446. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,1  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Publicación relevante:** Si
- 20** Benito Navarrete Prieto. "Salviati como modelo: su influencia en Luis de Vargas". BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte. 75, 2 - 75, 2, pp. 0115 - 0126. Universidad de Valladolid, 2009. ISSN 1888-9751  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 21** Benito Navarrete Prieto. "Views of Spanish Ports by Ercole Bazzicaluva". Master Drawings. 45, 3 - 45, 3, pp. 0345 - 0353. Nueva York(Estados Unidos de América): 2007. ISSN 0025-5025  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.1  
**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Publicación relevante:** Si
- 22** Benito Navarrete Prieto. "El Vignola del colegio de arquitectos de Valencia y sus retablos de traza sevillana: Juan Martínez Montañés". Archivo Español de Arte. 311 - 311, pp. 0235 - 0244. 2005. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2004-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 9  
**Num. revistas en cat.:** 120  
**Publicación relevante:** Si
- 23** Benito Navarrete Prieto. "Juan Bautista Maíno y la Magdalena". Archivo Español de Arte. 304 - 304, pp. 0425 - 0428. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2003. ISSN 0004-0428



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2004-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120

- 24** Benito Navarrete Prieto. "Francisco de Goya en San Nicolás de los Loreneses de Roma 1770". Archivo Español de Arte. 299 - 299, pp. 0293 - 0296. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2002. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120

- 25** Benito Navarrete Prieto. "Nuevos dibujos de Alonso Cano y su círculo". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0434 - 0438. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120

- 26** Benito Navarrete Prieto. "L'utilisation de l'estampe par les contemporains de Zurbarán". Gazette des Beaux Arts. 1548-1559 - 1548-1559, pp. 0149 - 0164. París(Francia): Institut des Beaux Arts, 1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 27** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Sobre Herrera el Viejo". Archivo Español de Arte. 276 - 276, pp. 0365 - 0387. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120



- 28** Benito Navarrete Prieto. "Durero y los cuatro clavos". Boletín del Museo del Prado. 34 - 34, pp. 0007 - 0010. Museo del Prado, 1995. ISSN 0210-8143  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Otros  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,135  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 10  
**Num. revistas en cat.:** 120  
**Publicación relevante:** Si
- 29** Alonso Cano y la tradición clásica. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. pp. 59 - 69. 2019. ISSN 1889146-2  
**Depósito legal:** M 53795-2008  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 30** Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo XVI en España. Entre la tradición vernácula y la manera italiana". Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 55 - 70. Biblioteca Nacional de España, 2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 31** Identità e appropriazione culturale nel disegno del Cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la "maniera" italiana. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. pp. 47 - 58. De Luca Editori D'Arte, 2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 32** Fuensanta García de la Torre; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. pp. 1 - 232. Córdoba(España): Juan de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-229-9  
**Depósito legal:** SE 1790-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 2  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Si
- 33** El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios. Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644). pp. 69 - 83. Sevilla(España): Junta de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-213-8  
**Depósito legal:** SE 457-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Publicación relevante:** Si



- 34** El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi. I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi. pp. 13 - 43. Fundación Mapfre-Galería de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6  
**Depósito legal:** M-9800-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.  
**Reseñas en revistas:** 4  
**Publicación relevante:** Si
- 35** Sebastián Martínez Domedel en el contexto de la pintura barroca española. Sebastianus. Pintor de Jaén. Sebastián Martínez Domedel (Jaén, 1615-Madrid, 1667). pp. 17 - 58. Jaén(España): Instituto de Estudios Giennenses, 2016. ISBN 978-84-92876-60-0  
**Depósito legal:** J 415-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Si
- 36** Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Review de Patricia Manzano Rodríguez en Archivo Español de Arte, 382, 2023, pp. 235-236 <https://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1280>  
**Publicación relevante:** Si
- 37** Murillo: Persuasion and Aura. Murillo: Persuasion and Aura. Turnhout(Bélgica): Harvey Miller, Brepols, 2021. ISBN 978-1912554409  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Resultados relevantes:** Galardonado con el 2022 Eleanor Tufts Award of the Society for Iberian Global Art. Ha sido reseñado en: Murillo revisado en lengua inglesa Hilary Macartney Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, N°. 53, 2022, pág. 144 Peter Cherry, Review en "The Burlington Magazine", vol. 164, n° 1437, december, 2022, pp. 1296-1298  
**Reseñas en revistas:** 2  
**Publicación relevante:** Si
- 38** Murillo y las metáforas de la imagen. Murillo y las metáforas de la imagen. pp. 1 - 354. Madrid(España): Cátedra Grandes Temas, 2017. ISBN 978-84-376-3765-5  
**Depósito legal:** M 26206-2017  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Resultados relevantes:** -Cita del libro Murillo y las metáforas de la imagen, por Xante Brooke en The Burlington Magazine, 1382, May, 2018, p. 412, nota 5. Ha sido reseñado en: Murillo y las metáforas de la imagen Álvaro Cabezas García Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, N°. 13 ((Enero-Junio), 2018,



págs. 135-136 Navarrete Prieto, Benito: Murillo y las metáforas de la imagen. Madrid: Cátedra, 2017, 355 pp., 209 ilus. [ISBN: 978-84-376-3765-5] Fernando Marías Franco Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 91, N° 363, 2018, págs. 318-319 Murillo, imagen real José María Rondón León Andalucía en la historia, ISSN 1695-1956, N° 60, 2018, págs. 92-93 Navarrete Prieto, Benito. Murillo y las metáforas de la imagen Ximo Company Climent (res.) Archivo de arte valenciano, ISSN 0211-5808, N° 99, 2018, págs. 478-479 Murillo y el poder de las imágenes Jonathan Brown Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, N° 37, 2018, págs. 144-145 NAVARRETE PRIETO, Benito. "Murillo y las metáforas de la imagen". IHE. Secretaria de la revista Índice histórico español, ISSN 0537-3522, N° 7 (Novedades bibliográficas julio 2019), 2019

**Reseñas en revistas:** 4

**Publicación relevante:** Si

- 39** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. El Joven Murillo (cat. exp.). Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2009. ISBN 978-84-96763-21-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Reseñas en revistas:** 2

**Publicación relevante:** Si

- 40** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. Álbum Alcubierre Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló. pp. 0001 - 0341. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Arte Hispánico, 2009. ISBN 978-84-937-2600-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 5

**Publicación relevante:** Si

- 41** Benito Navarrete Prieto; Fuensanta García de la Torre. Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado. pp. 0001 - 0736. Santander, Cantabria(España): Fundación Marcelino Botín, 2008. ISBN 978-84-96655-19-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** Si

- 42** Benito Navarrete Prieto; Teresa Zapata Fernández de la Hoz; Antonio Martínez Ripoll. Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña. pp. 0001 - 0252. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Arco Libros-Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008. ISBN 978-84-7635-756-9

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

- 43** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. Luis Tristán. pp. 0001 - 0333. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Toledo-BBVA, 2001. ISBN 84-95457-12-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Publicación relevante:** Si



- 44** Benito Navarrete Prieto. Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (cat. exp.). pp. 0001 - 0246. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 9788448222123  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Reseñas en revistas:** 3  
**Publicación relevante:** Si  
**Traducciones:** Inglés
- 45** Benito Navarrete Prieto. La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. pp. 0001 - 0392. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998. ISBN 9788493003005  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Reseñas en revistas:** 3  
**Publicación relevante:** Si
- 46** Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 1 - 395. Biblioteca Nacional de España, 2021.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 47** Benito Navarrete Prieto. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte, 2020. ISBN 978-88-6557-459-1  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** Ha sido reseñado en: Reseñas. Quiroga n.º 19 Ana María Doreste Buerles, Yolanda Fernández Muñoz, Edgar Antonio Mejía Ortiz, Ignacio José García Zapata, Ester Prieto Ustio, Pedro Luengo Gutiérrez Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, N.º. 19 ((Enero-Junio), 2021, págs. 180-192 Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España, a cura di Benito Navarrete Prieto et Gonzalo Redín Michaus Pierre Curie Revue de l'art, ISSN 0035-1326, N.º. 212, 2021, págs. 84-85 Navarrete Prieto, Benito / Redin Michau, Gonzalo (eds.): Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Roma: De Luca Editori D'Arte, 2020, 360 pp., 19 b/n y 303 ilus. color. [ISBN 978-88-6557-459-1] Fuensanta García de la Torre Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 94, N.º 376, 2021, págs. 426-427  
**Publicación relevante:** Si
- 48** Murillo y su estela en Sevilla. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 1 - 367. Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4  
**Depósito legal:** SE 2048-2017  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** -Recensión a la exposición Murillo y su estela en Sevilla por Bosco Díaz Urmeneta en Archivo Español de Arte, 361,2018, pp. 99-100.  
**Reseñas en revistas:** 2  
**Publicación relevante:** Si
- 49** I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. pp. 1 - 441. Fundación Mapfre-Galería de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6  
**Depósito legal:** M-9800-2016





**Tipo de producción:** Edición científica

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Resultados relevantes:** -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.

**Reseñas en revistas:** 4

**Publicación relevante:** Si

- 50** Benito Navarrete Prieto. (Edición actualizada del libro de A. E. Pérez Sánchez, Pintura Barroca en España 1600-1750). Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2010. ISBN 978-8-4376-2684-0

**Tipo de producción:** Edición y Revisión de Libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión

**Publicación relevante:** Si

- 51** Benito Navarrete Prieto. "Génesis y descendencia de las doce tribus de Israel y otras series zurbaranescas". Zurbarán: Las doce tribus de Israel (cat. exp.). pp. 0045 - 0099. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 1995. ISBN 8487317391

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Publicación relevante:** Si

- 52** Realismo y Naturalismo. Creer a través de los ojos. pp. 13 - 51. Valencia, Comunidad de Madrid(España): Trea, 01/10/2021. ISBN 978-84-18932-14-4

**Depósito legal:** AS 01645-2021

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Publicación relevante:** No

- 53** Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas. Zurbarán. Una nueva mirada. pp. 45 - 51. Museo Thyssen-Bornemisza, 2015. ISBN 978-84-15113-65-2

**Depósito legal:** M-17326-2015

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 54** Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo en la Exposición de Arte Antiguo de 1929: Una actuación clave para el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929. pp. 66 - 99. Instituto de la Cultura y las Artes, 2014. ISBN 978-84-92417-89-6

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** La bottega di Zurbarán come "fabbrica di santità": prototipi, serie e mercato artistico. Zurbarán (1598-1664). pp. 61 - 71. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Fondazione Ferrara Arte y Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, 2013. ISBN 9788889793190

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 56** Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. pp. 17 - 34. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8  
**Depósito legal:** SE 1222-2013  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.  
**Reseñas en revistas:** 1
- 57** Benito Navarrete Prieto. "De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 6 - 6, pp. 0052 - 0064. Ars Revista de Arte y Coleccionismo S.L., 2010. ISSN 1889-1462  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 58** Benito Navarrete Prieto. "Velázquez y Sevilla: la Inmaculada del Deán López Cepero recuperada". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 3 - 3, pp. 0100 - 0117. 2009. ISSN 1889-1462  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 59** Benito Navarrete Prieto. "La Sagrada Parentela de Francisco de Herrera el Viejo en la Galería española de Louis-Phillippe". Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao. 3 - 3, pp. 0075 - 0100. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007. ISSN 1886-001X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 60** Benito Navarrete Prieto. "La Santa Catalina del Mariscal Sout obra de Murillo procedente de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla". Goya: Revista de arte. 295-296 - 295-296, pp. 0263 - 0268. Fundación Lázaro Galdiano, 2003. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros  
**Índice de impacto:** 0,176 **Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 3 **Num. revistas en cat.:** 120
- 61** Benito Navarrete Prieto. "Le dessin, fondement de l'art de Cano". Dossier de l'Art. 87 - 87, pp. 0008 - 0013. (Francia): 2002. ISSN 1161-3122  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 62** Salvador Sarlot Pons; M<sup>a</sup> José López Azorín; Benito Navarrete Prieto. "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0393 - 0424. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros  
**Índice de impacto:** 0,14 **Revista dentro del 25%:** Si

**Posición de publicación:** 9

**Num. revistas en cat.:** 120

**63** Benito Navarrete Prieto. "Don Félix Lorete, pintor valenciano". Goya: Revista de arte. 274 - 274, pp. 0027 - 0034. Fundación Lázaro Galdiano, 2000. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2004-2009)

**Índice de impacto:** 0,176

**Posición de publicación:** 3

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 120

**64** Benito Navarrete Prieto. "Los medallones pequeños del coro alto de la sillería de la Catedral de Córdoba". Archivo Español de Arte. 281 - 281, pp. 0047 - 0060. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1998. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)

**Índice de impacto:** 0,14

**Posición de publicación:** 9

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 120

**65** Benito Navarrete Prieto. "El viaje del pintor Juan de Uceda a Lima". Archivo Español de Arte. 279 - 279, pp. 0331 - 0332. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)

**Índice de impacto:** 0,14

**Posición de publicación:** 9

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 120

**66** Benito Navarrete Prieto. "Algo más sobre Zurbarán". Goya: Revista de arte. 251 - 251, pp. 0284 - 0290. Fundación Lázaro Galdiano, 1996. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH

**Índice de impacto:** 0,176

**Posición de publicación:** 3

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 120

**67** Benito Navarrete Prieto. "La creación del Museo de la Trinidad: datos para su estudio". Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 83 - 83, pp. 0507 - 0526. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. ISSN 0567-560X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)

**Índice de impacto:** 0,114

**Posición de publicación:** 12

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Otros

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 120



- 68** Benito Navarrete Prieto. "Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela". Archivo Español de Arte. 273 - 273, pp. 0106 - 0109. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 69** Benito Navarrete Prieto. "Antonio Bisquert: precisiones a una exposición". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 62 - 62, pp. 0059 - 0069. Museo Camón Aznar, 1995. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,081  
**Posición de publicación:** 19  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 70** Benito Navarrete Prieto. "Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco". Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística,. 238 - 238, pp. 0149 - 0159. Diputación Provincial de Sevilla, 1995. ISSN 0210-4067  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 71** Benito Navarrete Prieto. "Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales". Ars longa: cuadernos de arte. 6 - 6, pp. 0135 - 0140. Universitat de València: Departament d'Història de l'Art, 1995. ISSN 1130-7099  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 72** Benito Navarrete Prieto. "El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias". Archivo Español de Arte. 265 - 265, pp. 0086 - 0090. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes,2005-2009)  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Posición de publicación:** 9  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Otros  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 73** Benito Navarrete Prieto. "Las fuentes de fray Juan Sánchez Cotán para los lienzos de la Cartuja de Granada". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSEAA). 60 - 60, pp. 0453 - 0456. Universidad de Valladolid, 1994. ISSN 0210-9573  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 74** Benito Navarrete Prieto. "Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI". Lecturas de Historia del Arte. 4 - 4, pp. 0202 - 0212. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1994. ISSN 0214-6444  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 75** Benito Navarrete Prieto. "Noticias inéditas del entallador sevillano Crisóstomo Antúnez". Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Sevilla). 7 - 7, pp. 0313 - 0318. Universidad de Sevilla, 1994. ISSN 1130-5762  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Categoría:** Otros  
**Índice de impacto:** 0,111  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 13  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 76** Benito Navarrete Prieto. "Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán". Archivo Español de Arte. 268 - 268, pp. 0359 - 0376. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Categoría:** Otros  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 9  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 77** Benito Navarrete Prieto. "Una obra del rejero sevillano Diego de Corbella". Archivo Español de Arte. 259-260 - 259-260, pp. 0400 - 0403. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1992. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** RESH (Bellas Artes, 2005-2009)  
**Categoría:** Otros  
**Índice de impacto:** 0,14  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Posición de publicación:** 9  
**Num. revistas en cat.:** 120
- 78** La Virgen de Atocha, Maíno y el Cardenal Monti. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. 51, pp. 62 - 70. 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista
- 79** Pontormo dibujante: Memoria de un heterodoxo. Pontormo. Dibujos. pp. 49 - 73. Fundación Mapfre, 2014. ISBN 978-84-9844-454-4  
**Depósito legal:** M-1382-2014  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo





- 80** Identidades Partilhadas. Século de Ouro e cânone Ibérico. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. pp. 24 - 39. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/10/2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. pp. 15 - 45. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. pp. 11 - 17. Sevilla(España): Instituto de la Cultura y las Artes, 2015. ISBN 978-84-9102-004-2  
**Depósito legal:** SE 271-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 83** Benito Navarrete Prieto. "Sobre el capricho, el gusto y la obsesión: Juan Abelló, coleccionista de arte". Colección Abelló. pp. 0003 - 0027. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones el Viso, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Benito Navarrete Prieto. "La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo". In Sapientia Libertas. Estudios en Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez. pp. 0245 - 0251. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Nacional del Prado, 2007. ISBN 978-84-8480-122-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** Benito Navarrete Prieto. "Pinturas y pintores en la Catedral". El Libro de la Catedral de Granada. pp. 0315 - 0374. Granada, Andalucía(España): Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2005. ISBN 978-84-609-6808-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** Benito Navarrete Prieto. "Le Baroque". L'Art en Espagne et au Portugal. pp. 0349 - 0408. París(Francia): Ed. Citadelles & Mazenod, 2000. ISBN 978-2850880766  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** Benito Navarrete Prieto. "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán". Zurbarán ante su centenario (1598-1998). pp. 0115 - 0145. Valladolid, Castilla y León(España): Fundación Duques de Soria, Universidad de Valladolid, 1999. ISBN 84-7762-948-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** Benito Navarrete Prieto. "Aportaciones de los Zurbaranes a la Cartuja de Jerez". Zurbarán: Estudio y conservación de los monjes de la Cartuja de Jerez. pp. 0019 - 0059. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Instituto de Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura, 1998. ISBN 84-369-3122-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1





**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 89** Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y sus fuentes". Francisco de Zurbarán :1598-1998 : su tiempo, su obra, su tierra. pp. 0203 - 0221. Badajoz, Extremadura(España): Ayuntamiento de Fuente de Cantos-Diputación de Badajoz, 1998. ISBN 8477960313

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 90** Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/11/2023.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

- 91** Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. pp. 1 - 106. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015. ISBN 978-84-608-3388-8

**Depósito legal:** AS 03735-2015

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 92** La colección municipal del Ayuntamiento de Sevilla: memoria de un olvido. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 1, pp. 17 - 31. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2014.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Reseñas en revistas:** 1

- 93** Benito Navarrete Prieto. El papel del dibujo en España. pp. 0001 - 0223. Madrid, Barcelona(España): Madrid: Caylus ; Barcelona: Artur Ramon Colleccionisme, 2006. ISBN 9788461133154

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 1

- 94** Mindy Nancarrow; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo. pp. 0001 - 0411. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004. ISBN 9788493391409

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 3

- 95** Benito Navarrete Prieto. Ignacio de Ríos. pp. 0001 - 0124. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2001. ISBN 9788493003012

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Reseñas en revistas:** 1

- 96** Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. pp. 1 - 579. Editorial Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. ICAS, 2019. ISBN 978-84-472-2855-3

**Depósito legal:** SE 655-2019



**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Tipo de soporte:** Libro

- 97** Benito Navarrete Prieto; Marcos Fernández Gómez. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2014.  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro
- 98** Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.  
**Reseñas en revistas:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 99** Recensión al libro de Galassi, Susan Grace/ Payne, Edward/ Roglán, Mark A. (eds.), Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. Paintings from Auckland Castle, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-New York, Center for Spain in America-Dallas, Meadows Museum-New York, The Frick Collection-County Durham, Auckland Castle Trust, 2017, 224 pp. con ilustr. y b/n. Archivo Español de Arte. 91 - 362, pp. 189 - 190. CSIC, 2018. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 100** Recensión al libro de Bueno Petisme, María Belén, El grabado en Zaragoza durante el siglo XX, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 568 pp., 56 ills. Print Quarterly. 34 - 1, pp. 92 - 93. Print Quarterly Publications, 2017. ISSN 0265-8305  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 101** Recensión al libro de Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2015. Archivo Español de Arte. 354, pp. 211 - 212. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 102** Recensión a la exposición El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014. Archivo Español de Arte. 344, pp. 383 - 384. CSIC, 2013. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 103** Recensión al libro de Odile Delenda, Francisco de Zurbarán 1598-1664: catálogo razonado y crítico, Madrid, Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/ Wildenstein Institute, 2009. Archivo Español de Arte. 335, pp. 295 - 296. CSIC, 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña  
**Tipo de soporte:** Revista



- 104** "Francisco Herrera el Viejo, The Holy Kinship" "Antonio del Castillo, St. Francis at Prayer" "Juan de Valdés Leal, Allegory of Saltavion or Allegory of the Crown of life". El Siglo de Oro. The Age of Velázquez. pp. 209 - 294. Hirmer-Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, 2016. ISBN 978-3-88609-777-7  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** "Diego Velázquez, Unbefleckte empfängnis" "Diego Velázquez, Hl. Rufina". Velázquez. pp. 126 - 158. Hirmer-Kunsthistorischen Museums Wien, 2014. ISBN 978-3-99020-080-3  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** Benito Navarrete Prieto. "Jusepe de Ribera, Magdalena penitente" y "Bartolomé Esteban Murillo, San Pietro in lacrima". Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini (cat. exp.). pp. 164 - 169. (Italia): Silvana, 2012. ISBN 978-8-8366-2136-1  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 107** Benito Navarrete Prieto. "Diego de Velazquez, Cabeza de niña y Cabeza de muchacha" y "José de Ribera, San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final". Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia (cat. exp.). pp. 0104-0107 - 0119. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Biblioteca Nacional de España, 2011. ISBN 978-84-92462-18-6  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Halcón, Fátima, Herrera, Francisco y Recio, Álvaro, El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla-Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Fundación Cajasol, 2009). Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0100 - 0101. 2011. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Recensiones **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 109** Benito Navarrete Prieto. (Recensión a la exposición "The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya", Cat. Exp., by Jonathan Brown et al., New York, The Frick Collection, 2010). Master Drawings. 48 - 48, pp. 0541 - 0543. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025  
**Tipo de producción:** Recensiones **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 110** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística, Archivo Hispalense, Sevilla, 2009). Archivo Español de Arte. 330 - 330, pp. 0196 - 0197. 2010. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Recensiones **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



- 111** Benito Navarrete Prieto. "Trazos de identidad". Ars Delineandi (cat. exp.). pp. 0016 - 0024. Sevilla, Andalucía(España): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Granada, 2009. ISBN 978-84-8266-884-0  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** Benito Navarrete Prieto. "Estampa y cultura visual en el Siglo de Oro". El Grabado y el Museo. La influencia de la estampa en los fondos del Museo de Bellas Artes (cat. exp.). pp. 0013 - 0021. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2008.  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. "Santa Rufina y Velázquez: el largo peregrinar de un cuadro singular, hoy afortunadamente recuperado para Sevilla". En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano (cat. exp.). pp. 0011 - 0047. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus Abengoa, 2008. ISBN 978-84-89895-18-8  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 114** Benito Navarrete Prieto. "Integración de la pintura barroca granadina en el contexto cultural europeo". Antigüedad y Excelencias (cat. exp.). pp. 0094 - 0117. Sevilla, Andalucía(España): Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-826-6756-0  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 115** Benito Navarrete Prieto. "Luis Tristán, Calvario" y "Francisco de Zurbarán, P. Bustos de Lara". Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX (cat. exp.). pp. 0016-0019 - 0040-0043. Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo de Bellas Artes de Asturias, 2006. ISBN 84-805-3423-0  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** Benito Navarrete Prieto. "Pintura barroca en la Universidad". Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada. I Estudios (cat. exp.). pp. 0097 - 0125. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 2006. ISBN 84-338-3954-3  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** Benito Navarrete Prieto. "Alonso Sánchez Coello, Retrato de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal", "Juan de Roelas, Vocación de San Pedro y San Andres y Predicación de San Andrés", "Francisco de Herrera el Viejo, La Sagrada Parentela", "Francisco de Zurbarán, Santa Isabel de Turingia, La Santa Faz, la Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño". Guía Museo de Bellas Artes de Bilbao. pp. 0041, 0052-0053, 0059-0061. Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. ISBN 84-871-8497-9



**Tipo de producción:** Participación en Libros de Carácter Divulgativo

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 118** Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Batoré, M., Pintura Portuguesa do Renascimento. O Mestre da Lourinha, Universidad de Lisboa, 2004). Archivo Español de Arte. 313 - 313, pp. 0102 - 0102. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2006. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Recensiones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 119** Benito Navarrete Prieto; Odile Delenda. "El conjunto de San Buenaventura como exponente del naturalismo". De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0099 - 0122. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 120** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Introducción" del catálogo de la exposición (en la que fue también el comisario: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0019 - 0052. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Reseñas en revistas:** 2

- 121** Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas catalográficas del catálogo de la exposición: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 122** Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas del catálogo de la exposición: Velázquez a Capodimonte). Velázquez a Capodimonte. pp. 0048-0053 - 0058-0077. Nápoles(Italia): Electa Napoli, 2005. ISBN 88-510-0273-8

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 123** Benito Navarrete Prieto. "Juan de Sevilla. Presentación de la Virgen en el templo". Colección Grupo Santander. pp. 0094 - 0095. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 2005. ISBN 8489913684

**Tipo de producción:** Participación en Libros de Carácter Divulgativo

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro





- 124** Benito Navarrete Prieto. "...El Buen uso de las estampas...". Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez" y "Virgen con el Niño, San Juanito y San José. Capilla de la Trinidad. Catedral de Ganada". Domingo Martínez. En la estela de Murillo. pp. 0075 - 0085. Sevilla, Andalucía(España): Centro Cultural El Monte, 2004. ISBN 84-8455-116-4  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 125** Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas del catálogo de la exposición: Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX). Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX (cat. exp.). pp. 0058-0077 - 0086-0089. Madrid-Bilbao(España): BBVA, 2004. ISBN 8493314129  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 126** Benito Navarrete Prieto. "Anónimo italiano, Noli me tangere" y "Capilla de la Concepción". El Árbol de la Vida (cat. exp.). pp. 0427-0427 - 0543-0545. Segovia, Castilla y León(España): Las Edades del Hombre, Catedral de Segovia, 2003. ISBN 978-84-88265-84-5  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 127** Benito Navarrete Prieto. "Vicente Carducho, Martirio de Santiago y San Hugo visitando el refectorio" y "Antonio del Castillo, Estudios de cabezas". Raíz del Arte: Una exposición de dibujos, 1590-1930 (cat. exp.). pp. 0018 - 0025. Barcelona, Cataluña(España): Artur Ramon, 2003.  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 128** Benito Navarrete Prieto. "Una muestra expresiva del gusto de una época". Crítica de la exposición "Pintura española en la colección BBVA. Del Romanticismo a la Modernidad". Blanco y Negro Cultural 10/05/2003. 2003.  
**Tipo de producción:** Crónicas **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 129** Benito Navarrete Prieto. "Velázquez últimas noticias". Descubrir el Arte. 50 - 50, pp. 0096 - 0099. 2003.  
**Tipo de producción:** Crónicas **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 130** Benito Navarrete Prieto. "Iconografía de los Apostolados". El Greco (cat. exp.). pp. 0029 - 0034. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 131** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Redacción del catálogo de obras para el catálogo de la exposición: El Greco. Apostolados). El Greco. Apostolados (cat. exp.). pp. 0061 - 0147. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003





**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 132** Fernando Benito Doménech; Benito Navarrete Prieto. "A manera de apunte o borrón: del boceto al cuadro de altar". Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. exp.). pp. 0019 - 0040. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat de Valencia, 2001. ISBN 978-84-482-3090-6

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 133** Benito Navarrete Prieto; Salvador Salort Pons. "El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0129 - 0159. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 134** Benito Navarrete Prieto; M<sup>a</sup> José López Azorín; Salvador Salort Pons. "Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0153 - 0156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 135** Benito Navarrete Prieto. "Juan de Roelas. Alegoría de la Inmaculada Concepción y Juan de Roelas, San Benito y Santa Escolástica". Pintura del Museo Nacional de Escultura. Siglos XV al XVIII (cat. exp.). pp. 0120 - 0128. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 8495241161

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 136** Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Autores principales del catálogo de la exposición: Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración). Colección BBVA. Del Gótico a la Ilustración (cat. exp.). pp. 0063 - 0197. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 84-95163-56-X

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 137** Benito Navarrete Prieto. "Gli anni di Velázquez a Siviglia". Velázquez (cat. exp.), en el Palazzo Ruscoli, Fondazione Memmo, Roma. pp. 0044 - 0051. Milán(Italia): Electa, 2001. ISBN 8843578626

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 138** Benito Navarrete Prieto. "La Magdalena en la pintura española del Siglo de Oro". María Magdalena: Éxtasis y Arrepentimiento (cat. exp.), Museo Nacional de San Carlos, México. pp. 0046 - 0066. Mexico(México): Conaculta: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 2001. ISBN 978-9685059473  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 139** Benito Navarrete Prieto. "El papel de Alonso Cano". Crítica de la exposición de los "Dibujos de Alonso Cano" en el Museo del Prado. ABC Cultural 04/11/2001. 2001.  
**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Posición de firma:** 1
- 140** Benito Navarrete Prieto. "Alegoría de los sentidos, Círculo de Bartolomeo Bettera", "San Francisco de Borja con la calavera, atribuido a Vicente Salvador Gómez" y "Anónimo, La Beata Sor Josefa de Benigamin". La cultura ceñida. Las joyas en la pintura valenciana (cat. exp.). pp. 0249 - 0251. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2000. ISBN 978-84-482-2669-5  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 141** Benito Navarrete Prieto. "El triunfo de David, atribuido a Mateo Gallardo". En torno a Velázquez. Pintura Española del Siglo de Oro. pp. 0138 - 0147. Oviedo, Principado de Asturias(España): The Apelles Collection, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1999. ISBN 0953584607  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 142** Benito Navarrete Prieto. "Fuentes y modelos en la obra de Gregorio Fernández". Gregorio Fernández, 1576-1636 (cat. exp.). pp. 0138 - 0147. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 1999. ISBN 8489913153  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 143** Benito Navarrete Prieto. "El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal". Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo. Biombos de los siglos XVII al XIX en la colección del Museo Soumaya (cat. exp.). pp. 0033 - 0046. México DF(México): Museo Soumaya, 1999. ISBN 9687794097  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 144** Benito Navarrete Prieto. "Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo". Goya: Revista de arte. 268 - 268, pp. 0062 - 0063. Fundación Lázaro Galdiano, 1999. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Crónicas **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



- 145** Benito Navarrete Prieto. "Rigurosa, pero discutible". Crítica de la exposición "Velázquez y Sevilla", Junta de Andalucía, 1999. El Periódico del Arte 27/11/1999. pp. 0014 - 0015. 1999.  
**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 146** Benito Navarrete Prieto. "Jerónimo Jacinto de Espinosa y Vicente Salvador Gómez" y "Los March y Tomás Yepes". Grandes Pintores de la Comunidad Valenciana: Pasión por la luz. pp. 0101 - 0124. Valencia, Comunidad Valenciana(España): El Mundo, 1999.  
**Tipo de producción:** Participación en Libros de Carácter Divulgativo  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 147** Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán. Cómo compuso sus principales cuadros". Zurbarán (cat. exp. antológica). pp. 0053 - 0067. Sevilla, Andalucía(España): Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1998. ISBN 84-8266-036-5  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 148** Benito Navarrete Prieto. (Autor de la totalidad de las fichas catalogales, a excepción de "La Condesa de Montijo y sus Hijas", del catálogo de la exposición: Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia). Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia (cat. exp.). pp. 0134 - 0230. Gijón, Principado de Asturias(España): Fundación la Caixa, 1998. ISBN 8476646127  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 149** Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas catalogales nº 13,14,15 y 25 del catálogo de la exposición: Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya). Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya (cat. exp.). pp. 0132-0139 - 0172-0173. Barcelona, Cataluña(España): MNAC, 1998. ISBN 8480430354  
**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** Benito Navarrete Prieto. "Juan Arellano. Fiel intérprete de la primavera". Galería Antiquaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo. 162 - 162, pp. 0032 - 0036. Ediciones Antiquaria, 1998. ISSN 1130-2747  
**Tipo de producción:** Crónicas  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 151** Benito Navarrete Prieto. "Grabados alemanes en la Biblioteca Nacional". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 280 - 280, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997.  
**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 152** Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo: Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Focus, 1996. ISBN 84-920045-8-4



**Tipo de producción:** Asistencia en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 153** Benito Navarrete Prieto. "De la estampa al lienzo: Nuevas fuentes grabadas empleadas por Murillo". Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado (cat. exp.). pp. 0053 - 0065. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus, 1996. ISBN 8492004568

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 154** Benito Navarrete Prieto. (Colaboración en la preparación del catálogo de la exposición: Tomás Yepes, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Tomás Yepes (cat. exp.). Valencia, Comunidad Valenciana(España): Fundación Bancaja, 1995. ISBN 8488715218

**Tipo de producción:** Asistencia en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 155** Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo de la exposición: Tres siglos de Dibujo Sevillano, bajo el comisariado de A. E. Pérez Sánchez). Tres siglos de Dibujo Sevillano (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): FOCUS, 1995. ISBN 84-920045-4-1

**Tipo de producción:** Asistencia en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 156** Benito Navarrete Prieto. "Gerardo Rueda: La Soledad Sonora". Gerardo Rueda: Escultura Reciente (cat. exp.). Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo Barjola de Gijón, 1995. ISBN 8478473394

**Tipo de producción:** Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 157** Benito Navarrete Prieto. "Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 158** Benito Navarrete Prieto. "Sebastiano del Piombo y España". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 159** Benito Navarrete Prieto. "Francisco Pacheco; 350 aniversario de su muerte". Crónica a la exposición. Archivo Español de Arte. 266 - 266, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428

**Tipo de producción:** Crónicas de Exposiciones

**Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

**160** Benito Navarrete Prieto. "Arte en el Siglo de Oro Español". Historia y Vida. 398 - 398, pp. 0051 - 0059. 2001. ISSN 0018-2354

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Circulation of Knowledge and the Status of the Image in the Early Modern Iberian World" en el panel "Artistic Theory, Cultural Patronage, and the Circulation of Images between Italy, Spain, and Colonial Spanish America I"

**Nombre del congreso:** The 68th Annual Meeting The Renaissance Society of America

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Dublín, Irlanda

**Fecha de celebración:** 01/04/2022

**Fecha de finalización:** 02/04/2022

**Entidad organizadora:** Renaissance Society of America      **Tipo de entidad:** Asociación EEUU
- 2** **Título del trabajo:** "Roundtable: The Spanish Collection at the National Gallery of Ireland: New Research, New Questions"

**Nombre del congreso:** The 68th annual meeting The Renaissance Society of America

**Ciudad de celebración:** Dublin, Irlanda

**Fecha de celebración:** 31/03/2022

**Fecha de finalización:** 02/04/2022

**Entidad organizadora:** The Renaissance Society of America
- 3** **Título del trabajo:** "Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna"

**Nombre del congreso:** Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 20/01/2021

**Fecha de finalización:** 22/01/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Iberian World

**Nombre del congreso:** The Circulation of Images

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 15/06/2020

**Fecha de finalización:** 18/06/2020

**Entidad organizadora:** The Center of Excellence Jean Monnet IMAGO      **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia

Benito Navarrete Prieto.





- 5** **Título del trabajo:** Canon, copy and identity: A method of Global Appropriation  
**Nombre del congreso:** The 65th Annual meeting of the Renaissance Society of America  
**Ciudad de celebración:** Toronto, Canadá  
**Fecha de celebración:** 18/03/2019  
**Fecha de finalización:** 20/03/2019  
**Entidad organizadora:** Renaissance Society of America
- 6** **Título del trabajo:** La ilusión de lo arquitectónico y la expectativa de lo pictórico: Claudio Coello y Murillo escenógrafos  
**Nombre del congreso:** Congreso Español de Historia del Arte CEHA  
**Ciudad de celebración:** Burgos, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 20/06/2018  
**Fecha de finalización:** 22/06/2018  
**Entidad organizadora:** Comité Español de Historia del Arte
- 7** **Título del trabajo:** El simulacro de la potestas: la imagen del poder en el reinado de Carlos II  
**Nombre del congreso:** Le règne de Charles II. Grandeurs et misères  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 07/04/2018  
**Fecha de finalización:** 07/04/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Sorbona
- 8** **Título del trabajo:** Alonso Cano and the Classical Tradition  
**Nombre del congreso:** Annual Meeting The Renaissance Society of America  
**Ciudad de celebración:** New Orleans, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/03/2018  
**Fecha de finalización:** 24/03/2018  
**Entidad organizadora:** The Renaissance Society of America
- 9** **Título del trabajo:** Murillo: paisajes con figuras  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales,  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 20/03/2018  
**Fecha de finalización:** 22/03/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla
- 10** **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville  
**Nombre del congreso:** Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 02/04/2015  
**Fecha de finalización:** 03/04/2015  
**Entidad organizadora:** Musée des Beaux-Arts de París
- 11** **Título del trabajo:** El Greco y Luis Tristán retratistas  
**Nombre del congreso:** El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo  
**Ciudad de celebración:** Atenas, Grecia  
**Fecha de celebración:** 21/11/2014  
**Fecha de finalización:** 23/11/2014  
**Entidad organizadora:** Benaki Museum  
**Ciudad entidad organizadora:** Atenas, Grecia





Benito Navarrete Prieto.

- 12** **Título del trabajo:** (Presidente de la sesión "Collecting and Defining Spanish Drawings")  
**Nombre del congreso:** Drawn to Spain: Showcasing New Research on Spanish Drawings  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 14/01/2012  
**Fecha de finalización:** 14/01/2012  
**Entidad organizadora:** The Courtauld Institute of Art  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 13** **Título del trabajo:** "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco"  
**Nombre del congreso:** España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2010  
**Fecha de finalización:** 05/07/2010  
**Entidad organizadora:** Colegio de España en París-Casa de Velázquez  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Benito Navarrete Prieto. "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco". En: España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900) (en prensa). pp. 171 - 190. Comunidad de Madrid (España): 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4
- 14** **Título del trabajo:** "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Andalucía Barroca  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Antequera (Málaga), Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 17/09/2007  
**Fecha de finalización:** 21/09/2007  
**Entidad organizadora:** Junta de Andalucía  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Benito Navarrete Prieto. "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz". En: Congreso Internacional Andalucía Barroca :actas, Antequera, Iglesia de San Juan de Dios, 17-21 de septiembre de 2007. pp. 0159 - 0168. Andalucía (España): Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008. ISBN 9788482668369
- 15** **Título del trabajo:** "Dürer e i pittori di Filippo IV"  
**Nombre del congreso:** Dürer, l'Italia e l'Europa, Convegno Internazionale  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 23/04/2007  
**Fecha de finalización:** 25/04/2007



**Entidad organizadora:** Biblioteca Hertziniana-Instituto Max Planck

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Dürer e i pittori di Filippo IV". En: Dürer, l'Italia e l'Europa. pp. 0169 - 0176. (Italia): Silvana, 2011. ISBN 9788836622689

**16 Título del trabajo:** "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro"

**Nombre del congreso:** Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 05/04/2006

**Fecha de finalización:** 07/04/2006

**Entidad organizadora:** Fundación Universitaria Española

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro". En: Tras el centenario de Felipe IV :jornadas de iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, del 5 al 7 de abril de 2006. pp. 0353 - 0372. Comunidad de Madrid (España): Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía "Marques de Lozoya", 2003. ISBN 84-7392-637-4

**17 Título del trabajo:** "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo"

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 20/11/2003

**Fecha de finalización:** 23/11/2003

**Entidad organizadora:** Círculo de Gestión (de la Asociación para la Gestión del Patrimonio Cultural)

**Publicación en acta congreso:** Si

Benito Navarrete Prieto. "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo". En: Actas del II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico (publicación en CD).

**18 Título del trabajo:** "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano"

**Nombre del congreso:** Simposium Internacional Alonso Cano y su época

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 14/02/2002

**Fecha de finalización:** 17/02/2002

**Entidad organizadora:** Junta de Andalucía

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano". En: Alonso Cano y su época: symposium internacional. pp. 0677 - 0683. Andalucía (España): Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2002. ISBN 8484445038



- 19 Título del trabajo:** "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América"  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio, Sociedad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 08/10/2001  
**Fecha de finalización:** 12/10/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad Pablo de Olavide      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Benito Navarrete Prieto. "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América". En: Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano (Recurso electrónico). pp. 0349 - 0358. Andalucía (España): Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2001. ISBN 8468840491
- 20 Título del trabajo:** "Zurbarán y el rompecabezas de la creación"  
**Nombre del congreso:** Simposium Internacional Zurbarán y su época  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote      **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 15/05/1998  
**Fecha de finalización:** 16/05/1998  
**Entidad organizadora:** Junta de Extremadura  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y el rompecabezas de la creación". En: Actas del simposium internacional Zurbarán y su época. pp. 0064 - 0085. Extremadura (España): Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998. ISBN 84-7671-468-8
- 21 Título del trabajo:** "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía"  
**Nombre del congreso:** XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte "España y el Mediterráneo"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/09/1996  
**Fecha de finalización:** 19/09/1996  
**Entidad organizadora:** Comité Español de Historia del Arte CEHA  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Benito Navarrete Prieto. "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía". En: El Mediterráneo y el arte español :actas del XI congreso del CEHA. pp. 0484 - 0488. Comunidad Valenciana (España): Generalitat Valenciana. Direcció General del Patrimoni, 1998. ISBN 8460571653
- 22 Título del trabajo:** "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española"  
**Nombre del congreso:** VII Jornadas de Arte, "Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX"  
**Tipo evento:** Congreso



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 22/11/1994

**Fecha de finalización:** 25/11/1994

**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte CSIC "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos

**Publicación en acta congreso:** Si

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Benito Navarrete Prieto. "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española". En: VII Jornadas de Arte Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX / [organizadas por el] Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.. pp. 0209 - 0221. Comunidad de Madrid (España): Alpuerto, 1995. ISBN 84-381-0240-9

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Cultural hybridization and model transfer: Flanders, Spain and America and shared identities  
**Nombre del evento:** Art & Empire: The Golden Age of Spain Symposium  
**Ciudad de celebración:** San Diego (California), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 22/06/2019  
**Fecha de finalización:** 22/06/2019  
**Entidad organizadora:** The San Diego Museum of Art    **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** San Diego, Estados Unidos de América
- 2 Título del trabajo:** La Inmaculada como instrumento político desde Murillo al nacionalcatolicismo  
**Nombre del evento:** Inmaculada Hispánica. Imaginarios visuales en una monarquía confesional  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 06/06/2018  
**Fecha de finalización:** 06/06/2018  
**Entidad organizadora:** Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, CSIC
- 3 Título del trabajo:** Empathy and Prestige: The Real Reasons for Collecting Murillo's Work in the Seville of his Patrons  
**Nombre del evento:** Murillo in perspective. A Half-Day Symposium at Courtauld Institute of Arte  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 15/05/2018  
**Fecha de finalización:** 15/05/2018  
**Entidad organizadora:** The Courtauld Institute of Arte-ARTES    **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Invención, imitación y anacronismos: Sobre Murillo y la imagen religiosa  
**Nombre del evento:** Murillo pintor religioso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/09/2017  
**Fecha de finalización:** 17/09/2017  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado    **Tipo de entidad:** Museo



- 5** **Título del trabajo:** El concepto de santidad en la obra de Zurbarán”: imagen y retórica visual  
**Nombre del evento:** The Discovery of the Inconspicuous. Illusion, Materiality and visual rethoric in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History  
**Ciudad de celebración:** Düsseldorf, Alemania  
**Fecha de celebración:** 21/01/2016  
**Fecha de finalización:** 23/01/2016  
**Entidad organizadora:** Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
ISBN 978-3-7774-2418-7
- 6** **Título del trabajo:** L’atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez  
**Nombre del evento:** Velázquez, un peintre au travail  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 30/05/2015  
**Fecha de finalización:** 30/05/2015  
**Entidad organizadora:** Musee du Louvre
- 7** **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville  
**Nombre del evento:** Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 03/04/2015  
**Entidad organizadora:** Musée des Beaux-Arts de París  
**Ciudad entidad organizadora:** París, España  
Benito Navarrete Prieto.
- 8** **Título del trabajo:** "Flandes e Italia en la pintura barroca madrileña"  
**Nombre del evento:** Print Art. Where computer vision meets art  
**Tipo de evento:** Encuentro  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 28/06/2010  
**Fecha de finalización:** 28/06/2010  
**Entidad organizadora:** Museu Nacional do Azulejo  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 9** **Título del trabajo:** (Intervención en los debates)  
**Nombre del evento:** Courtauld Institute Research Forum Drawings Week Conversations: "What is Spanish about Spanish drawings?"  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 03/07/2009  
**Fecha de finalización:** 03/07/2009  
**Entidad organizadora:** The Courtauld Institute of Art  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 10** **Título del trabajo:** "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"  
**Nombre del evento:** Museos, Investigación e Historia del Arte  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación



**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 01/03/2006  
**Fecha de finalización:** 01/03/2006  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Escultura  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**11 Título del trabajo:** "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"

**Nombre del evento:** Temas de Arte  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/01/2006  
**Fecha de finalización:** 21/01/2006  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**12 Título del trabajo:** "Metodología e Investigación respecto a la pintura"

**Nombre del evento:** Metodología de la Investigación en Historia del Arte  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2005  
**Fecha de finalización:** 17/11/2005  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**13 Título del trabajo:** "La Pintura"

**Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias con motivo de la presentación de "El Libro de la Catedral de Granada"  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2005  
**Fecha de finalización:** 28/10/2005  
**Entidad organizadora:** Catedral de Granada  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**14 Título del trabajo:** "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española"

**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias con motivo de la exposición "En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba"  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Córdoba (salas de exposiciones de Vimcorsa), Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2005  
**Fecha de finalización:** 14/03/2005





**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

- 15 Título del trabajo:** "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza"  
**Nombre del evento:** Ciclos de Conferencias del Museo Nacional del Prado  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/01/2005  
**Fecha de finalización:** 29/01/2005  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 16 Título del trabajo:** "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo"  
**Nombre del evento:** Perú: Arte, Cultura y Sociedad  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid (Biblioteca Nacional de España), Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2004  
**Fecha de finalización:** 04/11/2004  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal Para la Acción Cultural Exterior  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 17 Título del trabajo:** "Cristo crucificado, Francisco Pacheco"  
**Nombre del evento:** Obras del Legado Gómez-Moreno  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 06/10/2004  
**Fecha de finalización:** 06/10/2004  
**Entidad organizadora:** Fundación Rodríguez-Acosta **Tipo de entidad:** OTHERS  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 18 Título del trabajo:** "Tradición y renovación en la pintura andaluza" (profesor invitado para impartir todo el curso de postgrado)  
**Nombre del evento:** Tradición y Renovación de la pintura andaluza (curso de postgrado de 20 lectivas)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** México D. F., México  
**Fecha de celebración:** 10/03/2003  
**Fecha de finalización:** 14/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.



- 19 Título del trabajo:** "La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?"  
**Nombre del evento:** Clasificación y peritaje de obras de arte. Programa de Formación 2001-2002  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 23/05/2002  
**Fecha de finalización:** 23/05/2002  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 20 Título del trabajo:** "Persuasión y devoción: iconografía de las Santas procesionales de Zurbarán"  
**Nombre del evento:** Museo Nacional del Prado. Ciclos de conferencias  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/2002  
**Fecha de finalización:** 16/03/2002  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 21 Título del trabajo:** "Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo"  
**Nombre del evento:** Oscar Wilde 1900-2000  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2001  
**Fecha de finalización:** 08/11/2001  
**Entidad organizadora:** Círculo de Bellas Artes de Madrid  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 22 Título del trabajo:** "La intervención en el Patrimonio. Legislación"  
**Nombre del evento:** Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico. Curso Regional de Formación del Profesorado  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Oviedo (Museo de Bellas Artes de Asturias), Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 13/03/2001  
**Fecha de finalización:** 13/03/2001  
**Entidad organizadora:** Gobierno del Principado de Asturias  
**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.
- 23 Título del trabajo:** "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez" y "Zurbarán y la composición"  
**Nombre del evento:** Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Palos de la Frontera (Sede Iberoamericana de La Rábida), Andalucía, España



**Fecha de celebración:** 27/07/1998

**Fecha de finalización:** 31/07/1998

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**24 Título del trabajo:** "Los grandes maestros y sus deudas. El caso de Zurbarán"

**Nombre del evento:** Flandes e Italia en la pintura española

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España

**Fecha de celebración:** 09/1997

**Fecha de finalización:** 09/1997

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad  
Menéndez Pelayo

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**25 Título del trabajo:** "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán"

**Nombre del evento:** Zurbarán ante su centenario (1598-1664)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Soria, España

**Fecha de celebración:** 21/07/1997

**Fecha de finalización:** 25/07/1997

**Entidad organizadora:** Fundación Duques de Soria

**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**26 Título del trabajo:** "La presencia de Zurbarán en la América colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana"

**Nombre del evento:** IV Jornadas de Arte Hispanoamericano. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 14/03/1996

**Fecha de finalización:** 21/03/1996

**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados

**Ciudad entidad organizadora:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Publicación en acta congreso:** No  
Benito Navarrete Prieto.

**27 Título del trabajo:** "La tesis doctoral. Elección y desarrollo"

**Nombre del evento:** Jornadas de Orientación a la investigación artística. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de evento:** Jornada



**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 18/12/1995

**Fecha de finalización:** 18/12/1995

**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** No

Benito Navarrete Prieto.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles  
**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería de Cultura  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2020 - 21/12/2022
- Título del comité:** Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucía (vocal)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía  
**Fecha de inicio-fin:** 17/03/2011 - 24/06/2019
- Título del comité:** Asesoría Científica del Centro de Investigación Diego Velázquez  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de afiliación:** Fundación Focus-Abengoa y Ayuntamiento de Sevilla  
**Fecha de inicio-fin:** 07/2007 - 08/08/2011
- Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles  
**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Consejería de Turismo, Cultura y Deporte  
**Fecha de inicio:** 11/01/2023
- Título del comité:** Patronato del Museo Nacional de Escultura  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Entidad de afiliación:** Ministerio de Educación Cultura y Deportes  
**Fecha de inicio:** 25/06/2008



## Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Director científico Arte italiana nel mondo iberico: circolazione e appropriazione nell'età moderna

**Tipo de actividad:** Congreso internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad convocante:** Kunsthistorisches Institut-Max Planck Institut in Florenz **Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad entidad convocante:** Florencia, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2022 - 03/11/2022
- Título de la actividad:** Co-director del congreso Presencia de América en Madrid: Arte, cultura e imágenes en tránsito

**Entidad convocante:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Ciudad entidad convocante:** Madrid

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2022 - 04/02/2022
- Título de la actividad:** Co-director del Congreso internacional Dibujo español e italiano del siglo XVI en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España

**Tipo de actividad:** Congreso

**Entidad convocante:** Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** Biblioteca Nacional

**Ciudad entidad convocante:** Madrid

**Fecha de inicio-fin:** 20/01/2020 - 20/01/2020
- Título de la actividad:** Director científico del Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales

**Tipo de actividad:** Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad convocante:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, España

**Fecha de inicio-fin:** 19/03/2018 - 22/03/2018
- Título de la actividad:** Director científico del Simposio Internacional El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale

**Tipo de actividad:** Simposio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad convocante:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla

**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, España

**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2015 - 17/10/2015
- Título de la actividad:** El Joven Murillo

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Bilbao / Sevilla, España

**Entidad convocante:** Museo de Bellas Artes de Bilbao / Museo de Bellas Artes de Sevilla

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2009 - 30/05/2010 **Duración:** 7 meses
- Título de la actividad:** Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro

**Tipo de actividad:** Simposio Internacional

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Fundación Focus-Abengoa



**Modo de participación:** Coordinador Científico

**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2009 - 06/05/2009

**Duración:** 2 días

**8 Título de la actividad:** Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España

**Entidad convocante:** Fundación Marcelino Botín. Sala de exposiciones

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2008 - 15/06/2008

**Duración:** 2 meses

**9 Título de la actividad:** En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Centro Velázquez. Fundación Focus-Abengoa -Ayuntamiento de Sevilla

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2008 - 04/05/2008

**Duración:** 2 meses

**10 Título de la actividad:** En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano

**Tipo de actividad:** Simposio Internacional

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Fundación Focus-Abengoa

**Modo de participación:** Coordinador Científico

**Fecha de inicio-fin:** 10/03/2008 - 12/03/2008

**Duración:** 3 días

**11 Título de la actividad:** El Papel del Dibujo en España

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Madrid / Barcelona, España

**Entidad convocante:** Galería Caylus / Artur Ramón Col.leccionisme

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2006 - 03/03/2007

**Duración:** 4 meses

**12 Título de la actividad:** De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Sevilla / Bilbao, España

**Entidad convocante:** Fundación Focus-Abengoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2005 - 28/05/2006

**Duración:** 6 meses

**13 Título de la actividad:** Encuentro Internacional sobre el naturalismo(con ocasión de la exposición "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"

**Tipo de actividad:** Encuentro Internacional

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Fundación Focus Abengoa

**Modo de participación:** Director Científico (con A. E. Pérez Sánchez)

**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2006 - 11/02/2006

**Duración:** 6 días

**14 Título de la actividad:** Velázquez a Capodimonte

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia

**Entidad convocante:** Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico





**Fecha de inicio-fin:** 19/03/2005 - 19/06/2005      **Duración:** 3 meses

**15 Título de la actividad:** Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Madrid / Bilbao, España

**Entidad convocante:** Fundación BBVA. Salas de Exposiciones BBVA

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2004 - 30/07/2004      **Duración:** 3 meses

**16 Título de la actividad:** Historia del Arte y Patrimonio Cultural

**Tipo de actividad:** Curso de Formación (dentro del Programa de Formación Profesional-Ocupacional)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad convocante:** Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá

**Modo de participación:** Director del Curso

**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2004 - 12/02/2004      **Duración:** 1 mes

**17 Título de la actividad:** Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia-Catedral de Valencia

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 03/2002 - 05/2003      **Duración:** 2 meses

**18 Título de la actividad:** Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Valencia / Alicante / Madrid / México D.F. / New York,

**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana / Museo de Bellas Artes de Valencia / Lonja de Pescado de Alicante / Museo Municipal de Madrid / Museo Nacional de San Carlos / Spanish Institute

**Modo de participación:** Comisario/a de exposición

**Fecha de inicio-fin:** 14/07/1998 - 21/01/2000      **Duración:** 1 año - 6 meses

**19 Título de la actividad:** Zurbarán ante su centenario (1598-1664)

**Tipo de actividad:** Seminario de Historia del Arte

**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España

**Entidad convocante:** Fundación Duques de Soria

**Modo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio-fin:** 21/07/1997 - 25/07/1997      **Duración:** 5 días

**20 Título de la actividad:** Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español (director: A. E. Pérez Sánchez)

**Tipo de actividad:** Seminario de Historia del Arte

**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España

**Entidad convocante:** Fundación Duques de Soria

**Modo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio-fin:** 22/07/1996 - 26/07/1996      **Duración:** 5 días

**21 Título de la actividad:** Tomás Yepes

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Fundació Bancaixa

**Modo de participación:** Colaborador



**Fecha de inicio-fin:** 26/09/1995 - 26/11/1995

**Duración:** 2 meses

**22 Título de la actividad:** El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo (director: A. E. Pérez Sánchez)

**Tipo de actividad:** Seminario de Historia del Arte

**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España

**Entidad convocante:** Fundación Duques de Soria

**Modo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio-fin:** 24/07/1995 - 28/07/1995

**Duración:** 5 días

**23 Título de la actividad:** Tres siglos de Dibujo Sevillano

**Tipo de actividad:** Exposición

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

**Modo de participación:** Colaborador

**Fecha de inicio-fin:** 30/11/1995 - 11/02/1995

**Duración:** 2 meses - 11 días

**24 Título de la actividad:** Jornadas de Arte Contemporáneo

**Tipo de actividad:** Curso

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, Andalucía, España

**Modo de participación:** Colaborador en la organización

**Fecha de inicio-fin:** 04/05/1993 - 07/05/1993

**Duración:** 4 días

**25 Título de la actividad:** III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal

**Tipo de actividad:** Curso

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad convocante:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Sevilla, Andalucía, España

**Modo de participación:** Colaborador en la organización

**Fecha de inicio-fin:** 23/04/1991 - 26/04/1991

**Duración:** 4 días

## Gestión de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Historia y Filosofía

**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad

**Funciones desempeñadas:** Dirección del Departamento

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 07/04/2016

**Duración:** 3 años

**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos

**2 Nombre de la actividad:** Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio

**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad

**Funciones desempeñadas:** funciones de gestión cultural y dirección de las infraestructuras culturales de la ciudad de Sevilla

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España

**Entidad de realización:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla

**Tipo de entidad:** Empresa pública

**Fecha de inicio:** 08/08/2011

**Duración:** 3 años - 9 meses



**Sistema de acceso:** Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

- 3** **Nombre de la actividad:** Coordinador del Grado de Turismo  
**Funciones desempeñadas:** Coordinador del Grado de Turismo de la Universidad de Alcalá (cursos 2009/10 y 2010/11)  
**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Duración:** 2 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo  
**Funciones desempeñadas:** Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá (desde el 01/06/2008 hasta 08/08/2011)  
**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/06/2008 **Duración:** 2 años - 2 meses - 7 días
- 5** **Nombre de la actividad:** Director de colección  
**Funciones desempeñadas:** Director de la colección "Ars Hispánica" de la Editorial Arco Libros (en activo)  
**Entidad de realización:** Editorial Arco Libros  
**Fecha de inicio:** 18/11/2004

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Colaborador de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico. Coordinador del área científica: Cultura: Filología, literatura y arte (FLA)  
**Funciones desempeñadas:** Coordinador subárea arte, bellas artes, museística (FLA-ART)  
**Entidad de realización:** Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2022
- 2** **Nombre de la actividad:** Benito  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de Proyectos Juan de la Cierva Incorporación  
**Entidad de realización:** Agencia Española de Investigación, Ministerio de Ciencia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/03/2020 - 15/05/2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Programa Estatal Juan de la Cierva Formación e Incorporación 2018  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador Proyectos Juan de la Cierva Formación e Incorporación  
**Entidad de realización:** Agencia Española de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2019 - 31/05/2019
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos  
**Funciones desempeñadas:** Blind Peer Review para Journal for Art Market Studies  
**Entidad de realización:** Journal for Art Market Studies  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019



- 5** **Nombre de la actividad:** Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de la ANECA dentro del programa Salvador de Madariaga y José Castillejo. Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Sistema de acceso:** Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2018 - 30/03/2018
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluador de Artículos Científicos por pares ciegos  
**Funciones desempeñadas:** Blind Peer Review Revista Goya  
**Entidad de realización:** Revista Goya  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos  
**Funciones desempeñadas:** Blind Peer Review en Master Drawings  
**Entidad de realización:** Master Drawings  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018
- 8** **Nombre de la actividad:** «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de Proyectos «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»  
**Entidad de realización:** Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Sistema de acceso:** Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 26/11/2018 - 02/12/2017
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluación por pares ciegos de artículo científico  
**Funciones desempeñadas:** Blind Peer Review  
**Entidad de realización:** Revista Ars Longa  
**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017
- 10** **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad de Alicante  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Modalidad de actividad:** Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA  
**Fecha de inicio-fin:** 26/04/2005 - 28/04/2005
- 11** **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Jaume I de Castellón  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Modalidad de actividad:** Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2005 - 20/04/2005



- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Geografía y de la licenciatura de Historia de la Universidad de Málaga  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Modalidad de actividad:** Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA  
**Fecha de inicio-fin:** 27/04/2004 - 28/04/2004
- 13 Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Modalidad de actividad:** Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA  
**Fecha de inicio-fin:** 19/04/2004 - 20/04/2004
- 14 Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Diplomado de Turismo de la Universidad de Alcalá  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Autoevaluación de Titulaciones Universitarias  
**Fecha de inicio-fin:** 11/2003 - 12/2003
- 15 Nombre de la actividad:** Evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador del área de evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)  
**Entidad de realización:** Agencia Andaluza de Evaluación del Conocimiento DEVA  
**Fecha de inicio:** 17/03/2017
- 16 Funciones desempeñadas:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Archivo Español de Arte  
**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 13/09/2010
- 17 Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité asesor de la colección Arte y Artistas, del CSIC  
**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 12/01/2007



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universite París 13 Nord **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Laboratoire Pleaide  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2020 - 15/05/2020 **Duración:** 3 meses - 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Becas de Movilidad Salvador Madariaga para profesorado Universitario
- 2** **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad entidad realización:** Florencia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/07/2018 - 16/09/2018 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** proyecto "Dialogues on Mediterranean identity and cultural transformation: Italian drawings in the Biblioteca Nacional de España"
- 3** **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad entidad realización:** Florencia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2015 - 16/09/2015 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Ospite Científico para estudiar la colección de dibujos españoles de los Uffizi
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** OTHERS  
**Fecha de inicio-fin:** 10/03/2003 - 14/03/2003 **Duración:** 5 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición del curso de postgrado "Tradicción y Renovación de la pintura andaluza 1500-1700" de 20 horas lectivas
- 5** **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Historia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/1994 - 01/02/1996 **Duración:** 3 años  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**Nombre del programa:** Becario de Formación del Personal Investigador del MEC (en el Departamento de Historia del Arte)  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 6** **Entidad de realización:** La Bibliotheca Hertziana - Instituto Max Planck de Historia del Arte (Roma-Italia) **Tipo de entidad:** OTHERS  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1994 - 31/07/1994 **Duración:** 1 mes  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia





**Nombre del programa:** "Estancias cortas en el extranjero" del Ministerio de Educación y Ciencia para los Becarios FPI

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tareas contrastables:** Investigación

- 7** **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Facultad, instituto, centro:** Instituto de Historia
- Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Fecha de inicio-fin:** 03/1993 - 12/1993 **Duración:** 10 meses
- Entidad financiadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Objetivos de la estancia:** Beca de Introducción a la Investigación
- Tareas contrastables:** Investigación (en el departamento de Historia del Arte)

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** ESTANCIAS DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS, INCLUIDO EL PROGRAMA «SALVADOR DE MADARIAGA»
- Finalidad:** Posdoctoral
- Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Pública
- Fecha de concesión:** 26/07/2019 **Duración:** 3 meses - 15 días
- Fecha de finalización:** 15/05/2020
- Entidad de realización:** Laboratoire Pléiade, Université Paris 13
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación del Personal Investigador (FPI)
- Finalidad:** Predoctoral
- Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación y Ciencia
- Fecha de concesión:** 08/01/1994 **Duración:** 2 años - 1 mes
- Fecha de finalización:** 01/02/1996
- Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Facultad, instituto, centro:** CSIC, Departamento de Historia del Arte
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca "Introducción a la Investigación"
- Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Finalidad:** Introducción a la Investigación
- Entidad concesionaria:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Fecha de concesión:** 03/1993 **Duración:** 10 meses
- Fecha de finalización:** 12/1993
- Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Facultad, instituto, centro:** Centro de Estudios Históricos, Departamento de Arte Diego Velázquez
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca "Práctica en Empresa" para desempeñar funciones de disposición museológica y asesoramiento histórico-artístico en la Expo'92 en el Pabellón de la Santa Sede
- Finalidad:** Práctica en Empresa
- Entidad concesionaria:** Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia
- Fecha de concesión:** 1992 **Duración:** 6 meses
- Fecha de finalización:** 1992



Entidad de realización: Expo'92

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Renaissance Society of America  
**Entidad de afiliación:** Renaissance Society of America  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
- 2 Nombre de la sociedad:** Comité Español de Historia del Arte (CEHA)  
**Entidad de afiliación:** CEHA  
**Fecha de inicio:** 2017
- 3 Nombre de la sociedad:** International Council of Museum (ICOM)  
**Entidad de afiliación:** ICOM  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de inicio:** 2010

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Reales Sitios  
**Entidad de afiliación:** PATRIMONIO NACIONAL  
**Ciudad entidad afiliación:** MadridMadrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2015
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Archivo Español de Arte  
**Entidad de afiliación:** Instituto de Historia  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad afiliación:** MadridMadrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015  
**Duración:** 7 años

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** ELEANOR TUFTS AWARD 2022 por el libro Murillo: Persuasion and Aura, Harvey Miller, Studies in Baroque Arte, 2021  
**Entidad concesionaria:** Society for Iberian Global Art - SIGA  
**Ciudad entidad concesionaria:** Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 25/01/2022
- 2 Descripción:** Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres»  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura de la República de Francia  
**Ciudad entidad concesionaria:** París, Francia  
**Fecha de concesión:** 29/06/2017
- 3 Descripción:** Premio "Ayuntamiento de Sevilla" al Mejor Expediente Académico de la Licenciatura de Historia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Sevilla  
**Fecha de concesión:** 1993



## Períodos de actividad investigadora

- Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 15/04/2020
- Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 05/06/2019
- Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 23/07/2013
- Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 05/06/2007
- Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Fecha de obtención:** 03/06/2003

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Acreditado como Catedrático de Universidad en la rama de conocimiento Arte y Humanidades

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Fecha del reconocimiento:** 26/03/2019

## Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee del Salon Du Dessin  
**Entidad acreditante:** Salon Du Dessin  
**Ciudad entidad acreditante:** París, Francia  
**Fecha de concesión:** 16/05/2022
- Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2012



- 3 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2011
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2010
- 5 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2009
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2008
- 7 Descripción del mérito:** Asesor Científico del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus-Abengoa y el Ayuntamiento de Sevilla desde Julio de 2007  
**Entidad acreditante:** Fundación Focus  
**Ciudad entidad acreditante:** Sevilla, España  
**Fecha de concesión:** 05/07/2007
- 8 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2007
- 9 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2006
- 10 Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"  
**Fecha de concesión:** 03/2005
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 28 Salón de Anticuarios de Barcelona  
**Fecha de concesión:** 02/2005
- 12 Descripción del mérito:** Miembro de la Mesa de Trabajo para el estudio de la regulación de la profesión de Guía de Turismo, Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
**Entidad acreditante:** Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
**Fecha de concesión:** 2005
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 27 Salón de Anticuarios de Arte Antiguo y Moderno en Barcelona. Sección pintura.  
**Fecha de concesión:** 02/2003
- 14 Descripción del mérito:** Colaborador de la Carta Arqueológica del término Municipal de Jerez de la Frontera. Duración: 1 mes.  
**Entidad acreditante:** Ayuntamiento de Jerez de la Frontera  
**Fecha de concesión:** 1989



- 15 Descripción del mérito:** Colaborador del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera en excavaciones de urgencia en el yacimiento calcolítico de El Trobal. Duración: 1 mes.  
**Entidad acreditante:** Museo Arqueológico de Jeréz de la Frontera  
**Fecha de concesión:** 1988
- 16 Descripción del mérito:** Dos tramos docentes concedidos: 1 Tramo docente concedido desde el 19/02/1996 al 13/01/2004 y 2 Tramo docente concedido desde 14/01/2004 al 14/01/2009
- 17 Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en diplomaturas, licenciaturas, grados y títulos propios. Desde el curso 1995-1996, sucesivamente, en las universidades de Valencia, University of Virginia-Universidad de Valencia, Alcalá de Henares, Oviedo, Valladolid y, desde el curso 2002-2003, en la de Alcalá. Profesor en las licenciaturas de Historia (Alcalá), Humanidades (Valencia, Alcalá), Historia del Arte (Oviedo, Valladolid), en la diplomatura de Turismo (Oviedo, Alcalá), en el Curso de Experto en Gestión Cultural (Título Propio de la Universidad de Oviedo) y, en el curso 2010-2011, en los grados de Humanidades y de Historia de la Universidad de Alcalá.
- 18 Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en tercer ciclo y másteres. Impartido los cursos de doctorado: "Pintura española del Siglo de Oro" (curso 1998-1999) y "Tradición y Renovación en la pintura andaluza 1500-1700" (cursos 2005-2006 y 2008-2009), en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Profesor en el Máster de Museología de la Universidad de Valladolid (años 2003, 2004, 2005, 2006, 2007) y en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo (año 2004).
- 19 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la colección Arte y Artistas del CSIC  
**Entidad acreditante:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Tipo entidad:** Agencia Estatal
- 20 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición realizada por Benito Navarrete Prieto, El Papel del Dibujo en España, Galería Cayus-Artur Ramón Col.leccionisme, 2006-2007, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 318, 2007, pp. 230-231.
- 21 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición realizada por Benito Navarrete Prieto, De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Fundación Focus Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005-2006, por el Catedrático de Historia del Arte, Dr. Delfín Rodríguez en ABC. Las Artes y las Letras, 723, 10-16 de Diciembre de 2005, pp. 42-43, y por la conservadora del Museo del Prado Manuela Mena Marqués en Archivo Español de Arte, 313, 2006, pp. 107-108.
- 22 Descripción del mérito:** Recensión a la exposición y al catálogo científico realizado por Benito Navarrete Prieto, Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo, Museo de Bellas Artes de Valencia, 1999, por el Dr. Peter Cherry, Profesor del Trinity College de Dublín en la revista científica internacional: The Burlington Magazine, vol. CXXI, 1151, Febrero, 1999, p. 130. Recensión de la misma exposición por Jeannine Baticle, Conservadora Emérita del Museo del Louvre en la Gazette des Beaux-Arts, Mayo-Junio, 1999, p. 14. Recensión de la misma exposición por Isabel Mateo, Profesora de Investigación del CSIC en la revista científica Archivo Español de Arte, 284, 1998, p. 463.
- 23 Descripción del mérito:** Recensión de la exposición organizada por Benito Navarrete Prieto, El Joven Murillo, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009-2010, por Peter Cherry en The Burlington Magazine, junio, 2010, pp. 436-438 y por María Concepción García Gainza, en Archivo Español de Arte, 330, 2010, pp. 207-208.
- 24 Descripción del mérito:** Recensión de la tesis de Benito Navarrete Prieto, La pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas, Madrid, 1997, por la Jefa de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional de Madrid, Dra. Elena Santiago en la revista científica Archivo Español de Arte, 285, 1999, p. 103 y por la Dra. Odile Delenda, Investigadora del Wildenstein Institute y asistente en el Museo del Louvre en la



revista científica internacional: Gazette des Beaux-Arts, Julio-Agosto, 1999, pp. 19-20. Recensión del mismo libro (1998) por Enrique García Herraiz en la revista científica Goya, n°s.271-272, 1999, p. 317.

- 25 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo, Madrid, 2004, por Enrique Valdivieso en Archivo Español de Arte, 312, 2005, p. 455, por José Fernández López, en Goya, 309, 2005, p. 383, por Salvador Salort Pons en The Burlington Magazine, Marzo, 2006, y por Claudie Ressorit en Revue de L'Art, n° 151/2006-1, París, 2006, p. 82-83.
- 26 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo. Dibujos. Catálogo razonado, Santander, 2008, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 327, 2009, pp. 318-319, por Claudie Ressorit en Revue de L'Art, 166, 4, 2009, pp. 109-110 y por Mark P. Macdonald en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 684-685.
- 27 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña, Madrid, 2008, por Isabel Mateo Gómez en Archivo Español de Arte, 328, 2009, p. 428.
- 28 Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Ignacio de Ríes, Madrid, 2001, por el Dr. Jesús Urrea en Archivo Español de Arte, 303, 2003, p. 331.
- 29 Descripción del mérito:** Recesión del libro de Benito Navarrete Prieto, Álbum Alcubierre, Madrid, 2009, por Vicente Lleó en Goya , 331, 2010, pp. 178-181, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 331, 2010, pp. 303-304, por Zahira Véliz en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 687-688, por Lisa Banner en Master Drawing, vol. 48, n° 4, Winter, 2010, pp. 544-546, por Claudie Ressorit, en Revue de L'Art, 174/2011-4, p. 102.