

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	26/07/2024
Nombre y apellidos	Luis Castelo Sardina		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-8166-2015	
	Código Orcid	0000-0001-5882-7535	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	CALLE PINTOR EL GRECO 2. 28040 MADRID		
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	PROF. TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2008
Espec. cód. UNESCO	620308 FOTOGRAFIA		
Palabras clave	Fotografía, arte y ciencia, Scan Art, nuevas tecnologías, naturaleza		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	COMPLUTENSE DE MADRID	1987
DOCTOR EN BELLAS ARTES	COMPLUTENSE DE MADRID	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 3 Sexenios. Obtención del último tramo de investigación (sexenio) del 2015 al 2020 ambos inclusive.
- Acreditado a Catedrático de Universidad (13/03/2024)
- 6 tesis doctorales dirigidas y leídas en los últimos 10 años

Citas 105 43
Índice h 6 4
Índice i10 6 0

(Fuente: Google académico:

<https://scholar.google.es/citations?user=1ga1EBMAAAAJ&hl=es&oi=ao>)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor de fotografía desde 1990. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades privadas como la Universidad Europea de Madrid y la Universidad Alfonso X el Sabio, y públicas, como la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad Miguel Hernández o en el extranjero como la Universidad Nacional de Colombia o la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

Es autor de varios libros especializados en fotografía y autor de numerosos artículos publicados en revistas especializadas. También ha impartido conferencias en centros como École National Supérieure de la Photographie d'Arles, en la Cátedra Marta Traba de Bogotá, en los Cursos de verano de El Escorial, en el máster de PhotoEspaña, en los Photoencuentros de Murcia, etc.

Así mismo, se dedica artística y profesionalmente a la fotografía. Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de España estando su obra presente en diversas colecciones y museos públicos y privados como la Colección de Fotografía Española del Ayuntamiento de Alcobendas, en el Real Jardín Botánico de Madrid, en el Museo Municipal de Madrid, en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca (MIDECIANT) y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Investigación:

- Grupo de investigación: Arte, tecnología, imagen y conservación del patrimonio cultural. (Nº 970923) desde el año 2020 a la actualidad.
- Pertenencia al Grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Nº 930020 desde el año 2004 al 2018. Co-director del mismo desde 2007 hasta noviembre de 2009

Líneas de investigación: Fotografía, Arte y Ciencia, Scan Art, Naturaleza y Nuevos medios.

Participación en innovación docente:

- Proyectos de Innovación docente 2023-2024 nº 412. Título: Universos interdisciplinares (entre la biología y el arte). IP: -----
- Proyectos de Innovación docente 2022-2023 nº 128. Título: Gestión de color para artistas y científicos II. IP: -----
- Proyectos de Innovación docente 2021-2022 nº 240. Título: Gestión de color para artistas y científicos. IP: -----
- Proyectos de Innovación docente 2019-2020 nº 218. Título: Proyecto colaborativo para la génesis de un banco de imágenes aplicable a la docencia sobre archivos y bibliotecas (ARBIFOTO). IP: Juan Miguel Sánchez Vigil

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros:

- 50 Fotografías con historia. VVAA. Textos: José M^a Díaz Maroto. Calma y sosiego Ediciones. Edita Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid. 2024. ISBN: 978-84-09-55346-4. Total págs.: 211. Aparece en 154-159.
- Legido, Toya; ----- (Coord.Ed.) (2020). *Herbarios imaginados. Entre el Arte y la Ciencia*. Ediciones Complutenses. Madrid. ISBN: 978-84-669-3686-6. ISBN (PDF): 978-84-669-3687-3. 196 pág.
- ----- y Calbet, Javier. (2018) *Aprender fotografía*. Ed. OMMPress. Madrid. 2018. ISBN: 978-84-17387-03-7. Págs.: 206.
- Perea, Joaquín, ----- y Munarriz, Jaime. (2007) *La imagen fotográfica*. Editorial AKAL. Col. Bellas Artes. Madrid. ISBN: 978-84-460-2000-4. Págs.: 357.
- ----- (2012).(Comp. Editor) *Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses*. Ed. Fac. de Bellas Artes UCM. Formato de la edición CD-ROM Caja de CD con díptico y CD. ISBN-10: 84-695-6320-3 ISBN-13: 978-84-695-6320-5. Págs.: 791
- ----- (2006). *DEL RUIDO AL ARTE: Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Ediciones Tursen SA / Herman Blume. Madrid. ISBN-10: 84-89840-36-9. Págs.: 207.
- -----; Calbet, Javier (2002). *HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA*. Colección FLASH MAS, editorial ACENTO. Madrid. 2002. ISBN: 84-483-0676-7. Págs.: 140.

Artículos:

- Navarro, E. San Andrés, M. Castelo, L. Chércoles, R. de la Roja, J.M. (2020) *Supports used for mounting of large format photograph and digital prints. Analytical and structural characterization*. Editorial: CRC Press/Balkema. ISBN: 9780367363680
- ----- (2019) "Paisajes perdidos de un Norte y Sur imaginarios." en: Zarza Núñez, T. & Sánchez-Moñita, M. (Eds.). Los Flujos de la imagen. ASRI. nº 17: 226-247. Eumed.net-URJC.
- Luis Ayerbe, -----, Juan Miguel Sánchez Vigil. La colección de estereoscópicas del médico zaragozano Enrique Pratosí. III Jornadas Historia de la Fotografía Zaragoza. Octubre 2019.
- ----- (2013) "Recursos estéticos del escáner plano: Scan Art." Capítulo 2: En Estéticas del Media Art. Coord. José Luis Crespo Fajardo. Págs.: 37-57.
- Sánchez, Alicia y ----- (2017) *The Application of Colour Management to a Photographic Record for the Conservation of Scientific Collections: Anatomical Wax Models*. Colours2015. Bridging Science With Art. Universidad de Évora. Portugal. E-Conservation:

01/01/2017. ISSN 2183-1335. DOI: 10.18236. Issue 5 - 2017: <http://www.e-conservation.org/issue-5/118-anatomical-wax-models>. Págs. 73

C.2. Proyectos

- 2023-2025. **La condición humana desde el arte y la genética**. Entidad: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. FECYT. Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación. Modalidad: D.3 Arte, ciencia y tecnología. Referencia del proyecto: FCT-22-18225. IP: Francisco Antequera Márquez (Profesor de Investigación, CSIC) Cuantía: 20.000€ Participación: investigador
- Proyecto I+D 2019-2020 **Metodologías innovadoras en conservación de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D**. Nº de referencia PGC2018-098396-B-100. IP: Alicia Sánchez Ortiz y Oscar Hernández Muñoz. Cuantía: 84.700€. Participación: investigador
- Proyecto I+D 2015: **Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la conservación y restauración del patrimonio cultural**. Entidad financiadora: MCIN. IP del Proyecto: Margarita San Andrés. Inicio: marzo 2015; Finalización: marzo 2018. Referencia: HAR2015-68680-P. Cuantía: 22.000€. Participación: investigador

C.3. Contratos

- 2021 Art.83 Contrato (49-2021) entre Fundación Cristina Enea Fundazioa y la Universidad Complutense de Madrid para la exhibición de la exposición "**Herbaria**" basada en la obra fotográfica de María Victoria Legido García. Miembro del equipo investigador.
- 2015 Programa de financiación de ayudas a Grupos de Investigación UCM validados de la Universidad Complutense de Madrid – Banco de Santander, nº de referencia GR3/14. Al grupo Arte Ciencia y Naturaleza 930020 para realizar el proyecto: **Ars Herbaria**. Importe concedido 1.170,15 €. La propuesta se materializó con la exposición Ars-Herbaria celebrada en el Real Jardín Botánico de Madrid del 26 de marzo al 12 de abril de 2015.
- 2011-2012 Financiación de nuevos grupos de investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid en la convocatoria GR42/10 a nuestro grupo Arte Ciencia y Naturaleza 930020 para realizar el proyecto de investigación "**Vinculos y diferencias existentes entre los modelos de representación científica de animales pertenecientes a los fondos de la Universidad Complutense y las nuevas formulaciones plásticas que el arte del siglo XXI**". Directores: Toya Legido García y Manuel Barbero Richart Cuantía: 10.382 €. Participación: investigador.

C.4. Patentes

C.5 Evaluador de revistas científicas

- Revista Fonseca, Journal of Communication;
- Revista Internacional del Arte en la Sociedad del Common Ground Research Networks.
- Comité Científico de la Revista Lifum del Laboratorio de Investigación Fotográfica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia;
- Comité Científico de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad y del Comité Científico de la Revista Internacional del Arte en la Sociedad.
- Revisor para Revista SOBRE de la Universidad de Granada;
- Evaluador de la Revista Archivo Español de Arte (AEArte). CSIC-CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.
- Evaluador de la Revista ASRI -Arte y Sociedad, Revista de Investigación Universidad de Málaga (UMA): Grupo EUMEDNET
- Evaluador de la Editorial CSIC.
- Evaluador de la revista e-Ciencias de la Información, revista científica de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Costa Rica;
- Evaluador de la Revista General de Información y Documentación
- Evaluador de la revista Arte y Políticas de Identidad. Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia

- Evaluador de la revista Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía. Universidad Rey Juan Carlos.
- Evaluador de la revista *Acta Universitaria* de la Universidad de Guanajuato. Méjico

C.6 Evaluador

- Desde 2020 evaluador **ANECA** de las Comisiones programa VERIFICA y MONITOR. Vocal de la comisión de artes y humanidades de grado y máster.
- 2023. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología F.S.P. (**FECYT**) Vocal de la VIII edición de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas del área de Humanidades.

C.7 Cargos universitarios de gestión

- Director del Departamento de Diseño e Imagen desde 2016-2024
- Secretario Académico de la Facultad de Bellas Artes UCM, desde el 2006 al 2010 y desde 2014 al 2016 .
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de la facultad de Bellas Artes del 2013 al 2018.
- Miembro Evaluador de los “Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente PIMCD” en la rama de conocimiento Arte y Humanidades. Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la UCM. Del 2011 al 2014.
- Coordinador del Campus Virtual UCM del área de Humanidades del 2009 al 2016.
- Coordinador del Campus Virtual UCM de la Facultad de Bellas Artes del 2008 al 2016.

C.8. Exposiciones

- 2022. *Horizonte de sucesos*. XXI Premio de Fotografía Universidad de Murcia/La Cámara Roja. Tercera Mención honorífica. Sala de exposiciones del espacio Molinos del Río /Caballerizas de Murcia.
- 2021. *FOTO NO FOTO*. PHOTOESPAÑA 2020. Centro de Arte Alcobendas.
- 2020-2021 *Diálogos a través de la historia. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente*. PROPUESTOS 20. El viaje sugerido por el mapa, la idea de viaje como descubrimiento o proyecto científico: El viaje a la isla de Robinson Crusoe. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. UCM.
- 2020 Exposición: Jardines imaginarios. Galería Sobering París.
- 2019-2023 *'50 fotografías con historia. Una mirada a la historia de la fotografía en España de los últimos 80 años'* Organiza: Acción Cultural Española y la XVI Bienal de Fotografía. Itinerante: Huelva, Barcelona, Córdoba, Soria, Madrid, Guadalajara, Lugo, Washington, Miami, Logroño, Oviedo, Formentera, Almería, Frankfurt, Palencia, Fuenlabrada, Badajoz..
- 2017 Galería Astarté (Madrid). *Malas hierbas*.
- 2017. *Art al Jardí*. Jardín Botánico de Valencia, salas Estufa Freda y Hort de Tramoieres. Universitat de Valencia.
- 2017. *Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración*. Centro de Arte Complutense. Madrid.
- 2016 *"La fotografía ha muerto"*. Colección de fotografía de Alcobendas” Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Navarra)
- 2015 *Photo Focus*. Primera Feria Internacional de Fotografía en Colombia.
- 2015 *2:Escáner*. Galería MÚ. Bogotá (Colombia).
- 2015 *Ars Herbaria* Exposición en el Real Jardín Botánico (RJB-CSIC). Pabellón Villanueva.
- 2015 *Norma y Razón: de Academia a Escuela de Bellas Artes. Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes*. Centro Arte Complutense. UCM.
- 2014 *Cuerpos en cera. El arte de la anatomía*. Exposición en el museo de la Evolución Humana. Burgos.
- 2013 *BOTÁNyCA*. Museo de la Evolución Humana. Burgos
- 2013 *Fotografía ¿Arte o Ciencia?*. 20º aniversario de la Colección Alcobendas. CosmoCaixa. Alcobendas

C.9. Comisariado de exposiciones

- 2020. Acción x el Arte. *Paraisos Vegetales*. #accion por el arte 04. <https://www.accionporelarte.es/expo-04/> Comisariado de la exposición virtual y subasta de obra: Toya Legido y -----.
- 2020 Exposición: *Herbarios imaginados. Entre el Arte y la Ciencia*. c arte c (Centro de Arte Complutense). Programa “Conexiones”, Comisariado de la exposición: Toya Legido y -----.
- 2012 Exposición: *Zoologías. La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su reinterpretación artística por el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza*. Salas del Centro de Arte Complutense. Madrid. Catálogo ISBN: 978-84-96701-53-3. Subvencionado con una ayuda del Programa de Financiación de Grupos de Investigación Santander-UCM. GR42/10 . Comisariado de la exposición: Toya Legido, Manuel Barbero y -----.

C.10. Premios y becas

2022 XXI Premio de Fotografía Universidad de Murcia/La Cámara Roja. Tercera Mención honorífica a la serie *Horizonte de sucesos*. Espacio Molinos del Río /Caballerizas de Murcia

2009 FOTCIENCIA 09 Certamen Nacional de Fotografía Científica. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT-CSIC. Pabellón del Perú. Sevilla. Obra seleccionada.

2008 FOTCIENCIA 08 Certamen Nacional de Fotografía Científica. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT-CSIC. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid. Obra seleccionada.

2008 Beca OFE 2008 de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura a proyectos fotográficos. Finalista seleccionado.

2006 Placa de Honor de la Asociación Española de Científicos al Grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza por la meritoria labor investigadora.

2001-2002 Beca a proyectos sobre gráfica digital del MIDECIANT (Museo Internacional de Electrografía de Cuenca). Título del Proyecto: *Cuaderno de Campo*

1997 Medalla de plata del Art Space In Information Times '97 Beijing International Computer Show. Pekín. China 1997.