

## CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	S-9757-2017 <a href="http://www.researcherid.com/rid/S-9757-2017">http://www.researcherid.com/rid/S-9757-2017</a>	
	Código Orcid	<a href="http://orcid.org/0000-0001-6546-">http://orcid.org/0000-0001-6546-</a>	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	Departamento de Pintura/Facultad de Bellas Artes		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/07/2008
Espec. cód. UNESCO	620307 (PINTURA) 6299 (OTRAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES). 510106 (ANTROPOLOGÍA CULTURAL. MUSEOLOGÍA)		
Palabras clave	Restauración, Conservación, Revestimientos arquitectónicos, Museología		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Artes Aplicadas a la restauración (hoy Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Madrid)	1983
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Universidad Complutense de Madrid	1983
DOCTORADO EN BELLAS ARTES	Universidad de Granada	1992

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

**Número de periodos de actividad investigadora (sexenios) valorados positivamente por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI): 5 investigación + 1 transferencia**

Año del último periodo de investigación reconocido: 2022

Año del último periodo de transferencia reconocido: 2019

**Número de periodos de actividad docente valorados positivamente: 7 quinquenios**

**Número de Tramos Autonómicos: 5**

#### **Tesis doctorales dirigidas y defendidas en los últimos años:**

Nombre del autor de la tesis: Olimpia López Cruz. Título de la tesis: Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. Programa de doctorado: Historia y arte. Universidad de Bellas Artes de Granada. 2012

Nombre del autor de la tesis: Ana Isabel Calero Castillo. Título de la tesis: Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas Programa de doctorado: Historia y arte. Becaria FPU. Formación del Profesorado Universitario. Universidad de Granada. 2016.

Nombre del autor de la tesis: Ana Cristina Coba Peña. Título de la tesis: Estudio técnico del alfarje del Patio de las Doncellas. Universidad de Granada. Programa de doctorado: Historia y arte. Universidad de Granada. 2017

Nombre del autor de la tesis: Teresa López Martínez, Pinturas Murales de Cástulo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos. Programa de doctorado. Historia y arte. Universidad de Granada. 2020

Citas totales: Al-Qantara: 7 (2014, SJR), Materiales de construcción: 387 (JCR), Arqueología de la arquitectura: 7 (2014, SJR), BSECV: 312 (JCR).

Cuartil: Al-Qantara: Q1 (SJR, 2014), Materiales de construcción: Q2 (JCR, 2014), Q2 (SJR, 2014), Arqueología de la arquitectura: Q2 (SJR, 2014), BSECV: Q3 y 4 (SJR, 2014), Q4 (JCR).

Publicaciones totales en primer cuartil (Q1): Studies in Conservation, Journal of Cultural Heritage, Al-Qantara.

Factor de impacto: Journal of Cultural heritage: 0,55, Studies in Conservation: 0.4, Óptica pura y aplicada: 0.13, Al-Qantara: Materiales de construcción: 0.961 (JCR 5 años), Arqueología de la arquitectura: BSECV: 0.364 (JCR 5 años),

Índice H: Journal of Cultural Heritage: 44 Studies in Conservation: 29, Materiales de Construcción: 20, Óptica pura y aplicada: 8 Al-Qantara: 7 (SJR), Materiales de construcción: 16 (SJR) Arqueología de la arquitectura: 2 (SJR) BSECV: 14 (SJR).

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Catedrático de Universidad desde 2008 en el Departamento de Pintura (Restauración), de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Desde su incorporación a la UGR en 1997 su docencia e investigación se han relacionado fundamentalmente con temas de Conservación y Restauración, principalmente restauración de pintura mural y más recientemente en conservación preventiva y prevención de riesgos.

Ha sido investigador en diversos proyectos competitivos de I+D orientados a la recuperación del color en la arquitectura y al estudio de los revestimientos cromáticos y su restauración, sobre todo en relación con la Arquitectura Islámica, siendo investigador principal en 10 de ellos financiados por los planes Nacionales y de Excelencia de la Junta de Andalucía. Como resultado de este trabajo ha dirigido ocho tesis y realizado más de 50 publicaciones en medios especializados.

En relación con su actividad profesional, ha participado en diversos proyectos de restauración de pintura mural, entre ellos los correspondientes a los frescos de Lucas Jordán, Carreño y Rizzi, y ha dirigido otros proyectos, entre los que destacan: la restauración de pinturas murales en Qsair 'Amra (Jordania), la Casa de Zafra (Granada), el Corral del Carbón (Granada); la codirección en el asesoramiento facultativo durante la intervención en los elementos decorativos del Cuarto Real de Santo Domingo; los estudios previos de la Madraza y de los Reales Alcázares de Sevilla, así como la restauración de las pinturas arqueológicas de época romana, del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén), entre otras actividades.

Ha ocupado varios cargos de gestión como secretario del Departamento de Pintura (desde 1990 a 2003), coordinador del experto en Recuperación Urbana (de 1996 a 1997) y del Título Propio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de 2001 a 2004), director del Máster de Museología (desde 1999 a 2015) y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR (desde 2008 a 2015), cargo desde el que ha promovido la implantación del Grado en Conservación y Restauración (UGR) y del Master interuniversitario en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UGR/UNIA)

Ha participado activamente en el desarrollo universitario de las enseñanzas artísticas y el reconocimiento y valoración de la actividad investigadora que se realiza en los ámbitos de Bellas Artes y Humanidades.

Como Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada desde julio de 2015 hasta junio de 2023 ha impulsado la creación del Centro de Gestión, Conservación y Difusión del patrimonio de la UGR (dotándolo estructuralmente de recursos materiales y humanos básicos, normativas y procedimientos para su

funcionamiento).

Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

*(ordenados por tipología)*

### **C.1. Publicaciones (desde 2015)**

1. (A) HIGERAS MUÑOZ, M.; COLLADO MONTERO, F.J., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2023). Colorimetric evaluation of 3D printing polymers exposed to accelerated aging for Cultural Heritage applications. *“Investigación y aplicación del color”*, (48, nº3), 283-295
2. (CL) MEDINA FLÓREZ, V. (2022) Incorporación de las Bellas Artes a la Universidad de Granada, *“La Universidad de Granada, cinco siglos de Historia. Tiempos, espacios y saberes”* (volumen III) (ED UGR), 204-215
3. (A) MARTINEZ DOMINGO, M.A.; MELGOSA, M.; OKAJIMA, K.; MEDINA FLÓREZ, V.J.; COLLADO MONTERO, F.J. (2019). Spectral Image Processing for Museum Lighting Using CIE LED Illuminants, *“Sensores”* (19, nº24). DOI 10.3390/s19245400
4. (A) COLLADO MONTERO, F.J., CALERO CASTILLO, A.I., MELGOSA, M., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2019). Colorimetric evaluation of pictorial coatings in conservation of plasterworks from the Islamic tradition. *“Studies in conservation”* (64, Nº2), 90-100 DOI 10.1080/00393630.2018.1460924
5. (A) CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V. (2018) Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica, *“Anales de Arqueología Cordobesa”* (29). 319-340
6. (A) LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., GARCÍA-BUENO, A., MEDINA-FLÓREZ, V.J. (2018). New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. *“Journal of Cultural Heritage”*, (30), 117-123.
7. (A) CALERO CASTILLO, A.I., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA BUENO, A., & MEDINA FLÓREZ, V. (2017). La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Materiales constitutivos y técnicas de ejecución. *“Arqueología y Territorio Medieval”* (24), 255-290.
8. (A) CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T & MEDINA FLÓREZ, V. J. (2016). Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). *Ge-conservación/conservação*, (10), 31-43.
9. (A) CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O. MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016) Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. *Al-qantara*. 37 (1).
10. (A) COLLADO MONTERO, F.J.; CALERO CASTILLO, A. I.; COBA PEÑA, A.C.; MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016) Colorimetric evaluation in treatment of protection and consolidation. Applications to Courtyard of the Maidens. Royal Alcazar of Seville. *Óptica pura y aplicada*. 49 (1) 29-50.
11. (A) LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA-BUENO, A., CALERO-CASTILLO, A.I., & MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las pinturas murales de Castulo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. *LVCENTUM*, (35), 155-170.
12. (A) MELGOSA, M., COLLADO-MONTERO, F.J., FERNÁNDEZ, E., MEDINA, V.J. (2015). Estudio colorimétrico de los azulejos del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC, 54 (3), 1-10.
13. (A) LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.; SÁNCHEZ NAVAS, A.; VELILLA, N. (2015). Pictorial materials used in the polychrome decorations of the façade of the palace of King Pedro I. (The royal alcazar of Seville, Spain). *Materiales de construcción*. Vol. 65, Issue 318.

### **C.2.1. Proyectos (Investigador Principal)**

## **CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)**

1. REFERENCIA: PID2019-105706GB-I00. TITULO: Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3D de elementos decorativos del Patrimonio Cultural. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Nacional. Proyectos de I+D, del Proyectos del Plan Nacional (2019). INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez (IP1) y Ana García Bueno (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/06/2020 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/05/2024. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 72.600,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). EN CURSO.
2. REFERENCIA: HAR2015-66139-P. TITULO: Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. CONVOCATORIA: Nacional. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez (IP1) y Francisco José Collado Montero (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2016 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2019. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 28.435,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
3. REFERENCIA: HUM 1941. TITULO: Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. CONVOCATORIA: Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 30/12/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/12-2017. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 128.936,13 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
4. REFERENCIA: HAR2011-27598. TITULO: Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Nacional (Programa Nacional de Humanidades). Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2014. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.090,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.

### **C.2.2. Proyectos (Co-Investigador Principal)**

1. REFERENCIA: A-HUM 282-UGR 20. TITULO: Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla): Estudio comparativo de materiales y técnicas de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2020. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana García Bueno (IP1) y Víctor Jesús Medina Flórez (IP2). FECHA DE INICIO: 01/07/2021, FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/09/2023 CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 40.000,00 €

### **C.2.3. Proyectos (Miembro del equipo de Investigación en otros proyectos)**

1. REFERENCIA: UGR 20-03. TÍTULO: Azucarera S. Isidro. Recuperación de un bien de interés cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible. SMARTCITY. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ángel Isac Martínez de Carvajal (2021-22)
2. REFERENCIA: UGR 20-03. TÍTULO: Metodología acústica para diagnóstico de estructuras patrimoniales de madera: Desarrollo, validación y estrategia de mercado. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antolino Gallego Molina (2021-22)

**C.3. Contratos**

3. TITULO DEL CONTRATO: Redacción del proyecto arquitectónico y dirección facultativa de arquitecto para la segunda y tercera fase de la restauración de la Fachada del palacio mudéjar de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla. EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Sevilla y la Escuela de Estudios Árabes (CSIC), de Granada. DURACIÓN DESDE: octubre de 2008 HASTA: actualidad . INVESTIGADOR RESPONSABLE: Antonio Almagro Gorbea.

**C.4. Patentes** Proyectos del Plan Nacional (2019).

**C.5.Otros**

**Evaluador de proyectos I+D:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: ANEP, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (SANTANDER / COMPLUTENSE).

**Evaluación de proyectos de formación de posgrado para la agencia de calidad andaluza:** UCUA

**Evaluación de la actividad investigadora:** CNEAI (Evaluador del Comité del Campo 10)

**Investigador principal en otros proyectos competitivos:**

TITULO DEL PROYECTO: Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de BBAA REFERENCIA: EA/253/2010. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa de Estudios y Análisis, (Orden EDU/1372/2010) Ministerio de Educación y Ciencia. DURACIÓN: 11/11/2010-15/07/2011.