

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	30/01/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Francisco de Borja FRANCO LLOPIS		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	45661583800	
	Open Researcher ID (ORCID) **	0000-0003-4586-2387	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNED		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Senda del Rey, 7		
Teléfono	-----	correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	07/10/2024
Palabras clave	Historia del arte, moriscos, Islam, historia cultural, alteridad		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior de Castellón	2002
Licenciado en Hª del Arte	Universitat de València	2005
Doctor en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2009

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Mi investigación se centra en el estudio de la imagen del islam en el Mediterráneo en la edad media y moderna. Se trata de un tema de actualidad, vinculándose con asuntos como el de “raza” o la construcción de identidades. En este sentido, mi investigación ha tenido una amplia repercusión internacional, como denota la co-coordinación del proyecto **COST Islamic Legacy**, que aglutinó a 251 investigadores de 36 países europeos y del norte de África. Este proyecto, codirigido con el prof. Urquizar, me ha permitido organizar escuelas de doctorado en Granada, Túnez y Suecia; distintos congresos y, sobre todo, crear una decena de documentales y dos MOOC para difundir el legado islámico en las sociedades europeas. La visibilidad, repercusión social y científica del proyecto produjo que fuera invitado a dictar numerosas ponencias en programas de doctorado internacionales como Visiting Professor. Prueba también de mi liderazgo es la obtención como IP de dos proyectos del plan nacional y de una Red de Excelencia Nacional (coordinando a diversos investigadores líderes de proyectos europeos), así como de tres más de la Generalitat Valenciana, Universitat de València y UNED. A todo ello habría que sumarle la obtención de una beca **Leonardo de la Fundación BBVA** sobre este tema, donde de 1700 solicitudes sólo fueron financiados 60 proyectos. Partiendo de estas experiencias he iniciado una nueva línea de investigación en relación con la descolonización de los museos y entidades culturales, que ya ha producido frutos significativos al ser invitado por prestigiosas universidades como Columbia (2024) o Macerata (2024).

He publicado en español, inglés, italiano, francés y catalán. Destacan 4 libros en editoriales en los primeros cuartiles del SPI y la coordinación de 9 más. He escrito 40 artículos de revistas indexadas, coordinado 3 monográficos de revista, 43 capítulos de libro, 6 actas de congreso, 20 fichas de catálogo de exposición, 24 reseñas de libros y 1 de una exposición. He recibido 386 citas (índice h10 en Google scholar). Además, he participado en 114 congresos internacionales. He dictado conferencias en importantes universidades como Yale, Columbia, Berkeley, Ottawa, Amherst College, Génova, Wisconsin-Madison, University of London, etc. Así como en importantes museos como el de Bellas Artes de Valencia y el **Museo Nacional del Prado**, donde además **dirigí el programa joven de conferencias**, he realizado diversos “directos” de Instagram sobre sus piezas y colaboré en la exposición *El espejo perdido*.

He conseguido 35 becas y contratos pre y postdoctorales para investigación y/o estancias en el extranjero. Destacando, el contrato **Ramón y Cajal**, la beca José Castillejo (2 ocasiones), la Santander Iberoamérica, Recualificación Universitaria y la beca **Gondra Barandiarán** del Museo del Prado. He recibido distintos premios por mi investigación por parte de la UNED y el Banco Santander, Por mi fui



nombrado **Research Honorary Fellow** en el Birbeck College (University of London), miembro electo de la **Academia Joven de España** y de la **Young Academy of Europe**.

Poseo de 2 sexenios de investigación (2006-2011 y 2012-2018) solicitando este año el tercero.

Fue Gestor de Arte 2 de la Agencia Estatal de Investigación, y evaluador del AGAUR, DEVA, AVAP, Fundación para el Conocimiento de Madrid, miembro del comité científico del centro de estudios del Renacimiento, del Centre d'Art d'Época Moderna de la Universitat de Lleida y del INDEST de esta misma universidad, así como de numerosas revistas nacionales e internacionales. Formé parte del comité de elección de los miembros de la Young Academy de Reino Unido y de distintos premios de prestigio como el histórico de la Ciudad de Alcalá de Henares o el internacional de bellas artes de Venere Frasassi (Italia). Fui colaborador del Ministerio de Ciencia y Tecnología como representante español en la Comisión Europea de los programas HERA y Norface de humanidades en 2016, así como miembro de la comisión evaluadora de las pruebas de acceso al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, en sus convocatorias de 2018 y 2019 que fueron celebradas entre 2021 y 2022.

He dirigido 5 tesis doctorales (4 más en curso), así como 6 Trabajos de Final de Máster, 84 Trabajos de Final de Grado y 2 becarios Margarita Salas. He impartido docencia en las universidades de Barcelona (investigador predoctoral), Lleida (investigador postdoctoral), Universitat Autònoma de Barcelona (investigador postdoctoral), Universitat de València (Ayudante Doctor) y UNED (investigador Ramón y Cajal y Titular).

Respecto a la transferencia de conocimiento, he coordinado 12 números de las revistas *Muy Historia* y *Muy Arte*; he coordinado dos MOOC (con más de 400 inscritos); he dirigido 12 cursos de extensión universitaria y de verano; he sido el director de 8 congresos internacionales y creado el guión y dirigido 16 documentales proyectados en TVE vinculados con el legado islámico en Europa, todos ellos con más de un millar de visitas; y también otros en colaboración con **VisitFlanders**, para la difusión del arte flamenco en España. He participado en más de una decena de programas de radio vinculado a estos asuntos en Radio 3 y Radio 5. Por último, he comisariado dos exposiciones.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

#### LIBROS COMO AUTOR

1. B. Franco e I. Rega, *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*, Trea, 2021,
2. B. Franco y F. J. Moreno Díaz del Campo, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-1614)*, Cátedra, 2019. Reseñado en 14 revistas españolas, francesas y americanas.
3. B. Franco, *Etnicità e conversione. Immagini di moriscos nella cultural visuale dell'età moderna*, Affinità Elettive.
4. *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Lleida-Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida i València. 2008.

#### LIBROS EDITADOS

1. A. Urquizar, B. Franco y E. Paulino, *Late Medieval and Early Modern Narratives of Islam across Europe: a connected memory*, Brill, en imprenta.
2. B. Franco y F. J. Moreno, *Un mar de objetos, un mar de personas*. Granada: Universidad de Granada, 2024.
3. F. J. Moreno y B. Franco, *Otras historias: conversos, moriscos y esclavos*, Trea, 2023.
4. B. Franco y L. Stagno, *Another Sea: The Image of Islam in the Southern Mediterranean Area*, Génova University Press, 2021.
5. L. Stagno y B. Franco, *Lepanto and beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, Leuven University Press, 2021.
6. B. Franco y A. Urquizar: *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries. Another image*, Brill, 2021.



7. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas y B. Ruiz: *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo*, Universitat de València, 2019.
8. X. Company, B. Franco e I. Rega: *Bramante en Roma, Roma en España*, Univesitat de Lleida.
9. X. Company, J. Aliaga, B. Franco: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica*, Afers, 2010. Existe traducción el catalán.

#### ARTÍCULOS DE REVISTA (selección)

1. J. Aliaga Morell, B. Franco Llopis, N. Ramón Marqués, “Estudio del dibujo subyacente de Fernando Yáñez de Almedina a través de cuatro tablas del Museu de Belles Arts de València, *De Arte. Universidad de León*, 23, 2024: 57-76.
2. A. Moreno Coll, B. Franco Llopis, “The use of Islamic-inspired fabrics in the *Virgin with Child and Saint John* by Joan de Borgonya at the Museu Nacional d’Art de Catalunya”, *Il Capitale Culturale*, 29, 2024: 211-234.
3. “El trazo oculto de la alteridad. Más allá del hibridismo cultural en la pintura española de inicios del siglo XVI”, *Boletín del Museo del Prado*, 58, 2022: 22-38.
4. “The Rebellion of the Alpujarras, Virgil, and the Fall of the Giants by Petrus Firens Cover Art for *Historia de las Guerras Civiles de Granada*”, *Ikon*, 15, 2022: 195-204, Q1 CIRC.
5. B. Franco Llopis, F. Orts-Ruiz, “Public Celebrations, the Other, and Emotional Responses: Royal Entries in Valencia in the Middle Ages and the Modern Period. New Methods of Analysis”, *Culture & History Digital Journal*, 11, 2, 2022.
6. “Turks, Moriscos, and Old Christians. Cultural policies and the use of art and architecture as a means to control the Faith”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 28 (1), 2017:73-91.
7. “Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach”, *Capitale Culturale*, ext. vol. 2017: 87-116.
8. “Algunas reflexiones sobre la alteridad religiosa en el arte moderno de la Corona de Aragón a través del retablo turolense de San Jorge de Jerónimo Martínez y el valenciano de San Vicente Ferrer de Miguel del Prado”, *Sharq al Andalus*, 21, 2016: 21-52.
9. “El Marqués de Campo y sus estrategias de promoción social en la Madrid de finales del siglo XIX. Una visión artística a través de la prensa”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, 26, 2014: 71-84.
10. “Releyendo la obra de Joan de Joanes, a propósito del Bautismo de Cristo de la Catedral de Valencia”, *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, 25, 2012: 73-88.
11. “En defensa de una identidad perdida: los procesos de destrucción de imágenes en la diócesis de Valencia”, *Goya*, 335, 2011: 116-125.
12. “Los moriscos y la Inquisición. Cuestiones artísticas”, *Manuscripts*, 28, 2010: 87-101.
13. “Redescubriendo a Jaime Prades, el gran tratadista olvidado de la Reforma Católica”, *Ars Longa*, 19, 2010: 83-93.
14. “Cultura y espiritualidad en la Edad Moderna valenciana: Juan de Juanes y el Ostensorio bifaz de la Iglesia Parroquial de San Andrés de l’Alcúdia”, *Archivo Español de Arte*, 327, 2009: 295-303.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

1. B. Franco Llopis, M. Á. Herrero Cortell, “Joan de Joanes at the Mediterranean crossroads. Stylistic, technical and conceptual thoughts on the Altarpiece of San Esteban”, en: Ch. Vella, *Dynamics of artistic exchange in the Mediterranean*. Malta: Midseabooks, 2024, pp. 185-202.



2. “Imágenes de conversos, imágenes de conversión”, en J. Molina (ed.), *El Espejo perdido*. Madrid: Museo del Prado, 2022.
3. C. Baskins, B. Franco Llopis, “Representing Africa in the Exequies for King Philip II”, en: I. Čapeta Rakić y G. Capriotti (eds), *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim worlds in the Early Modern Period*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 223-243.
4. “Ephemeral art and Otherness: The Image of the Muslims in Valencian Festivities and Triumphal entries in the 16th and 17th Centuries”, en *Otherness in Space*. Peter Lang, 2020: 149-178.
5. B. Franco y F. García, “Confronting Islam: Images of Warfare and Courtly Displays in Late Medieval and Early Modern Spain”, en *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Brill, 2019, 235-265.
6. “Art for conversion? Visual Policies of the Jesuits, Dominicans and Mercedarians in Valencia”, en *Polemical Encounters*. Penn State University Press, 2019: 179-202.
7. B. Franco, F. J Moreno, “The Moriscos’ Artistic Domestic Devotions Viewed through Christian Eyes”, en *Domestic Devotions in the Early Modern World*. Brill, 2018: 107-125.
8. “Arte per convertire e arte della conversione. Considerazioni generali sull’evangelizzazione dei moriscos in età moderna”, en: G. Capriotti (coord.), *L’Arte che salva, Immagini della predicazione tra Quattrocento e Cinquecento*. Roma: Silvana Editoriale, 2017, pp. 73-82.
9. “Mercédaire, musulmans et morisques. Usages artistiques de l’Ordre de la Merci et création d’une iconographie critique anti-islamique au XVII<sup>e</sup> siècle”, en: Y. El Alaoui, *Morisques (1501-1614). Une histoire si familière*. Rouen: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, pp. 143-160.

## **C.2. Proyectos como IP-Coordinador**

- 2024: *Debates sobre la ciencia en abierto y la divulgación científica*. UNED-Vicerrectorado de Investigación y transferencia científica y Academia Joven de España.
- 2023-4: *La imagen del cautivo en la cultura visual moderna en el Mediterráneo*. UNED. Co-ip con Maria Luisa Ricci.
- 2020-3: PID2019-105070GB-I00. IMPI2: *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo: del enemigo interno a la amenaza turca*.
- 2019-24: **Proyecto europeo**: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action 18129. Co-coordinador, con Antonio Urquizar. 500.000 euros.
- 2019-21: Red de Excelencia RED2018-102356-T: *(Re)pensando el Islam en la península ibérica*. Coordiné 12 proyectos de investigación.
- 2017-20: HAR2016-80354-P. IMPI. *Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*.
- 2016-8: *Antes del Orientalismo. La imagen del musulmán en las artes plásticas de la Edad Moderna en la Península Ibérica: cuestiones de alteridad religiosa*. Fundación BBVA.
- 2014-6: GV/2014/048. *Identidades en conflicto: la expresión artística e identitaria de las minorías religiosas en el Reino de Valencia medieval y moderno* (ICEMM). Generalitat Valenciana.
- 2013-4: UV-INV-PRECOMP13-115224. *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. Universitat de València.

## **C. 3. Participación en proyectos de investigación en los últimos 6 años**

- 2024-7: CIAICO/2023/266. *El Mediterráneo de la edad moderna (ss. XVI-XVIII) entre cristiandad e islam: imágenes, espacios y cotidianeidad*. Investigador Principal: Luis Bernabé Pons. Universidad de Alicante.
- 2024-6: *Otium nobile. Coleccionismo, ocio noble y sociabilidad en la cultura de las élites modernas (siglos XVI-XIX)*. Investigadora Principal: Cristian Agüero. UNED.



- 2024-6: PID2022-138382NB-I00: *La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna* (IMIS-IBAM2). Investigador Principal: Iván Rega Castro. Dedicación compartida.
- 2023-6: PID2022-143264NA-I00. *Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1600*. Investigador principal: Sergio Ramiro Ramírez, CSIC. Dedicación compartida.
- 2023-4: *Co-ima. Controversial Images. A Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage*. Investigador principal: Giuseppe Capriotti, Università di Macerata.

#### **C.4. Estancias de investigación financiadas en centros de prestigio**

- 2023: Universidad Politécnica de Valencia (6 meses) y Universidad de Granada (6 meses)
- 2020: Università degli Studi di Genova (1 mes), como Visiting Professor tras concurso público.
- 2019: Universidad Nova de Lisboa (2 meses). Y University of New York (NYU) (3 meses)
- 2017: Columbia University (9 semanas). Y Harvard University (10 semanas).
- 2014: University of California, Berkeley (10 semanas).
- 2013: Johns Hopkins University. Baltimore (3 meses).
- 2012: Warburg Institute. University of London. Reino Unido (1 mes)
- 2008: Istituto Storico Italiano per il Medioevo de Roma (4 meses)
- 2007: Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma (4 meses)

#### **C.4. Premios obtenidos**

1. Premio de investigación UNED- Facultad de Geografía e Historia en 3 ocasiones: 2019, 2021, 2022 por la calidad de mis publicaciones.
2. Premio Santander Investigación por la labor en relación a cuestiones de raza y alteridad durante los últimos 5 años.
3. Premio Extraordinario de Doctorado. Facultat de Geografia e Historia, UB.
4. Primer Premio Nacional de licenciatura del Ministerio de Educación en H<sup>a</sup> del Arte. Premi al Rendiment Acadèmic de la Generalitat Valenciana. Premio extraordinario de licenciatura de la Universitat de Valencia.

#### **C. 8. Conferencias como profesor invitado en programas de máster y doctorado internacionales (selección)**

Max Planck Institute (Halle, 2015), University of Ottawa (2015-2023, Visiting Professor en el MA of Spanish Studies), Università di Macerata (2015, 2021 y 2022), Tufts University (2017), University of Illinois at Urbana Champaign (2017), University of Iowa (2017), University of Illinois at Chicago (2017), Columbia University (2017 y 2024), University of Connecticut (2018 y 2021), Florida State University (2018), Amherst College (2019), University of Wisconsin-Madison (2019), Villanova University (2019), Yale University (2019), University of Colorado-Boulder (2019), Birbeck College (2020 y 2021), College of Charleston (2020 y 2021), Southern Methodist University (2021), Università di Genova (2023), University of Split (2022), Universidad de Ríos Piedra Puerto Rico (2023).