

# Curriculum Vitae

## 1. DATOS PERSONALES

**Apellidos y nombre:** SALVADOR BELLO, M<sup>a</sup> MERCEDES

**Facultad o escuela actual:** Facultad de Filología (Universidad de Sevilla)

**Departamento o unidad docente actual:** Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana

**Categoría actual:** Catedrática de Universidad

**Número de sexenios concedidos:** 3 (último en 2018).

**Tramos autonómicos concedidos:** 5 (último en 2019).

## 2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (1991).

Tesis de licenciatura “The Bird Riddles of the Exeter Book” (Sevilla, 22 de diciembre de 1994). Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Premio Extraordinario de Licenciatura de Filología Inglesa (curso 1995-96).

Doctora en Filología (Sevilla, 14 de octubre, 1997). Tesis doctoral: “The Compilation of the Old English Riddles of the Exeter Book.” Calificación: Apto cum laude por unanimidad.

## 3. ACTIVIDAD DOCENTE

### 3.1. Puestos docentes desempeñados

Ayudante Escuela Universitaria (Tiempo Completo) desde diciembre de 1993.

Ayudante de Universidad (Tiempo Completo) desde octubre de 1995.

Profesor Asociado Tipo II (Tiempo Completo) desde octubre de 1997.

Profesor Asociado Tipo III (Tiempo Completo) desde octubre de 1998.

Profesor Titular de Universidad desde mayo de 2002 hasta presente.

### 3.2. Distinciones académicas

Miembro de Wolfson College (Cambridge University) desde 2009 hasta presente.

Honorary Research Associate (Academic Staff) del Departamento Anglo-Saxon, Norse and Celtic (University of Cambridge, Spring term, 2016).

Honorary Research Associate (Academic Staff) del Departamento Anglo-Saxon, Norse and Celtic (University of Cambridge, Michaelmas term, 2009).

### 3.3. Asignaturas impartidas

#### Curso 1993-94

Fuentes culturales de la literatura inglesa y norteamericana (1<sup>er</sup> curso, anual)

#### Curso 1994-95

Fuentes culturales de la literatura inglesa y norteamericana (1<sup>er</sup> curso, anual)

Introducción a la literatura inglesa (2<sup>o</sup> curso, anual)

#### Curso 1995-96

Fuentes culturales de la literatura inglesa y norteamericana (1<sup>er</sup> curso, anual)

Técnicas del comentario de textos en inglés (3<sup>er</sup> curso, anual)

Literatura inglesa ss. XIX-XX (3<sup>er</sup> curso, anual)

#### Curso 1996-97

Fuentes culturales de la literatura inglesa y norteamericana (1<sup>er</sup> curso, anual)

Técnicas del comentario de textos en inglés (3<sup>er</sup> curso, anual)

#### Curso 1997-98

Introducción a los estudios literarios ingleses 101 (1<sup>er</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Técnicas de la investigación literaria 101 (1<sup>er</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Técnicas del comentario de textos en inglés (3<sup>er</sup> curso, anual)

Literatura inglesa ss. XIX-XX (3<sup>er</sup> curso, anual)

Literatura norteamericana (4<sup>o</sup> curso, anual)

#### Curso 1998-99

Técnicas del comentario de textos en inglés 101 (2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Técnicas del comentario de textos en inglés 102 (2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Técnicas de la investigación literaria 101 (1<sup>er</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Crítica literaria inglesa 101 (2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Germania: la cultura de los pueblos del norte en la Edad Media (libre configuración, 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

#### Curso 1999-00

Literatura inglesa ss. XV-XVII (4<sup>o</sup> curso, anual, dos grupos)

#### Curso 2000-01

Técnicas del comentario de textos en inglés 101 (2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Técnicas del comentario de textos en inglés 102 (2<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 101 (4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 102 (4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

#### Curso 2001-02

Fuentes culturales de la literatura inglesa y norteamericana (1<sup>er</sup> curso, anual)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5<sup>o</sup> curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 101 (4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

La comercialización del teatro en Inglaterra y Europa, siglos XVI y XVII (curso de doctorado, Programa de Ciencias del Espectáculo, 15 horas)

#### Curso 2002-03

Técnicas del comentario de textos en inglés 101 (2º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Teatro medieval europeo (curso de doctorado, Programa de Ciencias del Espectáculo, 15 horas)

#### Curso 2003-04

Técnicas del comentario de textos en inglés 101 (2º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

La profesionalización del teatro en Inglaterra y Europa, siglos XVI y XVII (curso de doctorado, Programa de Ciencias del Espectáculo, 15 horas)

#### Curso 2004-05

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura del Renacimiento y de la época isabelina 101 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 4º y 5º curso, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

#### Curso 2005-06

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (optativa, cuatrimestral, 4º y 5º curso, 6 créditos)

Textos literarios ingleses IV (sustitución, 3er curso, cuatrimestral, 3 créditos)

La revisión de lo medieval en el cine, el teatro y la literatura (curso de doctorado, Programa de Ciencias del Espectáculo, 15 horas)

#### Curso 2006-07

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Baja maternal en 2º cuatrimestre

#### Curso 2007-08

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)

#### Curso 2008-09

Técnicas del comentario de textos en inglés 101 (2º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
La espectacularización de la historia inglesa: de la Edad Media a la Tierra Media (curso de doctorado, Programa de Doctorado en Literatura en Lengua Inglesa, 3 créditos)

#### Curso 2009-10

Licencia de estudios durante el periodo octubre-diciembre de 2009 para realizar estancia de investigación en Universidad de Cambridge  
Técnicas del comentario de textos en inglés 102 (2º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (optativa, cuatrimestral, 4º y 5º curso, 6 créditos)

#### Curso 2010-11

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Técnicas de Investigación en Estudios Ingleses (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 2 créditos)  
Adaptaciones contemporáneas de la materia medieval (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos)

#### Curso 2011-12

Literatura inglesa I (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Adaptaciones contemporáneas de la materia medieval (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos)

#### Curso 2012-13

Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (4º y 5º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Adaptaciones contemporáneas de la materia medieval (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos)

#### Curso 2013-14

Análisis del discurso en lengua inglesa (2º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Teatro en lengua inglesa I (4º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Adaptaciones contemporáneas de la materia medieval (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos)

#### Curso 2014-15

Literatura inglesa IV (5º curso, cuatrimestral, 6 créditos)

Género y literatura en lengua inglesa (4º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Book culture, literacy and the transmission of knowledge (curso del Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, 3 créditos)  
Tutorización de 7 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 7 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2015-16

Book culture, literacy and the transmission of knowledge (curso del Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, 3 créditos)  
Tutorización de 16 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 16 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)  
Estancia de investigación (abril-mayo, Spring term) en Universidad de Cambridge

#### Curso 2016-17

Book culture, literacy and the transmission of knowledge (curso del Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, 3 créditos)  
Tutorización de 7 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 7 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2017-18

Book culture, literacy and the transmission of knowledge (curso del Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales)  
Poesía inglesa II (4º curso, optativa, cuatrimestral, 6 créditos)  
Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, 6 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 6 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2018-19

Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 6 créditos)  
Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)  
Tutorización de 5 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 5 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2019-20

Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 6 créditos)  
Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)  
Tutorización de 3 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 3 créditos)  
Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2020-21

- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 4 créditos)
- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)
- Tutorización de 3 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 3 créditos)
- Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2021-22

- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 4 créditos)
- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)
- Tutorización de 2 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 2 créditos)
- Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2022-23

- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 4 créditos)
- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)
- Tutorización de 3 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 3 créditos)
- Tutorización de 6 alumnos para trabajo de fin de grado (3 créditos)

#### Curso 2023-24

- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 1, 4 créditos)
- Literatura inglesa IV (4º curso, cuatrimestral, grupo 3, 6 créditos)
- Tutorización de 4 alumnos de MAES (Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, 4 créditos)
- Tutorización de 5 alumnos para trabajo de fin de grado (2,5 créditos)

### **3.4. Dirección de tesis doctorales y becas de formación de profesorado**

Directora de tesis de M<sup>a</sup> del Mar Gutiérrez Ortiz, “Edition and Translation of Boniface’s Didactic Works” (29 de febrero, 2016). Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Directora de tesis de Pilar Peña Gil, “Criminal Literature and the Rise of the Novel: The Relevance of the Female Offender for the Development of the English Novel” (5 de febrero, 2016). Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Directora de beca P.I.F. y tesis de M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón, “*The Honour of Chivalrie*: edición crítica de la versión inglesa del romance castellano *Belianís de Grecia*” (26 de febrero, 2015). Fecha de contrato: 16 sept 2011-16 sept 2014 (con extensión de 5º año: 31 enero 2016-31 enero 2017). Calificación: Sobresaliente.

### **3.5. Dirección de tesis de fin de máster, proyectos de investigación (DEA) y de becas de colaboración e iniciación a la investigación**

Regina Bellido Vega, “A Contrastive Analysis of Ophelia’s Characterization in the Spanish Translations of Shakespeare’s *Hamlet* by Leandro Fernández de Moratín and Ángel Luis Pujante.” Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (16 de diciembre, 2016). Calificación: Aprobado.

Christine Murphy Ávila, “Eight Hundred Years of Sephardic Mysticism: From 13th-Century Al-Andalus to 21st-Century New York City.” Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (14 de septiembre, 2015). Calificación: Notable.

Directora de beca de colaboración concedida por el MECD (2700€) a M<sup>a</sup> del Mar Gutiérrez Ortiz para colaborar con actividades relacionadas con el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (Universidad de Sevilla, septiembre 2012-junio 2013).

Directora de beca de iniciación a la investigación concedida por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla (1500€) a M<sup>a</sup> del Mar Gutiérrez Ortiz para la catalogación de la colección “Donación Kaske” de la Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (julio-septiembre de 2012).

Directora de trabajo de investigación (DEA) “The Significance of Mary’s Role in the Exeter Book Advent Lyrics” (junio, 2011) de M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón. Calificación: Sobresaliente.

### **3.6. Dirección de trabajos de fin de máster (Programa del Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas)**

Luis Miguel Guerrero Moreno, “Understanding Social Values through Martin Luther King” (4 de julio de 2024). Calificación: Sobresaliente (9).

Sara El Bouzidi Lorca, “What’s trending now?” (4 de julio de 2024). Calificación: Notable (7,5).

Fátima Romero Barrio, “Learning how to teach in the knowledge society” (4 de julio de 2024). Calificación: Notable (7).

Francisco Javier Ruiz Gutiérrez, “Action and Fashion”. (5 de julio de 2023). Calificación: Notable (7).

Belén Romero Calvo, “Enjoy the Pleasure of Travelling around the World”. (5 de julio de 2023). Calificación: Notable (8).

Paloma Clemente Vázquez, “Every Future is not Far Away” (28 de junio de 2022). Calificación: Sobresaliente (9,5).

Juan Carlos Frías Arenas, “A Life Full of Adversi-Teens” (28 de junio de 2022). Calificación: Sobresaliente (9,5).

Carmen Bohórquez Gavira, “*Soul Mates*: Propuesta de mejora de una unidad didáctica” (9 de julio de 2021). Calificación: Sobresaliente (10).

Claudia Masero Pérez, “Propuesta de mejora *Around the World*” (9 de julio de 2021).  
Calificación: Notable (7).

Esther María Ramos Herrerías, “Propuesta de mejora de la intervención didáctica en el Colegio Británico de Sevilla” (6 de julio de 2021). Calificación: Aprobado (6).

Noelia Moreno Bonillo, “A Plate of Food” (6 de julio de 2020). Calificación: Sobresaliente (9).

Dolores Hernández Camacho, “Made for you” (6 de julio de 2020). Calificación: Notable (8).

Belén Montilla Cabezas, “Emoción, aprendizaje, y transformación social.” Defensa: 3 de julio de 2019. Calificación: Sobresaliente (9).

Emma Pardo de Donleburn, “Análisis audiovisual de material publicitario en el aula: una propuesta de mejora.” Defensa: 3 de julio de 2019. Calificación: Sobresaliente (9).

M<sup>a</sup> Paola Muñoz Vera, “Implementación y propuesta de mejora del proyecto *feminism is not only about girls*, mediante el empleo de los modelos ABP y *flipped classroom*.” Defensa: 3 de julio de 2019. Calificación: Sobresaliente (9).

Cecilia Morillo Lobo, “Journeys.” Defensa: 6 de julio de 2018. Calificación: Notable (8,7).

Paloma Moreno Olivero, “Unidad didáctica: intervención docente y propuesta de mejora.” Defensa: 6 de julio de 2018. Calificación: Aprobado (6).

Pilar Ocaña Barbero, “Why don’t we go on holidays?” Defensa: 6 de julio de 2018.  
Calificación: Notable (8,5).

Antonio Oria Buzón, “Unidad didáctica: Go for gold.” Defensa: 6 de julio de 2018.  
Calificación: Sobresaliente (9,3).

Sara Ruiz Ibáñez, “What a Story!” Defensa: 6 de julio de 2018. Calificación: Sobresaliente (9).

Nerea Nieto Trinidad, “Análisis crítico, desarrollo y propuesta de mejora.” Defensa: 6 de julio de 2018. Calificación: Notable (8).

Carmen M<sup>a</sup> Morón Sánchez, “Unidad didáctica: Let’s travel together. Análisis de la intervención docente y propuesta de mejora.” Defensa: 19 de septiembre de 2017.  
Calificación: Notable (7).

Manuel Alejandro Nieve Cordero, “Technology and Advertising.” Defensa: 30 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente (9).

María Pacheco Ferreira, “Unidad didáctica: ‘About Animals.’ Análisis de intervención docente y propuesta de mejora.” Defensa: 30 de junio de 2017. Calificación: Aprobado (5,5).

Ana M<sup>a</sup> Prieto Martínez, “Let’s travel to the future.” Defensa: 30 de junio de 2017.  
Calificación: Notable (7,7).

M<sup>a</sup> Cristina Romero Cortés, “Amazing Animals: Análisis y propuesta de mejora de la unidad didáctica.” Defensa: 30 de junio de 2017. Calificación: Notable (8).

Natalia de Santos Álvarez, “Unidad didáctica y propuesta de mejora.” Defensa: 28 de junio de 2016. Calificación: Notable (7).

Gloria Fernández Ruiz, “Meeting Friends.” Defensa: 28 de junio de 2016. Calificación: Notable (7,5).

Daniel Fernández Sánchez, “Unidad didáctica: A Perfect World. Análisis de experimentación curricular y apuestas de mejora.” Defensa: 28 de junio de 2016. Calificación: Sobresaliente (9).

Carmen M<sup>a</sup> García Bernal, “Unidad didáctica: Eat it up.” Defensa: 28 de junio de 2016. Calificación: Sobresaliente (9).

Víctor García Villalón, “Never have I ever. . .” Defensa: 29 de noviembre de 2016. Calificación: Sobresaliente (9).

Carlos Gomato Valbuena, “Unidad didáctica: Travel.” Defensa: 29 de noviembre de 2016. Calificación: Aprobado (6).

Lourdes Granizo Martínez, “Like a Rolling Stone.” Defensa: 29 de junio de 2016. Calificación: Sobresaliente (9).

Marina Gustos Verde. “It is not Rocket Science!” Defensa: 29 de junio de 2016. Calificación: Notable (8).

Laura Jiménez Segura, “Unidad didáctica: We love reading during the holidays. Análisis de intervención docente y propuesta de mejora.” Defensa: 19 de septiembre de 2016. Calificación: Notable (7,5).

Marta León Prol, “I can’t live without my phone.” Defensa: 19 de septiembre de 2016. Calificación: Notable (8).

Penélope Isadora Martínez de los Reyes, “Mad about Mobiles.” Defensa: 30 de junio de 2016. Calificación: Notable (7).

Rafael Morillo Segovia, “The next best thing.” Defensa: 29 de junio de 2016. Calificación: Aprobado (6,5).

Nuria Muñoz León, “Unidad didáctica: ‘Work.’ Análisis crítico, desarrollo y propuesta de mejora de la experimentación curricular diseñada y aplicada durante las prácticas.” Defensa: 29 de junio de 2016. Calificación: Notable (7).

Virginia Clemente Castaño, “Propuesta didáctica de mejora: Britannia.” Defensa: 24 de junio de 2015. Calificación: Notable (7).

Laura Gutiérrez Martínez, “Speak and Play.” Defensa: 24 de junio de 2015. Calificación: Aprobado (6).

Marta Moya Espino, “Unidad didáctica: Would you be my friend?” Defensa: 24 de junio de 2015. Calificación: Aprobado (5,5).

Sabrina Solar Solorzano, “Unidad didáctica: Travelling” Defensa: 21 de septiembre de 2015. Calificación: Notable (7).

Manuel Calderón Tamayo, “Unidad didáctica: Traveller Tales. Análisis de la intervención docente y propuestas de mejora.” Defensa: 24 de junio de 2015. Calificación: Matrícula de Honor (10).

Tania Lucía Núñez Manning, “Eco Warriors.” Defensa: 24 de junio de 2015. Calificación: Notable (8).

Judit M<sup>a</sup> Toledo Moreno, “Unidad didáctica: What did you say?” Defensa: 25 de junio de 2015. Calificación: Aprobado (6,5).

### **3.7. Dirección de trabajos de Fin de Grado**

Alonso Alba, María. “A Study of the Spanish Translations of Emily Brontë’s *Wuthering Heights*” (16 de julio, 2024). Calificación: 9 (Sobresaliente).

Fortes Hidalgo, Sara. “A Comparative Study of Framework Narrative and Characterization in Geoffrey Chaucer’s *The Canterbury Tales* and *The Midnight Club* by Mike Flanagan and Leah Fong” (16 de julio, 2024). Calificación: 7 (Notable).

Ensenyat Santos, Nieves. “From Myth to Ink: Tracing the Legacy of Medieval Unicorns and Dragons in J. K. Rowling’s *Harry Potter* (1997-2007) and C.S. Lewis’ *The Chronicles of Narnia* (1950-1956)” (18 de julio, 2023). Calificación: 10 (MH).

Robles Toledano, María Isabel. “The Characterisation of Anne Boleyn in Justin Chadwick’s *The Other Boleyn Girl* (2008)” (18 de julio, 2023). Calificación: 7 (Notable).

Merón Campillos, María Luisa. “Skyrim, The Elder Scrolls V and *Beowulf*: A Comparative Approach” (18 de julio, 2023). Calificación: 8 (Notable).

Francisco Javier Rueda Fuentes, “The Influence of the Medieval Bestiary on J.K. Rowling’s Fantastic Beasts and Where to Find them” (6 de junio, 2023). Calificación: 9 (Sobresaliente).

Francisco Miguel Bellido Romero, “A Polyphony of Dissonant Voices: Same-Sex Desire through Bestiaries” (6 de junio, 2023). Calificación: 7 (Notable).

Francisco Soto Guerra, “The Symbolism of the Lion in English Literature: From Antiquity to our Days” (6 de junio, 2023). Calificación: 8 (Notable).

Ruperto Torres Barrera, “Death as a Complex Character in *Everyman*” (9 de junio, 2022). Calificación: Notable (8).

Belén Ponce Delgado, “The Concept of England and Englishness through Bernard Cornwell’s *The Last Kingdom* (2004) and *The Pale Horseman* (2005)” (9 de junio, 2022). Calificación: Bien (6).

Cristina González-Velasco Prados. “*Star Wars* and *Sir Gawain and the Green Knight*: A Comparative Approach” (7 de septiembre, 2021). Calificación: Sobresaliente (9).

Gloria Del Valle Mestre. “The Figure of the Vampiress in Nineteenth-Century English Literature” (6 de septiembre, 2021). Calificación: Notable (8).

Lucía Linde Santiago. “King Henry VIII as a Political and Familiar Figure through Michael Hirst’s *The Tudors* (2007)” (6 de septiembre, 2021). Calificación: Aprobado (5).

Daniela Cruz Cordero. “Morgaine versus Gwenhwyfar: Contrastive Characterization in Marion Zimmer Bradley’s *The Mists of Avalon*” (30 de junio, 2021). Calificación: Notable (8,5).

María Rebollar Lobo. “Love and Marriage: Gender Issues in *Twelfth Night* by William Shakespeare and *The Rover* by Aphra Behn” (7 de septiembre de 2020). Calificación: Sobresaliente (9).

Francisco Rodríguez Moreno. “The Figure of the Druid and the Use of Literary Sources in *Britannia*” (1 de julio de 2020). Calificación: Matrícula de Honor (10).

Marta M<sup>a</sup> Romero Cordero. “The Role of Women in the Viking Era: A Comparative Study of Lagertha and Aslaug from *Vikings* (2013-2020) in the Light of Medieval Literary Sources” (1 de julio de 2020). Calificación: Aprobado (6,5).

Andrea Estévez Lázaro. “The Political Role of Women in Early Medieval England: A Study of Hild of Whitby and Aethelthryth of Ely” (30 de junio de 2020). Calificación: Notable (7,5).

Isabel M<sup>a</sup> Marín Muñoz. “Age as a Crucial Factor in Second Language Acquisition” (25 de junio, 2019). Calificación: 7 (Notable).

Macarena Pozo Camargo. “Isidore’s *Etymologiae* in Anglo-Saxon England” (26 de junio, 2018). Calificación: 6 (Aprobado).

Marta Sahuquillo García. “Author, Patroness and Fiction Character: Re-examining Woman’s Triple Role in the Literature of the Early Modern Period” (26 de junio, 2018). Calificación: 8 (Notable).

Valentín Sánchez Bardallo. “The Ambivalent Role of Richard the Lionheart in Walter Scott’s *Ivanhoe* (1820) and Contemporary Cinema” (11 de septiembre, 2018). Calificación: 6 (Aprobado).

M<sup>a</sup> Carmen Castillo Muñoz. “The Influence of Sidney’s *Astrophil and Stella* on Lady Mary Wroth’s *Pamphilia to Amphilanthus*” (11 de septiembre, 2018). Calificación: 7 (Notable).

Fernando García Villalba, “Mary I in Sixteenth-Century Sources and Shekhar Kapur’s *Elizabeth* (1998): Perpetuating the Myth of Bloody Mary” (12 Septiembre, 2017). Calificación: 7 (Notable).

Rosa del Carmen Martínez Álava. “Exploring the Myth of the Virgin Queen Now and Then: Sir John Davies’s *Hymns of Astraea* (1599) and Shekhar Kapur’s *Elizabeth* (1998 and 2007)” (23 de noviembre, 2017). Calificación: 6 (aprobado).

Mauricio Suarez Rivadera. “Adapting Delusions: Updating, Performing and Theorizing on Tennessee Williams, *The Lady of Larkspur Lotion*” (14 de septiembre de 2015). Calificación: Aprobado (5).

Julia García Boyd. “The Celtic Origins of the Beheading Theme in *Sir Gawain and the Green Knight*” (14 de septiembre de 2015). Calificación: 8 (Notable).

Victoria Priscila Echegaray Mitar, “Towards an English National Identity: From Bede to *King Horn*” (15 de septiembre, 2014). Calificación: 9 (Sobresaliente).

### **3.8. Participación en tribunales de tesis doctorales**

Secretaria en tribunal para evaluar la tesis doctoral “Language Change in Late Old Northumbrian: The Strong Verbal System” de Xoana Costa Rivas (Universidad de Sevilla, 16 de diciembre, 2020).

“External examiner” (examinador externo) para evaluar la tesis doctoral “Mythic Formulae in Medieval Germanic Poetry and Lithuanian Folk Songs: Common Indo-European Heritage” de Giedrė Buivytytė (Vilnius University, Lituania, 25 de noviembre, 2019).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral “Violencia doméstica y contra las mujeres en las novelas de Charles Dickens” de Eugenia Andino Lucas (Universidad de Sevilla, 15 de enero de 2016).

Presidenta de tribunal para evaluar la tesis doctoral “*Beowulf*, Aelfric, and Old English Metrics” de Rafael J. Pascual Hernández (Universidad de Granada, 2014).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral “Tipología y caracterización del pensamiento apocalíptico en la literatura medieval inglesa” de Juan Manuel Castro Carracedo (Universidad de Salamanca, 2009).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral “Variación léxica septentrional en inglés moderno temprano a la luz de su representación literaria” de Francisco Javier Ruano García (Universidad de Salamanca, 2008).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral “Arqueología, Lingüística y Filología. Una aproximación interdisciplinar al estudio de los préstamos escandinavos en inglés medieval” de M<sup>a</sup> Dolores Pérez Raja (Universidad de Murcia, 2008).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral “The Significance of the Rune-Names: Evidence from the Anglo-Saxon and Nordic Sources” de Inma Senra Silva (Universidad de Sevilla, 2003).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis doctoral Laurence Erussard “The word, the Lily and the Sword: Images of Female Heroism in Three Anglo-Saxon Poems: *Elene*, *Juliana* and *Judith*” (Universidad de Murcia, 2001).

### **3.9. Participación en tribunales de trabajos de investigación (DEA) y trabajos de fin de máster**

Presidenta de tribunal para evaluar la tesis de fin de máster “La transmisión editorial de Publilio Siro y la aplicación didáctica de sus sentencias” de Víctor Manuel Pérez Gil (Universidad de Sevilla, (Universidad de Sevilla, Programa de Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales, 15 de diciembre, 2017).

Vocal en tribunal para evaluar la tesis de máster “La materia germánica en *Song of Ice and Fire* and *Game of Thrones*” de Enrique Torres Hergueta: (Universidad de Sevilla, Programa de Máster en Estudios Ingleses, 16 de diciembre, 2013).

Vocal en tribunal para evaluar el trabajo de investigación (DEA) “La mitología escandinava y germánica vinculada a la literatura, el cine y el cómic: Conan y Thor” de José Miguel Cobano García (Universidad de Sevilla, Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, 29 de octubre de 2011).

### **3.10. Publicaciones didácticas**

“Nuevas tecnologías para la docencia de la literatura medieval inglesa en el contexto de la Universidad de Sevilla” (con M<sup>a</sup> José Gómez Calderón y M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón) *Revista de Enseñanza Universitaria* 38 (2011): 60-71. Disponible en [http://www.publius.us.es/reu/indice\\_contenidos/num\\_38](http://www.publius.us.es/reu/indice_contenidos/num_38).

“Literatura anglosajona y medieval inglesa 101” (con M<sup>a</sup> José Mora Sena y M<sup>a</sup> José Gómez Calderón), CD-Rom con un curso virtual sobre literatura anglosajona y medieval inglesa (2009-10), ISBN: 978-84-693-8253-0. También disponible en [http://ocwus.us.es/filologia-inglesa/pp/Course\\_listing](http://ocwus.us.es/filologia-inglesa/pp/Course_listing).

“Old English Studies in Spain: Past, Present and . . . Future?” (con Juan Camilo Conde-Silvestre). *Old English Newsletter* 40.1 (2007): 36-57.

### **3.11. Proyectos de innovación docente**

Co-directora con M<sup>a</sup> José Gómez de un proyecto de innovación docente (“Perspectivas interdisciplinares en la enseñanza de la literatura inglesa medieval”) concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla (2012). Dotación: 1800€.

Co-directora con M<sup>a</sup> José Mora de un proyecto de innovación docente (“Nuevas tecnologías y perspectivas metodológicas en la enseñanza de la literatura inglesa medieval”) concedido por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla (2011). Dotación: 2300€.

## **4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA**

## 4.1. Publicaciones

### 4.1.1. Libros

*The History of the Physiologus in Early Medieval England*. Studies in Old English Literature, vol. 5. Turnhout: Brepols, 2024. ISBN: 978-2-503-59840-6.

*Isidorean Perceptions of Order: The Exeter Book Riddles and Medieval Latin Enigmata*. Medieval European Studies, vol. 17. Morgantown: West Virginia University Press, 2015. ISBN: 978-1-935978-51-0.

Premio “Best First Monograph” de ISAS (International Society of Anglo-Saxonists, 2017).

Premio de Investigación “Enrique García Díez” de Literatura en Lengua Inglesa (XXVI edición, 2016) concedido por AEDEAN (Asociación española de estudios anglo-americanos).

<http://ae dean.org/wp-content/uploads/listado-de-premios-1.pdf>

Finalista en los “ESSE Book Awards” (*The European Society for the Study of English*, Category A (Literatures in the English language). <http://essenglish.org/shortlist-for-2016/>).

Reseña de Hannah Piercy en *Medium Ævum* 88.1 (2019): 195-196.

Reseñado de Claudia di Sciacca en *Lingue e Linguaggi* 23 (2017): 365-369.

Reseña de T. A. Shippey en *The Journal of English and Germanic Philology* 116.4 (2017), pp. 518-520.

Reseña de Peter Ramey, *Speculum* 92.2 (April 2017): 583-584.

Reseña de Victoria Symons en *The Year's Work in English Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017. Sección 12 (Old English), pp. 11-12. <https://academic.oup.com/ywes/article/3077013/IIOld-English>

Reseña de Hugh Magennis en *English Studies* 97.8 (2016), pp. 917-918.

### 4.1.2. Capítulos de libro

“The Nursemaid, the Mother and the Prostitute: Tracing an Insular Riddle Topos on Both Sides of the English Channel.” *Riddles at Work in the Early Medieval Tradition: Words, Ideas, Interactions*. Eds. Megan Cavell and Jennifer Neville. Manchester: Manchester University Press, 2020. 215-229. ISBN: 978-1-5261-3371-7 <https://doi.org/10.7765/9781526133724.00027>

“The Edgar Panegyrics in the Anglo-Saxon Chronicle.” *Edgar, King of the English 959-975: New Interpretations*. Ed. Donald Scragg. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2008. 252-272. ISBN: 1843833999.

“Architectural Metaphors and Christological Imagery in the Advent Lyrics: Benedictine Propaganda in the Exeter Book?” *Conversion and Colonization in Anglo-Saxon England*. Eds. Catherine E. Karkov and Nicholas Howe. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2006. 169-211. ISBN: 0-86698-363-1.

“The Key to the Body: Unlocking Riddles 42-46.” *Naked Before God: Uncovering the Body in Anglo-Saxon England*. Eds. Benjamin C. Withers and Jonathan Wilcox. Morgantown: West Virginia University Press, 2003. 60-96. ISBN: 0-937058-68-8.

“Spanish Productions of *Hamlet* in the Twentieth Century” (con Rafael Portillo). *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe*. Eds. A. Luis Pujante y Ton Hoenselaars. Newark: University of Delaware Press, 2003. 180-95. ISBN: 0-87413-812-4.

#### 4.1.3. Artículos en revistas

“La pantera, el unicornio y la sirena: la evolución de tres motivos zoológicos a través de la literatura inglesa del periodo medieval temprano,” *Cuadernos del CEMyR*, vol. 31 (2023): 357-77.

“Evidence of the Use of the *Physiologus* as a Source in Aldhelm’s *Enigmata*,” *The Review of English Studies*, New Series, Vol. 72, No. 306 (2021): 619–42.  
<https://doi.org/10.1093/res/hgaa060>

“Generic Ascription and Didactic Practice in the Latin Riddle of the Exeter Book.” *Revista de lenguas para fines específicos* 24.2 (2018): 92-106.  
<http://dx.doi.org/10.20420/rife.2018.236y>

“The Cambridge and the Exeter Book *Physiologi*: Associative Imagery, Allegorical Circularity, and Isidorean Organization” (con Mar Gutiérrez-Ortiz). *Anglia* 136.4 (2018): 643-686.  
<https://doi.org/10.1515/ang-2018-0059>

“Exeter Book Riddle 90 under a New Light: A School Drill in Hisperic Robes.” *Neophilologus* 102.1 (2018): 107-123.  
<https://doi.org/10.1007/s11061-017-9540-x>

“Allegorizing and Moralizing Zoology in Aldhelm’s *Enigmata*.” *Revista canaria de estudios ingleses* 68 (2014): 209-218.

“La imagen del jardín, el huerto y el vergel en la literatura inglesa de la alta Edad Media.” *Cuadernos del CEMYR* 21 (2013): 145-161.

“The Old English *Apollonius of Tyre* in the Light of Early Romance Tradition: An Assessment of its Plot and Characterization in Relation to Marie de France’s *Eliduc*.” *English Studies* 93.7 (2012): 749–774.  
<https://doi.org/10.1080/0013838X.2012.700566>

“Patterns of Compilation in Anglo-Latin *Enigmata* and the Evidence of a Source-Collection in Riddles 1-40 of the *Exeter Book*.” *Viator* 43.1 (2012): 339-374.  
<https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.1.102554>

“Clean and Unclean Animals: Isidore’s Book XII from the *Etymologiae* and the Structure of Eusebius’s Zoological Riddles.” *English Studies* 93.5 (2012): 572-82.  
<https://doi.org/10.1080/0013838X.2012.698535>

“The Sexual Riddle Type in Aldhelm’s *Enigmata*, the Exeter Book, and Early Medieval Latin.” *Philological Quarterly* 90.4 (2011).

“The Oyster and the Crab: A Riddle Duo (Nos. 77 and 78) in the *Exeter Book*.” *Modern Philology* 101.3 (2004): 400-19.  
<https://doi.org/10.1086/423456>

“The Evening Singer of Exeter Riddle 8 (K-D).” *SELIM* 9 (1999): 57-68.

“Direct and Indirect Clues: Exeter Riddle no. 74 Reconsidered.” *Neuphilologische Mitteilungen* 99 (1998): 17-29.

“The Arrival of the Hero in a Ship: A Common Leitmotif in OE Regnal Tables and the Story of Scyld Scefing in *Beowulf*.” *SELIM* 8 (1998): 205-21.

“Shakespeare in Spanish Translations: Recent Findings about the Nacente Collection” (con Rafael Portillo). *SEDERI* 8 (1998): 197-201.

“Fondos de Interés para los Estudios Ingleses en la Biblioteca del Arzobispado de Sevilla” (con Rafael Portillo y M<sup>a</sup> José Mora) *Atlantis* 17.1-2 (1995): 323-32.  
<http://www.atlantisjournal.org/old/Papers/v17%20n1%202/v17%20n1%202-16.pdf>

#### **4.1.4. Notas**

“A Case of Editorial Hyper-Correction in Exeter Riddle 35 (8b).” *American Notes and Queries* 14.3 (2001): 5-11.

“Noticia teatral: Dos montajes españoles de Shakespeare.” *Atlantis* 22.2 (2000): 215-18.

#### **4.1.5. Entradas de enciclopedia**

Entrada para *Exeter Book* en Sian Echard and Robert Rouse, eds. *The Encyclopedia of Medieval Literature in Britain* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2017), pp. 767-71.

Entrada para *Exeter Book Riddles* en *The literary Encyclopedia* ([www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)), Ed. Robert Clark, Emory Elliott and Janet Todd. London: The Literary Dictionary Company, 2006.

Entrada para *Latin Riddles (enigmata)* en *The literary Encyclopedia* ([www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)), Ed. Robert Clark, Emory Elliott and Janet Todd. London: The Literary Dictionary Company, 2005.

Entrada para *Christ I* en *The Literary Encyclopedia* ([www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)), Ed. Robert Clark, Emory Elliott and Janet Todd. London: The Literary Dictionary Company, 2004.

Entrada para *Christ II* en *The Literary Encyclopedia* ([www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)), Ed. Robert Clark, Emory Elliott and Janet Todd. London: The Literary Dictionary Company, 2004.

Entrada para *Christ III* en *The Literary Encyclopedia* ([www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)), Ed. Robert Clark, Emory Elliott and Janet Todd. London: The Literary Dictionary Company, 2004.

#### 4.1.6. Actas de congreso

“Portuguese and Spanish Burlesques of Shakespeare’s Plays: from the 18th Century to our Days” (con Maria João da Rocha Afonso). *Actas do I Congresso Internacional de Estudos Anglo-Portugueses*. Lisboa: Centro de Estudos Anglo-Portugueses, 2001, pp. 579-88.

“Word-Play in the Old English Riddles of the *Exeter Book*.” *Actas del XVII Congreso de AEDEAN* (2000), pp. 359-62.

“The Cross, the Sword, and the Altar: Christian Imagery in Exeter Riddle 55.” *Actas del XXI Congreso de AEDEAN* (1997), pp. 311-17.

“The Influence of the *Bestiary* and Its Sources on the Animal Lore of the Bird Riddles of the *Exeter Book*.” *Actas del XIX Congreso de AEDEAN* (1996), pp. 527-31.

“El contexto germánico de las adivinanzas en antiguo inglés: estudio comparativo de la colección del *Exeter Book* y *Gáttur Gestumblindi*.” *Actas del XVI Congreso de AEDEAN* (1994), pp. 429-35.

#### 4.1.7. Reseñas (por invitación)

Reseña de Fay, Jacqueline, *Materializing Englishness in Early Medieval Texts* Oxford Textual Perspectives. (Oxford: Oxford University Press, 2022). *SELIM* 28. 1 (2023): 111-12.

Reseña de Liz Herbert McAvoy, *The Enclosed Garden and the Medieval Religious Imaginary* (Cambridge: Brewer, 2021). *English Studies* 103.4 (2022): 641-42. <https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2028983>

Reseña de John D. Niles, *God’s Exiles and English Verse: On the Exeter Anthology of Old English Poetry* (Exeter: University of Exeter Press, 2019). *The Review of English Studies* 71.298 (2020): 158–60. <https://doi.org/10.1093/res/hgz107>

Reseña de José Manuel González (editor general), José María Ferri (co-editor) and María del Carmen Irlés Vicente (co-editor). *Cervantes-Shakespeare 1616-2016: Contexto, influencia, relación. Context, Influence, Relation* (Kassel: Reichenberger, 2017). *SEDERI Yearbook* 29 (2019): 211-15. <https://recyt.fecyt.es/index.php/SEDY/article/view/76258/46630>

Reseña de Corinne Dale, *The Natural World in the Exeter Book Riddles* (Cambridge: D. S. Brewer, 2017). *Modern Philology* 116.2 (2018): E79-E81.

Reseña de Leonard Neidorf, ed., *The Dating of "Beowulf": A Reassessment*. (Cambridge: D. S. Brewer, 2014). *Modern Philology* 113.1 (2015): E1-E3.

Reseña de Lori Ann Garner, *Structuring Spaces: Oral Poetics and Architecture in Early Medieval England* (Notre Dame: University of Notre Dame, 2011). *Modern Philology* 111.2 (2013): E141-E145.

Reseña de Dieter Bitterli, *Say What I Am Called. The Old English Riddles of the Exeter Book and the Anglo-Latin Riddle Tradition* (Toronto: Toronto University Press, 2009). *Kritikon Litterarum* 39.3-4 (2012): 243-48.

Reseña del guión de *Shakespeare in Love* de Tom Stoppard y Mark Norman. *Atlantis* 21 (1999): 158-164.

## **4.2. Comunicaciones y conferencias**

### **4.2.1. Comunicaciones presentadas a congresos nacionales e internacionales**

“La técnica de traducción del Fisiólogo del Exeter Book” (participación en streaming) para el panel “Traducir la Edad Media en el siglo XXI” organizado por el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr Amado Alonso” de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires, 12 de mayo de 2023).

“The Compositional Technique of the Corpus Christi *Physiologus*” (con M<sup>a</sup> del Mar Gutiérrez Ortiz). AEDEAN XLII (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Córdoba, 2018).

“Isidore’s *Etymologiae*, Riddles, and the *Physiologus*: Exploring a Triple Connection in Anglo-Saxon England.” International Medieval Congress (University of Leeds, Reino Unido, 2018).

“Riddle 90 and the School Background of the Exeter Book” (con M<sup>a</sup> del Mar Gutiérrez Ortiz). SELIM XXIX (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Málaga, 2017).

“How Far Did the Influence of Anglo-Saxon Riddling Reach the Continent?” International Medieval Congress (University of Leeds, Reino Unido, 2016).

“The Ruminating Bookmoth: Exeter Riddle 47 Revisited.” SELIM XXVII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Granada, 2015).

“The Natural World through Aldhelm’s *Enigmata*.” *Writing Britain: 500-1500* (Cambridge University, Reino Unido, 2014).

“Aldhelm’s Enigma 100, Exeter Riddle 40 and the Exeter Book.” SELIM XXVI (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad Jaime I, 2014).

“Visualizing the Animal World in Eusebius’s *Enigmata*: the Isidorean Classification Method Disclosed.” ISAS 2011 (International Society of Anglo-Saxonists, University of Madison at Wisconsin, EE.UU., 2011).

“Technological Innovation in the Context of Medieval English Literature” (con M<sup>a</sup> José Gómez Calderón and M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón). SELIM XXIII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Huelva, 2011).

“Cryptographic Codes in the Exeter Book Riddles: Nordic Inheritance and Latin Tradition.” AEDEAN XXXII (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Cádiz, 2009).

“Between Romance and Hagiography: a Generic Reconsideration of the Old English *Apollonius of Tyre*” (con M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón). SELIM XXI (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad Complutense, 2009).

“The Obscene Category in Anglo-Latin Riddling Tradition.” ISAS 2009 (International Society of Anglo-Saxonists, St John’s University, Canadá, 2009).

“Scribal Mistakes in the Exeter Book Riddles: A Case Study.” SELIM XX (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Oviedo, 2008).

“*The Coronation and The Death of Edgar in the Anglo-Saxon Chronicle: An Illustration of Late Tenth-Century Panegyric Tradition?*” AEDEAN XXX (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Huelva, 2006).

“From the Bestiary to the Monster Catalogue: A Comparative Study of the Exeter Book *Physiologus* and *The Wonders of the East*.” SELIM XVII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de La Coruña, 2005).

“Edgar’s Poems in the Anglo-Saxon Chronicle.” Seminario “Edgar the Peaceable.” (Manchester University, Reino Unido, 2005).

“Christological and Marian Imagery in the Advent Lyrics: Royalist Propaganda in the *Exeter Book*.” ISAS 2003 (International Society of Anglo-Saxonists, Arizona State University, EE.UU., 2003).

“Portuguese and Spanish Burlesques of Shakespeare’s Plays: from the 18th Century to our Days” (con Maria Joao da Rocha Afonso). I Congresso Internacional de Estudos Anglo-Portugueses (Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 2001).

“The Boundaries within the Manuscript: A Study of the Compilation of the Exeter Riddles.” ISAS 1999 (International Society of Anglo-Saxonists, University of Notre Dame, EE.UU., 1999).

“Prose, Verse, Poetic Prose and Prosaic Verse. Contemporary Spanish Renderings of Shakespeare’s Plays: The Case of *Hamlet*” (con Rafael Portillo). SEDERI IX (Spanish Society for English Renaissance Studies, Universidad de Alcalá de Henares, 1998).

“Exeter Riddles 77 and 78: A Thematic Coupling.” SELIM X (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Zaragoza, 1997).

“Shakespeare in Spanish Translations: Recent Findings about the Nacente Collection” (con Rafael Portillo). SEDERI VIII (Spanish Society for English Renaissance Studies, Universidad de Sevilla, 1997).

“The Cross, the Sword, and the Altar: Christian Imagery in Exeter Riddle 55.” AEDEAN XXI (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Sevilla, 1997).

“The Influence of the *Bestiary* and Its Sources on the Animal Lore of the Bird Riddles of the *Exeter Book*.” AEDEAN XIX (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Vigo, 1995).

“The Nightingale as *æfensceop* in Exeter Riddle 8.” SELIM VIII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad Jaume I de Castellón, 1995).

“Establishing Legitimate Authority: The Elaboration of Old English Royal Genealogies.” SELIM VII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Cáceres, 1994).

“Nemnað hy sylfe: A Crux in Exeter Riddle 57.” 29th International Conference on Medieval Studies (Western Michigan University, EE.UU., 1994).

“The Function of the Runes in the Old English Riddles of the *Exeter Book*.” SELIM VI (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Valladolid, 1993).

“Word-Play in the Old English Riddles of the *Exeter Book*.” *Congreso de AEDEAN XVII* (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Córdoba, 1993).

“Exeter Riddle no.73: Another ‘Bird Riddle.’” 28th International Conference on Medieval Studies (Western Michigan University, EE.UU., 1993).

“El contexto germánico de las adivinanzas en antiguo inglés: estudio comparativo de la colección del *Exeter Book* y *Gátur Gestumblindi*.” AEDEAN XVI (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, Universidad de Valladolid, 1992).

#### **4.2.2. Conferencias por invitación**

“Animales exóticos y criaturas fantásticas en obras inglesas de la alta Edad Media.” XXII Seminario del IEMYR (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de La Laguna, 2022).

“The *Physiologi* in the Exeter Book and Cambridge, Corpus Christi College, MS. 448: Two Sides of the Same Coin” (University of Cambridge, Graduate Seminar, Reino Unido, 2016). <https://www.asnc.cam.ac.uk/currentstudents/graduates/graduate-seminar.htm>

“The most Challenging Enigma of the Exeter Book Collection: Riddle 90 in Context” (University of Oxford, Reino Unido, 2016).

“Of Beasts and Wonders: Understanding Zoology in Anglo-Saxon England” (Queen’s University Belfast, Reino Unido, 2016).

“When the enigmata met the encyclopedia: An overview of the structural organization of Early Medieval Latin Riddle Collections and the Exeter Book Riddles.” Conferencia plenaria. SELIM XXIV (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Salamanca, 2012).

“El jardín en la literatura anglosajona.” XII Seminario del IEMYR (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de La Laguna, 2012).

“*Apolonio de Tiro*: el romance anglo-sajón en el contexto de la clase.” Seminario “Anglo-Saxon Thursday” (Universidad de Granada, 2010).

“Unveiling Sex in Anglo-Latin Aenigmata: the Case of Aldhelm’s and Tatwine’s Collections” (University of Cambridge, Reino Unido, 2009).

“New Readings in Anglo-Latin Aenigmata” (University of Manchester, Reino Unido, 2009).

“La historia de Scyld Scefing en *Beowulf*: su posible contextualización a principios del s. XI” (Universidad de Alicante, 2008).

“Estrategias didácticas medievales.” Seminario “Nuevos enfoques en el análisis filológico de textos” (Universidad de Murcia, 2008).

“*The Lion in Winter* (A. Harvey, 1968).” Conferencia impartida en las “Jornadas sobre Historia cultural de la Inglaterra medieval y renacentista a través del cine” (Universidad de Sevilla, 2006).

“La vida cotidiana en las adivinanzas latinas y anglosajonas.” Curso superior de especialización filológica “La vida cotidiana en la Edad Media” (Universidad de Sevilla, 2003).

“Bestiarios ingleses.” Seminario “Monstruos, milagros y prodigios en la Edad Media.” (Universidad de Sevilla, 2002).

“Spanish Productions of *Hamlet* in the Twentieth Century” (conferencia semi-plenaria con Rafael Portillo). *Four Hundred Years of Shakespeare in Europe* (Universidad de Murcia, 1999).

“Literatura de Sabiduría en antiguo inglés.” (Universidad de Cádiz, 1998).

“Las Runas en el contexto de las Adivinanzas del *Exeter Book*.” Conferencia impartida en el curso de doctorado “Runas e inscripciones rúnicas” del Departamento de Lengua Inglesa de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (1997).

“Magia y Sabiduría: Encantamientos, Adivinanzas y Máximas.” Curso *Wordhord: El Legado de los Anglosajones* (Universidad de Huelva, 1994).

#### **4.2.3. Ponencias y actividades de divulgación**

Participación en la “Feria de la Investigación y la Transferencia del Conocimiento 2023” en la Facultad de Filología (12 de mayo, 2023, Universidad de Sevilla), con la intervención titulada “El grupo de trabajo Scriptorium Isidori Hispalensis”.

### **4.3. Proyectos y estancias de investigación**

#### **4.3.1. Proyectos de investigación**

Directora de proyecto de excelencia “Del manuscrito a la imprenta: estudio de la evolución de las adivinanzas y el romance en Inglaterra desde la Edad Media al Renacimiento” (P09-HUM-5186). Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas). Duración: 2010-14. Dotación: 117.861,68€.

Co-investigadora en proyecto de i+d “Los libros de caballerías castellanos en lengua inglesa: los casos de *Palmerin d’Oliva* (1588) y *Palmendos* (1589),” dirigido por Jordi Sánchez Martí. Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2011-22811). Duración: 2012-14. Dotación: 52.030€.

Co-investigadora en proyecto de i+d “Los Romances Medievales Ingleses tras la Introduccion de la Imprenta” (FFI2008-02165/FILO), dirigido por Jordi Sánchez Martí. Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2008-11. Dotación: 24.200€.

Co-investigadora en proyecto de i+d “Comedia de la Restauración Inglesa (1660-1700): Catalogación y edición.” Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (BFF2000-1365), bajo la dirección del Prof. Juan Antonio Prieto Pablos. Duración: 2000-03. Dotación: 13.200€.

#### **4.3.2. Estancias de investigación**

Estancia de investigación (Spring term, 15 de abril-15 de mayo, 2016) en Universidad de Cambridge en calidad de Honorary Research Associate del Departamento de Anglo-Saxon, Norse and Celtic y de Visiting Scholar de Wolfson College. Financiación: Ayuda del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Dotación: 1430€ (Referencia: PP2016-5818).

Estancia de investigación (Michaelmas term, 6 de octubre-4 de diciembre, 2009) en Universidad de Cambridge en calidad de Honorary Research Associate del Departamento de Anglo-Saxon, Norse and Celtic. Financiación: “Los Romances Medievales Ingleses tras la Introduccion de la Imprenta” (FFI2008-02165/FILO), proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Estancia de investigación en calidad de Visiting Scholar de Wolfson College (Cambridge University) del 22 al 29 de junio y del 25 de octubre al 11 de noviembre de 2009. Financiación: “Los Romances Medievales Ingleses tras la Introduccion de la Imprenta” (FFI2008-02165/FILO), proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Estancia de investigación en Londres (British Library) y Exeter (Cathedral Library).  
Duración: 12-26 de julio de 2006. Financiación: Ayudas Individuales a la Investigación de la Junta de Andalucía (Referencia: 1/2006-02/014). Dotación: 992.00€.

Estancia pre-doctoral en Cornell University (Ithaca, Nueva York, EE.UU.), concedida por la Universidad de Sevilla y “Cornell Abroad Fellowship.” Duración: 1 de agosto 1992-1 de junio de 1993. Dotación: 50000\$ (aprox.).

Estancia pre-doctoral en University of Edinburgh para el curso “Perspectives on Literature, Culture and History in 20th-century Britain: Towards 1992” (9 julio-17 agosto 1990).

#### **4.4. Actividad editorial**

##### **4.4.1. Edición de revistas y pertenencia a comités editoriales**

Co-editora de *SELIM* (Journal of the Spanish Society for the Study of Medieval English Language and Literature), volúmenes 18, 19 y 20 (2011-2015).

Miembro del comité científico de *SELIM* (Journal of the Spanish Society for the Study of Medieval English Language and Literature) desde 2015.

##### **4.4.2. Evaluación de artículos, capítulos de libro y libros**

Evaluación del libro *The Theology of Things in the Literature of Early Medieval England* by Rachel A. Burns para Brepols (2023).

Evaluación de artículos para *Neophilologus*, *Review of English Studies*, *Modern Philology*, *International Journal of English Studies (IJES)*, *Journal of English Studies (JES)*, *SELIM* (Journal of the Spanish Society for the Study of Medieval English Language and Literature), *Cuadernos del Cemyr* y *Clepsydra: revista de estudios de género y teoría feminista*, y *Medieval Worlds*.

Evaluación del libro *Weaving Words and Binding Bodies: The Poetics of Human Experience in Old English Literature* de Megan Cavell para Toronto University Press (2015).

Evaluación de capítulos para *The Old English Glosses to the Lindisfarne Gospels: Author, Language and Context*, eds. Julia Fernandez Cuesta y Sara Pons-Sanz (Berlín: Mouton de Gruyter, 2015).

Evaluación de capítulos para *The Anglo-Saxons in their World*. Ed. Gale Owen-Crocker (Oxford: Archaeopress, 2013).

### **5. GESTIÓN ACADÉMICA**

#### **5.1. Puestos electos en comités científicos internacionales**

Miembro electo del comité ejecutivo de ISAS (International Society of Anglo-Saxonists), 2012-2015.

Vocal tercera de la directiva de SELIM (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval), 2011-2015.

Vocal cuarta de la directiva de SELIM (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval), 2008-2010.

## **5.2. Miembro de comité organizador y científico de congresos internacionales**

Miembro del comité organizador de SELIM XVI, celebrado en la Universidad de Sevilla (7-9 de octubre, 2004).

Miembro del comité científico del congreso SELIM XXVI (Universidad Jaume I, Morella, 18-20 septiembre, 2014).

Miembro del comité científico del congreso SELIM XXVII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, Universidad de Granada, 17-19 de septiembre, 2015).

Miembro del comité científico del congreso “Impacto del multilingüismo en la evolución de la morfosintaxis del inglés” (Universidad de Sevilla, 5 de febrero de 2019).

Miembro del comité científico del simposio “Rethinking English Literary Culture in the Age of Alfred” (University of Oxford, junio, 2021).

Miembro del comité científico de congreso de SELIM XXXII (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval, University of Oxford, septiembre, 2021).

## **5.3. Pertenencia a Junta de Centro**

Miembro electo de la Junta de Facultad de Filología (Sector A) desde 2001 hasta 2013.

Representante del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana en la Junta de la Facultad de Filología (Sector A) desde 1997 a 2001.

## **5.4. Pertenencia a comisiones y otros organismos universitarios**

Coordinadora de la Comisión de Biblioteca del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Facultad de Filología Inglesa desde 2011 hasta la fecha.

Miembro de la Comisión de Biblioteca de la Facultad de Filología Inglesa desde 2000 hasta 2011.

Miembro del Grupo de Investigación de Estudios Medievales y Renacentistas Ingleses (HUM-322), adscrito al Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla) y subvencionado por la Junta de Andalucía.

## **5.5. Participación en tribunales y comisiones de contratación para consecución de plaza en Universidad**

Presidenta en comisión de contratación para plaza de Profesor Permanente Laboral (Universidad de Salamanca, marzo de 2024).

Vocal tercera en comisión de contratación para dos plazas de Contratado doctor (Universidad de Sevilla, julio de 2022).

Vocal tercera en comisión de contratación para plaza de Ayudante de Universidad (IV Plan Propio, Universidad de Sevilla, octubre de 2010).

Miembro de comité evaluador para plaza de Profesor Titular de Universidad (UNED, Madrid, 2010).

Miembro de comité evaluador para plaza de Titular de Universidad (Universidad de Alicante, 2009).

### **5.6. Proponente de intercambios Erasmus**

Proponente de intercambio Erasmus con Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Alemania). Duración: cursos 2008-13.

Proponente de intercambio Erasmus con Università di Palermo (Italia). Duración: cursos 2008-13.

### **5.7. Coordinación de asignaturas**

Coordinadora de Literatura inglesa IV (6 créditos, 4º curso) para los cursos 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2017-18, 2018-19 y 2019-20.

Coordinadora de La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas (3 créditos, (curso del Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales) para los cursos 2016-17 y 2017-18.

Coordinadora de La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas (3 créditos, (curso del Doble Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales) para los cursos 2016-17 y 2017-18.

Coordinadora de Adaptaciones contemporáneas de la materia medieval (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos) para el curso 2010-11.

Coordinadora de Técnicas de investigación en estudios ingleses (curso del Máster Universitario en Estudios Ingleses, 3 créditos) para el curso 2010-11.

Coordinadora de Literatura anglosajona y medieval inglesa 101 (6 créditos, 5º curso) para los cursos 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11 y 2011-12.

Coordinadora de Literatura anglosajona y medieval inglesa 102 (6 créditos, optativa de 4º y 5º curso) para los cursos 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11 y 2011-12.

Coordinadora de Técnicas de la investigación literaria 101 (6 créditos, 1º curso) para los cursos 1997-98 y 1998-99.

### **5.8. Organización de cursos y seminarios**

“The Dynastic Drama of *Beowulf*,” seminario impartido por el Prof. Francis Leneghan (University of Oxford) co-financiado por el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (Universidad de Sevilla), University of Oxford y SELIM (Sociedad Española de Lengua y Literatura Inglesa Medieval); celebrado los días 18-19 de marzo de 2019.

Seminario “Intertwining Cultures: Latin, Old English and Old Norse in Medieval England” [“El enfoque multidisciplinar en lengua y literatura inglesas medievales” para complementos autonómicos] con la participación de los profesores Richard Dance (University of Cambridge), Francesca Tinti (Universidad del País Vasco) y Richard North (University College London). Financiado por el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (Universidad de Sevilla), University of Cambridge, Universidad del País Vasco y University College London (28-29 de marzo, 2017).

Seminario “Nuevos avances en el campo de la lengua y literatura inglesas medievales” (Universidad de Sevilla, 7-8 de abril 2016) con la participación de Sara Pons-Sanz (University of Cardiff), Marilina Cesario (Queen’s University Belfast), José Luis Martínez-Dueñas Espejo (Universidad de Granada) y María Bullón-Fernández (University of Seattle). Co-financiado por el Decanato de Filología de la Universidad de Sevilla y el proyecto “The Lindisfarne Gloss in Its Dialectal Context: a Comparison Between Lindisfarne and the Gloss to the Durham Collectar” (FFI2014-56583-P).

Seminario “Perspectivas interdisciplinarias en la enseñanza de la literatura inglesa medieval,” con la participación de los profesores Simon D. Keynes (University of Cambridge), Rosalind Love (University of Cambridge) y Jonathan Wilcox (University of Iowa). Financiado por el Instituto de Ciencias de la Educación y el Vicerrectorado de Estudiantes (Universidad de Sevilla, 21-22 de marzo, 2012).

Seminario “Nuevas tecnologías y perspectivas metodológicas en la enseñanza de la literatura inglesa medieval,” con la participación de los profesores Elizabeth Archibald (University of Bristol) y Gale Owen-Crocker (University of Manchester). Financiado por el Instituto de Ciencias de la Educación y el Vicerrectorado de Estudiantes (Universidad de Sevilla, 26-29 de abril, 2011).

“El impacto de la materia escandinava en la literatura anglosajona: nuevas perspectivas” con la participación de Sara Pons Sanz (University of Westminster) y John D. Niles (University of Wisconsin). Co-financiado por el Depto. de Literatura Inglesa y Norteamericana con la colaboración del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales (Universidad de Sevilla, 28-29 de abril de 2010).

“Nuevos enfoques en la investigación de la lengua y la literatura inglesa medieval” (Universidad de Sevilla, 3-4 de octubre, 2011) con la participación de Margaret Laing (University of Edinburgh), Keith Williamson (University of Edinburgh) y Hugh Magennis (Queen's University Belfast). Co-financiado por SELIM y los Deptos. de Lengua Inglesa y Literatura Inglesa y Norteamericana.

Seminario “Nuevas perspectivas metodológicas en la didáctica de la literatura medieval inglesa” con la participación de los profesores María Bullón Fernández y Jordi Sánchez Martí. Financiado por Extensión Universitaria (Universidad de Sevilla, 20-21 de abril de 2009). Dotación: 934,68 €.

Organización del seminario “El teatro portugués a través de la figura de Gil Vicente” a cargo de la Profesora Maria Joao da Rocha Afonso (Universidade Nova de Lisboa) en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (enero, 2002).

Organización (en colaboración con Rafael Portillo) del seminario “Burlesque Versions of *Hamlet*” a cargo del Profesor Manfred Draudt (Universidad de Viena) en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (mayo, 2000).

Coordinación (en colaboración con Julia Fernández Cuesta) del curso de libre configuración “Germania: la cultura de los pueblos del Norte en la Alta Edad Media,” impartido en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (2º cuatrimestre, 1999).

Organización del seminario sobre inglés medio impartido por el Profesor Michael Benskin (Universidad de Oslo) en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (noviembre, 1998).

## **6. BECAS RECIBIDAS, CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS, Y OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS**

### **6.1. Becas y ayudas recibidos**

Ayuda del Plan Propio de la Universidad de Sevilla para hacer estancia de investigación en la Universidad de Cambridge (Spring term, 14 de abril-14 de mayo, 2016). Dotación: 1430€ (Referencia: PP2016-5818).

[https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_proyecto.php?idproy=28101](https://investigacion.us.es/sisius/sis_proyecto.php?idproy=28101)

[http://investigacion.us.es/docs/resoluciones/planpropio/v/Resolucion\\_16\\_Movilidad\\_I.6A\\_w eb.pdf](http://investigacion.us.es/docs/resoluciones/planpropio/v/Resolucion_16_Movilidad_I.6A_w eb.pdf)

Ayuda del Plan Propio de la Universidad de Sevilla para asistir al congreso de ISAS (Madison, Wisconsin, EE.UU., 31 de julio al 7 de agosto, 2011). Dotación: 900 € (Referencia: PP2011-06-123).

[https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_proyecto.php?idproy=25471](https://investigacion.us.es/sisius/sis_proyecto.php?idproy=25471)

Ayuda a la investigación para trabajar en la British Library y en la Biblioteca de la Catedral de Exeter (Londres y Exeter, Reino Unido, 12-26 de julio de 2006). Dotación: 992€. Ayudas Individuales a la Investigación de la Junta de Andalucía (Referencia: 1/2006-02/014).

Beca del British Council y del Rectorado de la Universidad de Sevilla para asistir al curso “Perspectives on Literature, Culture and History in 20th-century Britain: Towards 1992” (9 julio-17 agosto 1990, Universidad de Edinburgo).

Beca pre-doctoral para cursar estudios en Cornell University (Ithaca, Nueva York, EE.UU.), concedida por la Universidad de Sevilla y “Cornell Abroad Fellowship. Duración: 1 de agosto 1992-1 de junio de 1993. Dotación: 50000\$ (aprox.).

Ayuda a la investigación de la Junta de Andalucía para asistir al 29th International Conference on Medieval Studies (Kalamazoo, Michigan, EE.UU., 1994). Dotación: 200.000 pts.

## **6.2. Asistencia a cursos y seminarios**

“Segunda Reunión de Nordistas Españoles” (Almagro, 14-16 de abril de 2005).

“Genesis in Anglico: el Poema anglosajón Genesis B y su Contexto” (Sevilla, noviembre 1991-abril 1992).

“Problemas de Lingüística Comparada de las Lenguas Germánicas Antiguas,” organizado por la Universidad de Salamanca (30 marzo-3 abril, 1992). “Del Pasado Vikingo a la Noruega Actual” (22-24 enero, 1992).

Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato y F.P. (Instituto de Ciencias de la Educación, U. Sevilla, 1991/92).

“La figura del Héroe en la Edad Media” (Sevilla, septiembre, 1991).

“Perspectives on Literature, Culture and History in 20th-century Britain: Towards 1992” (9 julio-17 agosto 1990, Universidad de Edinburgo).

Asistencia Curso de árabe para hispano-hablantes (Nivel Medio, Tetuán, 1-31 julio, 1989)

## **6.3. Otros estudios realizados.**

Diploma en Lengua Alemana del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla (1992).  
Diploma en Lengua Inglesa del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla (1985).

## **6.4. Pertenencia a asociaciones científicas**

Miembro de la “Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos” (AEDEAN) desde 1992.

Miembro de la “European Society for the Study of English” (ESSE) desde 1992.

Miembro de la “Sociedad Española del Estudio de la Lengua y la Literatura Inglesa Medieval” (SELIM) desde 1992.

Miembro de la “Asociación Española de Estudios Renacentistas Ingleses” (SEDERI) desde 1998.

Miembro de la “International Society of Anglo-Saxonists” (ISAS) desde 1999.

Miembro de la “Medieval Academy of America” desde 2011.