



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA  
(CNEAI)

## Currículum vitae

### Impreso normalizado

**Número de hojas que contiene:**

**Nombre:** Francisco José Lara Barranco

**Fecha:** 19 de septiembre de 2021

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

## DATOS PERSONALES

---

APELLIDOS: Lara Barranco

NOMBRE: Francisco José

## FORMACIÓN ACADÉMICA

---

| LICENCIATURA/INGENIERIA   | CENTRO                              | FECHA             |
|---|-------------------------------------|-------------------|
| Licenciado en Bellas Artes                                      | Facultad de Bellas Artes de Sevilla | 17 de julio, 1987 |
| DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla |                                     | 29 de junio, 1993 |
| DIRECTOR DE TESIS: Dr. Antonio Zambrana Lara                    |                                     |                   |

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

---

ORGANISMO: Universidad de Sevilla  
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Bellas Artes  
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Pintura  
CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad, 10 de mayo de 2002)  
PALABRAS CLAVE DE SU ACTIVIDAD  
INVESTIGADORA: Pintura, azar, proceso, arte conceptual, arte posmoderno

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

| FECHAS          | PUESTO/ACTIVIDAD          | INSTITUCIÓN  |
|-----------------|---------------------------|--|
| 01.1995-04.1997 | Investigación posdoctoral | Washington University, School of Art, St. Louis, Missouri (Estados Unidos) |
| 10.1992-11.1992 | Investigación predoctoral | College of Arts and Sciences of Kansas, Missouri (Estados Unidos)          |
| 10.1991-11.1992 | Investigación predoctoral | L'École Supérieure des Beaux Arts, Paris                                   |
| 10.1990-11.1990 | Investigación predoctoral | L'École Supérieure des Beaux Arts, Paris                                   |
| 02.1989-12.1993 | Investigación predoctoral | Facultad de Bellas Artes de Sevilla  |

## IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

---

(R=regular, B=bien, C=correctamente)

| IDIOMA | HABLA | LEE | ESCRIBE |
|--------|-------|-----|---------|
| Inglés | B     | B   | B       |

## **PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

---

### **Universidad**

(categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)

|            |   |
|------------|---|
| 2002-cont. | Profesor Titular de Universidad, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 10 de mayo de 2002 y continúa. |
| 2000-2002  | Profesor Asociado, Tipo III. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 16.03.2000 a 09.05.2002.           |
| 1999-2000  | Profesor Asociado, Tipo I. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 01.10.1999 a 15.03.2000.             |
| 1998-1999  | Profesor Asociado, Tipo III. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Docencia (6 horas). Fechas: 01.10.1998 a 30.09.1999.        |
| 1997-1998  | Profesor Asociado, Tipo II. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Docencia (6 horas). Fechas: 15.12.1997 a 30.09.1998.         |
| 1996-1997  | Profesor Asociado Tipo I. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 23.10.1996 a 10.02.1997.              |
| 1990-1993  | Becario de F.P.I. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Colaborador docente. Duración: años académicos correspondientes.       |

## **ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA**

---

### **Enseñanza de pregrado**

(año, asignatura, Plan de Estudios, curso, actividad)

|           |  |
|-----------|--|
| 2021-2022 | Estrategias de la pintura, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.   |
| 2020-2021 | Estrategias de la pintura, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas. |
| 2019-2020 | Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.  |
| 2018-2019 | Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.  |
| 2017-2018 | Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.  |
| 2016-2017 | Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 2010. 3º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.  |
| 2015-2016 | Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas.   |
| 2014-2015 | Fundamentos de la Pintura II, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 1º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas. |
| 2013-2014 | Fundamentos de la Pintura II, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 1º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas. |
| 2012-2013 | Fundamentos de la Pintura II, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 1º, Clases teórico-prácticas.<br>Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas. |
| 2011-2012 | Fundamentos de la Pintura II, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 1º, Clases teórico-prácticas.  |
| 2010-2011 | Fundamentos de la Pintura I y Fundamentos de la Pintura II, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 1º, Clases teórico-prácticas.  |
| 1997-2010 | Iniciación al Colorido, Plan 1980. 1º, Clases teórico-prácticas.  |
| 1996-1997 | Paisaje, Plan 1980. Curso y Actividad: 5º, Clases prácticas.  |
| 1992-1993 | Creación Pictórica, Plan 1980. 5º, Clases prácticas.  |
| 1991-1992 | Creación Pictórica, Plan 1980. 5º, Clases prácticas.  |
| 1990-1992 | Composición Pictórica, Plan 1980. 4º, Clases prácticas.   |

### Cursos de postgrado

(año, programa, título del curso, centro donde se imparte, créditos, carácter)

|           |   |
|-----------|---|
| 2021-2022 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.<br>- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio. |
| 2020-2021 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.<br>- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio. |
| 2019-2020 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.<br>- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio. |
| 2018-2019 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.<br>- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio. |
| 2017-2018 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.<br>- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio. |
| 2016-2017 | <b>Máster oficial universitario:</b> Arte Idea y Producción.<br>- Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.<br>Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  |

- 2015-2016 - Título del curso: Pintura, construcción y espacio.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.
- 2014-2015 - Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.
- 2013-2014 - Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
- Título del curso: Pintura, construcción y espacio.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.
- 2012-2013 - Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.
- 2011-2012 - Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.
- 2010-2011 - Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.  
**Máster oficial universitario:** Arte Idea y Producción.  
Título del curso: Pintura, construcción y espacio.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2,1, obligatorio.
- 2009-2010 **Programa de Doctorado Transitorio:** Investigación Artística.  
Título del curso: Desnudo, retrato y construcción de identidad.  
Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1,5, obligatorio.
- 2008-2009 **Programa de doctorado:** Pintura y Conservación-Restauración.  
Título del curso: Procesos de creación artística VI: sistema, azar y objeto virtual.  
Centro, créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 3.
- 2007-2008 **Programa de doctorado:** Pintura y Conservación-Restauración.  
Título del curso: Procesos de creación artística V: sistema, azar y objeto virtual.  
Centro, créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1,5.
- 2006-2007 **Programa de doctorado:** Pintura y Conservación-Restauración.  
Título del curso: Procesos de creación artística IV: sistema, azar y objeto virtual.  
Centro, créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1,5.
- 2005-2006 **Programa de doctorado:** Pintura y Conservación-Restauración.  
Título del curso: Procesos de creación artística III: de lo individual a lo colectivo y viceversa.  
Centro, créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1,5.
- 2004-2005 **Programa de doctorado:** Pintura y Conservación-Restauración.  
Título del curso: Procesos de creación artística II: de lo individual a lo colectivo y viceversa.  
Centro y Créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1,5.
- 1998-1999 **Programa de doctorado:** Pintura y Restauración IV.  
Título del curso: Procesos de creación artística.  
Centro y Créditos: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 3.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

TÍTULO DEL PROYECTO: Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana. FACTIBLES

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal I+D+I [Referencia: PID2020-118221RB-I00 [30.250 €]

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2021 HASTA: 31 agosto 2024

INVEST. PRINCIPALES: Antonio García García / Carmen Andreu Lara

INVEST. COLABORADOR: Paco Lara-Barranco

TÍTULO DEL PROYECTO: **Olea**

ENTIDAD FINANCIADORA: VI Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Junta de Andalucía Ayuda Grupos [3348 € (1248 € corresponden a la ayuda del Plan Propio)]

DURACIÓN DESDE: 3 mayo 2019 HASTA: 8 marzo 2020

ENTIDADES COLABORADORAS: Ayuntamiento de Osuna, Asociación de Amigos de los Museos de Osuna y Museo de Alcalá de Guadaíra

INVEST. COORDINADOR: Paco Lara-Barranco (junto con Carmen Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Art to Improve**

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía Ayuda Grupos [2337,13 €]

DURACIÓN DESDE: Septiembre 2014 HASTA: septiembre 2015

ENTIDAD COLABORADORA: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

INVEST. COORDINADOR: Paco Lara-Barranco (junto con Carlos Rojas-Redondo y Beatriz Sánchez Morillas)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia**

ENTIDAD FINANCIADORA: V Plan Propio de la Universidad de Sevilla [2.000 €] y Consejería de la Presidencia [2.700 €]

DURACIÓN DESDE: Mayo 2012 HASTA: mayo 2013

INVEST. COORDINADOR: Paco Lara-Barranco (junto con Carmen Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas; y Genoveva Oliveira, Portugal)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Obra abierta**

ENTIDAD COLABORADORA: Fundación Aparejadores de Sevilla

DURACIÓN DESDE: Mayo 2012 HASTA: mayo 2013

INVEST. PRINCIPAL: Paco Lara-Barranco

TÍTULO DEL PROYECTO: **El papel del medialab en la cultura digital: nuevos espacios de creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad)**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional I+D+i [Referencia: HAR2009-14667/ARTE, 60.500 €]

DURACIÓN DESDE: 2 de noviembre 2010 HASTA: 31 diciembre 2012

INVEST. PRINCIPAL: Yolanda Spínola Elías

INVEST. COLABORADOR: Paco Lara-Barranco

TÍTULO DEL PROYECTO: **Un cadáver frente a mí**

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía [Referencia: 2009/HUM-447, 3004€]

DURACIÓN DESDE: 8 de octubre 2009 HASTA: 31 diciembre 2011

INVEST. PRINCIPAL: Paco Lara-Barranco

TÍTULO DEL PROYECTO: **Figura**

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales [Referencia: PRCO/MJ/mj, 4.500 €], y Fundación Cajasol [3869,60 €]

DURACIÓN DESDE: Enero 2007 HASTA: julio 2008

|                       |  |                       |
|-----------------------|--|-----------------------|
| INVEST. PRINCIPAL:    | Paco Lara-Barranco   |                       |
| TÍTULO DEL PROYECTO:  | <b>Hacen lo que quieren</b>  |                       |
| ENTIDAD FINANCIADORA: | Fundación Aparejadores de Sevilla [4.073,99 €]   |                       |
| DURACIÓN DESDE:       | Enero 2002   | HASTA: diciembre 2004 |
| INVEST. PRINCIPAL:    | Paco Lara-Barranco   |                       |
| TÍTULO DEL PROYECTO:  | <b>Análisis del resurgir del Arte Conceptual americano en la década de los ochenta. Relaciones entre lo conceptual y lo procesual. Vías de entendimiento</b> |                       |
| ENTIDAD FINANCIADORA: | Ministerio de Educación y Cultura (Beca FPU)   |                       |
| DURACIÓN DESDE:       | Enero 1995   | HASTA: abril 1997     |
| INVEST. PRINCIPAL:    | Profesor William Kohn  |                       |
| TÍTULO DEL PROYECTO:  | <b>La estética de la posmodernidad en Sevilla. En torno a la revista Figura (1983-1986).</b> [Tesis doctoral]  |                       |
| ENTIDAD FINANCIADORA: | Ministerio de Educación y Cultura (Beca FPI)   |                       |
| DURACIÓN DESDE:       | Abril 1990   | HASTA: diciembre 1993 |
| DIRECTOR DE LA TESIS: | Antonio Zambrana Lara  |                       |

## PUBLICACIONES

(Indicar volumen, páginas inicial y final, (año). CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor)

AUTORES (p.o. de firma): Rojas-Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Simulacro y juego. La *imagen-exceso* cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, n. 22, 447-473 (2021).  
E-ISSN: 2172-0150.  
<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/11740>  
DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11740> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Estudillo-Ruiz, Alberto y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Sistematización, acumulación y proceso en la obra de tres fotógrafos andaluces: Clara González Ortega, Gabriel Campuzano y Juan Carlos Bracho".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, n. 17, 457-480 (2018).  
E-ISSN: 2172-0150.  
<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5123>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i17.5123> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas-Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "El espacio pictórico en la imagen cinematográfica. Relaciones e influencias del *trompe l'oeil* en el cine".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 30, 497-516 (2018).  
ISSN: 1130-5762.  
[http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2\\_art\\_18.pdf](http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2_art_18.pdf)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2018.i30.27> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Clases de crítica: una metodología de enseñanza-aprendizaje"  
REF. REVISTA/LIBRO: González Vida, M.R., Moleón Viana, M.A. y González Castro, C. (eds.) *Ilustrando Identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria*, 201-208 (2017).  
EDITORIAL/CIUDAD: Octaedro y Universidad de Granada, Barcelona.  
ISBN: 978-84-9921-997-4. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Cuando lo fundamental es querer, hacer y pensar”  
REF. REVISTA/LIBRO: García Ranedo, Mar (ed.) *Enseñar, crear y pensar a través de las TIC*, 213-227 (2017).  
EDITORIAL/CIUDAD: Bosque de Mármol, Sevilla.  
ISBN: 978-84-617-8701-2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Centrado en la autonomía de la obra”  
REF. REVISTA/LIBRO: *ARTSevilla*, n. 2, 136-143 (octubre, 2016).  
EDITORIAL: ARTS/artsevilla  
ISSN: 2444-5940.  
<http://www.artsevilla.es/es/revistas> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “José Miguel Pereñíguez: la representación del ánimo a través del dibujo”  
REF. REVISTA/LIBRO: *:Estúdio*, vol. 7, n. 16, 84-93 (octubre-diciembre, 2016).  
ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.  
[http://estudio.fba.ul.pt/E\\_v7\\_iss16.pdf](http://estudio.fba.ul.pt/E_v7_iss16.pdf) CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida”  
REF. REVISTA/LIBRO: *Croma*, vol. 3, n. 6, 117-124 (julio-diciembre, 2015).  
ISSN: 2182-8547. / e-ISSN: 2182-8717.  
<http://croma.fba.ul.pt/arquivo.htm> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Andreu Lara, Carmen y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Manuel Moreno Carretero”  
REF. REVISTA/LIBRO: *Arte y políticas de identidad*, vol. 10-11, 73-92 (julio-diciembre 2014).  
ISSN: 1889-979X- / e-ISSN: 1989-8452.  
<http://revistas.um.es/api/article/view/219181/171671> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Paco Pomet: la ‘restauración’ de la mirada en la pintura”  
REF. REVISTA/LIBRO: *:Estúdio*, n. 9, 143-150 (enero-junio, 2014).  
ISSN: 1647-6158. ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.  
<http://www.estudio.fba.ul.pt/arquivo.htm> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Aguilar-Nuevo, Rocío y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Negociando con la firma artística: de la creación de la marca al ‘renacimiento’ del autor (1960-2010)”  
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Arte*, n. 44, 199-218 (2013).  
ISSN: 0210-962X. / e-ISSN: 2445-4567.  
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/2695/2830> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: “Buscar lo genérico en el gesto”  
REF. REVISTA/LIBRO: Aguilar Gutiérrez, A., Bernal Pérez, M.M. y Salas Acosta, L.M. (eds.) *Análisis sobre la idea y la representación gráfica del gesto*, 131-137 (2012).  
EDITORIAL/CIUDAD: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla, Sevilla  
ISBN: 978-84-695-1670-6 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): De los Santos Trigo, Esther y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "La X creativa. Discursos de género: Mar García Ranedo, María Cañas y María José Gallardo".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 24, 739-755 (2012).  
ISSN: 1130-5762.  
[http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2\\_art\\_18.pdf](http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2_art_18.pdf) CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Gerardo Delgado: el juego racional del arte"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Estúdio*, n. 5, 374-380 (2012).  
ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.  
<http://www.cso.fba.ul.pt/> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "El acto creativo como reflejo antropológico. Tres casos a estudio: Antonio Sosa, David López Panea y Ming Yi Chou".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Antropología Experimental*, n. 12, 13-31 (2012).  
ISSN: 1578-4282.  
<http://www.ujaen.es/huesped/rae/> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Aguilar-Nuevo, Rocío y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Simulación en Arte Contemporáneo: creando identidades en la era de las pantallas"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 23, 523-536 (2011).  
ISSN: 1130-5762.  
[http://www.publius.us.es/laboratorio\\_arte/indice\\_contenidos/num\\_23](http://www.publius.us.es/laboratorio_arte/indice_contenidos/num_23) CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Hernández Pijuan: cuando la pintura se vuelve objeto"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Estúdio*, n. 3, 108-114 (2011).  
ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.  
<http://www.cso.fba.ul.pt/> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco y Molina González, José Luis  
TÍTULO: "Juan Carlos Lázaro: en el límite de la imagen desdibujada"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Estúdio*, n. 1, 144-149 (2010).  
ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.  
<http://www.cso.fba.ul.pt/> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Molina González, José Luis y Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Del Romanticismo al Zen. Un lugar de encuentro en torno al paisaje"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Claustro de las Artes*, n. 3, 29-38 (2009).  
ISSN: 1886-9904.  
<http://bddoc.csic.es:8080/ver/ISOC/revi/2167.html> CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Blázquez Pacheco, D., García-García, F., Hernández Rondán, P., Jiménez López J.J., Lara-Barranco, P., et. al.  
TÍTULO: "El bosque barroco: desconocido y novedoso. Pervivencias barrocas en la pintura andaluza contemporánea"  
REF. REVISTA/LIBRO: González Gómez, Juan Miguel y Mejías Álvarez M<sup>a</sup> Jesús (eds.), *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*, 67-84 (2009).  
DL.: SE-6221-2009 (2) / ISBN: 978-84-692-5660-2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
REF. REVISTA/LIBRO: *21 Años después de la revista Figura*, 372 páginas (2008).  
EDITORIAL/CIUDAD: Fundación Cajasol. Sevilla

DL.: SE-3898/08  
ISBN: 978-84-8455-284-0. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Hacen lo que quieren"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Hacen lo que quieren*, 11-21 (2005).  
EDITORIAL/CIUDAD: Fundación Aparejadores. Sevilla  
ISBN: 84-95278-66-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Las imágenes pintadas de los ochenta"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Hacen lo que quieren*, 53-61 (2005).  
EDITORIAL/CIUDAD: Fundación Aparejadores. Sevilla  
ISBN: 84-95278-66-9 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco y Martín-Ruíz, Javier (eds.)  
REF. REVISTA/LIBRO: *Hacen lo que quieren*, 133 páginas (2005).  
EDITORIAL/CIUDAD: Fundación Aparejadores, Sevilla  
ISBN: 84-95278-66-9. CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Francisco J.  
TÍTULO: "Arte Conceptual: Renuncia estético-emocional hacia el objeto"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 15, 253-269 (2002).  
ISSN: 1130-5762.  
[http://editorial.us.es/es/laboratorio-de-arte/num\\_15](http://editorial.us.es/es/laboratorio-de-arte/num_15) CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "¿Cómo experimentar el arte?"  
REF. REVISTA/LIBRO: *El telar de Ulises*, n. 2, revista electrónica (2002).  
ISSN: 1577-7391. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco  
TÍTULO: "Fuera de control"  
REF. REVISTA/LIBRO: *La esencia del arte. Dialéctica de lo contemporáneo*, 247-262 (2001).  
EDITORIAL/CIUDAD: Fundación Aparejadores, Sevilla  
ISBN: 84-95278-27-8. CLAVE: CL

\* Publicación de una entrevista a Douglas Huebler en la siguiente referencia bibliográfica:  
AUTORES (p.o. de firma): Huebler, Douglas  
TÍTULO: Sin título. En: *Origin and Destination. Aliguero e Boetti, Douglas Huebler*, 123-137 (1997).  
EDITA: Societé des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxselas  
ISBN: 2-930246-00-6. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Francisco José  
TÍTULO: "En los ochenta la Posmodernidad"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 7, 235-262, (1994).  
ISSN: 1130-5762. CLAVE: A

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras –especificar)

CENTRO: Washington University School of Art CLAVE: P  
LOCALIDAD: St. Louis, Missouri PAÍS: Estados Unidos  
AÑOS: 1995-96-97 DURACIÓN: 24 meses

TEMA: Análisis del resurgir del Arte Conceptual americano en la década de los ochenta. Relaciones entre lo conceptual y lo procesual. Vías de entendimiento.

## CONGRESOS

---

### Comunicaciones a Congresos Internacionales y Nacionales

AUTORES: Arregui-Pradas, Rocío; Andreu-Lara, Carmen; Callejón-Chinchilla, María Dolores [et. al]

TÍTULO: Apuesta, un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Poster

CONGRESO: VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo 2017

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2017

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: José Miguel Pereñíguez: la representación del ánima a través del dibujo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Congreso Internacional CSO'2016 "Criadores Sobre otras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2016

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso Internacional CSO'2015 "Criadores Sobre otras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2015

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Paco Pomet: la "restauración" de la mirada en la pintura

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso Internacional CSO'2014 "Criadores Sobre otras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2014

AUTORES: García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Gerardo Delgado: el juego racional del arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso Internacional CSO'2012 "Criadores Sobre otras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2012

AUTORES: García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Hernández Pijuan: cuando la pintura se vuelve objeto

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Congreso Internacional CSO'2011 "Criadores Sobre otras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2011

AUTORES: Lara-Barranco, Paco y Spínola Elías, Yolanda

TÍTULO: El papel de los mediadores en el conocimiento, valoración y difusión del arte nuevo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional: El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén

AÑO: 2011

AUTORES: Spínola Elías, Yolanda y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Medialabs: de lo uno a lo múltiple en la producción del patrimonio en la cultura digital

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional: El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén

AÑO: 2011

AUTORES: Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Clases de crítica: una metodología de enseñanza-aprendizaje

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2010

AUTORES: Lara-Barranco, Paco y Molina González, José Luis

TÍTULO: Juan Carlos Lázaro: en el límite de la imagen desdibujada

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: CSO'2010. Congresso Internacional "Criadores Sobre outras Obras"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

AÑO: 2010

AUTORES: Blázquez Pacheco, D., García García, F., Hernández Rondán, P., Jiménez López J.J., Lara-Barranco, P., et. al.

TÍTULO: El bosque barroco: desconocido y novedoso

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 2007

AUTORES: Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Una revisión de Arte Conceptual: Proceso de la renuncia estético-emocional hacia el objeto

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Nacional INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 2003

AUTORES: Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: Proyecto Carpe Diem

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Nacional El dibujo del fin de milenio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2000

### **Publicaciones en Actas de Congresos Internacionales y Nacionales**

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "José Miguel Pereñíguez: la representación del ánimo a través del dibujo". En: *Actas do Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2016"*, 689-698 (2016).

EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: 978-989-8771-33-9.

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida". En: *Actas do Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2015"*, 120-127 (2015).

EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: ISBN 978-989-8771-17-9

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Paco Pomet: la 'restauración' de la mirada en la pintura". En: *Actas do V Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2014"*, 161-168 (2014).

EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: isbn 978-989-8300-93-5.

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

AUTORES: García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Gerardo Delgado: el juego racional del arte". En: *Actas do III Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2012"*, 395-402 (2012).

EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: 978-989-8300-32-4.

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

AUTORES: García Suárez, Lola y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Hernández Pijuan: cuando la pintura se vuelve objeto". En: *Actas do II Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2011"*, 402-408 (2011).

EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: 978-989-8300-14-0.

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

AUTORES: Lara-Barranco, Paco y Spínola Elías, Yolanda

TÍTULO: "El papel de los mediadores en el conocimiento, valoración y difusión del arte nuevo". En: M<sup>a</sup> Ángeles Peinado Herreros (Coord.), *Actas del I Congreso Internacional: "El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación"*, 1437-1447 (2012).

EDITA: Universidad Internacional de Andalucía

ISBN: 978-84-7993-224-1.

WEB: [http://www.ceipatrimonio.es/congresoPatrimonio\\_presentacion](http://www.ceipatrimonio.es/congresoPatrimonio_presentacion)

AUTORES: Spínola Elías, Yolanda y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Medialabs: de lo uno a lo múltiple en la producción del patrimonio en la cultura digital". En: M<sup>a</sup> Ángeles Peinado Herreros (Coord.), *Actas del I Congreso Internacional: "El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación"*, 2382-2392 (2012).

EDITA: Universidad Internacional de Andalucía

ISBN: 978-84-7993-224-1.

WEB: [http://www.ceipatrimonio.es/congresoPatrimonio\\_presentacion](http://www.ceipatrimonio.es/congresoPatrimonio_presentacion)

AUTORES: Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Clases de crítica: una metodología de enseñanza-aprendizaje". En: González Vida, R., Moleón Viana, MA., y González Castro, C. (editores), *Actas del I Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades"*, 427-432 (2010).

EDITA: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes y Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-639-7448-1.

WEB: <http://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2012/01/actasweb-aicv-1.pdf>

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco y Molina González, José Luis

TÍTULO: "Juan Carlos Lázaro: en el límite de la imagen desdibujada". En: *Actas do I Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2010"*, 388-394 (2010).

EDITA: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, Centro de investigación y Estudios en Bellas Artes

ISBN: 978-989-8300-06-5.

WEB: <http://sites.google.com/site/congressocso2010/actas-do-congresso-cso-2010>

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Francisco J.

TÍTULO: "Una revisión de Arte Conceptual: Proceso de la renuncia estético-emocional hacia el objeto". En: *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, 215-223 (2003).

EDITA: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte

ISBN: 84-472-0762-5.

WEB: [http://books.google.es/books/about/Actas\\_Congreso\\_INARS.html?hl=es&id=kx7WAIGSZ1kC](http://books.google.es/books/about/Actas_Congreso_INARS.html?hl=es&id=kx7WAIGSZ1kC)

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Proyecto Carpe Diem". En: *Actas del Congreso Nacional: El dibujo del fin de milenio*, 193-195 (2000).

EDITA: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

ISBN: 84-6992066-9.

WEB: <http://www.ugr.es/~ddibujo/libreria02.html>

## **TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS**

---

TÍTULO: Marcel-Roussel, misma-mente (La Boîte Verte paradigma de la influencia de Raymond Roussel en Marcel Duchamp)

DOCTORANDO: Javier Martín Ruíz

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

AÑO: Fecha prevista de lectura: noviembre 2021

CALIFICACIÓN:

TÍTULO: La fotografía como herramienta conceptual en la imagen del cuerpo humano. Identidad, espacio y tiempo en la creación fotográfica contemporánea de Andalucía: de la producción mecánica a la creación digital (1950-2010)

DOCTORANDO: Alberto Estudillo Ruiz

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

AÑO: 13/09/2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: El juego de los simulacros. La pintura cinematográfica en España como constructora de significado

DOCTORANDO: Carlos Rojas Redondo

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 12/09/2017  
CALIFICACIÓN: Apto "Cum Laude" por Unanimidad. Con mención Internacional.

TÍTULO: La desaparición de la firma en la pintura contemporánea andaluza a principios del siglo XXI  
DOCTORANDA: Rocío Aguilar Nuevo  
UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 11/12/2012  
CALIFICACIÓN: Apto "Cum Laude" por Unanimidad. Con mención Internacional.

TÍTULO: La fabricación del papel Amate por los indígenas otomés. Un vehículo de contenido religioso y cultural  
DOCTORANDO: Óscar Alonso Barrón  
UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla  
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 14/09/2008  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.

## **OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

---

### **Sexenios de investigación reconocidos**

(Número de tramos concedidos, período, organismo que los aprueba)

2018 1, 2012-2017, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.  
2012 1, 2006-2011, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.  
2005 1, 1998-2004, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

### **Complementos autonómicos**

2019 3, 2004-2018, Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos, Córdoba.  
2004 2, 1997-2002, Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos, Córdoba.

### **Componentes méritos docentes (quinquenios)**

2019 Período 5º. Desde 25.07.2019 a 24.07.2019. Fecha entrada en vigor: 01.01.2019. Universidad de Sevilla.  
2015 Período 4º. Desde 25.07.2009 a 24.07.2014. Fecha entrada en vigor: 01.01.2015. Universidad de Sevilla.  
2009 Período 3º. Desde 25.07.2004 a 24.07.2009. Fecha entrada en vigor: 01.01.2010. Universidad de Sevilla.  
2004 Período 2º. Desde 25.07.1999 a 24.07.2004. Fecha entrada en vigor: 01.01.2005. Universidad de Sevilla.  
2003 Período 1º. Desde 01.10.1990 a 24.07.1999. Fecha entrada en vigor: 01.01.2003. Universidad de Sevilla.

### **Dirección de Trabajos Fin de Máster y Trabajos de Investigación**

TÍTULO: Desde la araña vieja. Las tejedoras mapuche portadoras de la herencia y la reinención simbólica-técnica del tejer  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster  
ALUMNA DE MÁSTER: Daniela María Gaule Moller

FECHA LECTURA: 21-12-2020

TÍTULO: El arte como vehículo para la alfabetización visual: batallando por el imaginario colectivo

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: Alicia Macías Recio

FECHA LECTURA: 17-12-2019

TÍTULO: La deriva como práctica artística de autodescubrimiento.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Constanza Reyes Malschafsky

FECHA LECTURA: 19-07-2018

TÍTULO: Técnicas plásticas aplicadas a la terapia psicocorporal. Pautas de creación artística a través del recorrido por los centros energéticos del cuerpo.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Díaz Osta

FECHA LECTURA: 13-01-2017

TÍTULO: La poética de la memoria. Sobre la ontología del recuerdo, la imagen y la poesía.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Gómez Tirado

FECHA LECTURA: 11-01-2017

TÍTULO: Una aproximación al sentido lúdico en la creación pictórica contemporánea. El juego como vehículo del impulso creativo en la obra de Rubén Guerrero, Miki Leal y Cristóbal Quintero en el periodo 2005-2015.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: Ana Barriga Oliva

FECHA LECTURA: 14-01-2016

TÍTULO: El hueco en la escultura pública abstracta de Subirachs en la década de los 50. Relaciones con el vacío en Chillida y la herida en Moore.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNO DE MÁSTER: Carlos Jesús Arco Rodríguez

FECHA LECTURA: 13-01-2015

TÍTULO: La pervivencia del vínculo afectivo en el tiempo. El material textil como memoria.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Dolores García Suárez

FECHA LECTURA: 31-01-2014

TÍTULO: Marcel-Roussel, Misma-Mente (Literatura e interpretación textual en la pintura actual).  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster  
ALUMNO DE MÁSTER: Javier Martín Ruiz  
FECHA LECTURA: 04-11-2013

TÍTULO: Análisis de la obra de Joaquín Torres García del período 1929-1939 y su influencia en la pintura de Gerardo Rueda entre los años 1980-1990  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte, Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Investigación  
ALUMNO DOCTORADO: Pedro Alejandro Agudelo Montoya  
FECHA LECTURA: 10-09-2013

TÍTULO: Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el Museo del Prado durante la Guerra Civil española (1936-1939).  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster  
ALUMNA DE MÁSTER: Gloria Martín Montaña  
FECHA LECTURA: 05-02-2013

TÍTULO: Ironía y memoria en la joven pintura andaluza de principios de siglo XXI. Juan Francisco Casas, José Miguel Pereñíguez y Paco Pomet.  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster  
ALUMNO DE MÁSTER: Carlos Rojas Redondo  
FECHA LECTURA: 30-01-2013

TÍTULO: La piel fotográfica, frontera y superficie, en la obra *Portraits* de Thomas Ruff. Aportaciones creativas.  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo Fin de Máster  
ALUMNO DE MÁSTER: Alberto Estudillo Ruiz  
FECHA LECTURA: 23-11-2011

TÍTULO: Título La X Creativa: Código Artístico. Discursos de género en la obra artística Sevillana de María Cañas, Mar García Ranedo y María José Gallardo  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Investigación Artística  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Iniciación a la Investigación  
ALUMNA DE DOCTORADO: Esther de los Santos Trigo  
FECHA LECTURA: 26-09-2011

TÍTULO: Arteterapia: un modelo de creación artística aplicado a la transformación fisiológica y cognitiva acaecida en la maternidad  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Investigación Artística  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Iniciación a la Investigación  
ALUMNO DE DOCTORADO: José Juan Fernández Bocanegra  
FECHA LECTURA: 26-09-2011

TÍTULO: ¡Sí, pero no! Francis Alÿs y la ironía romántica  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura y Conservación-Restauración  
ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Investigación  
ALUMNA DE DOCTORADO: Anuschka Prossliner  
FECHA REALIZACIÓN: 2009-2010  
FECHA LECTURA: 31-05-2010

TÍTULO: El uso del cuerpo de la mujer a través de tres artistas andaluzas del siglo XXI: Pilar Albarracín, Paka Antúnez y Ángela Lergo.  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura y Conservación-Restauración  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Investigación  
ALUMNA DE DOCTORADO: M<sup>a</sup> de los Ángeles Carrasco Delgado  
FECHA LECTURA: 30-09-2009

TÍTULO: El encargo pictórico y la disección del significado de la idea a partir del arte conceptual de los 60. Una aproximación a través de 9 nueve casos prácticos  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura  
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura y Conservación-Restauración  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Investigación  
ALUMNO DE DOCTORADO: Felipe Ortega-Regalado  
FECHA LECTURA: 11-10-2007

TÍTULO: El realismo de la pintura de los 60  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura  
ACTIVIDAD: Dirección Trabajo de Investigación  
ALUMNO INTERNO: Javier Martín Ruiz  
AÑO LECTURA: 2001

TÍTULO: La pintura Abstracta Norteamericana: del Informalismo a la Abstracción Pospictórica  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura  
ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Investigación  
ALUMNO INTERNO: Javier Martín Ruiz  
AÑO LECTURA: 2000

### **Dirección de Trabajos Fin de Grado**

TÍTULO: Olafur Eliasson: Pasajes de luz  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura  
ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Fin de Grado  
ALUMNA DE GRADO: Sara Díaz López  
AÑO LECTURA: 2021

TÍTULO: El entorno artístico sevillano generado en torno a los años 2000-2015: J. M. Pereñíguez, Fernando Clemente, Rubén Guerrero y Miki Leal  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura  
ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Fin de Grado  
ALUMNA DE GRADO: Carlos Guerrero García  
AÑO LECTURA: 2021

TÍTULO: La mirada de Carmen Laffón a través del río, la cal y la sal (1976-2021)  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura

ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Fin de Grado  
ALUMNA DE GRADO: Inmaculada Pérez Blanco  
AÑO LECTURA: 2021

TÍTULO: La libertad de lo no sufrido: El contexto como determinante de la obra  
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura  
ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Fin de Grado  
ALUMNA DE GRADO: Carla Rodríguez Castilla  
AÑO LECTURA: 2021

### Proyectos de innovación docente

- 2016 Proyecto de innovación docente: “Pedagogías transdisciplinares emergentes: desde la inspiración colectiva hacia la creatividad sostenible”, Convocatoria de ayudas de innovación y mejora docente. convocatoria 2016 (ref. 1.10), II Plan Propio de Docencia.  
DIRECTORA: Yolanda Spínola Elías.  
En: [https://ppropiodocencia.us.es/sites/default/files/resoluciones2016/Res\\_prov\\_1.10.pdf](https://ppropiodocencia.us.es/sites/default/files/resoluciones2016/Res_prov_1.10.pdf)
- 2015 Participación el proyecto de innovación docente: “Implementación de Docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas”, II Plan Propio de Docencia. Convocatoria de ayudas de innovación y mejora docente 2015. Modalidad B (Redes de Colaboración para la Innovación Docente)  
COORDINADORA: Mar García Ranedo.
- 2014 Participación el proyecto de innovación: “Coordinación entre asignaturas del Grado en Bellas Artes para la creación de un entorno web de recursos documentales seleccionados”, II Plan Propio de Docencia, en su Acción 1.3.1.1. (Ayudas de Innovación y Mejora Docente).  
Desde julio hasta diciembre de 2014.  
COORDINADORA: María Teresa Carrasco Gimena.  
Dotación de la ayuda: 6500 euros.
- 2011-2012 Colaborador en el Proyecto de Innovación: “Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar”, en el marco del I Plan Propio de Docencia.
- 2008 Concesión de un Proyecto de Innovación Docente, presentado a la Convocatoria de Innovación y Mejora Docente del I Plan Propio de Docencia, junto con el Profesor José Luis Molina González. Universidad de Sevilla. Dotación de la ayuda: 500 euros.  
Participación en la Convocatoria del Plan de Renovación de Metodologías Docentes, para el año 2007, con la línea de acción 2 “Elaboración de materiales en red”, con la asignatura Iniciación al Colorido.  
Certificación de la página Web docente: <http://www.asignatura.us.es/color>, para el año 2007 por parte del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Fue presentada a la Convocatoria del Plan para la Renovación de las Metodologías Docentes, junto con el Profesor José Luis Molina González.
- 2007 Concesión del Proyecto de Innovación Docente, *Clases de Crítica: Performance en el aula*, presentado a la Convocatoria del Plan para la Renovación de las Metodologías Docentes, junto con el Profesor José Luis Molina González. Universidad de Sevilla. Dotación de la ayuda: 3.000 euros.
- 2006 Acreditación del Proyecto Docente de la asignatura Iniciación al Colorido, de parte del Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla.

### CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

---

#### Conferencias

(Título, organiza, fecha, lugar)

- 2019 “Naturaleza desprotegida y proyectos conectados al devenir del tiempo”. IES Doñana, 25 de abril de 2019, Almonte (Huelva).

- “Autonomía del objeto y proyectos conectados al devenir del tiempo”. IES Santo Reino, 8 de mayo, 2019, Torredonjimeno (Jaén).
- 2015 “Conceder autonomía al objeto”. El Taller Artístico, 26 de marzo, 2015, Huelva. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=6j-KexEIDME&list=PLCXI\\_JMK3aSadxvJNbvK5bQirWVt-S7Uo&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=6j-KexEIDME&list=PLCXI_JMK3aSadxvJNbvK5bQirWVt-S7Uo&index=13)
- 2013 “Arte = Vida”. Dentro del programa de la asignatura: Plástica, impartida por el profesor D. Luis Lomelino Amérigo. Instituto de Educación Secundaria Ies El Majuelo, 14 de junio, Gines (Sevilla).
- 2010 “Identidad y proceso”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 16 de febrero, Sevilla.
- “Tiempo y consistencia”. Dentro del programa de la asignatura Iniciación al Colorido, impartida por el Profesor Dr. José Luis Molina González. Facultad de Bellas Artes, 16 de febrero, Sevilla.
- “Tiempo y consistencia. La performance propia”. Dentro del curso de Doctorado Transitorio titulado: Metodología de Proyectos Artísticos, impartido por Juan Francisco Cárceles Pascual, Facultad de Bellas Artes, 19 de enero, Sevilla.
- 2009 “Pintura-pintura: acerca de lo oculto”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 24 de abril, Sevilla.
- “La performance o el arte vivo”. Dentro del programa de la asignatura: Introducción histórica a la Filosofía y análisis de textos, impartida por el Profesor Dr. José Ordóñez García. Facultad de Filosofía, 10 de marzo, Sevilla.
- “La enseñanza-aprendizaje universitaria”. Dentro de la II Feria de Industrias Culturales Andaluzas (FICA '09). Palacio de Exposiciones y Congresos, 6 de marzo, Sevilla.
- 2008 “Las artes plásticas hoy, a través de artistas andaluces. Una aproximación”. PONENCIA dentro de las VII Jornadas de Arte Contemporáneo, Universidad Popular Municipal de Jaén (UPMJ), 21 de noviembre, Jaén.
- 2007 “Vuelta a la pintura”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 12 de noviembre, Sevilla.
- 2006 “Procesos: Azar *versus* Control y Arte = Vida”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 5 de diciembre, Sevilla.
- “Procesos: Azar *versus* Control y Arte = Vida”. PONENCIA dentro del curso: Modernidad y Contemporaneidad en la Pintura Sevillana del Siglo XX (1950-2000). Organismos organizadores: Universidad de Sevilla, Escuela Universitaria de Osuna y Fundación Caja Rural. Sede de Caja Rural del Sur, 17 de noviembre, Sevilla.
- “Procesos: de la idea a la pintura”. Salón del Castillo, 23 de junio, Torredonjimeno (Jaén).
- Conferencia en el curso: “El pintor en el aula: Una propuesta didáctica”. Convocada en virtud del Plan Anual de Formación Permanente. CEP, 9 de mayo, Sevilla.
- Conferencia en la actividad programada por el Grupo de Trabajo: “El pintor en el aula del IES Ramón del Valle Inclán”. Coordinador del Grupo D. José Antonio Franca Castro. IES Ramón del Calle Inclán, 20 de enero, Sevilla.
- 2005 “Procesos: de la idea a la pintura”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 24 de octubre, Sevilla.
- 2004 “La identidad”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 15 de noviembre, Sevilla.
- “La experiencia del tiempo como arte”. Dentro de las Jornadas: Artes del Tiempo, coordinadas por Ángel Luis Pérez Villén, Diego Ruiz Alcubilla y Manuel Torres Aguilar, y reconocidas por la Universidad de Córdoba como Curso de Libre Configuración. Fundación Provincial de Artes Plásticas «Rafael Botí», 29 de abril, Córdoba.
- 2003 “Proyectos de tiempo: imagen analógica y digital”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 27 de octubre, Sevilla.

- 2002 “Nuevas tecnologías: una opción, más”. Dentro del programa de la asignatura: Conocimiento de Materiales, impartida por la Profesora Colaboradora Dra. María Arjonilla Álvarez. Facultad de Bellas Artes, 10 de diciembre, Sevilla. “Tiempo, consistencia y comunicación”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 21 de octubre, Sevilla. “Tiempo y Consistencia”. PONENCIA en el curso de Formación Complementaria: Investigación y creación en las artes plásticas y visuales, dirigido por el profesor Dr. Mohamed Samir Assaleh Assaleh. Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de La Rábida, 5 de julio, Huelva.  
“Tiempo y consistencia”. Dentro de los encuentros: Desde Sevilla, desde la contemporaneidad. Fundación El Monte, 7 de mayo, Sevilla.
- 2001 “El tratamiento de la Identidad en la Práctica Artística Contemporánea”. Dentro del programa de la asignatura: Didáctica de la Expresión Gráfica, impartida por el Catedrático Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert. Facultad de Bellas Artes, 27 de noviembre, Sevilla.  
“¿Cómo ampliar la mirada?”. SEMINARIO práctico de 3 horas de duración dentro del Curso de Libre Configuración: Filosofía, artificio y nihilismo, impartido por el profesor Dr. José Ordóñez García. Facultad de Filosofía, 5 de abril, Sevilla.
- 2000 “Fuera de control”. Dentro del programa de conferencias: Arte Contemporáneo. Análisis y reflexión. Fundación de Aparejadores, 18 de octubre, Sevilla.
- 1998 “La pintura actual sevillana”, Salón de Actos del Ateneo, 26 de junio, Sevilla.  
“La obra de carácter procesual”. En el curso de doctorado: Nihilismo y creación desde el Romanticismo, impartido por el Profesor Dr. José Ordóñez García. Facultad de Filosofía, 10 de marzo, Sevilla.

### **Cursos**

- 2017 “Mamá quiero ser artista”. Espacio Cero Galería, Huelva, 11, 18 y 25 marzo (12 horas).
- 2000 “La pintura de paisaje III”. Casa de la Cultura, Torredonjimeno, 4-21 julio (30 horas).
- 1999 “La pintura de Paisaje II”. Casa de la Cultura, Torredonjimeno, 6-29 julio (30 horas).
- 1998 “La pintura de Paisaje”. Casa de la Cultura, Torredonjimeno, 1-24 julio (30 horas).
- 1994 “Modelado”. Casa de la Cultura, Torredonjimeno, julio (30 horas).

### **Talleres**

- 2009 “Pintura y acción III: de la acción en la pintura y viceversa”. Dentro de las III Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación. “Pintura, Acción y Documento”, dirigidas por Amalia Ortega Rodas, La Nave Espacial, 25 de febrero, Sevilla.
- 2004 “Iniciación al dibujo y la pintura”. Escuela de Educación Infantil Abgena, Gines (8 horas).
- 1986 “Niño y creatividad en cinco áreas expresivas: pintura, escultura, diseño, murales y fotografía”. Área de Cultura de la Diputación de Huelva. Localidades: Villanueva de los Castillejos, Bonares y Tharsis (Julio y agosto).
- 1985 “Interacción de tres talleres en ruta: artes plásticas, ecología y teatro”. Área de Cultura de la Diputación de Huelva. Localidades: Villablanca, Zufre, Chucena, Encinasola y Galaroza (Julio y agosto).

### **Seminarios**

- 2001 “Cómo ampliar la mirada”. Dentro del curso de libre configuración Filosofía, artificio y nihilismo, dirigido por el profesor Dr. José Ordóñez García. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla (3 horas).

### **Participación en Mesas redondas**

- 2018 El arte en las redes sociales. Participan: Antonio Villarán, David Roldán, Paco Lara-Barranco. Modera: Rafael Bermúdez. Galería Espacio Cero, 12 de enero, Huelva. <https://www.instagram.com/p/BsXvQa8hpcW/>
- 2014 Moderador de la Mesa: Salidas profesionales para estudiantes de Bellas Artes. Participan: Sema D'Acosta, crítico de arte, Miguel Romero, director de galería de arte, José Miguel Pereñíguez, artista plástico.
- 2006 El Arte Contemporáneo en la década de los 80, Fundación El Monte, 2 de noviembre, Sevilla. Ponente en la actividad programada por el Grupo: El pintor en el aula del IES Ramón del Valle Inclán, IES Ramón del Calle Inclán, 20 de enero, Sevilla.
- 2004 Arte y Sociedad, Facultad de Bellas Artes, 24 junio, Sevilla. Salidas Profesionales del Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, 1 de junio, Sevilla.
- 2002 I Jornadas de Arte Contemporáneo, Hospital San Juan de Dios, 23 de noviembre, Jaén.

## **MÉRITOS DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES**

---

### **Méritos de gestión académica**

- 2018-cont. Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio, Universidad de Sevilla, desde el 6 de junio de 2018.
- 2014-2022 Director del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.
- 2011-2012 Director provisional del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, desde el 3 de noviembre de 2011 hasta el 9 de enero de 2012.
- 2011 Secretario del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, desde el 1 de febrero de 2011 hasta 13 de marzo de 2014.
- 2006-2013 Tutor, por delegación, del Programa de Doctorado Pintura y Conservación-Restauración, desde el 9 de mayo de 2006 hasta 30 septiembre de 2013.

### **Miembro Claustro Universitario**

(Comisión, años académicos)

- 2020 Miembro de Claustro Universitario. Facultad de Bellas Artes, desde 04/02/2020 y continúa.

### **Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio**

(Comisión, años académicos)

- 2013-2018 Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio, desde el 18 de diciembre de 2012 hasta el 5 de junio de 2018.

### **Miembro de Comisiones de la Facultad de Bellas Artes**

(Comisión, años académicos)

- Junta de Centro, como Representante del Departamento de Pintura, desde 01/04/2014 y continúa.
- Junta de Centro, como Miembro Electo, Sector B, desde 20/04/2001 hasta 15/02/2002.
- Comisión Permanente de Junta de Centro, desde el 14/03/2014 y continúa.
- Comisión de Reconocimiento de Créditos, desde el 14/03/2014 y continúa.
- Comisión de Garantía de Calidad del Centro, desde 16/05/2017 y continúa.
- Comisión de Garantía de Calidad del Máster Universitario "Arte: Idea y Producción", desde 8/11/2013 hasta 15/05/2017.
- Comisión Académica para la elaboración de una propuesta de Programa de Doctorado en "Arte y Patrimonio", desde 5/10/2012 hasta 17/12/2012.
- Comisión de la Sala de Exposiciones, desde 20/04/2001 hasta 15/02/2002.

### **Miembro de Comisiones del Departamento de Pintura**

- Comisión Permanente (titular), desde 01/02/2011 y continúa; (suplente, cursos 2005/2006 y 2009/2010).
- Comisión de Trabajos de Investigación, desde el curso 1999/2000 al 2004/2005 y 2009/2010 (hasta el 11/11/2010).
- Comisión de Docencia, desde el curso 2009/2010 hasta 2011/2012.
- Comisión de Investigación, desde el curso 1997/1998 hasta 2001/2002, 2005/2006, 2010/2011 hasta 2014/2015.
- Comisión de Asuntos Económicos y Equipamiento, cursos 1997/1998 y desde 2010/2011 hasta la actualidad.
- Comisión de Tercer Ciclo, desde el curso 1997/1998 hasta 1998/1999, y desde 2005/2006 hasta 2006/2007.
- Comisión de Extensión Universitaria, desde el curso 1998/1999 hasta 2001/2002; y desde 2011/1012 hasta 2012/1013.
- Comisión Económica, cursos 1997/1998, 1999/2000, 2012/1013 y hasta la actualidad.
- Comisión de Ordenación Académica, cursos 1992/1993 y 2013/1014.
- Tribunal de Evaluación y Apelación: cursos 1998/1999 y 2001/2002 al 2006/2007.
  - Asignatura de Licenciatura:
    - Iniciación al Colorido, desde el curso 2001/2002 hasta 2005/2006; curso 2009/2010.
  - Asignaturas de Grado:
    - Fundamentos de la Pintura I, curso 2010/2011; desde el curso 2012/2013 hasta 2014/2015 (Suplente).
    - Fundamentos de la Pintura II, desde el curso 2011/2012 hasta 2014/2015.
    - Performance e Instalación, desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad.
    - Paisaje, desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad (Suplente).
    - Creación abierta en Pintura, desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad (Suplente).
    - Arte y Tecnología, desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad (Suplente).
    - Ilustración, desde el curso 2013/2014 hasta el curso 2015/2016; desde el curso 2016/2017 hasta la actualidad (Suplente).
  - Asignaturas del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción:
    - Narración plástica, desde el curso 2012/2013 hasta la actualidad.
    - Desarrollo y aplicación de técnicas pictóricas tradicionales, desde el curso 2012/13 hasta la actualidad (Suplente).
    - Dibujo e Ilustración, desde el curso 2012/2013 hasta la actualidad.
    - Pintura, construcción y espacio, curso 2012/2013 (Suplente); desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad.
    - Técnicas experimentales de Pintura, desde el curso 2012/2013 hasta la actualidad (Suplente).
    - Discurso y producción en torno al paisaje, desde el curso 2015/2016 hasta la actualidad.
  - Asignaturas del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas:
    - Valores educativos del Patrimonio y las Bellas Artes, desde el curso 2016/2017 hasta la actualidad.

### **Miembro en Concursos de Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios**

- 2018 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 20 junio, 2018 (BOJA, n. 124 de 28/6/2018). Código de plaza 06/35/18. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01\\_00138486.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01_00138486.pdf)
- Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 20 junio, 2018 (BOJA, n. 124 de 28/6/2018). Código de plaza

06/34/18.. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [https://http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01\\_00138486.pdf](https://http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01_00138486.pdf)

Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Salamanca con fecha 30 noviembre, 2017 (BOE, n. 153 de 28/6/2017). Código de plaza G024/DD2407. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [https://http://www.usal.es/files/2017DLDFMDF3\\_COMISIONES2.pdf](https://http://www.usal.es/files/2017DLDFMDF3_COMISIONES2.pdf) (p. 21).

Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Murcia con fecha 5 septiembre, 2017 (BOE, n. 231 de 25 de septiembre). Concurso 23/2017, código de plaza 21843. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2017/09/25/pdfs/BOE-A-2017-10899.pdf> (p. 93646).

2017 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 19 de agosto). Concurso 52/17, código de plaza 5794. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [https://boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498](https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498).

Miembro de la Comisión juzgadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 9 de agosto de 2017). Concurso 51/17, código de plaza 5793. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [https://boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498](https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498).

Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 9 de agosto de 2017). Concurso 51/17, código de plaza 5792. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: [https://boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498](https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498).

2016 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Dibujo. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 29 julio, 2016 (BOE, n. 200 de 19 de agosto, 2016). Número de plaza 2/4/16. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2016/08/19/pdfs/BOE-A-2016-7968.pdf> (p. 61076).

2008 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad. Área de conocimiento: Pintura-16. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 18 septiembre, 2007. (BOE, n. 246 de 13 de octubre, 2007). Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/10/13/pdfs/A41694-41702.pdf> (p. 41699).

### **Miembro de Tribunal de Tesis**

2021 Tribunal de la tesis (Vocal): “Soportes y montajes fotográficos contemporáneos: el Face-mounting, características y conservación-restauración”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Madrid, por D<sup>a</sup> Mireya Arenas Patiño. [Leída el 17-09-2021].

2020 Tribunal de la tesis (Vocal): “Nueva técnica y procedimiento para generar color directo sobre soportes sin utilizar pigmentos adicionales. Aplicación a las artes plásticas”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Madrid, por D. Antonio Téllez de Peralta. [Leída el 7-10-2020].

Tribunal de la tesis (Vocal): “Lo monstruoso, de lo estético a lo conceptual. Revisiones sobre el monstruo en el arte contemporáneo”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Granada, por D. Marco Antonio Ortiz Delgado. [Leída el 30-09-2020].

Tribunal de la tesis (Vocal): “El Ciclo Cremaster de Matthew Barney y las Influencias de Giordano Bruno”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Granada, por D<sup>a</sup>. Anca Luiza Sirbu, Granada [Leída el 17-09-2020].

- Tribunal de tesis (vocal): “Factores y elementos de cambio social en las prácticas artísticas digitales. Claves de integración artística con el entorno cotidiano actual”. defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D. Ramón Blanco Barrera. [Leída el 28-07-2020].
- Tribunal de tesis (Vocal): “El retablo mayor del convento de nuestra Señora del Carmen de Osuna: Aplicación y Evaluación de los PRAS como nueva tecnología incorporada a métodos de estudios no invasivos para su conocimiento conservativo”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por de D. Jesús Gallardo Gordillo. [Leída el 22-07-2020].
- 2019 Tribunal de la Tesis (Vocal): “Tecnologías de realidad extendida aplicadas a la creación y a la docencia artística universitaria”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. María Emilia Obradó Santaoliva. [Leída el 31-10-2019].
- Tribunal de la Tesis (Secretario): “La narrativa subversiva en la fotografía de moda de Steven Meisel”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. María del Mar García Jiménez. [Leída el 10-07-2019].
- 2017 Tribunal de la Tesis (Vocal): “El paradigma del hiperrealismo: características propias de la reciente pintura española”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D. Fernando José Pérez Beltrán. [Leída el 23-09-2017].
- Tribunal de la Tesis (Presidente): “Problemática y conservación de los abanicos de época moderna y contemporánea realizados con tejido”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D<sup>a</sup>. Ana Serrano Prats. [Leída el 21-07-2017].
- 2016 Tribunal de la Tesis (Secretario): “El Catedrático Don Francisco Arquillo Torres, Referente Contemporáneo de la Conservación y Restauración de Obras de Arte en España”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. Aránzazu Nava Arquillo. [Leída el 09-02-2016].
- Tribunal de la Tesis (Secretario): “Al otro lado de la ventana: referencias culturales en la obra de Gerardo Delgado”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. Erika Espinosa de los Monteros. [Leída el 5-02-2016].
- 2015 Tribunal de la Tesis (Presidente): “Bajo el signo de la sostenibilidad: el reciclaje en el arte público medioambiental”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D. José Martínez Escutia. [Leída el 14-12-2015].
- 2014 Tribunal de la Tesis (Secretario): “María Magdalena, de testigo presencial a icono de penitencia en la pintura de los s. XIV-XVII”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>ña</sup>. Beatriz Sánchez Morillas. [Leída el 19-09-2014].
- Tribunal de la Tesis (Vocal): “Pintar en prosa. Valerio Adami a través de sus referentes literarios, musicales y artísticos”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D<sup>ña</sup>. Inés Alemany Romero. [Leída el 10-03-2014].
- 2013 Tribunal de la Tesis (Secretario): Historia y expansión del papel hecho a mano y estado actual del desarrollo de los molinos papeleros tradicionales en Taiwán. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>ña</sup>. Chia-Chi Chen. [Leída el 15-10-2013].
- Tribunal de la Tesis (Secretario): Ocaña, artista y mito contractual. Análisis de la figura y legado artístico de José Pérez Ocaña (1.947-1.983) como testimonio y producto sociocultural de la transición española. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D. José Naranjo Ferrari. [Leída el 18-09-2013].
- Tribunal de la Tesis (Secretario): Estudio comparativo de las representaciones escultóricas religiosas entre Taiwán y España. Técnicas, materiales y conceptos. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. Yin-Chun Wu. [Leída el 11-01-2013].
- 2012 Tribunal de la Tesis (Secretario): Principios de una metodología de la enseñanza del dibujo y de la pintura en una fase de iniciación. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D<sup>a</sup>. Noemí Sánchez-Carralero Carabias. [Leída el 19-12-2012].
- Tribunal de la Tesis (Secretario): La destrucción creadora. Análisis de los aspectos de la destrucción como herramienta del proceso creativo en la pintura española de la postguerra. Antonio Tàpies, Manolo Millares y Antonio Sosa. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D. José Manuel García Perera. [Leída el 17-07-2012].

- Tribunal de la Tesis (Secretario): Antonio Zambrana Lara, docente y pintor. Técnica y procedimiento dentro del realismo sevillano del último tercio del s. XX. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D. Gustavo Domínguez Moreno. [Leída el 10-07-2012].
- 2009 Tribunal de la Tesis (Secretario): El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D. Rafael Sánchez-Carralero Carabias.
- Tribunal de la Tesis (Secretario): El pintor sevillano: Juan Romero. Defendida en el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, por D. Julio Antonio Soler Ballesteros. [Leída el 16-01-2009].
- 2008 Tribunal de la Tesis (Secretario): Edward Ruscha: Grabador. Artista Universal en Los Ángeles. Influencias y aportaciones. Defendida en el Departamento de Departamento de Historia del Arte por D. Enrique Díez Cabrera.
- 2006 Tribunal de la Tesis (Secretario): Análisis comparativo de la técnica del plumado sobre superficies bidimensionales y su comportamiento en el terreno tridimensional. Defendida en el Departamento de Pintura por D. José Vicente Albarrán Fernández.
- 2004 Tribunal de la Tesis (Secretario): Crisis y pervivencia de la figura humana en la pintura contemporánea. Defendida en el Departamento de Pintura por D. Fernando García García. [Leída el 16-01-2009].
- 2002 Tribunal de la Tesis (Secretario): Escultura contemporánea en Sevilla. 1950-2000. Defendida en el Departamento de Historia del Arte por D. Juan Ramón Barbancho Rodríguez.
- 2001 Tribunal de la Tesis (Secretario): La deformación en el retrato contemporáneo. Aproximación a la obra de Chuck Close. Defendida en el Departamento de Pintura por D. José Luis Molina González. [Leída el 16-11-2001].
- Tribunal de la Tesis (Secretario)s: Los mediadores en arte y su incidencia en la pintura contemporánea sevillana: 1975-1995. Defendida en el Departamento de Pintura por D. Jesús Expósito Aragón.

### **Miembro de Comités científicos de congresos**

- 2013 Comité Científico del III Congreso sobre Arte y Sociedad. Entidad de la que depende: Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla. Tema: Convergencias y divergencias en el futuro del arte y la cultura digital. 10-29 de octubre de 2013. Actas Oficiales publicadas con ISBN-13: 978-84-15774-97-6.
- 2011 Comité Científico del 1º Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad. Medialabs y Cultura Digital. Entidad de la que depende: Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla. Tema: Medialabs y Cultura Digital. 03-19 de octubre de 2011. Actas Oficiales publicadas con ISBN-13: 978-84-694-9295-6.
- Comité Científico del Primer Simposio Virtual Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural Entidad de la que depende: Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla. Tema: Dentro del V Congreso Internacional sobre Turismo y Desarrollo. 05-22 de julio de 2011. Actas Oficiales publicadas con ISBN-13: 978-84-694-2003-4.

### **Revisor Externo de revistas (revisión por pares, sistema “doble ciego”)**

- 2021 Revisor del artículo: “Experiencias sensitivas entre Object/Subject de John Hejduk, una performance de Connie Beckley y un poema de David Shapiro”. *SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n. 7 (2021). ISSN 2387-1733 (E-ISSN 2444-3484). <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre>
- 2019 Revisor del artículo: “The Most Beautiful Painting in the World: The Process as a Narrative in Tàpies”. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 31, n. 4 (2019) (ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2408). <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62038/4564456551726>
- 2018 Revisor del artículo: “La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter”. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, n. 5 (2018) (ISSN: 2386-8449). <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/12430/12533>

Revisor del artículo: "La Parte y el Todo. Estudios sobre la visión en dos cuadros de Jan Vermeer".  
Revista *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 31, n. 1 (ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2408).  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/59755/4564456548629>

2013 Revisor del artículo: "Creatividad y Arte. Dialógica de una lectura interpretativa del arte".  
*Creatividad y Sociedad*, n. 20, (2013) (ISSN: 1887-7370). <https://docplayer.es/11238245-Creatividad-y-arte-dialogica-de-una-lectura-interpretativa-del-arte-editorial.html>

### **Evaluador Externo de Proyectos de Innovación Educativa**

2015 Evaluador externo de dos Proyectos de Innovación Educativa de las Universidades Públicas Andaluzas (Convocatoria 2014).

### **Miembro y colaborador de revistas**

2009-2011 Miembro del Consejo de Edición y Pares Externos de la revista *Claustro de las Artes* (ISSN: 1886-9904) desde 2009 hasta 2011.

2006 Corrector de Monografía de Arte 2005-2006. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Edita: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-96377-60-1.

1988 Miembro y colaborador de la Revista de Información Juvenil *ONLIYU* (Priego de Córdoba: Edita Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento). Depósito Legal CO-575-1988.

### **Responsable y miembro de Grupo de Investigación**

2014- cont. Responsable del Grupo de Investigación: Arte, Técnica y Sostenibilidad (código HUM-447), adscrito al Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, desde 1/12/2014 y continúa.

1997-2014 Miembro del Grupo de Investigación: Arte, Técnica y Sostenibilidad (código HUM-447), adscrito al Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, desde 19/08/1997 hasta 30/11/2014. Responsable del grupo Dr. Antonio Zambrana.

## **BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

---

### **Becas posdoctorales**

1995-1997 BECA de Formación de Personal Investigador, Subprograma general en el extranjero.  
CENTRO Y PAÍS: Washington University School of Art, St. Louis, Missouri (EE.UU.)  
DIRECTOR: Profesor William Kohn  
EFECTOS ADMINISTRATIVOS: 01.01.1995 a 30.04.1997 (por contrato en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la beca quedó interrumpida temporalmente desde el 23.10.1996 al 10.02.1997)

### **Becas predoctorales**

1990-93 BECA de Formación de Personal Investigador (F.P.I.). Convocatoria 1989 del Subprograma General. Dirección General de Investigación científica y técnica.  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
DIRECTOR: Dr. Antonio Zambrana.  
EFECTOS ADMINISTRATIVOS: Desde 01.04.1990 a 31.12.1993.

1988 BECA para la Formación de Investigadores. Obra Social de El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Homologada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
DIRECTOR: Dr. Antonio Zambrana.  
EFECTOS ADMINISTRATIVOS: 01.03.1989 a 28.02.1990.

## Ayudas predoctorales

- 1992 BECA de Estancias Breves en el Extranjero. Programa F.P.I.  
CENTRO Y PAÍS: College of Arts and Sciences, Kansas City (EE.UU.).  
PROFESOR RESPONSABLE: Rafael Espejo-Saavedra.  
ESTANCIA: 05.10.1992 a 30.11.1992.
- 1991 BECA de Estancias Breves en el Extranjero. Programa F.P.I.  
CENTRO Y PAÍS: L'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts, Paris (Francia).  
PROFESORA RESPONSABLE: Mathilde Ferrer.  
ESTANCIA: 21.10.1991 a 18.11.1991.
- 1990 BECA de Estancias Breves en el Extranjero. Programa F.P.I.  
CENTRO Y PAÍS: L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (Francia).  
PROFESORA RESPONSABLE: Mathilde Ferrer.  
ESTANCIA: 16.10.1990 a 12.11.1990.

## Premios académicos

- 1988 Premio Universitario al mejor expediente académico. Año 1987. Concedido por La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a propuesta del Rectorado de la Universidad de Sevilla.  
Premio Universitario al mejor expediente académico. Año 1987. Concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a propuesta del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

## ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

---

### Exposiciones Individuales

(Año, título de la muestra, sala, duración, lugar; un asterisco indica catálogo)

- 2021 *Entre lo visible y lo invisible*, Galería Birimbao, 27 de octubre - 27 de noviembre de 2021, Sevilla.
- 2020 *Doble tiempo*, Sala Ateneo de Mairena del Aljarafe, 27 de febrero - 25 de marzo, Mairena del Aljarafe (Sevilla).
- 2018 *Completando dibujo (de donde vienen las cosas)*, Sala Siglo XXI, Museo de Huelva, 18 diciembre 2018-13 enero 2019, Huelva.  
\* *Completando dibujo*, Galería Birimbao, 6 noviembre-5 diciembre, Sevilla.
- 2015 \* *Estudio Líquido*, Galería Birimbao, 11 diciembre 2015-19 enero 2016, Sevilla.
- 2012 \* *Manet, gran escultor*, Galería Birimbao, 2 noviembre-5 diciembre, Sevilla.
- 2009 \* *Acerca de lo oculto*, Galería Birimbao, 27 febrero-4 abril, Sevilla.
- 2006 *Cuando la pintura se vuelve caramelo*, Galería Birimbao, 24 febrero-28 marzo, Sevilla.
- 2004 *Pintura-Pintura*, MECA Mediterráneo Centro Artístico, 17 diciembre-17 enero, Almería.
- 2003 *Realidad-ficción-Realidad*, Galería Birimbao, 26 septiembre-31 octubre, Sevilla.  
*Concepto, Energía. Acción*, Galería Fernando Serrano, 24 mayo-20 junio, Trigueros (Huelva).
- 2002 *¿Cómo experimentar el arte? (realidad-ficción)*, MECA, 4-25 octubre, Almería.  
*¿Quiénes Zemos?*, La Cinoja-Casa de Pilar Molinos, 8 febrero-10 marzo, Fregenal de la Sierra (Badajoz).
- 2000 *The New World*, Galería Magda Bellotti, 21 enero-8 marzo, Algeciras (Cádiz).
- 1998 \* *Disolución de identidad*, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples de la Universidad, 2-23 diciembre, Jaén.
- 1997 \* *Proyectos*, Sala del Palacio de Villardompardo, 18 enero-16 febrero, Jaén.
- 1996 *Through One Year: March 1995 to February 1996*, Bixby Gallery, Washington University School of Art, 27 septiembre-13 octubre, St. Louis, Missouri (EE.UU.).  
\* *Carpe Diem*, Galería Fernando Serrano, 17 mayo-14 junio, Moguer (Huelva).
- 1995 *El por qué de la duración*, Palacio de los Condes de Gavia, 26 octubre-10 diciembre, Granada.  
*Desde el otro lado*, Galería Cavecanem, 19 mayo-13 junio, Sevilla.
- 1992 *La presencia anónima*, Sala Municipal de exposiciones, agosto, Torredonjimeno (Jaén).  
\* *La presencia anónima*, Galería Fernando Serrano, 17 junio-9 julio, Moguer (Huelva).

- 1991 *¿Qué es para ti la calidad?... En el arte, se entiende*, Galería Carmen Carmona, 11 octubre-30 noviembre, Sevilla.
- 1988 *Paco Lara, pinturas*, Café Sevilla, 28 abril-28 mayo, Sevilla.
- 1986 *Paco Lara, pinturas 82-86*, Sala Municipal de Exposiciones, 28 septiembre-12 octubre, Torredonjimeno (Jaén).

### Exposiciones Colectivas

(desde 2010)

- 2021 *Art Natura. Una utopía hecha realidad*. Atiquarium, 9-30 septiembre, Sevilla. [Comisaria: Verónica Álvarez].
- 2020 *A la manera de... (III)*, Galería Rafael Ortiz, 15 junio-4 octubre, Sevilla
- 2019 *Noche Naranja* (5ª edición de Luces de Barrio), Espacio Santa Clara, 21 diciembre, Sevilla. [Comisariado por Nomad Garden en colaboración con Surnames narradores transmedia].  
 Certamen de Pintura de Paisaje Alcalá de Guadaira..  
 \* *Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje*, Sala Triunfo, Casa de la Provincia, 28 noviembre, 2019-12 enero, 2020, Sevilla. [Comisaria: Noelia Arrincón].  
 LXXII Premio Nacional de Pintura "José Arpa", Salas de Exposiciones y Conferencias, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla.  
*Industria 4.0*, Galería Weber Lutgen, 19-28 junio/3-13 septiembre, Sevilla.  
 \* *XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, Sala "Diego Neyra Flores" Casa de la Cultura, 7 mayo-2 junio, Utrera (Sevilla).  
*La modelo y los artistas*, Hospital de Santiago, 6 mayo-2 junio, Úbeda (Jaén). [Comisario: Paco Sánchez Concha].  
 \* *Olea*, Museo de Osuna, 3-31 mayo, Osuna (Sevilla). Itinerante: Casa de la Provincia, 12 septiembre-13 octubre, Sevilla. Museo de Alcalá de Guadaira, 6 febrero-3 marzo, 2020.  
 \* *IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Centro de Arte Rafael Botí, 30 abril-2 junio, Córdoba.  
*Bauhaus. 100 años 1919-2019*, Sala Nuevo Ateneo de Camas, 14-23 marzo, Camas (Sevilla). [Comisaria: Teresa Díaz Sainz].
- 2018 *Con mucho busto*, Centro de Arte Harina de Otro Costal, 7 julio-4 agosto, Trigueros (Huelva). Itinerante: Antiquarium Las setas, 18 diciembre 2018-6 enero 2019, Sevilla.  
*Suranda*, Castillo de Santa Ana, 20 julio-23 septiembre, Roquetas de Mar (Almería). [Comisario: Fernando Barrionuevo].  
 \* *Deja vú*, Galería Espacio 0, 14 junio-21 julio, Huelva.  
*Museo de Cádiz y Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Cádiz*, Museo de Cádiz, 30 noviembre 2017-28 febrero 2018, Cádiz.
- 2017 \* *Murillo y la Facultad de Bellas Artes Quatrocientos años después*, Sala de Exposiciones Santa Inés, 12 diciembre 2017-28 enero, 2018, Sevilla.  
*Nuevos Nómadas IV*, Sala de Exposiciones del PTS, 29 septiembre-15 diciembre, Granada. [Comisario: Fernando Barrionuevo].  
 \* *Abstracciones*, Conventual Santiaguista, 10 septiembre-5 noviembre, Calera de León (Badajoz). [Comisario: Fernando Baños].  
*De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba*, Plataforma de Arte Huber, 2-29 septiembre, Estepona (Málaga). Itinerante, Fundación Cámara de Comercio, dentro de la programación de ARTSevilla17 OFF, 3-30 octubre, Sevilla. [Comisario: Tomás Cordero].  
*Nuevos Nómadas III. Arte siglo XXI Sur*, Museo de Cádiz, 29 junio-3 septiembre, Cádiz.  
 \* *CMYK*, Galería Espacio Cero, 21-31 julio, Huelva.  
*BLUE&BLUE*, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples, 1 junio-7 julio, Vera (Almería). [Comisario: Fernando Barrionuevo].  
*XX Años de Arte Comestible, 1997-2017*, Galería Weber-Luthgen, 27 de mayo, Sevilla. [Comisario: Jesús Algovi].  
*Nuevos Nómadas. Arte Contemporáneo*, Sala del Apeadero, Real Alcázar, 7 abril-14 mayo, 2017, Sevilla. [Comisarios: Carmen Carmona, Fernando Barrionuevo].

- Nuevos Nómadas (Factoría Vida. Arte Contemporáneo)*. Museo de Almería, 17 marzo-28 abril, 2017. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz*, CADE, 26 enero-11 marzo, Almería. Itinerante: Sala Edificio Paraninfo, Universidad de Almería, 9 marzo-28 abril, 2017.
- Masterclass*, Galería Espacio Cero, 12 enero-14 febrero, Huelva.
- 2016 *Recorridos*, Espacio Acción Directa, 17 de diciembre de 2016, Sevilla. (Junto con Patricia Ruiz, y Ming Yi Chou).
- Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz*, Museo de Cádiz, 23 junio-11 de septiembre, Cádiz. Itinerante: MECA, 26 noviembre, 2016-7 enero, 2017, Almería.
- \* *La Caverna de Platón*, 12 de noviembre, Local sito en Avenida de Alemania, 43, Cáceres. [Un proyecto de Francis Gutiérrez].
- Artistas contra el hambre*, 6-16 octubre, Sala Atín Aya, Sevilla. [Comisario: Juan Fernández Lacomba].
- XXXVII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, 13-29 mayo, Sala de Exposiciones "Diego Neyra Flores", Casa de la Cultura, Utrera (Sevilla).
- 2015 *Naturaleza desprotegida*, intervención en la naturaleza integrada en el Proyecto Artierra, Artistas en residencia, Valdelarte Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental, Valdelarco (Huelva). [Dirección proyecto: Verónica Álvarez].
- \* *Art to Improve*, Fundación Valentín de Madariaga, 24 septiembre-15 octubre, Sevilla. [Coordinadores: Paco Lara-Barranco, Carlos Rojas Redondo y Beatriz Sánchez Morillas].
- \* *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*, 12 junio-8 julio 2015, Consulado General de Portugal, Sevilla. Itinerante: Castelo de Vide, Alentejo (Portugal) 1 septiembre-1 octubre de 2015. [Comisarios: Mai Andreu-Lara, Rocío Arregui-Pradas y Paco Lara-Barranco, Sevilla; Genoveva Oliveira, Portugal].
- H013, 9-19 de junio, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
- Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz*, 14 de mayo-30 de junio, Museo de Huelva. Itinerante: Facultad de Bellas Artes, 2-15 de junio, Granada.
- Algo más alegre*, marzo 2015, Piso de la calle Feria, n. 4, Sevilla.
- 2014 *Platero antes de Platero*, 23 octubre-23 noviembre, Koubec Center, Miami, Estados Unidos. [Comisario: José Antonio Faraco].
- Territorio Sur*, 10 octubre-30 noviembre, Museo de Almería. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- Z "Didáctica y destructiva"*, 26-5 de octubre, Sala Depósitos, Montalbán (Córdoba). [Comisarios: Rafael Jiménez y Demetrio Salces].
- Proyectos de Naturalezas. Amigos de Valdelarte*, 5 junio-29 julio, Container Art, Sevilla. [Comisaria: Verónica Álvarez].
- Arte Gira. Arte Contemporáneo, VI Edición*, 23 abril-15 mayo, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- 2013 *Experimenta*, 17 diciembre 2013-28 febrero 2014, Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE) en la Sede Científica del Parque Científico Tecnológico (PITA), Universidad de Almería, Almería. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- \* *Artistas del Aljarafe III: abstraccionismos*, Sala de Exposiciones Hacienda Santa Ana, 11 diciembre 2013-15 enero 2014, Tomares (Sevilla). [Comisario: Juan F. Lacomba].
- CD (12 x 12) <150*, Galería Félix Gómez, 13 junio-noviembre, Sevilla.
- \* *Obra Abierta*, Fundación Aparejadores, 9-31 mayo, Sevilla. [Coordinadores: Paco Lara-Barranco, Roberta Truppi]. Itinerante: Paratissima 2013, y St. John International University, Turín (Italia).
- Pasiones VII*, Sala de Exposiciones Hacienda Santa Ana, 26 febrero-15 marzo, Tomares (Sevilla). Itinerante: Morón de la Frontera (Sevilla).
- Cero coma cero*, La galería roja, 1 febrero-30 marzo, Sevilla. [Comisario: Tomás Cordero].
- 2012 *Festival Sahara Libre*, Facultad de Bellas Artes, 25-26 de mayo, Sevilla. [Programa Muros de Comunicación, coordinado por Rocío Arregui Pradas].
- \* *Fondos de Arte Contemporáneo* de la Colección de la Diputación de Cádiz, Espacio de Creación Contemporánea, 12 marzo-17 mayo, Cádiz.
- Evento #1*, Estudio/Taller de arte, El cubo Soma, 14 abril-14 mayo, Valencina de la Concepción (Sevilla).

- Arte en papel AMATE*, Salón de la Presidencia, 31 marzo-29 abril, Pahuatlán, Puebla (Méjico).
- Pasiones VI*, Casa de las Sirenas, 20 marzo-4 abril, Sevilla. Itinerante a: Albaida del Aljarafe (Sevilla).
- 2011 \* *Un cadáver frente a mí*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 24 noviembre-20 diciembre, Sevilla. [Coordinador: Paco Lara-Barranco].
- \* *Who's afraid of red, yellow and blue? ¿Quién teme al rojo, amarillo y azul?*, Fundación Aparejadores, 29 septiembre-14 octubre, Sevilla. [Comisario: Juan Fernández Lacomba].
- The Affordable Art Fair*, Stand Murnau Art Gallery, 21-25 septiembre, Nueva York (EE.UU).
- Paisajes del Almarío II*, Cortijo del Alamillo, 17-30 septiembre, Sevilla. Itinerante a: Albaida del Aljarafe y Morón de la Frontera (Sevilla).
- \* *Arte Gira Moving*, Escuela de Arte, 16 septiembre-15 octubre, Almería. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- La otra orilla. Grabado español contemporáneo*, Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, 5-26 septiembre, San José (Costa Rica). Itinerante: Sala Amighetti (San José), Sala del Rectorado de la Universidad de San José y Sala del Rectorado de la Universidad Nacional de Heredia (Costa Rica).
- \* Mejicarte, Galería 1 del Auditorio Ingeniero José Antonio Maza Álvarez, 5 de agosto-5 septiembre, Progreso, Jiutepec, Morelos (Méjico).
- El cadáver exquisito*, Museo de Alcalá de Guadaira, 13 mayo-12 junio, Alcalá de Guadaira (Sevilla). Itinerante: Dos Hermanas, Tomares, Osuna, Montellano –entre otros. [Un proyecto de Manolo Cuervo].
- Das Blatt Papier*, Murnau Art Gallery, 8 abril-13 mayo, Sevilla.
- 2010 *50 Artistas. 1990-2010. Dos Décadas EntreSiglos*, Galería Fernando Serrano, 18 diciembre 2010-31 marzo, 2011, Trigueros (Huelva).
- \* *Arte Gira City*, Escuela de Arte, 13 diciembre 2010-14 enero 2011, Almería.
- Acuarelas para la Ataxia*, Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla, 3-21 diciembre, Sevilla.
- Shanghai Express*, The Nut Lab, 2-3 diciembre, Shanghai (China).
- Recorridos*, Sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, julio-3 septiembre, Madrid [<http://www.ucm.es/BUCEM/bba/38990.php>].
- 14 x 18*, Galería Mecánica, 27 mayo-30 septiembre, Sevilla.
- \* *XXXI Edición del Certamen de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 14-30 mayo, Utrera (Sevilla).
- Amarillo, rojo, azul*, Galería Birimbao, 14 mayo-15 junio, Sevilla.
- La Plaza de Las Palomas*, Museo de Artes y Costumbres Populares, 14 mayo-5 septiembre, Sevilla. [Un proyecto de Rinat Izhak].

## Bibliografía

(desde 2010)

- 2019 RONCHEL, Javier: "La búsqueda del hombre ciego", *Huelva Información, Sección Cultura y Ocio* (12 enero), p. 55.
- 2018 BUENO DEL RÍO, Patricia: "Hacer y hacer coincidir". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 19-24. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "La efervescencia de Lara-Barranco", *ABC Cultural, Sección Recorridos* (17 noviembre), p. 20.
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco: "Indagaciones sobre el color", *Diario de Sevilla, Sección Cultura y Ocio* (27 noviembre), p. 55.
- GÁMEZ MILLÁN, Sebastián: "Atento a los hallazgos del azar: sobre la pintura de Paco Lara-Barranco". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 11-17. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- : "Atento a los hallazgos del azar: sobre la pintura de Paco Lara-Barranco". Disponible en: <https://cafemontaigne.com/atento-a-los-hallazgos-del-azar-sobre-la-pintura-de-paco-lara-barranco-con-motivo-de-la-exposicion-completando-dibujo-galeria-birimbao-sevilla-sebastian-gamez-millan/artes-plasticas/admin/> [Publicado, 18 noviembre, 2018].

- LAFITA, Teresa: "Paco Lara-Barranco: completando dibujos en Birimbao". Disponible en: <http://elcorreoweb.es/opinion/columnas/paco-lara-barranco-completando-dibujos-en-birimbao-CA4705631> [Publicado, 2 diciembre, 2018].
- JIMÉNEZ, José: "La vibración del azar". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 7-10. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- MARTÍN, Javier: "Contar o Cantar. (Procedimientos subyacentes, saltos en el tiempo y resistencia en la pintura de Paco Lara-Barranco)". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 25-31. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- 2017 HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel: "Esse est Percipi". En: *La Caverna de Platón*. Cáceres: Edita Galería Kernel, pp. 9-11. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-617-7929-1].
- IGLESIAS, Juan Ignacio: "Explorando la Caverna de Platón (un ejercicio de espeleología psíquica)". En: *La Caverna de Platón*. Cáceres: Edita Galería Kernel, pp. 23-24. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-617-7929-1].
- 2016 ALMANSA MORENO, José Manuel y MARTÍN ROBLES, Juan Manuel: "Lara Barranco, Francisco. 'Paco Lara'". En: *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén: Edita Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, pp. 293-294.
- CARRASCO, Marta: "Lara-Barranco: 'La pintura es una búsqueda o nace muerta'", *ABC*, Edición Andalucía (13 enero), p. 66. Disponible en: <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2016/01/13/066.html>
- PAES DE CARVALHO RAMOS, Fernando: "Registros de huellas". En: *Marcas y Restos: Presencia y Ausencia en la Pintura Contemporánea. Una aproximación desde la práctica personal*, pp. 183-185. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia].
- VIRIBAY, Miguel: "Lara-Barranco: 'Estudio Líquido'", *Diario Jaén, Sección Cultura* (31 enero, 2016), p. 57. Disponible en: <http://www.diariojaen.es/cultura/lara-barranco-estudio-liquido-JL940812>
- 2015 ARREGUI MONTERO, María: "Naturalezas al sur de Iberia. Arte y sostenibilidad para una reflexión global". En: *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*. Sevilla: Deculturas Ediciones, p. 22. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-943426-3-9].
- D'ACOSTA, Sema: "Azar/Control". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 7-12. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].
- LARRONDO, Pilar: "Una obra renovada de Lara-Barranco". Disponible en: <http://www.salireensevilla.com/2015/12/14/una-obra-renovada-de-lara-barranco/> [Publicado, 14 diciembre, 2015].
- NARANJO, Kiko: "Presente continuo". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 19-23. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].
- PEIRÓ, Juan Bta.: "Muros de Carne (A Propósito de la Pintura Última de Paco Lara-Barranco)". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 13-18. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].
- 2014 VIRIBAY, Miguel: "Paco Lara: Abstraccionismo", *Diario Jaén, Sección Paisajes* (5 febrero), p. 31.
- 2013 FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan: "Artistas del Aljarafe III. Abstraccionismos". En: *Artistas del Aljarafe III. Abstraccionismos*. Tomares: Edita Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Tomares, pp. 26-29. [Catálogo de exposición. ISBN: No consta].
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "Texto abierto, eco crítico". En: *Obra Abierta*. Sevilla: Edita Fundación Aparejadores, pp. 11-12. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-96698-63-5].
- MENDIETA RODRÍGUEZ, Elios: "Un talento pictórico que no deja de exportarse hacia todo el país", *Diario Jaén, Sección Cultura* (11 diciembre), p. 29.
- 2012 BAYO, Álvaro, "Paco Lara-Barranco "Manet, gran escultor". Disponible en: <http://latentamirada.blogspot.com.es/2012/11/manet-gran-escultor-exposicion-de-paco.html> [Publicado, 19 noviembre, 2012].
- INFIESTA, Paco: "La pasión de ver". En: *Manet, gran escultor*, Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 20-21. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-695-5663-4].
- MARTÍNEZ, Lara: "Pretendo aproximarme a la belleza, a lo que sea capaz de tocar el alma", *ABC*, (12 noviembre), p. 82. Disponible en:

<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2012/11/12/082.html> [Publicado, 12 noviembre, 2012].

PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano: *Fondo Artístico de la Diputación Provincial de Jaén: pintura y escultura*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Cultura y Deportes pp. 273-274 [ISBN: 978-84-695-5491-3].

SACCHETTI, Elena: "Presencia, ante todo". En: *Manet, gran escultor*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 13-19. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-695-5663-4].

YÑIGUEZ, Pepe: "Criatura nutrida de silencio y tiempo". En: *Manet, gran escultor*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 7-12. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-695-5663-4].

2011 ROMERO LÓPEZ, Sergio: "The New World. Los cuerpos velados de Paco Lara-Barranco", *Estúdio*, n. 4 (2011), pp. 42-46. [ISSN: 1647-6158].

2010 QUERALT, Rosa: "Paco Lara-Barranco. Construyendo lenguajes". En: *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. Sevilla: Edita Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, pp. 36-51. [ISBN: 978-84-938354-4-6].

SACCHETTI, Elena y BARBANCHO, Juan-Ramón: "Arte contemporáneo y sociedad en Andalucía", *Actualidad*, n. 50 (abril), p. 15. [ISSN: 1699-8294].

VIRIBAY, Miguel: "Desde Nacho Criado hasta Cristina Lucas", *Diario Jaén, Sección Paisajes* (28 abril), p. 35.

ZAMBRANA VEGA, María Dolores: "Paco Lara-Barranco: un artista andaluz de su tiempo", *Claustro de las Artes*, n. 4 (2010), pp. 5-13. [ISSN: 1886-9904].

## Obras en Colecciones

- Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural, Taipei (Taiwan).
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Costa Rica.
- Colección Banesto, Madrid.
- Colección Cajasol, Sevilla.
- Colección de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial, Cádiz.
- Colección Provincial, Diputación de Huelva.
- Colección Universidad de Sevilla.
- Diputación Provincial, Alicante.
- Diputación Provincial, Jaén.
- Exposición Permanente, Palacio Conde Duque, Olivares, Sevilla.
- Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
- Fundación Unicaja, Málaga.
- Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
- IBIS, Instituto de Biomedicina de Sevilla.
- Junta de Andalucía, Dirección General de Juventud, Málaga.
- Museo de Dibujo Castillo de Larrés, Sabiñanigo, Huesca.
- Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Jaén.
- Videoteca Comenzemos Empezemos, El Viso del Alcor, Sevilla.
- Washington University, Olin Library Special Collections, St. Louis, Missouri (EE.UU.).

## Becas y ayudas de creación artística

- 2021 Ayudas a la creación cultural (COVID-19), Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Sevilla.  
1992 Beca de Creación Artística Banesto, Madrid.

## Premios de creación artística

- 2002 Mención de honor en III Premio ABC de Fotografía, Madrid.  
2000 Tercer Premio en XIV Premio de Pintura "Emilio Ollero", Jaén.

- 1992 Accésit en XXII Concurso Internacional de Pintura, Escultura y Dibujo "Homenaje Rafael Zabaleta", Quesada (Jaén).
- 1991 Primer accésit de pintura en III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos, Málaga. Segundo premio de dibujo en IV Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos, Málaga.
- 1986 Primer premio, segundo premio y segundo accésit en II Concurso fotográfico para aficionados de Torredonjimeno (Jaén).

### Comisario y Coordinador de exposiciones

- 2021 Coordinador de la exposición: *Zonas Comunes. Jesús Jiménez Medina*, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 14-29 octubre, Sevilla.
- 2018 Coordinador de la exposición: *Arquitomía. Entre fragmentación y realidad. José Luis Panadero*, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 8 febrero-1 marzo, Sevilla.
- 2015 Coordinador de la exposición (junto con: Carlos Rojas-Redondo y Beatriz Sánchez Morillas): *Art to Improve*, Fundación Valentín de Madariaga, 24 septiembre-15 octubre, Sevilla.  
Coordinador de la exposición: *Cristina Fernández, Tropelía*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 16-25 septiembre, Sevilla.  
Comisario de la exposición (junto con Mai Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas; y Genoveva Oliveira, Portugal): *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*, 12 junio-8 julio 2015, Consulado General de Portugal, 12 junio-8 julio, Sevilla. Itinerante: Castelo de Vide, 1 septiembre-1 octubre, Alentejo (Portugal).  
Coordinador de la exposición: *El bueno, el feo y el malo. Ana Barriga, Susana Ibáñez y Bea Sánchez*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 3-13 marzo, Sevilla.
- 2014 Coordinador de la exposición: *Larvatus Prodeo*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 14-31 marzo, Sevilla.  
Coordinador de la exposición: *Monocromo*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 22 enero-10 febrero, Sevilla.
- 2013 Coordinador de la exposición (junto con Roberta Truppi): *Obra Abierta*, Fundación Aparejadores, 9-31 mayo, Sevilla.
- 2011 Coordinador de la exposición: *Un cadáver frente a mí*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 24 noviembre-20 diciembre, Sevilla.  
Coordinador de la exposición (junto con Yolanda Spínola Elías): *La Red*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 2-20 octubre, Sevilla.  
Coordinador de la exposición: *Posibles*, Espacio GB (Anexo de la Facultad de Bellas Artes), 3-25 marzo, Sevilla.
- 2009 Coordinador de la exposición: *ON-OFF*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 2-20 octubre, Sevilla.  
Comisario español de la exposición internacional: *Es-Corazón. 2009 Peace Dream Arts Festival*, caS (Centro de las Artes de Sevilla), 16-29 julio, Sevilla.  
Coordinador de la exposición: *No tienen nombre. Proyecto Adhesión*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 1-17 abril, Sevilla.
- 2008 Coordinador de la exposición: *Bitter*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes, 19 mayo-5 junio, Sevilla.
- 2006 Comisario de la exposición: *Exposición Solidaria con Javier Villanueva*, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 19 junio-7 julio, Sevilla.
- 2005 Comisario de la exposición (junto con Javier Martín Ruiz): *Hacen lo que quieren*, Fundación Aparejadores, 13-29 enero, Sevilla.

### Miembro en Jurado de exposiciones

- 2021 Concurso de pintura "respirART". [Disponible en: <https://www.dame1respiro.es/respirart/jurado>]
- 2018 XVI Certamen de Pintura "Don José López Arjona", Torredonjimeno (Jaén).
- 2017 LXX Premio Nacional de Pintura "José Arpa", Carmona (Sevilla).  
XXXII Concurso Nacional de Pintura Bollullos Par del Condado (Huelva).  
XV Certamen de Pintura "Don José López Arjona", Torredonjimeno (Jaén).

- 2016 XXXI Concurso Nacional de Pintura Bollullos Par del Condado (Huelva).
- 2013 XI Certamen de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2009 VII Certamen Nacional de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2008 Certamen de Arte “La Universidad y el Deporte”, Sevilla.
- 2006 Certamen de Pintura Grúas Lozano, en su edición VIII, Sevilla.
- 1999 Premio de Pintura Ateneo de Sevilla.

### Entrevistas en radio

- 2012 LARA-BARRANCO, Paco (2012) *Programa de radio sobre arte. Entrevista sobre Manet, gran escultor*, por Joaquín González (Quino) [en línea]. 23 de noviembre, 2012 [Sevilla]: Radio Betis-Código Crítico, [15:25-29:36]. Disponible en: [https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-artista-audios-mp3\\_rf\\_1594155\\_1.html](https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-artista-audios-mp3_rf_1594155_1.html)
- 2011 LARA-BARRANCO, Paco (2011) *Programa de radio sobre arte. Entrevista sobre Un cadáver frente a mí*, por Joaquín González (Quino) [en línea]. 2 de diciembre, 2011 [Sevilla]: Radio Guadalquivir-Código Crítico, [10:47-22:35]. Disponible en: [https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-audios-mp3\\_rf\\_922971\\_1.html](https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-audios-mp3_rf_922971_1.html)  
LARA-BARRANCO, Paco (2011) *Programa de radio sobre arte. Una entrevista sobre la exposición Das Blatt Papier*, por Joaquín González (Quino) [en línea]. 14 de abril, 2011. [Sevilla]: Radio Guadalquivir-Código Crítico, [12:29-24:45]. Disponible en: [https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-artista-audios-mp3\\_rf\\_616240\\_1.html?autoplay=true](https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-artista-audios-mp3_rf_616240_1.html?autoplay=true)
- 2010 LARA-BARRANCO, Paco (2010) *Programa de radio sobre arte. Una entrevista sobre Arte Conceptual*, por Joaquín González (Quino) [en línea]. 25 de noviembre, 2010. [Sevilla]: Radio Guadalquivir-Código Crítico, [15:19-28:59]. Disponible en: [https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-pintor-gabriel-vicente-ars-audios-mp3\\_rf\\_438743\\_1.html?autoplay=true](https://www.ivoox.com/codigo-critico-paco-lara-pintor-gabriel-vicente-ars-audios-mp3_rf_438743_1.html?autoplay=true)

### Otros

- 1997 Carta de William Kohn, Profesor Emérito y director del trabajo de investigación realizado en Washignton University School of Art, St. Louis (Missouri, EE.UU.) que avala los resultados de la investigación realizada, proyectos artísticos, interacciones con el alumnado, así como los valores personales del candidato.

\* \* \* \* \*