

# 1 DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Caparrós Masegosa, María Dolores.

DNI:

Nacimiento:

Residencia:

Teléfono:

Correo electrónico:

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad. 5/12/2019.

Nº Funcionaria: 2749205902 A0500.

Organismo: Universidad de Granada.

Departamento: Historia del Arte.

Área de conocimiento: Historia del Arte.

Facultad: Filosofía y Letras.

## 2 TÍTULOS ACADÉMICOS

2.1. Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (sección de Historia del Arte)

Centro: Universidad de Granada.

Fecha: junio, 1984.

2.2. Memoria de Licenciatura

Centro: Universidad de Granada.

Fecha: octubre, 1985.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

2.3. Doctorado

Doctora en Historia del Arte.

Centro: Universidad de Granada.

Fecha: octubre, 1989.

Calificación: *Apto cum laude* por unanimidad.

## 3 PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

### 3.1. Ayudante L.R.U.

Fechas: 01/02/1991 hasta 31/01/1993.

Puesto: Ayudante L.R.U. de Facultad con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

### 3.2. Ayudante L.R.U.2

Fechas: 01/02/1993 hasta 30/09/1995.

Puesto: Ayudante L.R.U. 2 de Facultad con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

### 3.3. Profesora asociada Tipo 3

Fechas: 01/10/1995 hasta 30/11/1997.

Puesto: Profesora Asociada tipo 3, con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

### 3.4. Profesora Titular Interina de Universidad

Fechas: 01/12/1997 hasta 11/08/1998.

Puesto: Profesora Titular Interina de Universidad, con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

### 3.5. Profesora Titular de Universidad

Fechas: 12/08/1998.

Puesto: Profesora Titular de Universidad, con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

### 3.6. Catedrática de Universidad

Fechas: 5/12/2019

Puesto: Catedrática de Universidad, con dedicación tiempo completo.

Departamento de Historia del Arte.

Lola Caparrós

Universidad de Granada.

# 4 BECAS, YUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

## 4.1. Becas

- Becaria de Formación de Personal Investigador de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. 1986-1990.
- Becaria Postdoctoral del Plan Propio de la Universidad de Granada. Marzo-1990/enero-1991.

## 4.2. Ayudas

- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancias breves. Marzo-abril, junio-julio, septiembre, 1987.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancias breves. Julio-septiembre, 1991.
- Ayuda de la Universidad de Granada para estancias breves. Julio-septiembre, 1991.
- Ayuda de la Universidad de Granada para estancias breves. Febrero-marzo, 1992.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancias breves. Julio-septiembre, 1992.
- Ayuda de la Universidad de Granada para estancias breves. Julio-septiembre, 1992.
- Ayuda de la Universidad de Granada para estancias breves. Julio-octubre, 1993.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancias breves. Marzo-septiembre, 1994.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancias breves. Julio, 1996.
- Ayuda de asistencia a Congresos. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Ayuda de asistencia a Congresos. Universidad de Granada.

## 4.3. Premios

- Medalla de Plata de la Universidad de Granada. 25 años de servicio. Abril, 2017.

# 5 ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

## 5. 1. Puestos docentes en enseñanzas regladas

### 5.1.1. Licenciaturas, Diplomaturas y Grados

- Curso académico 1991-92:  
Ayudante L.R.U. Titulación: Licenciatura Bellas Artes. Asignatura:  
Historia del Arte II. 240 horas.
- Curso académico 1992-93:  
Ayudante L.R.U. Titulación: Licenciatura Bellas Artes. Asignatura:  
Historia del Arte II. 240 horas.
- Curso académico 1993-94:  
Ayudante L.R.U. Titulación: Licenciatura Bellas Artes. Asignatura:  
Historia del Arte II. 120 horas.
- Curso académico 1994-95:  
Ayudante L.R.U. Titulación: Licenciatura Bellas Artes. Asignatura:  
Historia del Arte II. 120 horas.
- Curso académico 1995-96:  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciatura en Bellas Artes.  
Asignatura: Historia de los movimientos artísticos del siglo XX.  
60 horas.  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciatura en Filología  
Hispanica. Asignatura: Historia del Arte. 60 horas.
- Curso académico 1996-97:  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 80 horas  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Artes plásticas en el siglo XV. 30 horas.  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciado en Bellas Artes.  
Asignatura: Historia del Arte II. 120 horas.
- Curso académico 1997-98:  
Profesora Titular Interina. Titulación. Licenciado en Historia del  
Arte. Asignatura: Historia del Cine. 80 horas.  
Profesora Titular Interina. Titulación. Licenciado en Historia del  
Arte. Asignatura: Artes plásticas en el siglo XV. 30 horas.  
Profesora Asociada. Titulación: Licenciado en Bellas Artes.  
Asignatura: Historia del Arte II. 120 horas.
- Curso académico 1998-99:

- Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Contemporáneo II. 60 horas.
- Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte medieval cristiano. 20 horas.
- Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 90 horas.
- Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Artes plásticas en el siglo XV. 50 horas.
- Curso académico 1999-2000:
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: El Renacimiento. 20 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Contemporáneo II. 60 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 80 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Artes plásticas en el siglo XV. 50 horas.
  - Curso académico 2000-2001:
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Moderno. 120 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios Audiovisuales. 120 horas.
  - Curso académico 2001-2002:
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Moderno. 120 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
  - Curso académico 2002-2003:
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Moderno. 120 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
  - Curso académico 2004-2005:
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte Moderno. 120 horas.
    - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.

- Curso académico 2005-2006:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia. Asignatura: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. 15 horas.
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 180 horas.
- Curso académico 2006-2007:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia. Asignatura: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. 50 horas.
  - Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Arte Moderno. 60 horas.
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 110 horas.
- Curso académico 2007-2008:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia. Asignatura: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. 110 horas.
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Arte Moderno. 60 horas.
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
- Curso académico 2008-2009:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Arte Moderno. 90 horas.
  - Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
- Curso académico 2009-2010:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Fuentes para la Historia del Arte. 25 horas.
  - Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Arte Moderno. 60 horas.
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
- Curso académico 2010-2011:
  - Profesora Titular. Titulación: Licenciado en Historia del Arte. Asignatura: Historia del Arte Moderno. 50 horas.

Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 140 horas.

- Curso académico 2011-2012:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento. 60 horas.  
  
Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 120 horas.
- Curso académico 2012-2013:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento. 60 horas.  
  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.  
  
Profesora Titular. Titulación. Licenciado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine y otros medios audiovisuales. 40 horas.
- Curso académico 2013-2014:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento. 60 horas.  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.
- Curso académico 2014-2015:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia. Asignatura:  
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. 10 horas.  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento. 60 horas.  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.
- Curso académico 2015-2016:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.
- Curso académico 2016-2017:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.
- Curso académico 2017-2018:

Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 120 horas.

- Curso académico 2018-2019:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.
- Curso académico 2019-2020:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.
- Curso académico 2020-2021:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.
- Curso académico 2021-2022:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.
- Curso académico 2022-2023:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.
- Curso académico 2023-2024:  
Profesora Titular. Titulación: Grado en Historia del Arte.  
Asignatura: Historia del Cine. 100 horas.

#### 5. 1. 2. Máster

- Curso académico 2017-2018:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad*. 10 horas.
- Curso académico 2018-2019:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad*. 20 horas.
- Curso académico 2019-2020:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La*

*Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad. 20 horas.*

- Curso académico 2020-2021:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad. 20 horas.*
- Curso académico 2021-2022:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad. 20 horas.*
- Curso académico 2022-2023:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad. 20 horas.*
- Curso académico 2023-2024:  
Profesora Titular. Máster universitario en «Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus». Asignatura: *La Alhambra: síntesis del arte andalusí y paradigma artístico en la modernidad. 20 horas.*

#### 5.1.3. Tutorización Trabajos Fin de Grado

- Curso académico 2015-16:  
Profesora Titular de Universidad. Encargo (total) 7 horas.
- Curso académico 2016-17:  
Profesora Titular de Universidad. Encargo (total) 3 horas.
- Curso académico 2016-17:  
Profesora Titular de Universidad. Encargo (total) 3 horas.
- Curso académico 2017-18:  
Profesora Titular de Universidad. Encargo (total) 3 horas.
- Curso académico 2019-20:  
Catedrática Universidad. Encargo (total) 3 horas.
- Curso académico 2022-23:  
Catedrática Universidad. Encargo (total) 3 horas.

#### 5.1.4. Tutorización a doctorandos

- Curso académico 2015-16:

Profesora Titular de Universidad. Encargo (total) 1 horas.

## 5. 2. Docencia en enseñanzas no regladas

### 5.2.1. Docencia en cursos para especialistas

- *Arte y cultura en el 98*. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Úbeda. 7 al 11 de septiembre de 1998. 3 horas.
- *Música, Arte y prensa*. 45 Cursos Internacionales Manuel de Falla. Granada, 24-26 de octubre de 2014. 3 horas.

### 5.2.2. Otros centros

- *Imágenes de la mujer en el cine mediterráneo*. Institute for the International Education of Students. Esta fundación está constituida por diversas universidades de los Estados Unidos como Penn State University, Macalester College, Bowdoin College, Yale University o University of Michigan. 2006. 40 horas.

## 5.3. Evaluaciones positivas de calidad

### 5.3.1. Certificado sobre la calidad de la actividad docente (2018)

- Certificado de calidad de la actividad docente emitido por la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada en el que la Comisión de Evaluación de la Calidad, que ha actuado conforme a los criterios de evaluación establecidos en el Procedimiento de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad de Granada, resuelve certificar que la calidad de la actividad docente es EXCELENTE (93,676 puntos sobre 100). Emitido en mayo de 2018.

### 5.3.2. Informe de evaluación de la actividad docente

Planificación de la docencia: 5,216 puntos (puntuación máxima 6 puntos).

Desarrollo de la docencia: 49,472 puntos (puntuación máxima 54 puntos).

Sistemas de evaluación de los aprendizajes: 5,988 puntos (puntuación máxima 7 puntos).

Mejora de la actividad docente; 33 puntos (puntuación máxima 33 puntos).

# 6 CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

## 6.1. Innovación Docente

6.1.1. Dirección de Proyectos de Innovación Docente: “Mi pequeña gran Ugr: Infancia y Universidad” (Código 340). 2019.

### 6.1.2. Participación en Proyectos de Innovación Docente

- Miembro del proyecto de Innovación Docente «Guía de recursos bibliográficos y textuales para el estudio de la Historia del Arte en la Biblioteca de la Universidad de Granada. Historiografía y Fuentes». Universidad de Granada, 2011-2012.
- Título: DIGITECA UGR-Plataforma Digital de recursos audiovisuales para la docencia (Código:20-125) Coordinan: Yolanda Guasch y Lidia Bocanegra. 2021.
- Miembro del «Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la expresión gráfica aplicada». Universidad de Granada. 2016 a la actualidad.

### 6.1.3. Materiales docentes y de investigación *on line* para alumnos de Grado

- Historia del cine (curso 2012-13).
- Historia del Arte del Renacimiento (curso 2012-3).
- Fuentes para el estudio de la historia del arte (curso 2009-2010).

### 6.1.4. Formación docente

- Actividad de formación permanente del profesorado. 30 horas. «Dos décadas de cultura artística del Franquismo». Granada, 2000.
- Curso «Iniciación a las nuevas metodologías docentes del grado en Historia del Arte (segunda edición): la evaluación por competencias». 2-20 de junio de 2011. Universidad de Granada. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. 20 horas.
- Curso «Iniciación a las nuevas metodologías docentes del Grado en Historia del Arte III: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia de Historia del Arte». 11-26 de junio de 2012. Universidad de Granada. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. 30 horas.
- Curso «Nuevas metodologías para la enseñanza y el aprendizaje en el grado de historia del arte: el trabajo fin de grado». 13-28 de junio de 2013. Universidad de Granada. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. 20 horas.

# 7 ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

## 7. 1. Líneas de investigación

- Pintura española primera mitad del siglo XX.
- Crítica de arte en España.
- Instituciones artísticas en España.
- Fuentes Bibliográficas-Documentales.
- Historia del cine español.
- Relaciones artísticas e institucionales España e Iberoamérica.
- Coleccionismo y mercado de la pintura andaluza contemporánea en Estados Unidos.
- Arte y Género

## 8

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

## 8.1. Investigadora principal

- Título del proyecto: «La crítica de arte en España (1830-1939)» (BHA2002-01649).  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.  
Duración: octubre-2002-octubre-2006.  
Cuantía de la subvención: 51520 Euros.  
Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa.  
Número de investigadores participantes: 9.
- Título del proyecto: «Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)» (HAR2013-41728P).  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2014- 2017.  
Cuantía de la subvención: 48400 Euros.  
Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa. Ignacio L. Henares Cuéllar.  
Número de investigadores participantes: 10.
- Título del proyecto: «El cine en Almería a través de la documentación conservada en el Archivo de la Delegación Provincial de Turismo y la prensa local».  
Entidad financiadora: Diputación Provincial de Almería.  
Duración: junio-1985-marzo-1986.  
Cuantía de la subvención: 100.000 ptas.  
Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa.  
Número de investigadores participantes: 2.
- Título del proyecto: «Catálogo general del Patrimonio Histórico de Andalucía en la Provincia de Granada».  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.  
Duración: desde 1 de septiembre de 1994 -1 de junio de 1995.  
Cuantía: 18000 pesetas.  
Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa.  
Número de investigadores participantes: 2.

## 8.2. Investigadora colaboradora

- Título del proyecto: «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-I00).  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2022-2025. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.
  
- Título del proyecto: «*Las mujeres y los discursos de paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales*» (B-HUM-058-UGR18).  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Programa Retos.  
Duración: 2019- 2021.  
Cuantía de la subvención: 29150 Euros.  
Investigadoras responsables: Cándida Martínez López y Elena Díez Jorge.
  
- Título del proyecto: «Litartravel. Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) ((B-HUM-686-UG20)).  
Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.  
Duración: 2020-2022. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.
  
- Título del proyecto: «Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EEUU y Brasil» (HAR2017-83545P).  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.  
Duración: 2017-2020.  
Cuantía de la subvención 70180 Euros.  
Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán.  
Número de investigadores participantes: 24.
  
- Título del proyecto: «Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos» (HAR2009-10554 subprograma ARTE).  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.  
Duración: noviembre 2010 - 30- 9-2013.  
Cuantía de la subvención: 65.340 Euros.  
Investigador responsable: Ignacio L. Henares Cuéllar.  
Número de investigadores participantes: 9.

- Título del proyecto: «Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas».  
Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. HUM 806.  
Duración: desde: 2017 hasta: la actualidad.  
Cuantía de la subvención: Dependiente de convocatoria.  
Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán.  
Número de investigadores participantes: 18.
  
- Título del proyecto: «Metodología y Documentación para el estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía».  
Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Grupo de Investigación HUM-286.  
Duración: 1989- 2017.  
Cuantía de la subvención: Dependiente de convocatoria.  
Investigador responsable: Antonio Moreno Garrido.  
Número de investigadores participantes: 12.
  
- Título del proyecto: «Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)».  
Entidad financiadora: Dirección General de Bellas Artes y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.  
Entidades participantes: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Universidad de Granada.  
Duración: 1990-1998.  
Cuantía de la subvención: 12.679.500 ptas.  
Investigador responsable: Director en Granada Ignacio Henares Cuéllar.  
Número de investigadores participantes: 25.
  
- Título del proyecto: «La cultura del agua aplicada a la fabricación del papel en la cuenca mediterránea: su influencia e implicación para la Historia del Arte» (DGES(MEC) PP-98-1281).  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura.  
Duración: 30-12-1999- 31-12-2002.  
Cuantía de la subvención: 600.000 ptas.  
Investigador responsable: Antonio Moreno Garrido.  
Número de investigadores participantes: 7.

# 9

## PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Investigadora corresponsable del proyecto «Inventario de Bienes Artísticos del Ayuntamiento de Almería». Proyecto preliminar. Ayuntamiento de Almería. Almería, 1989.
- Investigadora del proyecto «Trabajos de definición de propuestas de programa museológico para el Museo de Almería». Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 1990.

# 10 TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

## 10.1. Tesis doctorales en proceso de elaboración

- Carlos Martín García. «El Nuevo Cine Español en los festivales internacionales».

## 10.2. Trabajos dirigidos en Periodo de Investigación Tutelada

- Carlos Martín García: «Una disidencia oficial. El Nuevo Cine Español en la Mostra de Venecia (1962-1969)». 2003. Sobresaliente.

## 10.3. Trabajos de Fin de Máster

- «Itinerario didáctico Arte Contemporáneo». Nuria González. Sobresaliente. 2017-218.
- «La mujer en la cartelería de la guerra civil española». Ramona Romero de Ávila Bueno. Sobresaliente. 2018-2019.
- «La mujer en el cine de Hayao Miyazaki». Jaime García Parras. Notable. 2018-2019.
- «Propuesta de análisis histórico-artístico sobre la serie los Simpson». David García Muñoz. Aprobado, 2019/2020.
- «Salvador Dalí y Federico García Lorca: amistad, sexualidad y arte». Lorena Romero Zalduendo. Sobresaliente, 2019/20.
- Cristina Soler Zamora. «Hogares de película: el espacio doméstico en el cine español (1940-1960). Estudios de caso». Sobresaliente, 2020-21.
- Esperanza Fernández García. «Mujer, arte y sociedad en Granada (1954-1975)». Sobresaliente, 2022/23.
- Gloria Caballero Esteban. «EL NODO en Granada: Historia, cultura, sociedad y arte (1941-1982)». Sobresaliente. 2023/24
- Inés Suárez López. «Situación de aprendizaje: abordar la memoria histórica desde un enfoque educativo». Notable, 2023/24

## 10.4. Dirección de Becas de Formación de Personal Investigador.

- Carlos Martín. FPU.

## 10. 5. Dirección de becas de iniciación a la investigación

- Mercedes láñez Ortega. «Historia del cine en Granada: 1896-1920». Plan Propio de la Universidad de Granada, 2002.
- Vanesa Carmona Carrillo. «Noticias sobre artes plásticas en la prensa granadina (1975-1992)». Plan Propio de la Universidad de Granada 2004.

#### 10. 6. Dirección de becas de colaboración

- Inés Suárez López. «Directoras de cine españolas: base de datos con unos objetivos docentes». Plan Propio de la Universidad de Granada. 2022.

#### 10. 7. Otras

- Dirección de la beca de Sergio Fernández Cervilla «El catálogo monumental de la provincia de Almería: un proyecto frustrado», otorgada por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería. Curso 2022-23.

# 11 PUBLICACIONES

## 11.1. Libros

CAPARRÓS MASEGOSA, L., DOMENECH, Cristina, GUASCH, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022. ISBN: 978-84-338-6975-3

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
*Arte e Instituciones. Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Arte Decorativo (1922-1936)*. Granada, Editorial EUG, Granada, 2020.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
*Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941-1968)*. Zaragoza, Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019.  
ISBN: 978-84-17358-71-6.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio, CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, (editores).  
*Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)*. Granada, Comares, 2018.  
ISBN: 978-84-9045-680-4.

CABELLO PADIAL, Gabriel, CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, HIDALGO VASQUEZ, Ximena, LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, ROSILLO RUBIO, Laura (editores).  
*Tradición y modernidad. Homenaje a Jesús Rubio*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2016.  
ISBN: 9788433859259.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
*Fomento artístico y sociedad liberal. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1917-1936)*. Madrid. Granada, Editorial UNED, EUG, 2015.  
ISBN: 97884-362-6469-2/97884-338-5825-2.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

*Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1915).*

Granada, Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela. Universidad de Granada. Ministerio de Economía y Competitividad, 2014.

ISBN: 978-84-338-5631-9.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (ed).

*Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos.*

Talca (Chile), Universidad de Talca (Chile), 2015.

ISBN: 978-956-329-055-4.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (ed).

*Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos.*

Granada, EUG, 2015.

ISBN: 978-84-338-57-7.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (ed).

*La crítica de arte en España.*

Granada, EUG, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2008.

ISBN: 978-843384710.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

*Artes Plásticas en la prensa granadina del siglo XIX.*

Granada, EUG, 2001.

ISBN: 84-338-2793-6.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

*Prerrafaelismo, Simbolismo y Decadentismo en la Pintura Española de Fin de Siglo.*

Granda, EUG, 1999.

ISBN: 84-338-2550-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

*La Pintura Almeriense durante la época de la Restauración.*

Granada, EUG, 1997.

ISBN: 84338-2366-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.

*La producción cinematográfica almeriense (1951-1975).*

Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1997.

ISBN: 84-8108-131-O-AL-145-1997.

CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores.

*La pintura almeriense (1875-1936).*

Granada, EUG, 1989.

ISBN: 84-338-1003-0.

## 11.2. Capítulos de libros

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCHS MARÍ, Yolanda: «De sur a sur. Artistas iberoamericanas en la escena cultural andaluza en el primer tercio del siglo XX», en ILLÁN MARTÍN, Magdalena, ARANDA BERNAL, Ana, COMELLAS, Mercedes (coords.), «Poderosísimas armas». *Mujeres artistas, escritoras, promotoras y protagonistas en la escena cultural andaluza.* Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025. ISBN 978-84-472-2644-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, en Pitarch Angulo, Covadonga. *Sorolla en cien objetos.* Catálogo de la exposición. Madrid, Palacios y Museos y la Fundación Museo Sorolla, 2024.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. «Artistas andaluzas en la escena artística española. Las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1936): reconocimiento institucional y fortuna crítica», en Illán Martín, Magdalena, Aranda Bernal, Ana (ed.):\_ "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". *Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940).* Madrid, Sílex Ediciones, 2023. ISBN: 978-84-19077-95-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCHS MARÍ, Yolanda: "Relaciones artísticas entre España e Iberoamérica en el primer tercio del siglo XX", en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCHS MARÍ, Yolanda: "Los viajes pintados: artistas de Iberoamérica en Andalucía", en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCHS MARÍ, Yolanda: "Las artistas

republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz” En Díez Jorge, María Elena, Martínez López, Cándida (ed.): *Mujeres y discursos de paz en la historia*. Peter Lang, Berlín, 2023. ISBN 978-3-631-88221-4 (Print). E-ISBN 978-3-631-88850-6 (E-PDF) E-ISBN 978-3-631-88851-3 (EPUB).

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«El coleccionismo durante la Gilded Age. Pintura del siglo XIX», en Caparrós Masegosa, L., Domenech, Cristina, Guasch, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022. ISBN: 978-84-338-6975-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola; GUASCH MARÍ, Yolanda.

«Artistas latinoamericanos en la Guerra Civil española », en Pérez Zalduondo, Gemma, Martínez del Fresno, Beatriz. *Música y danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*.

México, Fondo de Cultura Económica. 2021.

ISBN: 978-84-375-0791-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Coleccionismo y mercado de la pintura andaluza del siglo XIX en Estados Unidos (1850-1930)», en López-Guzmán, Rafael, Guasch Marí, Yolanda, *Intercambios artísticos Andalucía-Brasil-Estados Unidos*

Madrid, Editorial Sílex. 2020.

ISBN: 978-84-18388-04-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Artistas catalanes en las exposiciones nacionales de bellas artes (1915-1936): fortuna institucional y crítica artística », en *Liber Amirocum. A Frances Fontbona. Historiador de l'art*.

Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2019.

ISBN: 978-84-392-9859-2.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Honores y polémica: exposiciones nacionales (1941-1968)», en Henares Cuéllar, I., Caparrós Masegosa, Lola (ed). *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*.

Granada, Comares, 2018.

ISBN: 978-84-9045-680-4.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola; GUASCH MARÍ, Yolanda.

«Artistas sudamericanos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1915-1936)», en López-Guzmán Guzmán (ed.) *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*.

Granada, Atrio, 2018.

ISBN: 978-84-15275-63-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Fernando Álvarez de Sotomayor en la cultura artística de su tiempo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1904-1922)», en Gutiérrez Viñuales, R.; Zamorano Pérez, P., Monterroso Montero, J.M. *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor*.

Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 287-318.

ISBN: 978-84-16954-10-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«La consagración de la personalidad artística. Las medallas de honor en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1917-1936)», en *Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos*.

Talca (Chile), Universidad de Talca, 2015, pp. 139-191.

ISBN: 978-956-329-055-4.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, HENARES CUÉLLAR, Ignacio.

«La institución: funciones y normativa de las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1936)», en *Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos*.

Talca (Chile), Universidad de Talca, 2015, pp. 87-139.

ISBN: 978-956-329-055-4.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«La pintura del siglo XIX en el patrimonio de la Universidad de Granada. Del neoclasicismo al modernismo», *Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada* (2.vol).

Granada, Universidad de Granada, pp. 195-224.

ISBN: 84-338-3954-3.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Pintura simbolista en España. Estética, Pensamiento y Crítica de Arte», en Henares Cuéllar, I., Caparrós Masegosa, L. (ed). *La crítica de arte en España (1830-1939)*. Granada, Editorial Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2008, pp. 263-288.  
ISBN: 978-843384710.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Del romanticismo al cambio de siglo. El realismo en la crítica de arte», en Henares Cuéllar, I., Caparrós Masegosa, L. (ed). *La crítica de arte en España (1830-1939)*. Granada, Editorial Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2008, pp. 169-199.  
ISBN: 978-843384710.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.  
«Cine», en *Almería*. Almería, Mediterráneo. 1994.  
ISBN: 84-7156-281-2.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I.  
«Ni clásicos ni modernos: El Hollywood español», en *Cine clásico, cine moderno. Perspectivas del cine actual*. Almería, Diputación de Almería. Instituto de Estudios Almerienses, 1993.  
ISBN: 84-8108-001-2.

# 12 PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las exposiciones nacionales de Artes Decorativas en España en el primer tercio del siglo XX», *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, 2023, pp. 198-242.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«La institucionalización de las artes decorativas en España». *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, 2016, p. 75-100.  
Oviedo, ISSN: 2255-2057.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. GAMONAL TORRES, Miguel Ángel.

«Gedeón en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1897-1912). Crítica de arte y caricatura política en la España de la Restauración». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, EUG*, 2010, p. 249-267.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. GUILLÉN MARCOS, Esperanza

«Prensa católica y pintura española en el último tercio del siglo XIX» (Segunda parte). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2008, pp. 113-129.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Exposiciones de Bellas Artes en Granada, 1920-1936. El final de un ciclo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2007, pp. 231-248.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. GUILLÉN MARCOS, Esperanza.

«Prensa católica y pintura española en el último tercio del siglo XIX» (Primera parte). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2006, pp. 179-195.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Exposiciones de Bellas Artes en Granada, 1910-1917».  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2005, pp. 245-262.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Exposiciones de Bellas Artes en Granada, 1900-1904».  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2002, pp. 191-209.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Ficciones cinematográficas en torno a Isabel la Católica».  
*El Fingidor*, 2004, pp. 19-21.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Exposiciones de Bellas Artes en Granada, 1905-1909».  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2004, pp. 136-181.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Apuntes para un Catálogo de pintura simbolista en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1910-1936)».  
*Goya, Revista de Arte*, 1999, pp. 247-257.  
Madrid, ISSN: 0017-2715.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Apuntes para un Catálogo de pintura simbolista en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1901-1908)».  
*Goya, Revista de Arte*, 1996, pp. 40-49.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.  
«Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899».  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1996, pp. 169-185.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.  
«El cine en Almería 1970-1975: el fin de una época».  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1995, pp. 461-173.  
Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.

«La producción cinematográfica en Almería en los años 60».

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1994, pp. 123-147.

Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores.

«José Díaz Molina en las colecciones madrileñas».

*Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1993.

Madrid, Dep. Legal. M-6264-1958.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local: el Centro Artístico (1885-1890)».

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1993.

Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883)».

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1992, pp. 423-450.

Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Miguel Salmerón Pellón, un ilustrador almeriense en Madrid».

*Goya, Revista de Arte*, 1991, pp. 49-55.

Madrid. ISSN: 0017-2715.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Los mecanismos de promoción de la actividad artística en Almería: 1850-1936».

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1991, pp. 101-119

Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«La producción artística en Almería. los centros de enseñanza artística 1850-1936».

*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1990, pp. 41-56.

Granada, ISSN: 0210-962-X.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Almería y la prensa local (1916-1935)».

*Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 1990, pp. 277-301.

Almería, ISSN: 0211-7541.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.

«La producción cinematográfica en Almería a través del archivo de la Delegación Provincial de Cultura: 1954-1964».

*Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 1985, pp. 111-134.

Almería, ISSN: 0211-7541.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las Exposiciones de Bellas Artes en Almería. 1900-1911».

*Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 1988, pp. 35-55.

Almería, ISSN: 0211-7541.

# 13 COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCH MARÍ, Yolanda.

«Andalucía desde la mirada Latinoamericana» XXIV CONGRESO CEHA. Madrid 12-16 de junio de 2023. Comunicación

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Relaciones artísticas entre España y América en el primer tercio del siglo XX».

Seminario Internacional Patrimonio cultural y literatura de viajes. Artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950).

Granada, 28-30 de marzo de 2023.

Ponente.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Artistas andaluzas en las exposiciones nacionales de bellas artes (1901-1936): reconocimiento institucional y fortuna crítica».

VII Jornadas Nacionales. Agencia Femenina en la escena cultural andaluza. Artes-Literatura-Música.

Sevilla, 9-11 de marzo de 2022.

Ponente.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz».

Congreso *Mujeres y paz. Discursos y representación en la Historia*.

Granada, 12 y 13 de mayo, 2022.

Ponente.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz».

Seminario *Mujeres y discurso de paz en la historia*. Granada, septiembre, 2021.

Ponente.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Coleccionismo y mercado artístico de la pintura andaluza del siglo XIX en EEUU».

Ponente

Congreso Internacional: *Andalucía, EEUU, Brasil. Relaciones Culturales*  
Granada, abril, 2019.

ISBN: 978-84-18388-04-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCH MARÍ, Yolanda.

«España e Iberoamérica: relaciones artísticas y compromiso político».

Ponente.

Congreso Internacional *Música y danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios.*

Granada, marzo, 2017.

ISBN: 978-84-375-0791-0.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUASCH MARÍ, Yolanda.

«Artistas sudamericanos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1915-1936)».

Ponente.

Congreso Internacional *De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales.*

Granada, abril, 2017.

ISBN: 978-84-15275-63-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1936): la institución, normativa y funcionamiento».

Ponencia.

Jornadas científicas: *Campo artístico y sociedad en España.* Mayo, 2013.

ISBN: 978-84-338-57-7.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, GUILLÉN MARCOS, Esperanza.

«Arte y conservadurismo. La prensa católica en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes».

Ponencia.

Jornadas científicas: *La crítica de arte en España 1836-1936.* Mayo, 2006.

ISBN: 978-843384710.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola; GUILLÉN MARCOS, Esperanza.

«La crítica ultramoralista en la prensa católica en España entre los siglos XIX y XX».

Comunicación.

*Modelos, intercambios y recepción (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. XV Congreso Nacional CEHA.

Islas Baleares, 2004.

Publicación: *Actas del XV Congreso del CEHA*. Palma de Mallorca, 2008.

ISBN: 978-84-8384-060-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, CASTILLO RUIZ, José.

«La protección del Patrimonio histórico en Granada a través de su recepción social en la prensa (1850-1900)».

Comunicación.

*Correspondencia e integración de las artes*. XIV Congreso CEHA Málaga, 2002.

Publicación: *Actas del XIV Congreso del CEHA*.

Málaga, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, Fundación Unicaja, 2004, ISBN: 84-688-4827-1.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, FERNÁNDEZ MAÑAS, Ignacio.

«Cine y franquismo en Almería».

Comunicación.

Congreso: *Dos décadas de cultura artística en el franquismo*. Granada, 2000.

Publicación: *Actas del Congreso dos décadas de cultura artística en el franquismo*.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«La imagen de la mujer en la pintura simbolista española».

Comunicación.

Congreso Internacional *Imágenes y lucha de género*. Málaga, 1999.

Publicación: *Actas del Congreso Lucha de géneros en la Historia a través de la imagen*.

Málaga, Diputación de Málaga, 2002. ISBN: 84-7785-465-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, L., GUILLÉN MARCOS, E.

«El valor polisémico de conceptos como realismo, naturalismo e idealismo en la crítica artística española (1897-1915)».

Comunicación.

*Arte e identidades culturales*. XII Congreso del CEHA.

Oviedo, 1998.

Publicación: *Actas del XII Congreso del CEHA.*

Oviedo, Universidad, 1998. ISBN: 84-8317-083-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Una polémica en la pintura española de fin de siglo. Lo blanco naturalista, luminoso, sensual, mediterráneo, versus negro, idealista, nordicista».

Comunicación.

*El Mediterráneo en el arte español.* XI Congreso del CEHA

Valencia, 1996.

Publicación: *Actas del XI Congreso del CEHA.*

Valencia, Conselleria de Cultura, 1998. ISBN: 84-605-7165-3.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«El Renacimiento como coordenada estética en la pintura simbolista española».

Comunicación.

*Los clasicismos en el arte español.* X Congreso del CEHA.

Madrid, 1994.

Publicación: *Actas del X Congreso del CEHA* Madrid, Departamento de Historia del Arte de la UNED, 1994. Dep. Legal: M-27363-1994.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Apuntes para una aproximación al estudio socio-económico y cultural de la Almería de la Restauración».

Comunicación.

II Congreso de Historia de Andalucía.

Córdoba, 1991.

*Actas del II Congreso de Historia de Andalucía.* Consejería de Cultura y Caja Sur, 1994.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola.

«Los géneros artísticos en la pintura almeriense (1900-1936)».

Comunicación.

VIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Cáceres, 1990.

Publicación: *Actas del VIII Congreso del CEHA.*

Cáceres, Editora Nacional de Extremadura, 1992. ISBN: 84-7671-271-5.

CAPARRÓS MASEGOSA, L. FERNÁNDEZ MAÑAS, I., SOLER VIZCAÍNO, J.

«Almería, Tierra de Cine, años 60».

Comunicación.

*Del mudo al sonoro*. Asociación Española de Historiadores de Cine

Murcia, 1991.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola

«Introducción a las noticias sobre artes plásticas publicadas en la prensa almeriense (1900-1936)».

Comunicación.

Homenaje al Padre Tapia. I Encuentro de Cultura Mediterránea.

Almería, 1987.

Publicación: *Homenaje al Padre Tapia. I Encuentro de Cultura Mediterránea. Almería en la Historia*.

Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1987. ISBN: 84-7580-492-2.

# 14 OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

## 14.1. Comisariado de exposiciones

- «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». Instituto de América, 2022. <http://exposicion3.andaluciayamerica.com>

## 14.2. Organización de actividades de I+D

- Comité organizador de exposición itinerante "Postales. El viaje de la memoria". Centro Cultural Universitario Paco Urondo (Buenos Aires), 17 de abril de 2024.
- Comité organizador del Seminario Internacional: «Patrimonio cultural y literatura de viajes. Artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950)». Granada, 28-30 de marzo de 2023.
- Comité científico y organización del seminario internacional: «Andalucía Estados Unidos y Brasil: relaciones culturales». Granada, 4-6 de abril de 2019.
- Comité científico y organización «V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano». Granada, 7-11 de junio 2021.
- Comité científico y organización académica del Congreso Internacional «De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales». Granada, 5 al 7 de abril, 2017.
- Comité científico y secretaria de sección de «Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español». XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte, 2000. Granada, 2000.
- Congreso «Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1935-1958). Granada, febrero, 2000.
- Jornadas científicas nacionales: «Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936)». Granada, 2013.
- Jornadas científicas nacionales: «La crítica de arte en España (1830-1936)». Granada, mayo, 2006.
- «Almería en la historia». Congreso Nacional. Almería, 1987. Colaboradora.

# 15 ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS

- Madrid. Biblioteca Nacional, Hemeroteca Municipal, Centro Regional de Documentación de la Comunidad de Madrid. Marzo-abril, junio-julio, septiembre, 1986.
- Madrid. Biblioteca Nacional. Julio-septiembre, 1991.
- Madrid. Biblioteca Nacional. Julio-septiembre, 1992.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 10 a 15 de febrero, 1992.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 16 al 21 de marzo, 1992.
- Madrid. Biblioteca Nacional. Julio-septiembre, 1993.
- Madrid. Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Julio, agosto, septiembre, octubre, 1993.
- Madrid. Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Marzo-septiembre, 1994.
- Barcelona. Biblioteca Nacional de Cataluña. Julio, 1996.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 26 a 30 de enero, 2004.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 8 a 11 de febrero de 2010.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 5 a 8 de julio de 2010.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 7 a 10 de febrero de 2011.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 18 a 21 de julio de 2011.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 20 de enero a 3 de febrero de 2012.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 30 de enero a 1 de febrero de 2012.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 9 a 12 de julio de 2012.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 4 a 7 de febrero de 2013.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 22 a 25 de julio de 2013.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 23 a 25 de julio de 2013.
- Madrid. Archivo General de la Administración. 9 a 11 de febrero de 2015.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 9 a 12 de febrero de 2015.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 20 a 22 de julio de 2015.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 1 a 4 de febrero de 2016.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 11 a 15 de julio de 2016.
- Madrid. Archivo Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Universidad Complutense. 8 a 11 de noviembre de 2016.

- Madrid. Archivo General de la Administración. 9 de noviembre de 2016.
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 6 a 7 de febrero de 2017.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 8 a 9 de febrero de 2017.
- Madrid. Biblioteca Nacional. 17 a 21 de julio de 2017.
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22 a 25 de enero de 2018.
- Nueva York. Hispanic Society of America. 15 a 25 de enero de 2019.
- Washington. Smithsonian Archivium. 17-18 enero de 2019.
- Madrid. Biblioteca Nacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2 a 6 de septiembre de 2019.
- Madrid. Archivo Histórico de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 21-22 noviembre de 2022.
- Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 23-25 noviembre de 2022.
- Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 12-16 de diciembre de 2022.
- Ciudad de México (México). Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 10-21 enero de 2023
- Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 17-21 de julio de 2023.
- Buenos Aires (Argentina). Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. 10-20 abril de 2024.

# 16 PUESTOS DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO E INVESTIGADOR

- Directora del Departamento de Historia del Arte. 1-10-2023-actualidad.
- Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte. 3-11-2015 a 30-9-2023.
- Comisión Académica del Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».
- Comisión para la Garantía interna de la calidad Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».
- Comisión de Docencia del Departamento de Historia del Arte. De octubre 2011 a noviembre de 2015.
- Comisión de Profesorado y Convalidaciones del Departamento de Historia del Arte. De abril de 1993 a octubre de 2012.
- Coordinadora de área en el Grado de Historia del Arte.
- Tutora académica de las prácticas externas del Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».
- Coordinadora de las prácticas externas del Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».
- Comisión de Investigación del Departamento de Historia del Arte. De enero de 1993 a mayo de 1999.
- Comisión de Publicaciones del Departamento de Historia del Arte. De febrero de 2000 a noviembre de 2015.
- Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras (2015 a la actualidad).
- Integrante de la comisión de Grado para «Orientación profesional del alumnado».
- Comisión para la Garantía interna de la calidad del Grado en Historia del Arte.
- Coordinadora del ciclo de conferencias impartido por el Departamento de Historia del Arte en Institutos de Secundaria y Bachillerato de Granada y provincia en colaboración con la Coordinación de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Granada. 2016 hasta la actualidad.

# 17 CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- *Certificado de Aptitud Pedagógica para Bachillerato.*  
Universidad de  
Granada, 1984.

- Simposio Internacional Alonso Cano y su época. 14  
al 17 de septiembre de 2002. Granada. Consejería  
de Cultura de la Junta de  
Andalucía.

- Seminario Internacional de Mudéjar Iberoamericano.  
9-13 de  
diciembre de 1991. 30 horas. Universidad de Granada. Comisión del  
Quinto Centenario.

- VII Jornadas de Historia de Arte. Historiografía del  
Arte español en los  
siglos XIX y XX. Centro de Estudios Históricos del CSIC. 22-25  
noviembre de 1994. 30 horas.

- Apreciación al arte contemporáneo. Introducción al  
arte del siglo XX.  
Enero-marzo de 1991. Universidad de Granada, Asociación de Amigos  
de ARCO.

- La crítica de arte. La institución cultural, los valores y  
su influencia en la  
configuración del gusto contemporáneo. Centro Mediterráneo de la  
Universidad de Granada. Septiembre de 1994. 30 horas.

- I Curso de Teoría e Historia del Cine. Diputación  
Provincial de Almería.  
3 al 13 de septiembre de 1985. 65 horas.

- III Curso de Teoría e Historia del Cine. Diputación  
Provincial de  
Almería. 1-11 de septiembre de 1987.

# 18 ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- Investigadora documentalista y ayudante de producción para «Almería tierra de cine», programa de 8 capítulos emitido por Canal Sur TV, BBC británica y RAI italiana.

# 19 PERIODO DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA DOCENTE RECONOCIDOS

## 19.1. Periodos de actividad investigadora

- 1992-1997. Profesora Titular de Universidad.
- 1998-2003. Profesora Titular de Universidad.
- 2004-2009. Profesora Titular de Universidad.
- 2010-2018. Profesora Titular de Universidad.

## 19.2. Periodos de actividad docente

- Dos tramos docentes del 01/10/1986 al 30/09/1996. Profesora Titular de Universidad.
- Un tramo docente del 01/10/1996 al 30/09/2001. Profesora Titular de Universidad.
- Un tramo docente del 01/10/2001 al 30/09/2006. Profesora Titular de Universidad.
- Un tramo docente del 01/10/2006 al 30/09/2011. Profesora Titular de Universidad.
- Un tramo docente del 01/10/2011 al 30/09/2016. Profesora Titular de Universidad.
- Un tramo docente del 01/10/2016 al 30/09/2021. Profesora Titular de Universidad.

## 19.3. Reconocimiento de Complementos Autonómicos

- Cinco tramos autonómicos. Comisión andaluza de Evaluación de complementos autonómicos.

## 20 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

### 20.1. Cursos y seminarios impartidos

- «Imágenes eróticas en la pintura simbolista española». Seminario. Ciclo *Arte y Erotismo*. Museo de Belas Artes da A Coruña. Noviembre, 2000.
- «La pintura simbolista española». Seminario *El arte y la estética simbolista. Ferdinand Holder en el contexto europeo*. Palma de Mallorca, 15-12-2001-17-2-2002.
- «El simbolismo plástico» en Curso *Gaudí y el modernismo arquitectónico*, Universidad de Granada, Aula Permanente de Formación Abierta, febrero, 2003.
- «Arte y conservadurismo en la prensa católica en las exposiciones nacionales de Bellas Artes». Jornadas *La crítica de arte en España (1836-1936)*. Granada, mayo, 2006.
- «Orientalismo y exotismo en la pintura simbolista española», *Orientalismos y exotismos en España durante los siglos XIX y XX*, Ámbito Cultural, Corte Inglés. Málaga, julio, 2006.
- «Institucionalización del arte y sus modelos: las exposiciones nacionales de Bellas Artes ». Jornadas *Campo artístico y sociedad en España (1830-1936)*. Granada, mayo 2013.
- I Ciclo de cine iberoamericano: *Mujeres de novela*. Granada. Seminario de Estudios Latinoamericanos del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, de mayo 2014.
- Ciclo de cine *Cineastas españoles exiliados en México*. Granada. Seminario de Estudios Latinoamericanos del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, noviembre 2016.
- Seminario «Arte y arqueología prehistórica ante nuevos retos». Centro Mediterráneo. Universidad de Granada, abril, 2018.
- «El realismo poético francés», en el marco del festival de cine clásico, *Granada Paradiso*, organizado por el Ayuntamiento de Granada, Alianza Francesa, Cine Club Universitario de Granada. Octubre, 2018.
- Participación en el Ciclo *V Centenario de la primera vuelta al mundo (1519-2019)*. Seminario de Estudios Latinoamericanos del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Granada, abril, 2019.
- Participación en el Seminario de Estudios Latinoamericanos y la Cátedra de Patrimonio del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. “En una gustosa ansia de fraternal conocimiento. Relaciones artísticas entre España e Iberoamérica en el primer tercio del siglo XX”.

Granada, 15 de mayo de 2023.

“Tejiendo lazos: artistas iberoamericanos en España (1920-1936). Seminario “Andalucía desde la mirada latinoamericana”, Museo Larreta.

Buenos Aires, 19 de abril de 2024.

- Participación en el Encuentro Viajes y viajeras entre México y España.

Granada, 16-19 de septiembre de 2024. UNAM/UGR.

- Participación XXX Conferencia de Decanatos de Artes y Humanidades. 3 y 4 de octubre de 2024. Granada.

#### 20.2. Pertenencia a Consejo Editorial de revistas de calidad contrastada

- *Presidenta de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.*
- *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 2000-2015.*
- *Afinidades. Revista cultural y de pensamiento. 2008-2011.*
- *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano. 2016-actualidad.*
- *Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.*

#### 20.3. Actividad no esporádica de evaluación de artículos para revistas de calidad científica reconocida

- *e-rph. Revista electrónica del patrimonio histórico.*
- *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano.*
- *Arenal. Revista de Historia de las mujeres.*
- *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.*
- *Res Mobilis. Revista Internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos.*
- *UCOarte. Revista de Teoría e Historia del Arte. Universidad de Córdoba.*
- *Boletín de Arte. Universidad de Málaga.*
- *Cuadernos de Historia Contemporánea.*

#### 20.4. Evaluación editorial

- *Evaluada externa de Ediciones Universidad de Valladolid.*
- *Hispalense. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla.*

#### 20.5. Participación en paneles de evaluación internacionales o en comités científicos de expertos propios de su ámbito de especialidad

- *Jurado del V Certamen Nacional de Cortometrajes. Diputación de Almería, 9 de diciembre 2000.*
- *Jurado Premio a la Creación Audiovisual. Diputación de Almería, 7 de diciembre 2005.*
- *Miembro del Jurado en los Premios de la Universidad de Granada a la y científica para estudiantes universitarios. Edición 2008 a 2024.*

## 20.6. Miembro de sociedades científicas

- Pertenencia al Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (CEHGR).
- Pertenencia al Comité Español de Historia del Arte (CEHA).
- Pertenencia a Instituto IBERSURES

## 20.7. Miembro de Tribunales

- Agustín Martínez Peláez. *El mercado del arte y la pintura granadina del siglo XIX*. Secretaria del tribunal.
- Manuel Jesús González Manrique. *La moral religiosa y el cine español de la transición*. Secretaria del tribunal.
- María Egea García. *Los espacios de creación: la representación de los talleres de artistas desde el Renacimiento a las vanguardias*. 27 de febrero de 2013. Secretaria del tribunal.
- Mercedes Iáñez Ortega. *Musealización y puesta en valor del Patrimonio cinematográfico*. 13 de septiembre de 2013. Secretaria de tribunal.
- Ignacio Fernández Mañas. *La exhibición cinematográfica en Almería: evolución y repercusión del cine europeo (1960-1970)*. 11 de octubre de 2013.
- Renata Ribeiro Dos Santos. *Veinte años de arte contemporáneo latinoamericano en el ámbito ibérico. 1992-2012: Vías de actuación y proyecciones*. 5 de mayo de 2017. Secretaria del tribunal.
- María Rocío Ruiz Pleguezuelos. *Descubridores, conquistadores e indígenas de América en el cine*. 26 de febrero de 2021. Presidenta de tribunal.
- Manuel Rodríguez Vargas. *El cine como recurso didáctico para el estudio de la Historia del Arte moderno y contemporáneo*. 25 de febrero de 2022. Presidenta de tribunal.
- Mateo Salvador Arias Romero. *Granada, el cine y arquitectura*. 2009. Universidad de Granada, 2009. Suplente.
- Miguel López Fernández. *La aplicación del Motu Proprio sobre música sagrada de Pío X en la Archidiócesis de Sevilla (1903-1910)*. Universidad de Granada, 2014. Suplente.
- Santiago Martínez Fernández. *Una trayectoria artística y vital. Bernardo Sanjurjo, pintor*. Universidad de Oviedo, 2013. Suplente.
- Esther Rodríguez Ortiz. *75 años de humor gráfico en La Nueva España*. Universidad de Oviedo, 2014. Suplente.
- Blanca Redondo González. *Artistas semanales. El oficio de caricaturista en el sexenio revolucionario*. UCM, 2023. Suplente.

- Víctor Guerrero Serrano. *Entre la tradición y la vanguardia: la escultura figurativa moderna en España (1919-1936)*. UCM, 2024. Vocal
- Miembro de tribunales de evaluación de proyectos de tesis.
- Miembro de tribunales de Trabajos Fin de Grado.
- Miembro de tribunales de Trabajos Fin de Máster.
- Miembro de Comisión Defensa de planes de investigación en doctorado Historia y Artes, 2021 y 2023.

#### 20.8. Miembro de Comités de selección de profesorado

- Comisión de Selección de Profesor/a Contratado/a no permanente según consta en Acta del Consejo de Departamento de Historia del Arte, 17/11/1994.
- Comisión de Selección de Profesor/a Contratado/a no permanente según consta en Acta del Consejo de Departamento de Historia del Arte, 29/09/2009.
- Comisión de Selección de Profesor/a Contratado/a no permanente según consta en Acta del Consejo de Departamento de Historia del Arte, 10/10/2014.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2016.
- Comisión de Selección de Profesor/a Sustituto/a Interino/a. Año 2017.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2018.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2019.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2020.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2021.
- Comisión de Selección de Profesor/a Ayudante Doctor/a. Año 2022.
- Comisión de Selección de Profesorado Sustituto/a Interino. Año 2023.
- Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad del País Vasco de 14 de febrero de 2000. Vocal titular tercera.
- Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Universidad de Granada (Plaza número 18/13/2019). Secretaria. Julio, 2020.
- Concurso para la provisión de Plaza de Catedrático de Universidad. (Código 20/7/21). Secretaria. Diciembre, 2021.
- Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad de Granada de 3 de julio de 2017. Vocal suplente.
- Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad de Granada de 3 de julio de 2017. Vocal suplente.

## 20.9. Dirección de TFG

- David Martos Martínez. «La mujer fatal en el cine franquista: el cine negro». Notable. 2014/5.
- Nadia Gisella Colombina. «La vanguardia en el cine soviético. El montaje constructivista de Dziga Vertov y Sergei M. Eisenstein». Sobresaliente. 2014/5.
- Mercedes Rubio Herrera. «La cartelería en el cine de ficción de los años 50-60». Sobresaliente. 2016/17.
- María del Carmen Rubio: «El Ero-guro». Sobresaliente. 2017/18.
- Alberto Carvajal Jiménez. «La agonía y el éxtasis. La pintura de un genio que no quería pintar». Sobresaliente. 2019/20.
- Enrique García Prados. «El granadino José Val del Omar. Aproximación a algunas de sus influencias». Sobresaliente. 2019/20.
- Paula Arco Sarriá. «El cine de ciencia ficción como fenómeno de masas». Sobresaliente. 2019/20.
- Inés Suárez López. «Directoras de cine españolas: base de datos con unos objetivos docentes». Sobresaliente. 2022/2023.