

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	21/11/2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alberto		
Apellidos	Romero Ferrer		
Dirección email	alberto.romero@uca.es	URL Web	Produc. Científica UCA
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	D-5019-2014		0000-0002-3808-8672

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	16/11/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología		
País	España	Teléfono	956 015856
Palabras clave	Literatura Española Siglos XVIII, XIX Y XX. Teatro español.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1998-2016	Profesor Titular de Universidad/ Univ. de Cádiz/acceso cátedra
1990-1998	Profesor Asociado TC/ Univ. de Cádiz/ acceso titularidad
1988-1990	Profesor Visitante TC/ Univ. de Cádiz/ acceso contrato Profesor Asociado

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis	Universidad de Cádiz	1994
Tesina	Universidad de Cádiz	1990
Licenciatura	Universidad de Cádiz	1988

Parte B. RESUMEN DEL CV

Poseo una trayectoria académica continuada desde 1988 como profesor de literatura española en la U. de Cádiz, especializado en los siglos XVIII, XIX y XX con atención destacada al teatro. Cuento con 6 sexenios de investigación y transferencia acreditados por la CNEAI, y varios premios de investigación: Premio Nacional de Jóvenes Investigadores (1987), Premio Archivo Hispalense de Investigación (1995), Premio de Investigación Universidad de Cádiz al mejor Grupo de Investigación (2010), mención del Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Investigación Universitaria (2012) y Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016 por el trabajo "Lola Flores: otra historia del espectáculo en la España del siglo XX". He realizado estancias de investigación en el King's College London-University of London, la Fondation Napoléon de París y la Ghent University. He publicado más de 250 trabajos científicos, además de numerosas reseñas bibliográficas, cuyo detalle puede verse en mis identificadores ORCID ([0000-0002-3808-8672](#)), Web of Science Researcher ([D-5019-2014](#)), Scopus ([36161845400](#)), Dialnet, [Google Scholar](#). 58 son libros entre monografías, ediciones literarias y libros colectivos coordinados por mí; 117 capítulos de libros y 86 artículos en revistas de la especialidad. Asimismo, he participado en más de 200 congresos, cursos y seminarios como conferenciante, ponente o comunicante, donde destaco mi contribución a la generación de conocimiento en los ámbitos de la historia del teatro, la parodia dramática, el teatro musical de la tonadilla escénica, la zarzuela, el género chico, el género ínfimo, el cuplé y la canción española. De todo ello destaco mi monografía *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*, Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016; y la organización del *Congreso Internacional del Centenario de Lola Flores. Cien años de un icono de la cultura española* (Universidad de Cádiz, 9-11 de noviembre de 2023). **He participado en 31 proyectos de investigación competitivos** desde 1996 hasta la actualidad: del Plan Nacional (siete, algunos compartidos: 1997-2000, 2002-2005, 2007-2010, 2010-2013, 2014-2016, 2021-2023, 2024-2027) y de proyectos de excelencia de la Junta de



Andalucía (cuatro, 2006-2009, 2007-2010, 2011-2015, 2020-2022), además de otros de distintas convocatorias y colaboraciones (Fundación Centro de Estudios Andaluces, Ministerio de Defensa, proyectos radicados en Université de Poitiers, Universiteit Gent, Universidad de Málaga, Valladolid, Complutense, UNED, etc.). Respecto a mi **capacidad de liderazgo** destaco en esta trayectoria mi condición de IP en cuatro de ellos (tres del Plan Nacional: 2002-2005, 2014-2016) y uno de Excelencia Autonómico (2007-2010), este último con un importe de 191.927,62 euros, además de la dirección del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz (2015-2019) y del GESXVIII (2001-2019) de la misma universidad. Asimismo, he sido IP del proyecto “El exilio artístico de la copla: de la Argentinita a Miguel de Molina”, del Ministerio de la Presidencia y las Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2023. Respecto a la **transferencia del conocimiento y aportaciones a la sociedad**, destaco, además del reconocimiento de un tramo de transferencia, varios contratos OTRI relacionados con la creación de espacios culturales y comisariado de exposiciones (Ministerio de Defensa, Teatro de la Zarzuela, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Fundación Juan March, Centro Andaluz de las Letras, Fundación Joaquín Díaz, Fondation Napoleon de París). Subrayo mi comisariado de la exposición *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España* (Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de la artista. Del 29 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024). Destaco, asimismo, mi **capacidad formativa de jóvenes investigadores**, contrastada en los seis becarios de investigación que he tutelado dentro del Programa Nacional de Formación de Doctores (FPU y PFI) del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, del Plan de FPDel de la Junta de Andalucía y del Training Programme Ghent University, cuyas tesis doctorales he dirigido y mi condición como promotor del Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico ([IN-EMHis](#)).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

- **1. Artículo revista:** “José Caballero frente a Federico García Lorca: sus dos versiones escenográficas de *Bodas de sangre* (1935-1962)”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, nº 49.2, 2024, pp. 127-161. ISSN: 0272-1635.
- **2. Capítulo libro:** “Deconstrucción y parodia. La imagen cómica de la leyenda negra en el teatro español del siglo XX: la *Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos*, de Carlos Muñiz, frente a la hagiografía franquista”, en Fernando Durán López y Eva M^a Flores Ruiz (eds.), *Grises, sombras y reflejos de la Leyenda Negra en las letras españolas (Siglos XVIII-XX)*, Cádiz, Editorial Universidad de Cádiz, pp. 185-202, ISBN: 978-84-9828-905-3.
- **3. Capítulo libro:** “Una sombra hecha de luz: Imagen y estereotipos andaluces en el teatro español de los siglos XVIII y XIX”, en B. Sánchez Hita y D. Muñoz Sempere (eds.), *Andalucía y lo andaluz en los siglos XVIII y XIX. Representación, crítica y creación de estereotipos*, Peter Lang, Bristol, 2023, pp. 105-135.
- **4. Capítulo libro:** “Género Ínfimo y ocio masculino: ‘Sabroseándose y complaciéndose los hombres en sus vistas, meneos, bailes y palabras afectadas’”, en E. M^a Flores Ruiz y F. Durán López (eds.), *Almas perdidas. Crápulas, disipación y vida nocturna en las letras españolas (Siglos XIX y XX)*, Alacant, Publicacions de la Universitat d’Alacant, 2022, pp. 135-152. ISBN: 978-84-9717-786-3. M. Povedano Navas, *Diablotexto Digital*, 12 (diciembre 2022), pp. 292-297; M. Guerra Gallardo, *Anales de Literatura Española*, 39 (2023), pp. 329-333; J. P. Martín Villarreal, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23 (2023), pp. 477-480.
- **5. Artículo revista:** “Los márgenes del mito romántico y la identidad nacional en la colección teatral *La España Dramática (1849-1881)*”, *Foro Hispánico. Revista Hispánica de Flandes y Holanda*, monográfico sobre *Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature*, 69 (2022), pp. 136-173.
- **6. Libro:** *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo*, Madrid, Punto de Vista Editores (col. Omnibus Teatro Serie Ensayo, 5), 2021, 315 pp. ISBN: 978-84-18322-52-5. Y. Vallejo Márquez, *Cuadernos Ilustración y Romanticismo*, 31 (2021), pp. 793-795; J. Álvarez Barrientos, *Revista de Literatura*, 84.167 (2022), pp. 717-718; C. Amaya Macías, *Siglo diecinueve*, 28 (2022), pp. 446-452; A. Custodio R. V., *Hesperia*, nº 25.1 (2022), pp. 163-166; L. Gallardo Calvo, *Anuario de Estudios Filológicos (AEF)*, XLV (2022), pp. 379-460.
- **7. Capítulo libro:** “Un teatro de cante, espejos de burdeles y carteles de toros: en el teatro de Fernando Quiñones”, en J. Jurado Morales, A. Romero Ferrer y N. Vázquez Recio (eds.), *Si*



- yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones*, Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 189-200. ISBN: 978-84-17987-98-5. V. A. Peralta Rodríguez, *Diablotexto Digital*, 8 (2020), pp. 307-310; E. Caballero Fernández, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 5 (2020), pp. 231-233.
- **8. Capítulo libro:** “Tras la España flamenca de la II República. Hacia la Niña de fuego y la Zarzamora: las raíces artísticas de Lola Flores”, en E. Encabo Fernández, (ed.), *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas y repertorios*, Madrid, ICCMU, Ediciones Complutense (Música Hispana Textos. Estudios), 2019, pp. 179-195. ISBN: 9788489457577. L. López Gómez, *Trans. Transcultural Music Review*, 23 (2019); E. Cansino Arán, *452º. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 25 (2021), pp. 278-281.
 - **9. Capítulo libro:** “Performing the Peninsula: Costumbrismo and the Theatre of the 18th and 19th Centuries”, en J. Muñoz-Basols, L. Lonsdale y M. Delgado (eds.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, London and New York, Routledge-Taylor & Francis Group (T&F), 2017, pp. 368-379. ISBN: 978-0-415-72283-4(hbk)/978-1-315-70989-5. R. Patrick Newcomb, *Hispania*, 101.4 (2018), pp. 650-652; T. J. Dadson, *Bulletin Hispanique*, 120.2 (2018), pp. 716-720; I. Gozalo Salellas, *Hispanófila. Literatura. Ensayos*, 190 (2020), pp. 149-150.
 - **10. Capítulo libro:** “La escenografía teatral de la sociabilidad popular: cafés, patios de vecinos, tabernas, ferias y verbenas (del sainete a la zarzuela)”, en E. M^a Flores Ruiz (ed.), *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*, Córdoba, UCOPress/ Presses Universitaires du Midi, Córdoba, 2017, pp. 105-126. ISBN: 978-84-9927-317-4, 978-2-8107-0510-8. A. González Troyano, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24 (2018), pp. 805-811; R. Olay Valdés, *Cuadernos Dieciochistas*, 19 (2018) pp. 376-378; J. M^a Ferri Coll, *Revista de Literatura*, 161 (2019), pp. 312-314.
 - **11. Capítulo libro:** “La escenografía teatral del costumbrismo, el romanticismo y el naturalismo en la zarzuela grande y la ópera española”, en M^a P. Espín Templado, P. de la Vega Martínez y M. Lagos Gismero (eds.), *Teatro Lírico Español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, Editorial UNED, 2017, pp. 163-193. ISBN: 978-84-362-71-82-9. e-book 2017. ISBN: 978-84-362-72-352. I. Jassa Haro, en *Epos. Revista de Filología*, 33 (2017), pp. 368-370; A. I. Ballesteros Dorado, en *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral*, 42 (2019), pp. 301-303.
 - **12. Libro:** *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*, Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016, Sevilla, Fundación José Manuel Lara/Planeta, 2021, 371. ISBN: 8415673221, eISBN-13: 9788415673224. Segunda edición 2021. A. González Troyano, *Mercurio. Panorama de libros*, 184 (octubre 2016), p. 28; E. Encabo, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 7 (2017), p. 95.

C.2. Congresos

- **1. Ponencia:** “Del drama a la novela romántica. De García Gutiérrez a Ortega y Frías: *El trovador* (1836-1860)”, en el *II Seminario Internacional sobre la Novela del Romanticismo en España*, Universidad de Gante, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren Koningstraat 18 - 9000 Gent, 11 de octubre 2024.
- **2. Ponencia:** *Doctoral INPhINIT FELLOWSHIP and Postdoctoral JUNIOR LEADER FELLOWSHIPS. 1st Year Annual Gathering*, “*The PhD as a Journey: Networking & Ice Breaker Session*”, “*Teamwork and Collective Intelligence*”, “*Storytelling in Research and Body Language*”, “*Research Integrity*”, «la Caixa» Foundation Fellowships, CaixaForum, Barcelona, 11th-12th March, 2024.
- **3. Conferencia:** “El lorquismo teatral de Lola Flores: de La Niña de Fuego a La Zarzamora”, *Congreso Internacional del Centenario de Lola Flores. Cien años de un icono de la cultura española*, Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, 9-11 de noviembre de 2023.
- **4. Ponencia:** “Sociabilidad popular versus sociabilidad burguesa en el imaginario teatral: de la taberna al café”, *Coloquio Internacional Redes de sociabilidad en la Ilustración española: del gabinete a la tertulia*, Universidad de Salamanca, Fundación San Millán – Cilengua, Griso de la Universidad de Navarra, Universidad de La Rioja, Cilengua, Monasterio de San Millán de la Cogolla, 25-27 de octubre de 2023.
- **5. Conferencia:** “De la imaginaria ‘Enciclopedia Mundial’ al riguroso patrimonio de la Biblioteca Nacional: Lola Flores (1923-2023)”, ciclo académico asociado a la exposición *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*. Comisario. Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de la artista. BNE, Ministerio de Cultura y Deporte. Del 29 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024.



- **6. Dirección y conferencia:** “Mujeres (y hombres) sin censura, el cine de la Transición. Algo más que musas del destape”, seminario *La cultura del destape en la España de la transición*, 73 Cursos de Verano, Vicerrectorado de Cultura UCA, 6-8 de julio de 2023.
- **7. Ponencia:** “Andalucía en la escenografía teatral del siglo XIX”, *Congreso Internacional: Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos e imágenes para su representación en los siglos XVIII y XIX*, Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2019-110208GB-I00, Centro Andaluz de las Letras (CAL), Málaga, 14-15 de febrero de 2023.
- **8. Ponencia:** “Arriba el telón. El imaginario peninsular del XIX a través de la zarzuela, la ópera y el género chico: su escenografía”, *Symposium de la International Network of Nineteenth-Century Hispanists 2020*, Bijzonder Onderzoeksfonds, Universiteit Gent (Bélgica) y Embajada de España en el Reino de Bélgica, 20-21 mayo 2022.
- **9. Conferencia invitada:** “*La Diosa Razón* en el contexto del teatro machadiano: de la Ilustración al Exilio”, *Jornadas en torno a los Hermanos Machado: La Diosa Razón*, Fundación UNICAJA, Universidad de Sevilla, Ateneo de Sevilla, 23-24 febrero 2022.
- **10. Conferencia inaugural:** “De México a España. Teatro, cine y copla: Lola Flores”, *Congreso Internacional VI Encuentro de la comisión de Música y artes escénicas (SEdeM). La escena popular española en el espacio americano. Migraciones, relaciones transatlánticas y repertorios compartidos*, Madrid, Universidad Complutense, Biblioteca Nacional de España, 19-21 de mayo de 2021.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- **1.** IP del proyecto de investigación *La Copla: género literario, musical y escénico. De la Segunda República a finales del Franquismo (1931-1975)*, ref. PID2023-146552NB-I00, Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Periodo de ejecución: 01/09/2024 a 31/08/2027 (48 meses).
- **2.** Proyecto de investigación *Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres*, ref. PID2019-110208GB-I00, Plan Nacional I+D+I, IP: B. Sánchez Hita y D. Muñoz Sempere, de 01/06/2020 a 31/05/2023.
- **3.** Proyecto de investigación *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX*, ref. P18-RT-2763, Plan Andaluz de Investigación, PAIDi, IP: B. Sánchez Hita y M. Cantos Casenave, de 01/01/2020 a 31/12/2022.
- **4.** Proyecto *Leer y escribir la nación: Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, ref. FFI2017-82177-P, Plan Nacional I+D+I, IP: M. Cantos Casenave, de 01/01/2018 a 31/12/2020.
- **5.** Proyecto de investigación *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*, ref. HAR2012-39820-C03-02, Plan Nacional I+D+I, IP: M^a P. Espín Templado, de 01/01/2013 a 31/12/2015.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- **1.** 2023: Contrato con la Biblioteca Nacional de España por los servicios de documentación y comisariado de la exposición: [Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España](#). Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de la artista. Biblioteca Nacional de España. Ministerio de Cultura y Deporte. Sala Guillotinas. Del 29 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024.
- **2.** 2021. Contrato para la grabación de la serie documental (obra audiovisual en 4 capítulos) [Lola](#), sobre la trayectoria artística de Lola Flores, para Globo Media S. L. U. Movistar+ en colaboración con 100 balas (The Mediapro Studio), dirigida por Israel del Santo.
- **3.** 2019: Contrato con la Fundación Juan March para la realización del diseño del ciclo [Arquetipos teatrales del Siglo de Oro](#) y participación en el mismo con la conferencia teatralizada: [El mito de Don Juan, del Barroco al Romanticismo](#), Fundación Juan March, Madrid, ciclo 7-16 de mayo de 2019.
- **4.** 2018: Contrato con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de coordinación literaria de la exposición y asesoramiento y cesión de derechos en la edición del catálogo y exposición itinerante [Las mil noches de Fernando Quiñones](#), programa “Fernando Quiñones, nuevo Clásico Andaluz”, del Centro Andaluz de las Letras (CAL).
- **5.** 2017: Contrato con la Fundación Juan March para la realización del diseño del ciclo [El gran mundo del teatro breve](#) y participación en el mismo con la conferencia teatralizada: [Ramón de la Cruz o el sainete goyesco](#), Fundación Juan March, Madrid, octubre de 2017.