

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.
IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	30/07/2024
Nombre	*** Javier González Santos		
Apellidos	***		
Sexo (*)	***	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	***
DNI, NIE, pasaporte	***		
Dirección email	***	URL Web	***
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	ID: H-4754-2015	0000-0002-3361-619X	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	21/06/1991		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte y Musicología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Máster/Tesis	Universidad (país)	Año
Ldo. Historia del Arte	Universidad de Oviedo (España)	1982
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1990

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Licenciado de Historia del Arte (1982) e investigador titular del «Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII» (Universidad de Oviedo).

Sexenios de investigación acreditados: 6 (seis), hasta 2021.

Miembro del consejo de redacción de las revistas *Liño* y *Cuadernos dieciochistas* (Universidad de Oviedo) y editor de la revista de estudios locales *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida* (nueve núms. publicados: Oviedo, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024).

Especializado en el arte español de la Edad Moderna (siglos XVI, XVII y XVIII), época en que he venido ocupando mi investigación y docencia desde 1984, orientada especialmente a



Francisco Goya y la época de la Ilustración (asignatura que explico en el itinerario de Historia del Arte Español en 4.º de grado en la Universidad ...). Destacan también mis investigaciones sobre El Greco (*Apostolado* del Museo de Bellas Artes de Asturias), sobre la pintura y escultura barrocas en Asturias, la iconografía y vínculos artísticos del padre Feijoo (2003 y 2017), la imagen antigua del santuario de Covadonga (1985, 2001, 2015, 2018) y el estudio de las representaciones de las ciudades españolas desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX (2014, 2015, 2017 y 2019).

He sido el responsable de la edición crítica y razonada del *Diario* de Jovellanos en tres documentados volúmenes (1994, 1999 y 2011), y estudiado la relación del pintor Francisco Goya con Jovellanos y de este con las Bellas Artes (*Jovellanos, aficionado y coleccionista*, 1994), obras muy citadas. Últimamente, he centrado mis investigaciones en el estudio de la vida y obra del historiador y coleccionista Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), con importantes colaboraciones en la edición crítica de algunas de sus obras manuscritas y estudios (2020), en la exposición antológica colectiva celebrada en la Biblioteca Nacional de España (2016) y en la configuración de contenidos de su página web, y en el estudio de los inicios de la historiografía artística en nuestro país, dedicando un extenso trabajo al pintor e historiador italiano afincado en España Luis Eusebi (2023). Son temas que explico en el máster universitario en *Estudios avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión* (Universidad de ***), de 60 créditos ECTS en la asignatura «Líneas de investigación en la historia del arte español de la Edad Moderna».

He publicado en conocidas revistas nacionales especializadas en Historia del Arte del Moderno (*Archivo Español de Arte*, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* de la Universidad de Valladolid, y *Boletín del Museo del Prado*) e internacionales (*Paragone*, Florencia), con alto nivel de indexación.

Colaborado con el Museo de Bellas Artes de *** (en 2011, organicé la exposición *Jovellanos y su entorno en el Museo de Bellas Artes de ****, de cuyo catálogo [2012] también fui editor), y con otros especialistas publiqué el *Catálogo de las colecciones del Museo de la Iglesia de Oviedo* (2009) y el libro *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones* (Madrid, 2018).

En estos últimos años, como publicaciones más relevantes, destacamos el artículo sobre el arquitecto y escultor madrileño José B. de Churriguera (*Archivo Español de Arte*, 2014), otro sobre la contribución del padre Feijoo a la conclusión del templo del monasterio de Samos (*Cuadernos de Estudios Gallegos*, 2017) y el estudio del Monumento de Semana barroco de la catedral de Oviedo (*Archivo Español de Arte*, 2021). He colaborado en tres obras colectivas sobre la pintura de vistas y paisajes españoles de los siglos XVII y XVIII (*Una mirada ilustrada*, Madrid, 2014; *La ciudad y la mirada del artista: visiones desde el Atlántico*, Santiago de Compostela, 2015, e *Imago urbis: las ciudades españolas vistas por los viajeros*, 2019), e intervenido en la publicación de los libros *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico* (2015).

En fin, he dirigido cuatro tesis doctorales, una de ellas en cotutela con La Sorbonne (París V) y que ha sido Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo 2011.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con peer review y conferencias (ver instrucciones).

	DOI u otro identificador dela publicación	N.º de autores	Indicadores de calidad

1	doi: 10.3989/aearte.2021.21	1	JCI 2022: 0.25 Q2 (66/133) Art
2	ISBN (versión digital): 978-84-9927-576-5	1	
3	ISBN: 978-84-18105-30-2.	1	
4	ISBN: 978-84-8367-677-6	3	
5	ISBN: 978-84-00-10548-8. e-NIPO: 694-19-180-7	1	
6	ISBN: 978-84-17987-45-9	4	
7	doi: 10.3989/ceg.2017.130.09	1	JCI 2022: 0.55 Q2 (227/500) History
8	ISBN: 978-84-15245-52-0. NIPO: 032-16-007-2	8	
9	ISBN: 978-84-942086-9-0	13	
10	doi: 10.3989/aearte.2014.04.	1	JCI 2022: 0.25 Q2 (66/133) Art

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- 1. AUTOR:** *** **TÍTULO:** «Antonio Miranda García (1710-1786), diletante y coleccionista: anhelos y cuitas de un hidalgo a vueltas entre el mayorazgo y la Academia». **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** comunicación. **CONGRESO:** *II Congreso Internacional Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico*. **PUBLICACIÓN:** en PAULA REVENGA DOMÍNGUEZ (coord.), *Arte barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico. El gran teatro del mundo*, Córdoba, Editorial Universidad de Córdoba, 2020. ISBN (versión digital): 978-84-9927-576-5. Págs. 461-509. **LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Córdoba. **AÑO:** 2017 (9, 10 y 11 de noviembre).
- 2. AUTOR:** *** **TÍTULO:** «Orto de Gijón: iconografía de una villa cantábrica en transformación». **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** comunicación. **CONGRESO:** *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. **PUBLICACIÓN:** en LUIS SAZATORNIL RUIZ y ANTONIO URQUÍZAR HERRERA (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, «Colección Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte, 31», Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. ISBN: 978-84-00-10548-8. e-NIPO: 694-19-180-7. **Páginas:** 144-161. **LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid (Archivo Histórico Nacional. Consejo Superior de Investigaciones Científicas). **AÑO:** 2018 (15, 16 y 17 de febrero).
- 3. AUTOR:** *** **TÍTULO:** «Cosme Bernardo de Palacio: un aficionado y coleccionista de pintura en el funcionariado y pequeña nobleza del siglo XVIII». **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** ponencia. **CONGRESO:** *Educación de la nobleza y práctica de las*

artes figurativas en la España de la Edad Moderna. **PUBLICACIÓN:** en ROBERTO GONZÁLEZ RAMOS y JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO (ed. a cargo de), *Arte y nobleza: el dilettantismo artístico en la Edad Moderna*, Córdoba, UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2019. ISBN: 978-84-9927-478-2. **Páginas:** 247-271. **LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Córdoba (Universidad de Córdoba). **AÑO:** 2019 (21 y 22 de febrero).

4. **AUTOR:** *** **TÍTULO:** «Ampliaciones a la vida y precisiones a la iconografía de Juan Agustín Ceán Bermúdez». **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** ponencia. **CONGRESO:** *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*. **PUBLICACIÓN:** en DAVID GARCÍA LÓPEZ y ELENA MARÍA SANTIAGO PÁEZ (dirs.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Ediciones Trea e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2020, páginas 17-47. ISBN: 978-84-18105-30-2. **LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid (Biblioteca Nacional de España). **AÑO:** 2019 (27 y 28 de mayo).
5. **AUTOR:** *** **TÍTULO:** «Novedades para vida y obra de Luis Eusebi (1773-1829), pintor, erudito y primer conserje del Real Museo de Pinturas del Prado». **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** ponencia. **CONGRESO:** *El nacimiento de la historia del arte en España. Simposio Internacional*. **PUBLICACIÓN:** DAVID GARCÍA LÓPEZ (dir.), en prensa. **LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid (Museo Nacional del Prado). **AÑO:** 2023 (9 y 10 de marzo).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

	Código	Caracter*	N.º de investigadores	Importe del proyecto
1	HAR2016-76366-P	N	5	12.705
2	PID2019-107170GB-I00	N	7	¿?

* Regional (R), Nacional (N) o Europeo (E)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*