

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	20/11/2024
Nombre y apellidos	RAFAEL LUIS GONZÁLEZ CAÑAL		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-6024-8011	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)	AAP-8670-2020	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA		
Dpto./Centro	DPTO. FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA / FACULTAD DE LETRAS		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	08/04/2010
Palabras clave	Edición crítica de textos. Teatro español del Siglo de Oro. Puesta en escena del teatro áureo. Rojas Zorrilla. Enríquez Gómez.		
Palabras clave inglés	Critical editing of texts. Spanish Theatre of the Golden Age. Staging of the golden theatre. Rojas Zorrilla. Enríquez Gómez.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Hispánica	AUTÓNOMA DE MADRID	1984
Doctor en Filosofía y Letras	AUTÓNOMA DE MADRID	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación reconocidos: 6 (el último concedido en 2022).

Revistas indexadas en las que he publicado: *Anuario calderoniano*; *Anuario de Lope de Vega*; *Atalanta*; *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*; *Bulletin of the Comediantes*; *Bulletin Hispanique*; *Criticón*; *Hipogrifo*; *Hispanófila*; *Revista de Literatura*, *Talia*, etc.

Mi producción científica de estos últimos **6 años** (2019-2024) se puede resumir así:

Artículos en revistas especializadas: 7

Artículos en colectáneas, homenajes, actas de congresos: 13

Ediciones críticas (con aparato de variantes completo): 3

Ediciones de actas o colectáneas ajenas (en colaboración con otros editores): 11

Reseñas, entradas de diccionarios, prólogos y otros escritos: 7

Dirección o codirección de Tesis Doctorales: 4

Director de la Tesis de Cristina González Ladrón de Guevara, *Las comedias de valientes de Antonio Enríquez Gómez*, Universidad de Castilla-La Mancha, 04/09/2019.

Codirector, con el Dr. Raphaël Carrasco, de la Tesis en cotutela de Pierre-Laurent Savouret titulada «*Quise ser buen político de Estado*». *La representación del poder político en el teatro de Antonio Enríquez Gómez*, Universidad Paul Valéry Montpellier 3, 05/10/2020.

Codirector, con el Dr. Fabrice Quero, de la Tesis en cotutela de Thomas Marti titulada *Écrire et jouer la complaisance. Éléments d'une poétique du théâtre espagnol profane et urbain représentable du premier XVI^e siècle*. Univ. Paul Valéry Montpellier 3, 01/09/2023.

Director de la Tesis de Iván Gómez Caballero, *El mito de Ulises en el teatro español del siglo XVII*, Universidad de Castilla-La Mancha (03/07/2024).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora tiene como denominador común la edición de textos literarios de autores del Siglo de Oro. En esta línea mi tesis doctoral abordó la edición crítica de un poeta barroco, el conde de Rebolledo, y, posteriormente, me incorporé al equipo que



ha llevado a cabo en los últimos 25 años la edición crítica de la obra dramática completa de Rojas Zorrilla. Dentro de este proyecto he realizado la edición crítica de 5 obras. Además, he editado también 3 comedias de Enríquez Gómez, una de Mira de Amescua y otra de Lope de Vega, colaborando en estos dos últimos casos con otros grupos de investigación que trabajan en este mismo campo.

Otra línea de investigación ha sido la bibliografía del teatro clásico español. He publicado una bibliografía del teatro de Rojas Zorrilla, en colaboración con Ubaldo Cerezo y Germán Vega y tres catálogos de fondos teatrales, en colaboración con Ubaldo Cerezo.

En estos últimos 6 años he sido investigador principal de dos proyectos de investigación nacionales, uno de ellos coordinado, y miembro de una red de investigación.

En este periodo he organizado, junto con otros investigadores, un congreso internacional en la Universidad de León y seis jornadas, seminarios y cursos de verano en la Universidad de Castilla-La Mancha. Por otra parte, junto a Felipe B. Pedraza Jiménez he organizado las Jornadas de teatro clásico de Almagro desde 1992, que se celebran en el mes de julio de cada año dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y desde 2019 soy director único de las mismas, además de ser uno de los responsables de la edición de las actas. Asimismo, en la actualidad dirijo junto a Almudena García González la edición crítica y anotada de las *Obras completas* de Francisco de Rojas Zorrilla (nueve volúmenes publicados), la edición crítica de las *Comedias* de Antonio Enríquez Gómez (dos volúmenes publicados en papel y ocho comedias publicadas en la colección «Comedias de Antonio Enríquez Gómez» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) y la colección «Comedias áureas de varios ingenios» (1 volumen publicado y otro en prensa).

En cuanto a los méritos académicos, he impartido docencia regular de grado y máster en la UCLM desde 1988 y he sido profesor visitante en las Universidad de Besançon y en tres ocasiones en la Universidad Paul Valéry Montpellier 3. Asimismo, he dirigido 7 Tesis Doctorales, cuatro de ellas en los últimos seis años, y he obtenido 6 evaluaciones positivas de mi actividad docente (6 quinquenios). Además, he sido director del Dpto. de Filología y Clásica de 2008 a 2021 y, en la actualidad, soy director del Instituto Almagro de teatro clásico, centro de investigación de la UCLM, además de ser miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Investigación en Humanidades, Artes y Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 2014.

Desde 2023 soy Presidente de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)

Ediciones críticas:

Edición crítica, prólogo y notas de *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia*, Francisco de Rojas Zorrilla, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa, en *Comedias áureas de varios ingenios*, Tomo II, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 32), 2024, pp. 483-618 (ISBN: 978-84-9044-679-9).

Edición crítica, prólogo y notas en colaboración con Felipe B. Pedraza Jiménez de *El jardín de Falerina*, de Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y Ochoa, en *Comedias áureas de varios ingenios*, Tomo I, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por R. González Cañal y A. García González, coordinadores del volumen: F. B. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 31), 2023, pp. 169-364 (ISBN: 978-84-9044-623-2).

Edición crítica, prólogo y notas de *La presumida y la hermosa* de Antonio Enríquez Gómez, Alicante Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020 (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 1) (ISBN: 978-84-17422-75-2).

Artículos de revistas:

«Rojas Zorrilla y la materia caballeresca», *Historias fingidas*, 11, 2023, pp. 79-104. DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1384> (ISSN 2284-2667).

«Difusión y fortuna escénica de *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca», *Anuario*

calderoniano, 14, 2021, pp. 343-376 (ISSN: 1888-8046).

<https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/78013>

(Base de datos MIAR 8.6. Revista con Sello de calidad de FECYT. Clasificación Integrada de Revistas Científicas: CIRC A. Está indexado en Clarivate Analytics-Web of Science / Arts and Humanities Citation Index, Scopus. Está recogido además en ERIHPlus, Latindex, ISOC (CSIC), DIALNET, DICE, RESH, Romanische Bibliographie Online Datenbank, Modern Language Association (MLA) Directory of Periodicals, ANVUR-Italia y DULCINEA. CARHUS Plus+ 2018: B; Métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank; Scopus Sources; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

«Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 9.1, 2021, pp. 191-240 (ISSN: 2328-1308). (Base de datos MIAR9.4; Clasificación Integrada de Revistas Científicas, edición del 2022: CIRC B. Indizada en: Sources Citation Index, Scopus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET; evaluada en: Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX, Catálogo v2.0 (2018 -).

«Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 9.1, 2021, pp. 191-240 (ISSN: 2328-1308).

<https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/877>

(Base de datos MIAR9.4; Clasificación Integrada de Revistas Científicas, edición del 2022: CIRC B. Indizada en: Sources Citation Index, Scopus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET; evaluada en: Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX, Catálogo v2.0 (2018 -).

«La venta como espacio dramático en el teatro español del siglo XVII», *Criticón* [En línea], 139, 2020, pp. 141-156 (ISSN 0247-381 X) <https://doi.org/10.4000/criticon.16656>

(Base de datos MIAR índice 10.0. Clasificación Integrada de Revistas Científicas, edición del 2022: CIRC A. CARHUS Plus+ 2018: D; ERIHPlus; LATINDEX (Catálogo); indexada en Arts and Humanities Citation Index, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, DIALNET).

«La pareja de hermanas en *La presumida y la hermosa* de Antonio Enríquez Gómez / Fernando de Zárate», *Atalanta*, 7, núm. 2, 2019, pp. 57-72 (ISSN: 2340-1176).

<https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/182/140>

(Base de datos MIAR índice 9.3. Revista con Sello de calidad de FECYT. JCR: Q1-2021. Clasificación Integrada de Revistas Científicas, edición del 2022: CIRC A. CARHUS Plus+ 2018: C; Directory of Open Access Journals; ERIH Plus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002-2017). Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources).

Capítulos de libros:

«Referencias metateatrales en la obra dramática de Rojas Zorrilla», en «*De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés*». *Estudios sobre el metateatro y la comedia áurea*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023, pp. 117-142. ISBN: 978-84-9192-352-7 (Iberoamericana); ISBN 978-3-96869-431-3 (Vervuert); ISBN 978-3-96869-432-0 (e-Book).

«Representaciones y adaptaciones de *Donde hay agravios no hay celos* de Rojas Zorrilla», en *Herencias artísticas y reescrituras (De la Edad Media a los siglos XX-XXI)*, ed. Naima Lamari y Emmanuel Marigno, New York, IDEA, 2023, pp. 71-96 (ISBN: 978-1-952399-10-7).

«Los sonetos de Rojas Zorrilla», en *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023, pp. 111-129 (ISBN: 978-84-9192-322-0)

«La rivalidad hispano-turca en el teatro áureo: Tamorlán, un héroe antiturco», en *La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024, pp. 49-68.

C.2. Proyectos

Investigador principal del Proyecto de Investigación *Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica*



(PID2020-117749GB-C21), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (1-09-2021 a 31-08-2024). Financiación recibida: 28435 euros.

Investigador principal del Proyecto de Investigación *De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zárata: Obra dramática y ensayos políticos* (FFI2017-87523-P), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Financiación: 45.000 euros. (1-01-2018 a 31-12-2020). Financiación recibida: 45.980 euros.

Miembro del equipo de la Red de investigación *Música, literatura y poder en la España Moderna: Estudios interdisciplinares* (RED2018-102342-T), financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el Programa Estatal "Redes de Excelencia" coordinado por el Dr. Juan José Pastor Comín (UCLM). (2020-2021).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Director de las Bibliotecas de Autor *Antonio Enríquez Gómez* (2015-...) y *Francisco de Rojas Zorrilla* (2013-...), integradas en el Portal de Teatro Clásico Español (TCE) de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com).

C.5 Organización de congresos y jornadas

Director de las XLII-XLVII Jornadas de teatro clásico de Almagro (2019-2024), celebradas anualmente dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Coordinador, con Enrique Herrera Maldonado y Beatriz Patiño, de las *I Jornadas de Teatro, Arte y Literatura*, organizadas por el Museo Nacional del Teatro de Almagro y la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, celebradas en Ciudad Real y Almagro los días 28 y 29 de marzo de 2023.

Codirector del Congreso Internacional *El teatro áureo en colaboración*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (27-29/05/2024).

Coordinador, con Jesús Barrajón, José Corrales, Enrique Herrera Maldonado y Beatriz Patiño, de las *II Jornadas de Teatro, Arte y Literatura*, organizadas por el Museo Nacional del Teatro de Almagro y la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, celebradas en Ciudad Real los días 21, 27 y 28 de noviembre de 2024.

Codirector del XIII Seminario áureo internacional *Enríquez Gómez en Sevilla*, organizado por el Instituto Almagro de teatro clásico y la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, celebrado en Sevilla (17-18/06/2021).

Director del curso de verano *El verso en las dos orillas: recitar poesía y teatro del Siglo de Oro*, organizado por el Taller de Verso Clásico (Universidad de Chile/ Universidad de los Andes) y la Universidad de Castilla-La Mancha (16-17/07/2020).

Codirector del XII Seminario áureo internacional *La cultura de Dulcinea*, organizado por el Instituto Almagro de teatro clásico y el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, celebrado en la Facultad de Letras de Ciudad Real y en Argamasilla de Alba (1-2/4/2019).

C.6 Otros méritos

Director del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la UCLM (2008-2021).

Director del Grupo de investigación Teatro clásico español (GITCE). UCLM (2018-...).

Director del Instituto Almagro de teatro clásico de la UCLM (2024-...).

Miembro del Jurado del Premio Casasayas de Investigación Cervantina (Argamasilla de Alba) (siete convocatorias: 2009-2024).

Miembro del consejo editorial de las revistas *Hipogrifo* y *Lectura y Signo*, y del comité científico asesor de *Anagnórisis*, *Anales Cervantinos*, *Anuario Calderoniano* y *La Perinola*.

Evaluador externo de *Anuario de Lope de Vega*, *Arte Nuevo*, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, *Boletín de la Real Academia Española*, *Estudios Humanísticos. Filología*, *Hispania Felix*, *Pygmalión*, *Revista de Filología Española*, *Revista de*

Miembro fundador y presidente de la sección de Lengua y Literatura de la Academia de las Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.

Presidente de honor (2013-...) de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

Presidente (2023-...) de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).