



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	30-09-2024
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan Manuel		
Apellidos	Monterroso Montero		
Sexo (*)			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	juanmanuel.monterroso@usc.es	URL Web	https://investigacion.usc.gal/investigadores/59690/detalle
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6452-8937		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	06-05-2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte, Patrimonio Cultural, Gestión del Patrimonio, Iconografía, Historia Cultural		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Geografía e Historia. Especialidad Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1987
Doctor en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Profesor titular de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, acreditado a Catedrático de Universidad desde mayo de 2013. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña. En la actualidad es el Decano de la Facultad de Geografía e Historia (2008-2016), donde ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008, y desde 2016; desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907).

La labor investigadora se ha centrado en aspectos vinculados con la historia del arte gallego, en particular en los ámbitos de la iconografía barroca y la pintura, y la gestión del patrimonio cultural. Esto ha supuesto la publicación de numerosas colaboraciones en revistas científicas nacionales como internacionales así como la colaboración en múltiples proyectos de investigación nacionales y autonómicos. Es de especial relevancia la implicación en proyectos expositivos como comisario, tal es el caso de: *Gallaecia Fvlget* (1995); *Galicia Renace* (1997); *Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico* (1999); *Compostela: Autorretrato* (2000); *Europa fue Camino* (2004-2011); *Santiago desde la Memoria* (2004); *Alfonso Costa. A Vertixe na Mirada* (2007); *Accións Estratéxicas da Diputación Provincial de A Coruña* (2007); *Goya-Dalí* (2007); *A habitación baleira* (2009), *Santiago, punto de encontro* (2010), *Extraño Cotidiano* (2015), *O Camiño de Santiago. A Orixe* (2015), *Palabras Orfas. Soledad Penalta* (2021)

Por otra parte, se ha mantenido una intensa actividad a la hora de desarrollar convenios y contratos con diversas empresas de restauración y en la elaboración de informes técnicos para organismos públicos y privados asociados con el patrimonio cultural de Galicia. Entre los más recientes pueden citarse los relativos al informe de BIC de los Murales de Urbano Lugrís en A Coruña, el plan director de San Martiño Pinario y el expediente para su declaración como BIC, la actualización de la relación de BIC de Galicia, la elaboración de informes técnicos para la definición de los Neocamiños, proyecto asociado al CSIC y financiado por la Xunta de Galicia.

En cuanto a la capacidad formativa, en este momento, desde 1996, se han dirigido un total de 25 tesis doctorales, de las que la mayoría cuentan con la mención internacional. Asimismo en este momento, están en proceso de realización un total de 10 tesis doctorales, de las que se estima que al menos 3 serán depositadas y defendidas durante el presente curso 2023-2024.

Quinquenios: 5 (1994-2023)

Sexenios: 5 (2016-2021 último concedido) (2022-2027 próximo)

Tramos ACSUG Cargo: 8, concedido en 2022

Tramos ACSUG. Inv: 11, condedio en 2022. 6.25 consolidables.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. Monterroso Montero, Juan M. “‘Gloriam preedit humilitas...’ El peregrino y el arte de la memoria, dos elementos de la construcción iconográfica de san Francisco”. *Ad limina : revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, n.º 5 (2014): 83-102.
2. Monterroso Montero, Juan M. "Manuel Patinha. Cuando el arte se convierte en pasión". En *Manuel Patinha*, 5-8 (prólogo-texto). A Coruña: Diputación da Coruña, 2014. ISBN: 978-84-9812-260-2.
3. Monterroso Montero, Juan M. “Estelas en el mar: el ‘Eco de Galicia’ de La Habana como fuente para la pintura gallega: el caso de Manuel Ángel Álvarez”. En *Arte y patrimonio en España y América*, editado por María de los Ángeles Fernández Valle, Francisco Ollero Lobato y William Rey Ashfield, 31-49. Uruguay: Universidad de La República, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Universidad Pablo de Olavide 2014, ISBN: 978-9974-0-1049-9.
4. Monterroso Montero, Juan M. "Iconografía de Santiago". En *Camiño. A Orixe*, 61-75. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015. ISBN: 978-84-453-5184-0.

5. Monterroso Montero, Juan M. "Patrimonio y territorio: factores para una gestión cultural sostenible". En *Simposio de Historia y Patrimonio Cultural de Vilagarcía de Arousa*, 15-32. Vilagarcía de Arousa: Concello de Vilagarcía de Arousa, 2015. ISBN: 978-84-606-6163-4. 2015.
6. Monterroso Montero, Juan M. "Entre piedra, mortero y cal. Fragmentos de un relato pictórico en Santa María de Castrelos". En *800 aniversario. La iglesia románica de Santa María de Castrelos*, 109-129. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2016. ISBN: 978-84-89599-64-2.
7. Zamorano Pérez, Pedro Emilio, Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Juan Manuel Monterroso Montero (coords.). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor: Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016. ISBN: 9788416954100. (3/3).
8. Monterroso Montero, Juan M. "Lino, algodón, lana, organza y chifón. Valor y significado de la indumentaria a través de la plástica gallega". En *Con-Fío en Galicia*, 278-288. Fundación Cidade da Cultura, 2016. ISBN: 978-84-453-5212-0.
9. Fernández Martínez, Carla, Begoña Fernández Rodríguez y Juan M. Monterroso Montero "De entre los restos. Una lectura integral del claustro de Santa María de Melón". En *De Taller al Museo. Estudios sobre Historia del Arte, Patrimonio y Museología*, coordinado por Rosa Margarita Cacheda Barreiro, Carla Fernández Martínez y Juan Manuel Monterroso Montero, 13-90. Santiago de Compostela : Andavira, 2017. ISBN: 978-84-8408-976-6. (3/3).
10. Monterroso Montero, Juan M. "El *Almanaque Gallego* como instrumento para la recreación de la costa gallega en la prensa de la emigración bonaerense". En *Paisajes Culturales del agua*, coordinado por María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán, 343-358. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2017. ISBN: 987-84-697-4487-1.
11. Monterroso Montero, Juan M. "Evocación de Oriente. Una lección impartida desde Santiago de Compostela en 1889". *Quintana: Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, n.º 17 (2018): 417-423.
12. Monterroso Montero, Juan M. "La construcción de la memoria. La imagen como recuerdo identitario". En *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, coordinado por Fernando Villaseñor Sebastián, editado por Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Julio Juan Polo Sánchez y Luis Sazatornil Ruiz, 843-855. Vol. II. Santander : Universidad de Cantabria, 2018. ISBN. 978-84-8102-848-5.
13. Monterroso Montero, Juan M. "*Imaginer l'inconnu. Tucs, hérétiques, Indiens et martyrs*". En *Idées reçues te stéréotypes dans l'Espagne médiévale et moderne*, dirigido por Ghislaine Fournès y Frédéric Port, 343-358. París: Honore Champion, 2018. ISBN 978—2-7453-4850-0.
14. Monterroso Montero, Juan M. "Comercio y viaje: El arte galelgo entre el final de la Edad Media y el Renacimiento". En *Galicia: un relato del mundo, un relato para el mundo*, comp. M. Gago, 141-152. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2019.
15. Monterroso Montero, Juan M. "Retórica e ingenio franciscano. La enseñanza visual de Pedro de Alva y Astorga", en *Museo de Pontevedra*. 2019. LXIII Folgar de la Calle, M. Carmen, Enrique Fernández Castiñeiras y Juan M. Monterroso Montero. *Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Teófilo Edicións, 2020. (1/3).
16. Monterroso Montero, Juan M. "Un oco para as palabras. Proceso, construcción e reflexión na obra de Soledad Penalta". En *5 Artistas do Barbanza*, 125-151. A Coruña: Barbantia, Diputación da Coruña, 2020.
17. Monterroso Montero, Juan M. "Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España". En *Cita a ciegas con al escuela Luján Pérez*, 37-44. Las Palmas de Gran Canarias: CAAM, 2020.
18. Monterroso Montero, Juan M. "Comercio e viaxe: A arte galega entre o final da Idade Media e o Renacemento". En *Galicia no mundo*, 158-169. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2020.
19. Monterroso Montero, Juan M. y Enrique Fernández Castiñeiras. "Lienzos, bastidores y morteros. La memoria material a través de los fondos pictóricos de la catedral de



Mondoñedo a partir de la Edad Moderna”. *Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol*, n.º 34 (2020-2021): 297-326 (tutor de la solicitud como primer autor).

20. Monterroso Montero, Juan M. “Siento, luego existo. Una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*”. *Cuerpos presentes: Colección de Arte Fundación María José Jove*, 66-72. Fundación María José Jove, 2021, ISBN: 9788409348626.

21. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso. “Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible”. En *Actas de CIHUM 2022, primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030*, coordinado por B. Garrido-Ramos y J. A. Méndez-Martínez, 780-796. Madrid: Dykinson, 2022. ISBN: 9788411223034. (2/2).

22. Monterroso Montero, Juan M. “Los ‘benéficos recursos de esas escuelas’. La lección de la clase de pintura”. En *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago*, 2022: 96-102.

23. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso Montero. “El aprendizaje de la tragedia. La rotura de la presa de Vega de Tera y sus consecuencias en la construcción de embalses”. En *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la construcción*, 369-379. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022. ISBN: 9788494600036. 2/2).

24. Monterroso Montero, Juan M. “Caligrafías cromáticas”. En *Gema Climent. Exaltación a la belleza natural*, 28-35. Museo del Mar, Santa Pola Cultura, 2022.

25. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan Manuel Monterroso Montero. “Vega de Tera. Tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano”. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, no. 36 (2023). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu36.vtpp>. (2/2).

26. Monterroso Montero, Juan M. “Oración y secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia”. En *Mosteiros e conventos. Formas de habitar*. Universidade de Porto – CITCEM. En prensa.

27. Monterroso Montero, Juan M. “*Todo es menester crearlo de nuevo...* Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España”. En *La Escuela Luján Pérez*, dirigido por M.ª R. Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Las Palmas. En prensa.

28. Monterroso Montero, Juan M. “*Revenant*, generaciones y seis grados de separación. Francisco Asorey, Manuel Bethencourt Santana y Francisco Leiro”. En M.ª de los R. Hernández Socorro. En prensa.

29. Monterroso Montero, Juan M. “Recursos territoriales y productos culturales. Un dilema para la gestión sostenible del patrimonio”. *Estudios Turísticos*, 224, 2022, 19-30.

30. Monterroso Montero, Juan M. “Arte y ciudad. Una visión integral e integradora del patrimonio cultural gallego. Ana E. Goy Diz (1966-2022)”, *Quintana*, 22, 2023.

31. Monterroso Montero, Juan M. “Las incertidumbres de la memoria. La construcción de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación”, García Fernández, Estrellita, Lara-Alegrín, Alba (coord.), *La patrimonialización: Sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa, en los siglos XX y XXI*. México, Real Colegio de Jalisco, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2023, 67-92.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Ponente

1. Arquitectura y espacio. Una poética del espacio aplicada a la arquitectura pacega. A Casa. Formas de (e para) habitar. 5ª Jornada de História da Arquitectura Portuguesa. Porto. FLUP. 2016.

2. Stampato nella memoria. Fotografia, paesaggio e giornale, strumenti per la costruzione dell'identità di una comunità di emigranti. CIRICE. VII Convegno Internazionale di studi. Universidad Federico II. Nápoles. 2016.
3. Los muros del paraíso. Quoniam ecce inimici tui fremuerunt. III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Sevilla. UPO. 2017.
4. Oración y Secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia. 6ª Jornada de História de la Arquitectura. Mosteiros e conventos. Formas de (e para) habitar. Porto. FLUP. 2017.
5. Los riesgos del Camino. Una reflexión sobre los itinerarios culturales. Congreso Internacional. El año del patrimonio cultural europeo y el Camino de Santiago. Cátedra del Camino. USC. 2018.
6. La perspectiva del tiempo. Calles, fachadas y monumentos en torno al convento de San Francisco de Santiago de Compostela. VII Jornadas Internacionales de Historia de la Arquitectura. La città é como una grande casa... La fachada como argumento y ornato urbano. Santiago de Compostela. USC. Universidad de Porto. 2018.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultura. PID2019-108932GB-I00. (Plan Nacional) IP. Begoña Fernández Rodríguez. Dedicación a tiempo completo. (Investigador a tiempo completo) (Publicación de artículos y participación en seminarios. Referencias: 21, 23, 25, 29, 30, (Financiación 44.000 Euros)
2. *Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX*. Plan Nacional. 01/01/2012 – 31/12/2014. Investigador principal: Monterroso Montero, Juan Manuel. 18.800'00€. Evaluado favorablemente.
3. *Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas GRC2013-036*. Plan Galego (PG). 15/08/2013 – 31/12/2016. Investigador principal: Monterroso Montero, Juan Manuel. 180.000'00€.
4. *El patrimonio monástico y conventual gallego de la reforma de los Reyes Católicos a la Exclaustración*. HAR2016-76097-P. Plan Nacional. (AEI/FEDER, UE), adscrito al Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación del conocimiento. 28/9/2016-31/12/2019. 33.000'00 €. Investigadores principales: Ana E. Goy Diz y José M. García Iglesias. (Investigador a tiempo completo)
5. Consolidación e estruturación. REDES 2016. Proxectos Plan Galego IDT de la Xunta de Galicia (ED341D R2016/023). 01/01/2017 – 30/11/2018. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero. 100.000'00€. Evaluado en su primera anualidad.



C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1.** *Servizo de asesoramiento artístico para la exposición Galicia, un relato no mundo.* 2019-CL039. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- 2.** *Informe histórico para la intervención en la Torre de la Vela.* 2019-CE073. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- 3.** *Análisis bibliográfico e histórico do Pazo de Moldes e do Pazo de Barreiros (Gondomar).* 2018-CE179. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- 4.** *Elaboración de las descripciones técnicas de los BIC de Galicia.* Xunta de Galicia. 2016-CP088. Investigadora principal: Begoña Fernández Rodríguez
- 5.** *Informe histórico para el plan director del Monasterio de Santa María de Montederramo (Ourense).* 2016-CE204. B&B Arquitectos.. Investigador principal: Enrique Fernández Castiñeiras.
- 6.** *Informe histórico para la elaboración del plan director del Monasterio de San Martiño Pinario de Santiago de Compostela (A Coruña).* Xunta de Galicia. 2016-CP087. Investigador principal: Juan M. Monterroso Montero.
- 7.** *Informe histórico-artístico del claustro procesional del monasterio de Santa María de Melón (Ourense).* 2015-CE107. Construcciones Crespo. Investigadores principales: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez.
- 8.** *Informe histórico para la declaración de la casa de la calle Elduayen nº 4 de Baiona como sitio histórico.* 2015-CP026. Concello de Baiona. Investigadores principales: Begoña Fernández Rodríguez y Juan M. Monterroso Montero.
- 9.** *Asesoramento artístico para a exposición 'Camiño de Santiago' que se realizará no Museo Gaiás da Cidade da Cultura.* 2014-CL046-1. Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Investigador Principal: Monterroso Montero, Juan M. 2.500'00€. Evaluado.
- 10.** *Recursos patrimoniais de carácter arqueolóxico e sobre o patrimonio inmaterial da Ribeira Sacra.* 2014-CP090. Diputación Provincial de Lugo. Investigador Principal: Monterroso Montero, Juan M. 12.000'00€. Evaluado.
- 11.** *Tasación Colección Cesáreo González.* 2022-CE011. Investigador Principal: Monterroso Montero, Juan M. 600'00€. Evaluado.
- 12.** *Informe para la declaración de BIC de los murales de Urbanos Lugrís.* 2023-CP137. Concello de A Coruña. 6.000'00€. (En fase de realización).
- 13.** *Informe para la declaración de Neocamiños.* 2023-CP088. CSIC. 15.000'00€. (En fase de realización).