



ANDRÉS LUQUE TERUEL

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 10/02/2025

v 1.4.0

b552b52705535e6c70210d158692e7ba

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**ANDRÉS LUQUE TERUEL**

Apellidos: **LUQUE TERUEL**
 Nombre: **ANDRÉS**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 09/01/2023

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte,
Fecha de inicio: 10/09/2009

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Historiador
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 14/02/2000
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Académico Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba	Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba	02/11/2023
2	Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras	Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras	05/04/2022
3			09/02/2021



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Director General del Secretariado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla	
4	Universidad de Sevilla	Consejo de Dirección Universidad de Sevilla	09/02/2021
5	Universidad de Sevilla	Legado Vallejo	09/02/2021
6	Capitanía General de Sevilla	Cátedra General Castaño	09/02/2021
7	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia	Vicedecano de Estudiantes, Movilidad y Prácticas Externas	13/07/2018
8	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte	Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado de Historia del Arte	22/03/2018
9	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia	Miembro de la Junta del Centro de la Facultad de Geografía e Historia	20/12/2017
10	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte	Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado de Historia del Arte	14/10/2015
11	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia	Secretario de Centro. Facultad de Geografía e Historia	21/09/2015
12	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia	Miembro de la Comisión de Reconocimiento de Créditos	02/01/2015
13	Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia	Miembro de la Junta del Centro de la Facultad de Geografía e Historia	16/07/2013
14	Cabildo Alfonso X El Sabio. Sevilla	Almogávar de Alfonso X El Sabio	06/04/2013
15	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión Asesora del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla	03/09/2012

- 1 Entidad empleadora:** Académico Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba
Ciudad entidad empleadora: Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba,
Categoría profesional: Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba
Fecha de inicio: 02/11/2023
- 2 Entidad empleadora:** Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras
Ciudad entidad empleadora: Jerez de la Frontera,
Categoría profesional: Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras
Fecha de inicio: 05/04/2022
- 3 Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Director General del Secretariado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 09/02/2021
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Consejo de Dirección Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 09/02/2021



C

V

n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

b552b52705535e6c70210d158692e7ba

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Categoría profesional: Miembro de la Comisión Asesora del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 03/09/2012



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE
Fecha de titulación: 2003
Título de la tesis: PICASSO ESCULTOR. TÉCNICAS Y DIMENSIÓN ESTÉTICA
Director/a de tesis: Falcón-Márquez, Teodoro

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía en la escultura española
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de finalización: 12/01/2025
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura sevillana del Siglo XVII
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2014-2015
Fecha de finalización: 12/01/2025
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 12/01/2025
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura sevillana del siglo XVII
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Formación continua
Fecha de finalización: 12/01/2025
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla



- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Siglo XX
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura en Andalucía. Escuelas y Tendencias
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Máster
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grado
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Máster
Fecha de finalización: 28/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Externas
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal



Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

12 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 3

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

13 Nombre de la asignatura/curso: Arte en el siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

14 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte. Velázquez, Zurbarán y Murillo, la pintura sevillana del siglo XVII

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

15 Nombre de la asignatura/curso: Antropología

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

16 Nombre de la asignatura/curso: Escultura del siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 28/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

17 Nombre de la asignatura/curso: Historia el Arte Contemporáneo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 03/09/2018

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

18 Nombre de la asignatura/curso: Ate Español Antiguo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria



Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

19 Nombre de la asignatura/curso: Arte del Siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 3

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

20 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

21 Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Externas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

22 Nombre de la asignatura/curso: Bartolomé Esteban Murillo y la pintura sevillana

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

23 Nombre de la asignatura/curso: Escultura sevillana de la segunda mitad del siglo XVII

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

24 Nombre de la asignatura/curso: Arte en el siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 29/09/2017

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla



- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 29/09/2017
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 29/09/2017
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Semana Santa en Carmona
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Formación Continua
Fecha de finalización: 01/09/2017
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de grado
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/09/2016
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Externas
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Máster
Fecha de finalización: 30/09/2016



Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

32 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

33 Nombre de la asignatura/curso: Arte en el siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación continua

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

34 Nombre de la asignatura/curso: pintura sevillana del siglo XVIII al siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

35 Nombre de la asignatura/curso: La Semana Santa Sevillana: Análisis antropológico, histórico e iconográfico

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

36 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 3

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

37 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 30/09/2016

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

38 Nombre de la asignatura/curso: Arte Español Antiguo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 30/09/2015



Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

39 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 2

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

40 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo de Fin de Grado

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

41 Nombre de la asignatura/curso: Modelos iconográficos en la escultura española

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

42 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

43 Nombre de la asignatura/curso: Arte contemporáneo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación continua

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

44 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 3

Fecha de finalización: 30/09/2015

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla



- 45 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en el siglo XX
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/09/2015
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 46 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 30/10/2014
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 47 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 48 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 49 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del Arte
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 30/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 50 Nombre de la asignatura/curso:** Últimas Tendencias
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de finalización: 30/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 51 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grado
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/09/2014



Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

52 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 30/09/2014

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

53 Nombre de la asignatura/curso: Arte en el siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 30/09/2014

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

54 Nombre de la asignatura/curso: La escultura sevillana en el siglo XVII

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación continua

Fecha de finalización: 30/09/2014

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

55 Nombre de la asignatura/curso: Arte Contemporáneo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación continua

Fecha de finalización: 30/09/2014

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

56 Nombre de la asignatura/curso: Arte Iberoamericano del Siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 5

Fecha de finalización: 30/09/2013

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

57 Nombre de la asignatura/curso: Arte en el siglo XX

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 4

Fecha de finalización: 30/09/2013

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

58 Nombre de la asignatura/curso: Mitología

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación continua



Fecha de finalización: 30/09/2013

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

59 Nombre de la asignatura/curso: Arte Contemporáneo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Formación Continua

Fecha de finalización: 30/09/2013

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

60 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 3

Fecha de finalización: 30/09/2013

Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla

61 Nombre de la asignatura/curso: Arte Español Antiguo

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de finalización: 28/09/2012

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

62 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: 2

Fecha de finalización: 28/09/2012

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

63 Nombre de la asignatura/curso: Componentes Artísticos de las Fiestas y Ceremonias en Andalucía

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 28/09/2012

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

64 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: Máster

Fecha de finalización: 28/09/2012

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados



- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 28/09/2012
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Siglo XX
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 28/09/2012
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la Historia del Arte
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Componentes Artísticos de las Fiestas y Ceremonias en Andalucía
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Máster
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 71** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: Máster
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla



- 72** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 30/09/2011
Entidad de realización: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla
- 73** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 74** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 75** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño Contemporáneo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 5
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 76** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 77** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Medieval
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 78** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Medieval
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla



- 79** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 80** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 81** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2008
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 82** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2008
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 83** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Medieval
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 28/09/2007
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 84** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 28/09/2007
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 85** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de finalización: 28/09/2007
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla



- 86** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Primero
Fecha de finalización: 29/09/2006
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 87** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 29/09/2006
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 88** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 29/09/2006
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 89** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Islámico
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 90** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 91** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 92** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Islámico
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Fecha de finalización: 30/09/2004
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla



- 93 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: Primero
Fecha de finalización: 30/09/2004
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 94 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2003
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 95 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Barroco
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2003
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 96 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispanoamericano
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 30/09/2003
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 97 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2002
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 98 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Barroco
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2002
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 99 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispanoamericano
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 30/09/2002
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte



- 100 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 28/09/2001
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 101 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispanoamericano
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3
Fecha de finalización: 28/09/2001
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 102 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Barroco
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 28/09/2001
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
- 103 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del Arte
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de finalización: 30/09/2000
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia
- 104 Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Fiesta en el Renacimiento y el Barroco
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de finalización: 30/09/2000
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
- 105 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de finalización: 30/09/1999
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 106 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Antiguo
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla



107 Nombre de la asignatura/curso: Tendencias en la escultura andaluza

Tipo de docencia: Otros

Entidad de realización: Universidad de Sevilla.
Facultad de Geografía e Historia

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** Título del trabajo: María Magdalena. Aportaciones iconográficas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Historia
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2024
- 2** Título del trabajo: El taller de la familia Caro: más de un siglo de bordados
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Historia
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
Fecha de defensa: 2024
- 3** Título del trabajo: Jaime Fernández Pimentel. Escultor
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Alumno/a: Gandarilla-cordero, Adolfo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laide
Fecha de defensa: 2023
- 4** Título del trabajo: Arte y política en la Sevilla de Posguerra: el movimiento moderno y la Universidad Laboral
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Alumno/a: Cruz-serrano, Margarita
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2023
- 5** Título del trabajo: Escultura sevillana desde la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: Antonio Dube¿ de Luque
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Historia
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
Fecha de defensa: 2023
- 6** Título del trabajo: Globalización, Religión y Arte en la política del emperador Adriano
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Alumno/a: Rosario Pérez García-Quílez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2020
- 7** Título del trabajo: Jaime Pimentel. Su escultura pública y monumental
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Calificación obtenida: 10 Matrícula de Honor



Fecha de defensa: 2020

8 Título del trabajo: Juan Fernández Lacomba

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Alumno/a: Alicia Iglesias Cumplido

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 2020

9 Título del trabajo: Symbolismo e iconografía de la Semana Santa de Sevilla. Un acercamiento histórico-artístico, bíblico, teológico y litúrgico

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Alumno/a: PABLO JESÚS BORRALLO SÁNCHEZ

Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad

Fecha de defensa: 2019

10 Título del trabajo: José Pérez Ocaña: estudio de su creatividad como artista y su obra

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 2019

11 Título del trabajo: La colección pictórica de la condesa de Lebrija: Análisis, hallazgos y atribuciones

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Calificación obtenida: 8,5

Fecha de defensa: 2019

12 Título del trabajo: Teoría e imagen del misterio sevillano

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Calificación obtenida: 7,5

Fecha de defensa: 2019

13 Título del trabajo: Las parroquias mudéjares de Sanlúcar la Mayor y su estado de conservación. Puesta en valor del patrimonio como referente del turismo local

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Calificación obtenida: 5,5

Fecha de defensa: 2019

14 Título del trabajo: Jake & Dinos Chapman a través de los Desastres de la guerra de Francisco de Goya

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Calificación obtenida: 6,5

Fecha de defensa: 2018

15 Título del trabajo: Arte y Teoría en los discursos plásticos de Max Ernst, Yves Tanguy y Óscar Domínguez

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia



Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 2018

- 16 Título del trabajo:** La pintura religiosa de Virgilio Mattoni¿
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2016
- 17 Título del trabajo:** Boceto y proceso creativo. Su desarrollo en el arte andaluz del siglo XXI
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2016
- 18 Título del trabajo:** Analogías entre El Puente (Die Brücke) y el cine expresionista alemán.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2014
- 19 Título del trabajo:** El grupo Espartaco¿.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2012
- 20 Título del trabajo:** Paco Broca
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2012
- 21 Título del trabajo:** Manuel Echegoyán
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Historia del Arte
Alumno/a: Ulgar-cruz, Esperanza
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2011
- 22 Título del trabajo:** Elementos efímeros en la celebración de la Semana Santa de Osuna, 1875-2011
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 2011
- 23 Título del trabajo:** La arteterapia para el desarrollo de las emociones y la realización de nuestros deseos, construcción personal y social
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Historia del Arte
Alumno/a: Pozuelo-cabezón, Sergio Cruz

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 2010

24 Título del trabajo: PICASSO ESCULTOR. TÉCNICAS Y DIMENSIÓN ESTÉTICA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE

Alumno/a: ANDRÉS LUQUE TERUEL

Fecha de defensa: 2003

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Tutoría de alumnos de las Universidades de Michigan. Estados Unidos

- 2 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de las Universidades de Cornell. Estados Unidos
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

- 3 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de las Universidades de Pennsylvania. Estados Unidos
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

- 4 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de la Junior Jeans in Spain. Sweet Briar Collage. Estados Unidos

- 5 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de la Universidad de Carolina del Norte. Estados Unidos
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

- 6 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de las Universidades de Michigan. Estados Unidos
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

- 7 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de las Universidades de Cornell. Estados Unidos

- 8 Nombre del programa:** Tutorías de alumnos de las Universidades de Pennsylvania. Estados Unidos
Entidad de realización: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

- 9 Nombre del programa:** Actividades culturales del programa Study Abroad con alumnos de distintas universidades de Estados Unidos
Entidad de realización: Centro Internacional. Universidad de Sevilla

- 10 Nombre del programa:** Actividades culturales del programa Study Abroad con alumnos de distintas universidades de China, Japón y Corea

- 11 Nombre del programa:** Actividades culturales del programa Study Abroad con alumnos de distintas universidades de China, Japón y Corea II.
Entidad de realización: Centro Internacional. Universidad de Sevilla



Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** ANDRÉS LUQUE TERUEL.
Nombre del material: Audioguía de la Fábrica de Tabacos, sede de la Universidad de Sevilla.
Perfil de destinatarios/as: Grupo GTP Stendhal Museum
Fecha de elaboración: 02/01/2012
- 2** ANDRÉS LUQUE TERUEL.
Nombre del material: Audioguía infantil de la Catedral de Cuenca.
Perfil de destinatarios/as: Grupo GTP Stendhal Museum
Fecha de elaboración: 02/01/2012
- 3** ANDRÉS LUQUE TERUEL.
Nombre del material: Me gusta el Museo
Perfil de destinatarios/as: Guía infantil del Museo de Bellas Artes de Sevilla
Fecha de elaboración: 09/03/2011
- 4** ANDRÉS LUQUE TERUEL.
Nombre del material: Audioguía de la Hermandad de la Macarena
Fecha de elaboración: 01/01/2010

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Arte Contemporáneo
Entidad organizadora: Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 28/09/2018
- 2** **Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Creatividad y evolución en la obra del escultor Nicomedes Díaz Piquero
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 05/06/2018
- 3** **Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Las relaciones artísticas y culturales del Mediterráneo Occidental. Los Raxis-Sardo, pintores, escultores y arquitectos de los siglos XVI y XVII entre Cerdeña y Andalucía
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Fecha de finalización: 11/02/2016
- 4** **Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El coleccionismo institucional: formación y análisis de los fondos de la Fundación Cajasol
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Fecha de finalización: 04/06/2015
- 5** **Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Aproximación a la Historia y al Patrimonio Artístico de la Iglesia Mayor Parroquial de Nuestra Señora de la O de Sanlúcar de Barrameda
Ciudad de realización: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Historia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario del Arte



Fecha de finalización: 26/09/2012

- 6 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Urbanismo y arquitectura en la comarca del Alcor: El Viso y Mairena
Ciudad de realización: Sevilla, España,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Historia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario del Arte
Fecha de finalización: 11/02/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Flamenco e industrias culturales. El cante flamenco en el cine español (1930-1950)
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla
Fecha de finalización: 17/06/2010
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - La producción del Retablo sevillano en el siglo XX
Ciudad de realización: Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Historia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario del Arte
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 9 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - Iconografía de las Santas Justa y Rufina en Sevilla
Ciudad de realización: Universidad de Sevilla,
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Fecha de finalización: 01/06/2005

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico
Nombre del investigador/a principal (IP): ANDRÉS LUQUE TERUEL
Ciudad de radicación: Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 04/05/2019
- 2 Nombre del grupo:** Vanguardias y Últimas Tendencias Artísticas
Objeto del grupo: Equipo de trabajo dedicado al estudio de las Vanguardias y las Últimas Tendencias artísticas.
Nombre del investigador/a principal (IP): ANDRÉS LUQUE TERUEL
Ciudad de radicación: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de inicio: 15/09/2016
- 3 Nombre del grupo:** Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz
Ciudad de radicación: Universidad de Sevilla,
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/01/2001 **Duración:** 6678 días - 23 horas



- 4 Nombre del grupo:** Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. HUM. 171
Objeto del grupo: Grupo dirigido por Teodoro Falcón Márquez y en la actualidad por Fernando Cruz Isidoro, dedicado a la investigación de distintas líneas de la Historia del Arte.
Ciudad de radicación: Universidad de Sevilla,
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 15/09/1999

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La colección de mapas, planos y dibujos del archivo ducal de Medinaceli: Estudio y catalogación
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio De Economía Y Competitividad
Nº de investigadores/as: 7
Cód. según financiadora: HAR2013-41500-P
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 48,400 €
- 2 Nombre del proyecto:** LA COLECCIÓN DE MAPAS, PLANOS Y DIBUJOS DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI: Catalogación y estudio
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio de Economía y Competitividad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: HAR2013- 41500-P
Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 1640 días
Cuantía total: 48,000 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, bodegones enciclopédicos en Vallauris, en 1951 a 1953. Liño (Oviedo). 28, pp. 105 - 114. 2022. ISSN 2341-1139
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101
- 2** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, las esculturas enciclopédicas en Boisgeloup, en 1933 y 1934. Atenea. 525, pp. 177 - 200. 2022. ISSN 0716-1840
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,119
- 3** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, los fragmentos figurativos modelados en Boisgeloup, en 1931 y 1932. El Pájaro de Benín. 7, pp. 97 - 104. 2022. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los Nocturnos de Juan Fernández Lacomba, 1983-2012. Sobre la consagración plástica del negro. El Pájaro de Benín. 7, pp. 40 - 96. 2022. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manuel Martín Nieto, la última serie de Crucificados de tamaño natural de la escultura sevillana, 2000-2020. Eikón Imago. 10, pp. 367 - 381. 2021. ISSN 2254-8718
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101
- 6** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La Virgen de la Esperanza de Carmona, una talla barroca anónima. 29, pp. 18 - 19. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. Interacción y transformación de jardines y paisajes con esculturas colosales de Picasso. Anales de la Historia del Arte. 31, pp. 147 - 171. 2021. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan José Gómez de la Torre, la fuerza constructiva de la pincelada en el siglo XXI. Laboratorio de Arte. 33, pp. 453 - 476. 2021. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico



- 9** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, esculturas y series en técnicas mixtas en Vallauris (1951-1954). Trocadero. 269, pp. 269 - 297. 2021. ISSN 2445-267X
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, escultura modelada en Boisgeloup, en 1930 a 1934. Cuadernos de Historia del Arte. 11, pp. 203 - 239. 2021. ISSN 0070-1688
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, esculturas enciclopédicas en París, en 1937 y de 1943 a 1945. Norba: Arte. XLI, pp. 305 - 325. 2021. ISSN 2660-714X
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La Virgen del Mayor Dolor y el calvario sevillano del siglo XIX, un modelo casi perdido. Boletín de la Real Hermandad de Las Aguas. 75 años del Mayor Dolor, pp. 36 - 39. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Carlos Montaña, la escultura como interpretación y uso del espacio. Laboratorio de Arte. 32, pp. 521 - 544. 2020. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Trasfondo trágico en la pintura de Luis Ortega Bru. Atrio. 26, pp. 1 - 36. 2020. ISSN 2659-5230
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Sobre la cronología del Crucificado de los Desamparados de la Hermandad de la Esperanza de Carmona. Ecce Homo. Boletín Informativo de la Hermandad de la Esperanza. 28, pp. 30 - 32. 2020.
Depósito legal: SE-440-1996
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, la paloma como tema de representación. El Pájaro de Benín. 6, pp. 76 - 103. 2020. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Proyectos de esculturas inéditos de Luis Ortega Bru. Trocadero. 1 - 32, pp. 239 - 264. 2020. ISSN 2445-267X
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Imaginarios y figuras en el cine de la postransición. Quintana. 1 - 19, pp. 410 - 412. 2020. ISSN 2340-0005
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,100
- 19** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos. Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística. 312-314, pp. 115 - 148. 2020. ISSN 0210-4067
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Sobre la posible autoría de la imagen del Dulce Nombre de Jesús de Marchena. 22, pp. 5 - 7. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico



- 21** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Castillo Lastrucci, la pervivencia del realismo susillesco en el Cristo de las Tres caídas de Arcos de la Frontera, en 1952-53. pp. 10 - 12. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Rafael Cerdá, una dinámica abstracta muy personal. El Pájaro de Benín. 5, pp. 4 - 12. 2019. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manuel Martín Nieto, reflexiones sobre su evolución artística. 22, pp. 58 - 60. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Perfil creativo de Darío Fernández Parra. pp. 14 - 18. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Sobre la autoría de la imagen de San Juan Evangelista de la Hermanad de la Esperanza de Carmona. 27, pp. 36 - 37. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El símbolo como fundamento de la procesión de Jesús Nazareno (El Silencio) de Sevilla. 146, pp. 42 - 47. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Javier Buzón, la naturaleza y la luz. El Pájaro de Benín. 3, pp. 4 - 36. 2018. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La fotografía como fundamento creativo en la pintura de Rolando Campos. El Pájaro de Benín. 3, pp. 56 - 71. 2018. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** ANDRÉS LUQUE TERUEL. De la Geometría Alternativa a la nueva Geometría de Joaquín González, Quino. 30, pp. 475 - 496. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Ana Barriga, la pintura como redimensión del objeto. El Pájaro de Benín. 4, pp. 4 - 22. 2018. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Una escultura inédita de Antonio Cardoso de Quirós, la imagen de San Joaquín de la iglesia de San Lorenzo de Sevilla, en 1695-1700. Lignum. 6, pp. 34 - 37. 2017. ISSN 2444-4855
Depósito legal: SE 866-2012
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, estilización y ambigüedad. Las estatuas palo y las tallas de Boisgeloup. El Pájaro de Benín. 1, pp. 105 - 182. 2017. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Iglesias-cumplido, Alicia. Laurent Godard en la casa del limonero, week-end Flauterville-Seville, 2017. El Pájaro de Benín. 1, pp. 268 - 306. 2017. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico



- 34** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Ignacio Antonio Sáez, la Tauromaquia en la obra de Miquel Barceló. Revista de Estudios Taurinos. 41, 2017. ISSN 1134-4970
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Eslava, un posicionamiento estético singular. 93, pp. 50 - 55. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan de Mesa, el Crucificado de la Agonía de Vergara, en 1622. pp. 37 - 39. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Señor de Pasión de Juan Martínez Montañés. Una revisión (in)necesaria. Piedad. pp. 52 - 53. 2017. ISSN 1967-2066
Depósito legal: SE 1344-01
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El grabado contemporáneo en Sevilla a principios del Siglo XXI. El paisaje andaluz por cañadas, cordeles y veredas. El Pájaro de Benín. 2, pp. 28 - 58. 2017. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 39** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Fundamentos de la pintura de Miguel Caiceo. El Pájaro de Benín. 2, pp. 94 - 106. 2017. ISSN 2530-9536
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Análisis formal de cuatro relieves pasionistas de Cristóbal Pérez del paso de la Sentencia de Cristo de Sevilla, en 1681-84. Lignum. 5, pp. 9 - 12. 2016. ISSN 2444-4855
Depósito legal: SE 866-2012
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, las cabezas modeladas de María Teresa Walter en Boisgeloup, en 1930-31 y 1934. Trocadero. 2016. ISSN 2445-267X
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Rafael Cerdá, tres posibilidades de la representación abstracta. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 43** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Virgilio Mattoni y la Hermandad de la Macarena de Sevilla. Laboratorio de Arte. 27, pp. 459 - 482. 2015. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 44** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Nueva interpretación del volumen facetado de las esculturas modeladas por Picasso en Horta de Ebro y París, en 1909. Espacio y Tiempo. 29, pp. 49 - 69. 2015. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico
- 45** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, los vaciados de modelos naturales y objetos reales, (en Boisgeloup, en 1933 y 1934, y París, en 1934 a 1937). Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. 5, pp. 289 - 306. 2015. ISSN 2530-8254
Tipo de producción: Artículo científico



- 46** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Significado del tocado en la representación de la Virgen Dolorosa en el antiguo Reino de Sevilla. *Lignum*. 4, pp. 54 - 58. 2015. ISSN 2444-4855
Depósito legal: SE 866-2012
Tipo de producción: Artículo científico
- 47** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Variantes iconográficas en la representación de la Piedad. pp. 29 - 31. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 48** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los bordados de la Hermandad del Calvario. pp. 37 - 39. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 49** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El grupo de la Piedad del Baratillo, contraste y complemento de dos imágenes de autoría distinta. 73, pp. 12 - 15. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 50** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La primera indagación cubista de Picasso, en Espacio interior I, II y III (Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-99). *Boletín de Arte*. 35, pp. 187 - 205. 2014. ISSN 2695-415X
Tipo de producción: Artículo científico
- 51** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru. Esculturas Inéditas de Vanguardia. *Laboratorio de Arte*. I - 24, pp. 667 - 698. 2012. Disponible en Internet en: <http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2_art_15.pdf>. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 52** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso y Christian Zervos, los dibujos escultóricos del cuaderno de Cannes, en 1927, y las esculturas biomórficas modeladas en París, en 1928. *Ars Longa: Cuadernos de Arte*. 21, pp. 407 - 428. 2012. ISSN 2605-0439
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,101
- 53** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con hierro batido y forjado en París, de 1928 a 1931. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 108, pp. 149 - 194. 2011. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 54** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Revisión y naturaleza de las esculturas de Picasso con materiales y objetos encontrados, en Tremblay-Sur Mauldre y París, en 1935 a 1941. *Laboratorio de Arte*. 23, pp. 465 - 490. 2011. Disponible en Internet en: <http://institucional.us.es/revistas/arte/23/articulo_22.pdf>. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 55** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Joaquín Delgado Ruiz. Proceso de síntesis al límite de la abstracción. *Espacio y Tiempo*. 25, pp. 125 - 150. 2011. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico
- 56** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, el valor del vacío en las esculturas ensambladas con cartones, tabs y chapas, en París, en 1912 a 1913. *Trocadero*. 23, pp. 213 - 247. 2011. ISSN 2445-267X
Tipo de producción: Artículo científico



- 57** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, el valor del vacío en las esculturas ensambladas con cartones, tablas y chapas, en París, en 1912 a 1915. Trocadero. 23, pp. 213 - 247. 2011. ISSN 2445-267X
Tipo de producción: Artículo científico
- 58** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Análisis e Interpretación de las Esculturas de Picasso con hierros forjados y soldados, en París, en 1924 a 1928. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 108, pp. 149 - 194. 2011. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 59** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Revisión y naturaleza de las esculturas de Picasso con materiales y objetos encontrados, en Tremblay-Sur-Mauldre y París, en 1935 a 1941. Laboratorio de Arte. 23, pp. 465 - 490. 2011. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 60** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Influencia de la Museología Contemporánea. AMMA. pp. 42 - 44. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 61** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Proceso de ampliación y fundición de la estatua ecuestre de la Condesa de Barcelona de Miguel García Delgado (GEA). Cuadernos de Restauración. 7, pp. 75 - 88. 2009. ISSN 1138-1299
Tipo de producción: Artículo científico
- 62** ANDRÉS LUQUE TERUEL. MIGUEL GARCÍA DELGADO (GEA), LA ESTATUA Y EL MONUMENTO ECUESTRE DE SU ALTEZA REAL DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, EN EL PALACIO DE LA ZARZUELA, EN MADRID; Y LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, EN 1999 A 2002 Y 2008. Espacio y Tiempo. 23, pp. 69 - 110. 2009. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico
- 63** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, INSTALACIONES Y PERFORMANCES EN BOISGELOUP, MOUGINS, PARÍS, CANNES Y NIZZA, EN EL AMPLIO PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1931 Y 1961. Norba: Arte. XVIII-XXIX, pp. 177 - 198. 2009. ISSN 2660-714X
Tipo de producción: Artículo científico
- 64** ANDRÉS LUQUE TERUEL. FUNDAMENTOS DE LA PINTURA DE SANDRO CHIA. APORTACIONES AL INICIO DE LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA, EN 1975 A 1989. LICEUS PORTAL DE HUMANIDADES. pp. 1 - 29. 2009. Disponible en Internet en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/fundamentos%20de%20la%20pintura%20de%20sandro%20chia.pdf>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 65** ANDRÉS LUQUE TERUEL. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE DOS PINTURAS DE MATISSE EN SEVILLA, EN 1910-1911. Laboratorio de Arte. pp. 419 - 442. 2008. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 66** ANDRÉS LUQUE TERUEL. INTERPRETACIÓN DE LAS ESCULTURAS DE PICASSO PREVIAS AL ESTILO AZUL, MODELADAS EN BARCELONA, DE 1899 A 1904. CUADERNOS DE ARTE. 39, pp. 153 - 173. 2008. ISSN 9945-4319
Tipo de producción: Artículo científico
- 67** ANDRÉS LUQUE TERUEL. ORIGEN DEL RETABLO BARROCO EN SEVILLA. EL MODELO TETRÁSTILO, 1600-1660. Espacio y Tiempo. pp. 143 - 189. 2008. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico



- 68** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, REVISIÓN CONCEPTUAL DE LAS TALLAS EN MADERA VISTA Y OTRAS ESCULTURAS DE SIGNO PRIMITIVO. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. pp. 283 - 350. 2008. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 69** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, SISTEMA CREATIVO PROPIO. Espacio y Tiempo. pp. 109 - 135. 2007. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico
- 70** ANDRÉS LUQUE TERUEL. NUEVA CLASIFICACIÓN DE LAS ESCULTURAS PLANAS DE PICASSO, EN PARÍS, VALLAURIS, CANNES Y MOUGINS. ARTIS. REVISTA DO INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE DA FACULDADE DE LETRAS DE LISBOA. pp. 357 - 402. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 71** ANDRÉS LUQUE TERUEL. CONSIDERACIÓN HISTÓRICA DEL CUBISMO, ORIGEN DEL ARTE CUBISTA EN LAS SEÑORITAS DE AVIÑÓN Y NUEVA VALORACIÓN DE LA PINTURA CUBISTA DE PICASSO. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 99, pp. 309 - 365. 2007. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 72** ANDRÉS LUQUE TERUEL. EDUARDO MESA, UN PINTOR DEL VALLE DEL AMBROZ. Laboratorio de Arte. 19, pp. 389 - 421. 2007. ISSN 2253-8305
Tipo de producción: Artículo científico
- 73** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, EL DESARROLLO DEL SISTEMA EN LA DIMENSIÓN ESCULTÓRICA PROPIA, DE 1914 A 1924. Norba: Arte. XXV, pp. 199 - 217. 2007. ISSN 2660-714X
Tipo de producción: Artículo científico
- 74** ANDRÉS LUQUE TERUEL. CONSIDERACIÓN DEL PRIMITIVISMO EN EL SISTEMA CREATIVO DE PICASSO. Filos. 4, pp. 57 - 68. 2006. ISSN 1885-7132
Tipo de producción: Artículo científico
- 75** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Picasso, los bronce de la época del estilo rosa y de la derivación hacia el clasicismo mediterráneo como un modo primerizo de primitivismo, en 1904 a 1907. Ars Longa: Cuadernos de Arte. 14-15, pp. 321 - 343. 2006. ISSN 2605-0439
Tipo de producción: Artículo científico
- 76** ANDRÉS LUQUE TERUEL. SOBRE LAS RELACIONES ESTABLECIDAS ENTRE LA PURA VISUALIDAD, LA ICONOGRAFÍA Y LA INFORMACIÓN ICONOLÓ...Espacio y Tiempo. pp. 69 - 93. 2006. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico
- 77** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, PRIMERAS ESCULTURAS EN MÁLAGA, LA CORUÑA Y BARCELONA, EN 1886 A 1899. ARTIS. REVISTA DO INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE DA FACULDADE DE LETRAS DE LISBOA. 5, pp. 359 - 392. 2006.
Tipo de producción: Artículo científico
- 78** ANDRÉS LUQUE TERUEL. LA INFLUENCIA PURISTA DE JUAN DE HERRERA Y JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ EL JOVEN EN DIEGO LÓPEZ BUENO. Cuadernos de Arte e Iconografía. pp. 431 - 441. 2005. ISSN 0214-2821
Tipo de producción: Artículo científico
- 79** ANDRÉS LUQUE TERUEL. REFLEXIONES SOBRE LOS ESCULTORES ITALIANOS QUE TRABAJARON PARA SEVILLA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI. Espacio y Tiempo. pp. 111 - 130. 2005. ISSN 1885-0138
Tipo de producción: Artículo científico



- 91** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. Antonio Calvo Carrión, concepto de universalismo, idea de modernidad y diálogo del Arte. Antonio Calvo Carrión. pp. 3 - 17. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Felipe II. Transitus. Las Edades del Hombre. pp. 240 - 241. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Fernández Lacomba, un sistema plástico muy personal. Juan Fernández Acomba. Abstracción y paisaje/Paisaje y abstracción. pp. 4 - 10. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Fernández Lacomba, seis décadas de actividad y más de mil obras: aportaciones a la pintura de paisaje y a los lenguajes abstractos. Juan Fernández Acomba. Un amplio catálogo. pp. 3 - 5. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Sebastián Santos Rojas, la escultura barroca como concepto atemporal. Sebastián Santos 1895-2021. pp. 19 - 22. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 96** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Castillo Lastrucci y la Hermandad del Dulce Nombre. Dulce Nombre: Hermandad, Patrimonio y cofradía. pp. 58 - 91. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 97** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Bordados. Dulce Nombre: Hermandad, Patrimonio, Cofradía. pp. 224 - 259. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La manda testamentaria de Nicolao Triarchi, patrono del Colegio de San Basilio. El retablo y las pinturas de Herrera El Viejo. Anuario de la Hermandad de la Macarena. pp. 122 - 129. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 99** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Particularidades del retrato en la obra de Antonio Illanes. Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas. pp. 163 - 182. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** ANDRÉS LUQUE TERUEL; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. Técnica escultórica e Historia material. Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas. pp. 201 - 226. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 101** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La impronta de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y la hermandad de la Amargura en el bordado regionalista sevillano. Amarguras. 100 de la reinención regionalismo de Sevilla. pp. 46 - 49. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 102** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Túnica de las rocallas. Amarguras. 100 años de la reinversión regionalista de Sevilla. pp. 76 - 76. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manto azul de salida de la Virgen de la Amargura. Amarguras. 100 años de la reinversión regionalista de Sevilla. pp. 77 - 77. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manto rojo de salida de la Virgen de la Amargura. Amarguras. 100 años de la reinversión regionalista de Sevilla. pp. 78 - 78. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Análisis formal de la Virgen de las Tristezas, escultura representativa de Antonio Illanes. Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas. pp. 227 - 234. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Las artesanías sevillanas como medio de prestigio social. Sevilla fecit. pp. 18 - 21. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 107** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manuel Martín Nieto en el contexto de la escultura sevillana del siglo XXI. Jesús es condenado a los azotes. pp. 47 - 53. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El taller centenario de los Caro en la Hermandad de la Calle Real. Calle Real. pp. 9 - 15. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 109** ANDRÉS LUQUE TERUEL. O Grupo Pegamento, um caminho até Faro. El Grupo Pegamento, un camino hasta Faro. Grupo Pegamento. Ritmos e cores. Ritmos y colores. pp. 12 - 25. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 110** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Polo, a força das silhuetas (e das contra silhuetas). Antonio Polo, la fuerza de las siluetas (y de las contrasiluetas). Grupo Pegamento. Ritmos e cores. Ritmos y colores. pp. 54 - 67. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 111** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Rafael Cerdá, ritmos de cores ascendentes. Ritmos de colores ascendentes. Grupo Pegamento. Ritmos e cores. pp. 68 - 81. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 112** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El pasado devocional y procesional del Crucificado de los Desamparados de Juan Martínez Montañés. Martínez Montañés y el Cristo de los Desamparados. pp. 69 - 85. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Artistas contemporáneos en homenaje a Murillo. Murillo es Sevilla. Homenaje de artistas contemporáneos. pp. 41 - 83. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 114** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. Los maestros de un arte: las artesanías, un ejemplo arquetípico. Sistematización didáctica. Didáctica de la Semana Santa. pp. 449 - 496. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 115** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Conceptos fundamentales en la pintura de Murillo. Murillo y Sevilla (1618-2018). Conferencias en la Facultad de Geografía e Historia. pp. 235 - 257. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Bautista Gimeno y Antonia Riutort, puesta en valor de un taller de bordados acreditado. Calle Real. pp. 38 - 46. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, un tocado de rombos de la Virgen de la Esperanza (Macarena) identificado a través de fotografías antiguas. Anuario de la Macarena. pp. 184 - 186. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 118** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Eduardo Seco Imberg y Manuel Seco Velasco, el altar de gradas de la Virgen de la Asunción de Cantillana, en 1934. Asuncionista. Anuario. pp. 59 - 68. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 119** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los Caro, un taller centenario. Cuaresma de Sevilla. pp. 106 - 111. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 120** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La importancia (creativa) de Juan Martínez Montañés. Estudios de escultura en Europa. pp. 405 - 442. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las caídas del palio de la virgen de Madre de Dios de la Palma, un proyecto muy singular del año 1928. El Gallo y la Columna. pp. 32 - 33. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 122** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Prólogo (Noticias Históricas de la Hermandad del Museo y otras reflexiones). Noticias históricas de la Hermandad del Museo y otras reflexiones. pp. 11 - 13. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 123** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Eslava Rubio, la versatilidad de la escultura neobarroca sevillana. Misericordias. pp. 50 - 55. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 124** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Ignacio Antonio Sáez, la Tauromaquia en la obra de Miguel Barceló. Revista de Estudios taurinos. pp. 405 - 413. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 125** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Arquitectura religiosa: monasterios, iglesias, sepulcros y colegios. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 109 - 122. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 126** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Aitona (Lérida). Traza para la iglesia parroquial de la villa 5-7. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 149 - 149. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 127** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Patronatos religiosos. Barcelona, iglesia Nueva. Testero o frente de la capilla de San Ignacio de Loyola 30. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 164 - 164. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 128** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Patronatos religiosos. Barcelona. Tribuna de una iglesia propiedad de la casa Medinaceli 31. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 164 - 164. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 129** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Patronatos religiosos. Barcelona. Tribuna de una iglesia de la Casa Medinaceli 32. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 165 - 165. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 130** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Patronatos religiosos. Barcelona. Vidriera de la Iglesia de Nuestra Señora del Pino 33. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 165 - 166. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 131** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Bornos (Cádiz). Colegio de la Sangre 50. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 177 - 178. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 132** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Bonos (Cádiz). Convento de monjas del Corpus Christi 51. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 178 - 179. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 133** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Cardona (Barcelona). Plano de la ubicación de los mausoleos de algunos miembros de la familia Folc de Cardona en la Antigua Colegiata 75. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 194 - 194. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 134** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Castellar de la Frontera. Plano del convento de la Almoraima 99. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 209 - 210. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 135** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Castellar de la Frontera. The convent of Almoraima. Front Elevation 100. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 210 - 210. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 136** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Castellar de la Frontera. Alzado, sección transversal y sección longitudinal del cuerpo superior de la torre de la Almoraima 104-105. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 212 - 212. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 137** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Enciso (La Rioja). Mitad de la traza del retablo que se hace para Nuestra Señora de la Estrella 180. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 246 - 246. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 138** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Jávea (Alicante). Traza de la iglesia 227. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 276 - 276. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 139** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Madrid. El Palacio del Prado y su entorno. Planta del Palacio de Medinaceli, jardines y dependencias 236. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 284 - 284. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 140** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Madrid. Conventos y huertas del entorno palaciego del Prado. Plano del deslinde de la Huerta de Jesús Nazareno 267. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 295 - 295. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 141** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Madrid. Conventos y huertas del entorno palaciego del Prado. Plano de la planta y alzado de la cripta de la Iglesia de Jesús 269-275. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 296 - 296. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 142** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Alzado y planta de la torre de la iglesia colegial de Santa María de la Asunción 354. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 325 - 326. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 143** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Corte y sección del interior del cuerpo alto de la torre de la Colegial 356. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 326 - 327. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 144** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Alzado de la torre de la Colegial 357. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 327 - 327. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 145** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Plano de la capilla del Santísimo Cristo en la Iglesia Colegial 358-359. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 327 - 328. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 146** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Iglesia Colegial. Diseño de un marco 360. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 328 - 328. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 147** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Iglesia Colegial. Retablo para los lados del altar mayor 361. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 328 - 329. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 148** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Iglesia Colegial. Frontis con espejo 362. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 329 - 329. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 149** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Medinaceli (Soria). Convento de San Francisco. Planta de la vivienda aneja 363. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 329 - 330. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Montilla (Córdoba). Torre de la Iglesia Parroquial Mayor del Señor Santiago 378. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 340 - 340. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 151** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Montilla (Córdoba). Torre de la iglesia parroquial. Planta y alzado 379. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 340 - 341. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 152** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Montilla (Córdoba). Plano del alzado del retablo para la Capilla del Nacimiento en la iglesia Parroquial 381. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 341 - 342. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 153** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Puerto de Santa María, El (Cádiz). Proyecto de torre para la iglesia conventual de Santo Domingo 450. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 388 - 389. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 154** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Monasterio de Santa María de Huerta (Soria). Proyecto de nichos funerarios para la iglesia de Santa María de Huerta 462. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 397 - 398. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 155** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Monasterio de Santa María de Huerta (Soria). Urnas funerarias de jaspe de la iglesia de Santa María de Huerta 463. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 398 - 399. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 156** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Santos Creus (Tarragona). Alzado del altar de la Virgen de Montserrat 466-468. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 400 - 402. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 157** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Monasterio de Santa María de Huertas (Soria). Planta y alzado de dos versiones de un altar 465. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 399 - 400. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 158** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Monasterio de Santa María de Huertas (Soria). Alzado de los nichos 464. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 399 - 399. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 159** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Santa Creus (Tarragona). Plan del Panteón que se ha hecho en el Real Monasterio 469. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 402 - 403. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 160** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Santisteban del Puerto (Jaén). Planta del cuarto nuevo del convento de San Francisco 477. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 407 - 408. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 161** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Santisteban del Puerto (Jaén). Planta del cuarto nuevo. Convento de San Francisco 478. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 408 - 408. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 162** ANDRÉS LUQUE TERUEL; TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Sevilla. Catedral. Proyecto de ubicación de la sacristía para la capilla de San Pedro 491. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 416 - 417. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 163** TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ; ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Sevilla. Cartuja de las Cuevas: enterramientos. Diseño de la capilla mayor y disposición de los sepulcros de la familia Ribera 516. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 422 - 423. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 164** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Toledo. Hospital de San Juan Bautista (Tavera). Sarcófago para el panteón de los Duques de Medinaceli 541. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 438 - 439. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 165** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Valladolid. Plano de la fachada de la iglesia de San Juan 559. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 452 - 453. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 166** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Cardona (Barcelona). Planta de la capilla de la ermita de la Santísima Trinidad para a colocación de dos panteones de la familia Folc de Cardona existentes en la antigua colegiata de San Vicente 76. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 194 - 195. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 167** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli. Castellar de la Frontera. Convento de la Almoraima. Granary converted into servants rooms. Corred converted into Kitchen & Scullery 103. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 212 - 212. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 168** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la colección Medinaceli (Soria). Iglesia Colegial. Alzado de la parte superior de la torre 355. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 326 - 326. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 169** ANDRÉS LUQUE TERUEL; ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. Toledo. Hospital de San Juan Bautista (Tavera). Sarcófago (de Don Fernando María de Constantinopla Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas, Duque de Lerma) para el panteón de los Excmos. Sres. Duques de Medinaceli en la cripta del Hospital 541. El arte de la representación del espacio. Mapas y planos de la Colección Medinaceli. pp. 438 - 439. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 170** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Esplendor y pasión de Sevilla. Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento. pp. 71 - 146. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1428/#indice>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 171** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Conceptos fundamentales en el origen del toreo contemporáneo. Una revisión necesaria de las fuentes. Tauromaquia. Historia, Arte, Literatura y Medios de Comunicación en Europa y América. pp. 635 - 661. 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 172** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Las sayas con bordados de vestidos de torero de la virgen de los Dolores de Castilleja de la Cuesta. Calle Real. pp. 71 - 75. 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 173** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La relación con las vanguardias como modo de expresión. Ortega Bru. Centenario (1916-2016). pp. 53 - 64. 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 174** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Iglesias-cumplido, Alicia. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las dalmáticas de la Virgen de la Esperanza. Anuario de la Hermandad de la Macarena. pp. 198 - 199. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 175** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Celebración y Arte en la Semana Santa de Sevilla. Arte y Semana Santa. pp. 179 - 214. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 176** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Rafael Cerdá. El espacio pictórico en la pintura abstracta. El Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento. pp. 50 - 61. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 177** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Fabián Sámbolea. La materia y la forma; la luz y la forma. Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento. pp. 14 - 25. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 178** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Grupo Pegamento, balance y actualidad. El Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento. pp. 6 - 13. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 179** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Cuatro factores fundamentales para la comprensión del Crucificado de Burgos de Juan Bautista Vázquez, El Viejo. El Gallo y la Columna. pp. 22 - 24. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 180** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, el manto de la Virgen de Madre de Dios del Rosario, en 1906. Por un mundo mejor. pp. 12 - 15. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 181** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Las túnicas del Señor del Gran Poder de Castilleja de la Cuesta. Calle Real. pp. 110 - 113. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 182** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Crucificado de la Expiración (Cachorro de Triana), cumbre del realismo barroco sevillano avanzado. Mediatrix. pp. 34 - 37. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 183** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Prólogo (sobre la relación en el tiempo de tres grandes escultores). El poeta del barro. pp. 11 - 15. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 184** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La técnica y la producción artística del taller de Olmo. Un legado magistral. El Voto Concepcionista y el Taller de Olmo. pp. 35 - 44. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 185** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Iconografía de la Virgo Dolorosa en el Reino de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII. Virgo Dolorosa. pp. 979 - 996. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 186** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda y Guillermo Carrasquilla Rodríguez. El diseño y los bordados como fundamentos de la nueva identidad contemporánea de la Hermandad de la Hiniesta. La Estrella Sublime: 450 años de la Cofradía de la Hiniesta. pp. 81 - 94. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 187** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Estandarte. La Estrella Sublime: 450 años de la Cofradía de la Hiniesta. pp. 136 - 136. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 188** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Abascal Fuentes. Universidad de Sevilla. Personalidades. pp. 21 - 22. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 189** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Cruz Solís. Universidad de Sevilla. Personalidades. pp. 171 - 172. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 190** ANDRÉS LUQUE TERUEL. De la plaza de San Pedro a la calle Sierpes, hitos en un nuevo eje en el centro histórico de Sevilla. ¿Por qué en Sevilla?. pp. 133 - 134. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 191** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La túnica bordada en plata del Señor de la Sentencia, obra de José Manuel Martínez y José Luis Sánchez Expósito. Esperanza Nuestra. pp. 99 - 101. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 192** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Morfología y estilo de Juan Bautista Vázquez, El Viejo, en el Crucificado de Burgos de Sevilla. El Gallo y la Columna. pp. 22 - 24. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 193** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los Crucificados de Antonio Illanes, un intento consumado de modernización de las fuentes iconográficas. Aguas. pp. 24 - 26. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 194** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Restauración de la saya de los volantes de la Virgen de la Esperanza, obra de Ignacio Gómez Millán y Victoria Caro. Esperanza Nuestra. pp. 42 - 43. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 195** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Diseño y bordados de la hermandad de la Paz. La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio. pp. 213 - 239. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 196** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Illanes, el naturalismo compensado de la imagen de San Juan Evangelista de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla. El Gallo y la Columna. pp. 20 - 21. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 197** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Perspectiva histórica de la Hermandad de la Macarena. Esperanza Macarena. Historia. Arte. Hermandad. pp. 19 - 21. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 198** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Aproximación a las devociones y el patrimonio artístico de la Macarena. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 15 - 17. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 199** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Las imágenes titulares de la Hermandad de la Macarena. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 116 - 177. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 200** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Ignacio Gómez Millán, el último diseñador del bordado regionalista sevillano. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 404 - 405. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 201** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los vestidos de la Virgen de la Esperanza (Macarena) hasta 1935. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 444 - 445. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 202** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los vestidos de la Virgen de la Esperanza (Macarena) desde 1935. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 446 - 447. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 203** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La aportación social de la Hermandad de la Macarena como fundamento de su existencia. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 227 - 229. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 204** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La evolución del paso de la Virgen de la Esperanza (Macarena) en los siglos XIX y XX. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. pp. 368 - 369. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 205** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Una obra significativa de Esperanza Elena Caro, los respiraderos bordados del paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en 1954. El Gallo y la Columna. pp. 44 - 45. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 206** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La corona de oro de la Virgen de la Esperanza. Significado histórico y artístico. Esperanza Nuestra. 1 - 2, pp. 158 - 167. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.hermandaddelamacarena.es>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 207** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las rosas como símbolos en el palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma. El Gallo y la Columna. pp. 42 - 44. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 208** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Personalidad artística. Etapas y estilos. Luis Ortega Bru. Un genio en solitario. I - 13, pp. 116 - 159. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 209** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Actualidad de un amplio catálogo. Luis Ortega Bru. Un genio en solitario. I - 13, pp. 256 - 401. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 210** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru. Personalidad artística. Etapas y estilos;. Luis Ortega Bru. Un genio en solitario. pp. 117 - 160. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 211** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru. Actualidad de un amplio catálogo. Luis Ortega Bru. Un genio en solitario. pp. 257 - 401. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 212** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Los candelabros de Juan Bautista Vázquez El Viejo, o el pasado. El Gallo y la Columna. pp. 17 - 18. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 213** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Dani Ensesa. Pájaros y peces. DANI ENSESA. PÁJAROS Y PECES. pp. 3 - 13. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 214** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Vicente Rodríguez Caso y el realismo contemporáneo de la Virgen de la Quinta Angustia. QUINTA ANGUSTIA. pp. 15 - 19. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 215** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Autonomía de las relaciones internas en los paisajes de Paco Broca. Paco Broca.com. pp. 31 - 35. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 216** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Reflejo de las procesiones de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla, realizadas en el siglo XVI, en una pintura mural del convento de San Miguel de Huejotzingo. Vera Cruz. pp. 42 - 43. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 217** ANDRÉS LUQUE TERUEL. José Fernández Andes, la Virgen de la Caridad en su Soledad y el inicio de la tendencia naturalista contemporánea. Hermandad del Baratillo. Devoción y Patrimonio. pp. 24 - 41. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 218** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Manuel Gutiérrez Reyes Cano, la Virgen de Madre de Dios de la Palma y la continuidad iconográfica en los umbrales de la modernidad. El Gallo y la Columna. pp. 41 - 43. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 219** ANDRÉS LUQUE TERUEL. BIBLIOGRAFÍA. LA CIUDAD OCULTA. EL UNIVERSO DE LAS CLAUSURAS DE SEVILLA. pp. 350 - 357. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 220** ANDRÉS LUQUE TERUEL. LA BELLEZA DE LA INTERPRETACIÓN INGENUA. JUAN LOZANO LÓPEZ. ANTOLOGÍA PICTÓRICA. 1, pp. 31 - 36. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 221** ANDRÉS LUQUE TERUEL. LA MÁQUINA Y LAS VANGUARDIAS. JUAN LOZANO LÓPEZ. ANTOLOGÍA PICTÓRICA. 1, pp. 39 - 41. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 222** ANDRÉS LUQUE TERUEL. LA VIRGEN DE LAS TRISTEZAS, EXCELENCIA DE UNA TALLA CONTEMPORÁNEA INTACTA. VERA CRUZ. pp. 63 - 65. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 223** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO, LOS DISTINTOS ESTADOS DEL MONUMENTO A APOLLINAIRE. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007. II, pp. 223 - 238. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 224** ANDRÉS LUQUE TERUEL. La Virgen de las Tristezas, Excelencia de una Talla Contemporánea Intacta. Vera Cruz. pp. 64 - 65. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 225** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Una perspectiva de la pintura actual. XI Certamen de pintura Grúas Lozano. pp. 5 - 7. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 226** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Estudio comparativo entre el Crucificado de Burgos y el Crucificado de los Dolores de la Catedral de Sevilla, ambos de Juan Bautista Vázquez El Viejo. El Gallo y la Columna. pp. 40 - 42. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 227** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PACO BROCA. TINTOREROS I Y II 2006. LABORATORIO DE ARTE. pp. 48 - 49. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 228** ANDRÉS LUQUE TERUEL. CASSANI, PADRE JOSEPH. ESCUELA MILITAR DE FORTIFICACIÓN OFENSIVA Y DEFENSIVA. ARTE DE FUEGOS Y DE ESQUADRONAR, DONDE SE ENSEÑA LO QUE DEBE SABER CUALQUIER SOLDADO PARA PROCEDER CON INTELIGENCIA, EN LAS FUNCIONES DE SITIAR, O DEFENDER PLAZAS, DISPONER FORTINES, USO DE LA ARTILLERÍA, Y DE LAS BOMBAS, CON LA THEORÍA DE LOS MOVIMIENTOS DE LA BALA, Y DE LA BOMBA, Y LOS MOVIMIENTOS DE UN ESQUADRÓN. LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DEL LABORATORIO DE ARTE. pp. 68 - 69. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 229** ANDRÉS LUQUE TERUEL. PICASSO. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LIDIA. TOROS Y SOCIEDAD. I, pp. 719 - 740. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 230** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Ordóñez, la Tauromaquia y las Bellas Artes. CLARÍN TAURINO. pp. 119 - 121. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 231** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Martínez Montañés. Un maestro determinante visto desde otra perspectiva. D¿Arte, 2024. ISBN 978-84-09-61785-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 232** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. Joaquín González (Quino). Fantasía y razón. D¿Arte, 2024. ISBN 978-84-09-60868-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 233** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Iglesias-cumplido, Alicia. Manuel Martín Nieto. Maestro escultor. Tirant Lo Blanc, 2024. ISBN 978-84-1183-729-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 234** ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. Santo Entierro Grande. Catorce Ediciones entre 1850-2023. D¿Arte, 2023. ISBN 978-84-09-50585-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

235 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Carlos Montaña. La pintura y la instalación escultórica como concepto. Excma. Diputación de Sevilla, 2023. ISBN 978-84-7798-514-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

236 ANDRÉS LUQUE TERUEL; Alicia Iglesias Cumplido. José Montes de Oca. La síntesis de escuelas como concepto de la escultura barroca sevillana. D Arte, 2022. ISBN 978-84-09-47447-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

237 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Joaquin González, Quino, Sociedad Líquida, en 2018-2019. Grupo de investigación Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico (VUTP) Hum. 1030, 2020. ISBN 978-84-09-16005-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

238 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El diseño como fundamento artístico. Editorial Universidad de Sevilla, 2020. ISBN 978-84-472-2868-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

239 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Rolando Campos. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 2020. ISBN 978-84-7798-463-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

240 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas. Editorial Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-1948-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

241 ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Grupo Pegamento. Ritmos e cores. Ritmos y colores. Grupo Pegamento, 2018. ISBN 978-84-09-02330-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

242 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Murillo es Sevilla. Homenaje de artistas contemporáneos. Editorial Universidad de Sevilla, 2018. ISBN 978-84-472-2002-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

243 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Paco Broca. La materia y el espacio como fundamento de la pintura. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 2018. ISBN 978-84-7798-424-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

244 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Miguel García Delgado (GEA). El humanismo en la escultura contemporánea. Editorial Universidad de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-472-1819-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 245** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento. Grupo Pegamento, 2016. ISBN 978-84-608-8974-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 246** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias. Grupo Pegamento, 2015. ISBN 978-84-697-0628-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 247** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad. Ediciones Tartessos, S.L., 2013. ISBN 978-84-7663-151-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 248** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El Grupo Pegamento. Punto de encuentro de artistas independientes. Grupo Pegamento, 2013. ISBN 978-84-695-9008-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 249** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Passio Hispalensis. Editorial Tartessos, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.edicionestartessos.com>>. ISBN 978-84-7663-146-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 250** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930. 2011. ISBN 978-84-92868-35-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 251** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita. Ediciones Tartessos, 2011. ISBN 978-84-7663-141-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 252** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Luis Ortega Bru. Un genio en solitario. Ediciones Tartessos. Sevilla, 2011. ISBN 978-84-7663-141-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 253** FRANCISCO GRANERO MARTÍN; ANDRÉS LUQUE TERUEL. Hermandad del Baratillo. Devoción y Patrimonio. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, 2010. ISBN 978-84-693-7561-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 254** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1879-1900. JIRONES DE AZUL, 2009.
Depósito legal: SE-5216-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 255** ANDRÉS LUQUE TERUEL. BARRIO DE LA MACARENA. JIRONES DE AZUL, 2008. ISBN 978-84-96790-47-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 256** ANDRÉS LUQUE TERUEL. VIGENCIA DE LAS VANGUARDIAS EN LA PINTURA SEVILLANA.EDITORIAL CONCHA PEDROSA, 2007. ISBN 978-84-690-3948-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 257** ANDRÉS LUQUE TERUEL. JOAQUÍN GONZÁLEZ QUINO. POBRE DEL CANTOR. FUNDACIÓN ONCE, 2004. ISBN 84-688-7961-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 258** ANDRÉS LUQUE TERUEL. LAS DANZAS PREHISTÓRICAS DE JOAQUÍN GONZÁLEZ. MJR LORETO, 1999. ISBN 84-699-0350-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 259** ANDRÉS LUQUE TERUEL. JOAQUÍN GONZÁLEZ, APROXIMACIÓN A SU OBRA : (DOCUMENTOS Y ENSAYOS). ED. MJR LORETO, 1999. ISBN 84-699-0522-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 260** ANDRÉS LUQUE TERUEL. JUEGO, SER Y SENTIDO DEL ARTE. TERTULIA DE PENSAMIENTO, 1999. ISBN 84-699-0523-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 261** ANDRÉS LUQUE TERUEL. El cartel en las Vanguardias Históricas (1880-1915).Tertulia de Pensamiento, Arte y Estética, 1999. ISBN 84-699-8426
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 262** ANDRÉS LUQUE TERUEL. ADMINÍCULO A LA COMPRENSIÓN DE VELÁZQUEZ. CAJA SAN FERNANDO, 1998. ISBN 84-8264-281-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 263** ANDRÉS LUQUE TERUEL. ENSAYO SOBRE LA METAFÍSICA DE LAS FORMAS PURAS EN LA CERÁMICA DEL CH'AN Y EL ZEN. A. LUQUE TERUEL, 1997. ISBN 84-8264-104-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 264** ANDRÉS LUQUE TERUEL. SOBRE LA PERVIVENCIA DEL SENTIMIENTO TRÁGICO: PICASSO VERSUS GOYA, LOS FUSILAMIENTOS--. A. LUQUE TERUEL, 1997. ISBN 84-8264-105-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 265** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Audioguía infantil de la Catedral de Cuenca. 2012.
- 266** ANDRÉS LUQUE TERUEL. Audioguía de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla (Rectorado de la Universidad). 2012.



267 ANDRÉS LUQUE TERUEL. Audioguía del Tesoro de la Macarena. 2009.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Cómo se expresan las emociones a través del Arte
Nombre del congreso: III Congreso Andaluz de personas con cáncer y familiares
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 14/11/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 2** **Título del trabajo:** La escultura sevillana en las dos primeras décadas del siglo XXI
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Escultura Religiosa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Crevillent (Alicante),
Fecha de celebración: 25/10/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 3** **Título del trabajo:** Archivos históricos de las hermandades: valor, importancia y necesidad de su organización y clasificación
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional. 50 Aniversario de la confraternidad de hermandades de la Vera+Cruz
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Fundación Cajazol, Sevilla,
Fecha de celebración: 29/09/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 4** **Título del trabajo:** Sangre y Arena de Rouben Mamoulian (1941)
Nombre del congreso: El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la tauromaquia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 06/02/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 5** **Título del trabajo:** Fundamentos de la Tauromaquia en Tarde de Toros de Ladislao Badja (1956)
Nombre del congreso: El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la tauromaquia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 06/02/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 6** **Título del trabajo:** Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita.
Nombre del congreso: Visiones y revisiones. Encuentro Científico
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Málaga,
Fecha de celebración: 15/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 7** **Título del trabajo:** La importancia creativa de Juan Martínez Montañés.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de escultura religiosa.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Crevillent,
Fecha de celebración: 17/11/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 8** **Título del trabajo:** Monumentos y espacios públicos en la Sevilla Contemporánea
Nombre del congreso: I Jornadas de Arte y Cultura en Sevilla. Entre la Tradición y la Modernidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Excmo. Ateneo de Sevilla,
Fecha de celebración: 04/04/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 9** **Título del trabajo:** Celebración y Arte en la Semana Santa de Sevilla
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Semana Santa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Monóvar. Alicante,
Fecha de celebración: 14/11/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 10** **Título del trabajo:** Conceptos fundamentales en el origen del toreo contemporáneo. Una revisión necesaria de las fuentes.
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional de la Tauromaquia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería, Sevilla,
Fecha de celebración: 05/11/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 11** **Título del trabajo:** Iconografía de la Virgo Dolorosa en el Reino de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII
Nombre del congreso: Congreso Internacional Virgo Dolorosa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Iglesia de San Salvador, Carmona,
Fecha de celebración: 10/10/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 12** **Título del trabajo:** Justificación de los monumentos y el exorno urbano en la ciudad de Sevilla
Nombre del congreso: I Congreso de intervenciones artísticas en el patrimonio urbano
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Casa de la Provincia, Sevilla,
Fecha de celebración: 05/03/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 13** **Título del trabajo:** Picasso, los estados del Monumento a Apollinaire.
Nombre del congreso: I Centenario del Laboratorio de Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Fundación Cruzcampo, Sevilla,
Fecha de celebración: 15/03/2007
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 14 Título del trabajo:** Picasso y los Toros.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional en Defensa de la Cultura de la Tauromaquia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Palacio de Congresos, Málaga,
Fecha de celebración: 25/10/2006
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 15 Título del trabajo:** Picasso algunas consideraciones sobre la lidia
Nombre del congreso: Congreso Internacional Toros y Sociedad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería, Sevilla,
Fecha de celebración: 26/11/2001
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 16 Título del trabajo:** Reunión Técnica Internacional sobre el uso de las tecnologías de la Información en el Nivel de Información Avanzada
Nombre del congreso: Reunión Técnica Internacional sobre el uso de las tecnologías de la Información en el Nivel de Información Avanzada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Pabellón de Méjico,
Fecha de celebración: 02/02/2001
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La historia de un torero singular
Nombre del evento: La tauromaquia de Chicuelo, cien años después
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería, Sevilla,
Fecha de celebración: 13/11/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 2 Título del trabajo:** La fantasía creativa en la pintura de Quino
Nombre del evento: La fantasía creativa en la pintura de Quino
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 23/04/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 3 Título del trabajo:** Comunicación, Humanidades y Sociales
Nombre del evento: Comunicación, Humanidades y Sociales
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación,
Fecha de celebración: 25/02/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 4** **Título del trabajo:** Murillo y los artistas contemporáneos
Nombre del evento: Murillo y los artistas contemporáneos
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Colegio de Farmacéuticos de Sevilla.,
Fecha de celebración: 29/11/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 5** **Título del trabajo:** Picasso y el monumento a Apollinaire
Nombre del evento: Apollinaire 1918-2018. Ciclo de Conferencias
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Museo Ruso de Málaga,
Fecha de celebración: 13/11/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 6** **Título del trabajo:** El escultor Manuel Martín Nieto
Nombre del evento: El escultor Manuel Martín Nieto
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 20/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 7** **Título del trabajo:** El Crucificado en el antiguo reino de Sevilla hasta 1607
Nombre del evento: Jornada sobre Patrimonio. Una aproximación a la estética de la Semana Santa. Écija y Sevilla
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Palacio de Benamejí, Écija,
Fecha de celebración: 17/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 8** **Título del trabajo:** Estéticas y estéticas en la Semana Santa
Nombre del evento: Jornada sobre Patrimonio. Una aproximación a la estética de la Semana Santa. Écija y Sevilla
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Palacio de Benamejí, Écija,
Fecha de celebración: 17/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 9** **Título del trabajo:** Área Comunicación, Humanidades y Sociales
Nombre del evento: XXIII Ciclo de Mesas Redondas de Orientación para la Transición a la Universidad
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 19/02/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 10 Título del trabajo:** La arquitectura religiosa en la planimetría artística: iglesias, conventos y sepulcros.
Nombre del evento: El Arte de la representación del espacio: Cartografía histórica y Planimetría artística
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades,
Fecha de celebración: 08/06/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 11 Título del trabajo:** La escultura en la época de Murillo
Nombre del evento: La escultura en la época de Murillo
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla,
Fecha de celebración: 03/04/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 12 Título del trabajo:** La Semana Santa como Patrimonio Cultural
Nombre del evento: VII Seminario de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Andaluz
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Casa de la Provincia, Sevilla,
Fecha de celebración: 16/02/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 13 Título del trabajo:** La escultura profana de Antonio Castillo Lastrucci.
Nombre del evento: El escultor Antonio Castillo Lastrucci en el 50 Aniversario de su muerte. F
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 19/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 14 Título del trabajo:** Miguel García Delgado (GEA), el humanismo en la escultura sevillana.
Nombre del evento: IV Seminario de Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 21/11/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 15 Título del trabajo:** Miguel García Delgado (GEA). El humanismo en la escultura contemporánea sevillana
Nombre del evento: IV Seminario CIHAA. Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 21/11/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 16 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru, relación con las vanguardias y esculturas de vanguardia.
Nombre del evento: Luis Ortega Bru, Centenario de un artista singular.
Tipo de evento: Curso



Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 14/07/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

17 Título del trabajo: Luis Ortega Bru, centenario de un artista singular.
Nombre del evento: Luis Ortega Bru, Centenario de un artista singular.
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: - San Roque, Cádiz, España,
Fecha de celebración: 14/07/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

18 Título del trabajo: La cultura popular en la Sevilla del siglo XIX
Nombre del evento: II Simposio Internacional sobre fotografía y patrimonio
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: CICUS,
Fecha de celebración: 11/03/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

19 Título del trabajo: Paco Broca. La interpretación de las referencias visuales
Nombre del evento: Seminario CHIAA. Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 14/12/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

20 Título del trabajo: Paco Broca. Los límites de la figuración y la abstracción.
Nombre del evento: III Seminario de Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla,
Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 09/12/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

21 Título del trabajo: La Iglesia de San Pedro de Sevilla.
Nombre del evento: Arquitectura mudéjar sevillana II. Cursos de Otoño de la Facultad de Geografía e Historia.
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 21/09/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

22 Título del trabajo: Modelos espaciales en la definición de la arquitectura mudéjar sevillana.
Nombre del evento: Arquitectura mudéjar sevillana II. Cursos de Otoño.
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional



Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 21/09/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 23 Título del trabajo:** Las técnicas escultóricas de Picasso
Nombre del evento: Seminario CIHAA. Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 25/11/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 24 Título del trabajo:** Pintar o hacer el amor.
Nombre del evento: Cursos de Otoño de la Facultad de Geografía e Historia.
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 15/09/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 25 Título del trabajo:** La Iglesia de Omnium Sanctorum de Sevilla.
Nombre del evento: Cursos de Otoño de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla,
Fecha de celebración: 01/09/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 26 Título del trabajo:** Nueva propuesta de clasificación de la arquitectura mudéjar sevillana.
Nombre del evento: Cursos de Otoño de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 01/09/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 27 Título del trabajo:** La Fiesta en el mundo hispánico: estado de la investigación
Nombre del evento: La Fiesta en el mundo hispánico: estado de la investigación
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Departamento de Historia de América,
Fecha de celebración: 05/03/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 28 Título del trabajo:** Técnicas escultóricas de Picasso.
Nombre del evento: II Seminario de Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 10/12/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 29 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru. Vanguardia Inédita
Nombre del evento: I Seminario CIHAA. Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 10/12/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 30 Título del trabajo:** Ciudadano Kane. Novedades cinematográficas y espíritu crítico de Orson Welles.
Nombre del evento: El cine en su contexto histórico y geográfico. Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 03/09/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 31 Título del trabajo:** La antigua y la actual iglesia de Santa Cruz.
Nombre del evento: Curso Superior de Estudios Hispánicos, Universidad de Sevilla
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 03/09/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 32 Título del trabajo:** La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
Nombre del evento: Curso Superior de Estudios Hispánicos, Universidad de Sevilla
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 06/09/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 33 Título del trabajo:** Arte Pop en España.
Nombre del evento: Jornadas de Arte Pop
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 09/05/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 34 Título del trabajo:** La Basílica y el Tesoro de la Macarena.
Nombre del evento: Barrios de Sevilla, una nueva visión. Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de geografía e Historia, sevilla,
Fecha de celebración: 06/09/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 35 Título del trabajo:** Sánchez Mejías: aportaciones al toreo contemporáneo
Nombre del evento: 75 Aniversario
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Casino de la Exposición, Sevilla,
Fecha de celebración: 12/01/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 36 Título del trabajo:** Nobuo Sekine, la orientalización de la escultura postinformalista.
Nombre del evento: Jornadas de Artes Tradicionales en Japón
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Pabellón de Méjico,
Fecha de celebración: 06/10/2009
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 37 Título del trabajo:** El Convento del Espíritu Santo.
Nombre del evento: La Sevilla oculta, el universo de los conventos de clausura. Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla.,
Fecha de celebración: 03/09/2009
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 38 Título del trabajo:** Sandro Chia, aportaciones decisivas a la Transvanguardia italiana.
Nombre del evento: Pintores italianos de la segunda mitad del siglo XX
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Caja Rural del Sur, Sevilla,
Fecha de celebración: 20/10/2008
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 39 Título del trabajo:** El Monasterio de Santa Paula.
Nombre del evento: La Sevilla oculta, el universo de los conventos de clausura. Curso Superior de Estudios Hispánicos
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Sevilla,
Fecha de celebración: 08/09/2008
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 40 Título del trabajo:** La Casa de Pilatos de Sevilla.
Nombre del evento: Curso Superior de Estudios Hispánicos, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Sevilla,
Fecha de celebración: 08/09/2008
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 41 Título del trabajo:** Los sistemas constructivos medievales como fundamento estético de una obra literaria de finales del siglo XX
Nombre del evento: V jornadas de Historia Medieval
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Universidad Autónoma de Madrid,
Fecha de celebración: 21/04/2008
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 42 Título del trabajo:** Métodos de construcción. Los sistemas constructivos medievales como fundamento de una obra literaria de finales del siglo XX.
Nombre del evento: V Jornadas de Historia Medieval: La novela histórica de ambientación medieval,
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Universidad Autónoma de Madrid,
Fecha de celebración: 21/03/2008
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 43 Título del trabajo:** El Crucificado sevillano desde el Renacimiento hasta nuestros días
Nombre del evento: Aspectos históricos-artísticos de las hermandades y cofradías de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia,
Fecha de celebración: 09/11/2004
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 44 Título del trabajo:** Aspectos históricos artísticos de las Cofradías y Hermandades de Sevilla
Nombre del evento: - Aspectos históricos artísticos de las Cofradías y Hermandades de Sevilla
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 12/01/2004
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 45 Título del trabajo:** Música y Arte en la Antigüedad y la Edad Media
Nombre del evento: Curso de Especialización en Educación Musical
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias de la Educación.,
Fecha de celebración: 01/10/1998
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 46 Título del trabajo:** Música y Arte Moderno y Contemporáneo
Nombre del evento: Curso de especialización en Educación Musical
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias de la Educación.,
Fecha de celebración: 01/10/1998
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 47 Título del trabajo:** Una aproximación estética a la Semana Santa. Écija y Sevilla
Tipo de evento: Jornada
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 48 Título del trabajo:** El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la tauromaquia
Tipo de evento: Curso
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Origen y evolución de la escuela sevillana del Toreo: de Curro Cúchares a Pablo Aguado
Nombre del evento: Amigos del Museo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores, Sevilla,
Fecha de celebración: 20/04/2022
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 2 Título del trabajo:** Andrés Luque Teruel & Pedro Simón. Charla coloquio: la rebelión del silencio
Nombre del evento: Charla coloquio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Espacio Exzéntrico. Sevilla,
Fecha de celebración: 19/03/2022
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 3 Título del trabajo:** Técnicas escultóricas de Picasso
Nombre del evento: Discurso de ingreso
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera,
Fecha de celebración: 15/03/2022
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 4 Título del trabajo:** Arte efímero en las hermandades: los altares de culto
Nombre del evento: Il Ciclo de Formación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Córdoba. Santuario de María Auxiliadora,
Fecha de celebración: 12/03/2022
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 5 Título del trabajo:** Escultura religiosa en Andalucía Occidental. Siglo XXI
Nombre del evento: Formación Hermandad de la Expiración
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Real Círculo de la Amistad,
Fecha de celebración: 11/03/2022
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 6 Título del trabajo:** Andrés de Ocampo y el Crucificado de la Fundación, los inicios del realismo en la escultura barroca sevillana
Nombre del evento: IV Centenario de la talla del Crucificado de la Fundación
Tipo de evento: Conferencias impartidas



- 13 Título del trabajo:** Iconografía de la Soledad de María
Nombre del evento: Curso de Formación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Castiblanco de los Arroyos,
Fecha de celebración: 01/01/2021
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 14 Título del trabajo:** La manda testamentaria de Nicolao Triarchi. Patrono del Colegio de San Basilio: el retablo y las pinturas de Herrera El Viejo
Nombre del evento: Cursos de Formación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Plataforma digital,
Fecha de celebración: 09/06/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 15 Título del trabajo:** Juan Bautista Vázquez El Viejo
Nombre del evento: Presentación libro de Jesús Porres
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores, Sevilla,
Fecha de celebración: 04/03/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 16 Título del trabajo:** Rasgos morfológicos en la escultura de Pedro y Luisa Roldán
Nombre del evento: Jornadas del V Centenario del Monasterio de Santa María de Jesús
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Convento de Santa María de Jesús, Sevilla,
Fecha de celebración: 02/03/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 17 Título del trabajo:** Semana Santa y Arte en Sevilla
Nombre del evento: Actividades culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ámbito Cultural El Corte Inglés, Alicante,
Fecha de celebración: 21/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 18 Título del trabajo:** Fundamentos de la escultura de Francisco Antonio Gijón y José Montes de Oca
Nombre del evento: Ciclo sobre los escultores que trabajaron para la Hermandad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Colegio de Farmacéuticos, Sevilla,
Fecha de celebración: 19/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 19 Título del trabajo:** José de Medina
Nombre del evento: Mater tua
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Museo Arqueológico, Jaén,
Fecha de celebración: 15/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 20** **Título del trabajo:** Luis Álvarez Duarte
Nombre del evento: Mater Tua
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Museo Arqueológico, Jaén,
Fecha de celebración: 15/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 21** **Título del trabajo:** Joselito El Gallo. El rey de los toreros
Nombre del evento: El Kikiriki
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Tres Cantos, Madrid,
Fecha de celebración: 13/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 22** **Título del trabajo:** El arte cofradiero en Andalucía. ¿Innovación o estancamiento?
Nombre del evento: Coloquios de arte cofrade en Arriate
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Arriate,
Fecha de celebración: 08/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 23** **Título del trabajo:** Juan Martínez Montañés. Maestro de maestros
Nombre del evento: Curso de formación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Dos Hermanas,
Fecha de celebración: 07/02/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 24** **Título del trabajo:** La estética en las cofradías. El arte al servicio de la Fé
Nombre del evento: Mesa redonda
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: El Viso del Alcor,
Fecha de celebración: 31/01/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 25** **Título del trabajo:** El regionalismo historicista. El estilo de una época
Nombre del evento: Centenario de la Hermandad del Dulce Nombre
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores, Sevilla,
Fecha de celebración: 17/01/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 26** **Título del trabajo:** Conferencia Pre Concierto
Nombre del evento: Conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Teatro de la Maestranza, Sevilla,
Fecha de celebración: 17/01/2020
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 34** **Título del trabajo:** La impronta de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y la hermandad de la Amargura en el bordado regionalista sevillano
Nombre del evento: Amarguras. 100 años de la reinversión regionalista de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Cajasol Sevilla,
Fecha de celebración: 09/03/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 35** **Título del trabajo:** Sobre la iconografía de la Virgen de los Dolores y su interpretación en la escultura sevillana
Nombre del evento: Sobre el origen de la iconografía de la Virgen de los Dolores y su interpretación en la escultura sevillana
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ayuntamiento del Arahál, Sevilla, España,
Fecha de celebración: 08/03/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 36** **Título del trabajo:** Darío Fernández Parra. Maestro Escultor
Nombre del evento: Darío Fernández Parra. Maestro Escultor
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: El Viso del Alcor,
Fecha de celebración: 15/02/2019
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 37** **Título del trabajo:** La iglesia de San Vicente de Sevilla
Nombre del evento: La iglesia de San Vicente de Sevilla.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Vicente, Sevilla,
Fecha de celebración: 23/11/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 38** **Título del trabajo:** La Macarena y los toros
Nombre del evento: La Macarena y los toros
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Fundación Cajasol, Sevilla,
Fecha de celebración: 01/10/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 39** **Título del trabajo:** Historia del Baratillo a través de sus imágenes titulares
Nombre del evento: Historia del Baratillo a través de sus imágenes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Hermandad del Baratillo, Sevilla,
Fecha de celebración: 26/09/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 40** **Título del trabajo:** Convergencias y divergencias en la pintura de Murillo y Velázquez
Nombre del evento: Día Velázquez
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores,



Fecha de celebración: 21/06/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 41 Título del trabajo:** Estética y Estéticas en la Semana Santa
Nombre del evento: Una aproximación estética a la Semana Santa. Écija y Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palacio de Benamejí, Écija,
Fecha de celebración: 17/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 42 Título del trabajo:** Las dolorosas sevillanas en la segunda mitad del siglo XX
Nombre del evento: Cincuenta Aniversario de la Virgen de las Lágrimas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Puebla de Cazalla,
Fecha de celebración: 16/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 43 Título del trabajo:** La iglesia de San Vicente de Sevilla
Nombre del evento: V Jornadas Isidorianas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Vicente,
Fecha de celebración: 16/03/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 44 Título del trabajo:** Simbología en la Semana Santa
Nombre del evento: Jornadas Culturales Amor y Amargura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Alcalá de Guadaíra,
Fecha de celebración: 06/02/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 45 Título del trabajo:** Fundamentos creativos de la obra de Antonio Castillo Lastrucci
Nombre del evento: Fundamentos creativos de la obra de Antonio Castillo Lastrucci
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Francisco, Arcos de la Frontera,
Fecha de celebración: 26/01/2018
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 46 Título del trabajo:** Los Gutiérrez Cano, una familia de escultores del siglo XIX
Nombre del evento: CL Aniversario de la Virgen del Carmen
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Román,
Fecha de celebración: 07/12/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 47 Título del trabajo:** Iconografía de Jesús Nazareno en la escultura sevillana del siglo XVII
Nombre del evento: Iconografía de Jesús Nazareno en la escultura sevillana del siglo XVII
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil, Sevilla,
Fecha de celebración: 17/11/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 48 Título del trabajo:** Iconografía de Jesús Nazareno
Nombre del evento: Jesús, la Fé de un pueblo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla,
Fecha de celebración: 10/11/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 49 Título del trabajo:** La conformación de la Semana Santa en el marco urbano
Nombre del evento: Apertura del curso 2017-18
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Rectorado de la Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 03/10/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 50 Título del trabajo:** La escultura sevillana en tiempos de Alfonso X El Sabio
Nombre del evento: La escultura sevillana en tiempos de Alfonso X El Sabio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Excmo. Ateneo de Sevilla,
Fecha de celebración: 29/09/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 51 Título del trabajo:** La escultura profana de Antonio Castillo Lastrucci
Nombre del evento: Antonio Castillo Lastrucci en el 50º Aniversario de su muerte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Julián-Iglesia de San Lorenzo, Sevilla,
Fecha de celebración: 28/09/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 52 Título del trabajo:** La restauración de la antigua Cruz de Guía de la Hermandad de la Macarena
Nombre del evento: La restauración de la antigua Cruz de Guía de la Hermandad de la Macarena
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 13/06/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 53 Título del trabajo:** La escultura religiosa en la planimetría artística: iglesias, conventos y sepulcros
Nombre del evento: Seminario Internacional El arte de la representación del espacio: Cartografía histórica
Planimetría artística.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Universidad de Huelva. Aula de Grados de la Facultad de Humanidades,
Fecha de celebración: 08/06/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 54 Título del trabajo:** La Virgen de las Tristezas en la obra de Antonio Illanes
Nombre del evento: 75 Aniversario de la Virgen de las Tristezas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad de la Hermandad de la Vera Cruz, Sevilla,
Fecha de celebración: 26/05/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 55** **Título del trabajo:** Luis Ortega Bru y su obra.
Nombre del evento: Luis Ortega bru y su obra
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: San Fernando (Cádiz),
Fecha de celebración: 18/03/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 56** **Título del trabajo:** Los condicionantes estéticos de la Semana Santa
Nombre del evento: Condicionantes estéticos de la Semana Santa
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León. San Fernando (Cádiz),
Fecha de celebración: 17/03/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 57** **Título del trabajo:** El paso de Jesús Nazareno: historia y simbología
Nombre del evento: Noches Nazarenas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Antonio Abad, Sevilla,
Fecha de celebración: 10/03/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 58** **Título del trabajo:** El pasado devocional y procesional del Santísimo Cristo de los Desamparados
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia del Santo Ángel, Sevilla,
Fecha de celebración: 20/02/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 59** **Título del trabajo:** Presentación de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos en el salón del Tinell ¿de Antonio Susillo
Nombre del evento: Ver un Cuadro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Museo de Bellas Artes de Sevilla,
Fecha de celebración: 19/02/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 60** **Título del trabajo:** La importancia creativa de Juan Martínez Montañés
Nombre del evento: La importancia creativa de Juan Martínez Montañés
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: El Viso,
Fecha de celebración: 17/02/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 61** **Título del trabajo:** El escultor barroco Cristóbal Pérez
Nombre del evento: Once Viernes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ex convento de la Paz, Sevilla,
Fecha de celebración: 27/01/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 62 Título del trabajo:** Murillo y la pintura sevillana del siglo XVII
Nombre del evento: Semana Cultural
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho,
Fecha de celebración: 20/01/2017
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 63 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru
Nombre del evento: Centenario del Nacimiento de Luis Ortega Bru
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad San Gonzalo, Sevilla,
Fecha de celebración: 29/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 64 Título del trabajo:** La escultura profana de Antonio Castillo Lastrucci
Nombre del evento: Antonio Castillo Lastrucci
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.,
Fecha de celebración: 19/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 65 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru. La relación con las vanguardias como modo de expresión
Nombre del evento: Ortega Bru. Visiones y revisiones
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palacio Arzobispal. Málaga,
Fecha de celebración: 15/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 66 Título del trabajo:** Muñoz y Pabón, protagonista, creador y difusor de la Semana Santa de Sevilla
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias de CL Aniversario del nacimiento del presbítero y escritor Juan Francisco Muñoz y Pabón
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de la Anunciación, Sevilla,
Fecha de celebración: 12/12/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 67 Título del trabajo:** Juan Manuel Rodríguez Ojeda, el palio y el manto de la Virgen del Dulce Nombre
Nombre del evento: Juan Manuel Rodríguez Ojeda, el palio y el manto de la Virgen del Dulce Nombre
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Lorenzo,
Fecha de celebración: 08/10/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 68 Título del trabajo:** La iglesia de Santa Ana como modelo de nobleza espacial
Nombre del evento: 750 Aniversario de la construcción de la iglesia de Santa Ana de Triana
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Excmo. Ateneo de Sevilla,
Fecha de celebración: 03/10/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 69 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru y el Misterio del Traslado al Sepulcro de la Hermandad de Santa Marta
Nombre del evento: Centenario del nacimiento de Luis Ortega Bru
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores. Sevilla,
Fecha de celebración: 30/09/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 70 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru, centenario de un artista singular
Nombre del evento: Luis Ortega Bru, Centenario de un artista singular.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 14/07/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 71 Título del trabajo:** Pepe Garduño. El arte en sus manos
Nombre del evento: Pepe Garduño: El arte en sus manos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad de la Estrella, Sevilla,
Fecha de celebración: 07/06/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 72 Título del trabajo:** Ramón León, pervivencia de un oficio
Nombre del evento: Ramón León, pervivencia de un oficio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil e Industrial, Sevilla,
Fecha de celebración: 29/04/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 73 Título del trabajo:** Evolución de las procesiones de la Semana Santa de Sevilla
Nombre del evento: Evolución de las procesiones de la Semana Santa de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Colegio Oficial de Graduados en Ingeniería de la rama Industrial, Ingenieros Técnicos y Peritos Industriales de Sevilla,
Fecha de celebración: 28/03/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 74 Título del trabajo:** La simbología del nuevo paso de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de los Servitas de Carmona
Nombre del evento: Presentación del paso de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de los Servitas de Carmona
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia del Divino Salvador, Carmona,
Fecha de celebración: 09/03/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 75 Título del trabajo:** La Semana Santa de Morón de la Frontera
Nombre del evento: Actividades culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sede de la Tertulia El Pincel, Morón de la Frontera,
Fecha de celebración: 04/03/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 76 Título del trabajo:** La Semana Santa Sevillana: Análisis histórico, antropología e iconografía
Nombre del evento: La Semana Santa Sevillana: Análisis histórico, antropología e iconografía
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena,
Fecha de celebración: 29/02/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 77 Título del trabajo:** La evolución del Crucificado en el Antiguo Reino de Sevilla
Nombre del evento: La evolución del Crucificado en el Antiguo Reino de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: El Viso,
Fecha de celebración: 05/02/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 78 Título del trabajo:** Juan Manuel Rodríguez Ojeda, su arte y su tiempo
Nombre del evento: Once Viernes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ex convento de la Paz, Sevilla,
Fecha de celebración: 15/01/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 79 Título del trabajo:** Las túnicas bordadas, modelo clásico y simbología
Nombre del evento: Disciplinas artísticas en la Semana Santa de Sevilla: Iconografía y simbología
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad del Cautivo de Santa Genoveva,
Fecha de celebración: 13/01/2016
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 80 Título del trabajo:** La imagen de Jesús Nazareno y la escultura sevillana de la segunda mitad del siglo XVII
Nombre del evento: La imagen de Jesús Nazareno y las escultura sevillana en la segunda mitad del siglo XVII
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Capilla de Jesús nazareno, La Algaba,
Fecha de celebración: 22/12/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 81 Título del trabajo:** La Puerta del Cielo: restauración y conservación del camarín de la Virgen de la Esperanza
Nombre del evento: La Puerta del Cielo: restauración y conservación del camarín de la Virgen de la Esperanza
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 26/11/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 82 Título del trabajo:** La túnica del Señor. De Sevilla a Granada. Conclusiones de una investigación
Nombre del evento: La túnica del Señor. De Sevilla a Granada. Conclusiones de una investigación
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada,
Fecha de celebración: 21/11/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 83** **Título del trabajo:** Las técnicas de Picasso
Nombre del evento: Las técnicas de Picasso
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa de Castilla La Mancha, Sevilla,
Fecha de celebración: 23/10/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 84** **Título del trabajo:** Los símbolos de la Esperanza
Nombre del evento: Los símbolos de la Esperanza
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 10/10/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 85** **Título del trabajo:** El escultor flamenco Roque de Balduque
Nombre del evento: Tras la huella de Roque de Balduque
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de Omnium Sanctorum, Sevilla,
Fecha de celebración: 06/10/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 86** **Título del trabajo:** La importancia creativa de Juan Martínez Montañés
Nombre del evento: La importancia de Juan Martínez Montañés
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Cultural Cajasol. Sevilla,
Fecha de celebración: 28/09/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 87** **Título del trabajo:** El paso de misterio del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios
Nombre del evento: El paso de misterio del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Vicente, Sevilla,
Fecha de celebración: 12/09/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 88** **Título del trabajo:** El palio de María Santísima de las Lágrimas, proceso de restauración
Nombre del evento: El palio de María Santísima de las Lágrimas, proceso de restauración
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Puebla de Cazalla,
Fecha de celebración: 11/09/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 89** **Título del trabajo:** Los perfiles de la Esperanza
Nombre del evento: Aula de la Experiencia de la Hermandad de la Macarena
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 21/05/2015



ANDRÉS LUQUE TERUEL.

90 Título del trabajo: Homenaje al profesor D. Teodoro Falcón Márquez, Catedrático Emérito del Departamento de Historia del Arte

Nombre del evento: Homenaje Académico

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Sevilla,

Fecha de celebración: 21/05/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

91 Título del trabajo: Pietro Torrigiano. Arte y religiosidad en los siglo XV y XVI

Nombre del evento: Semana Cultural.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Monasterio de San Jerónimo de Buenavista. Sevilla.,

Fecha de celebración: 13/04/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

92 Título del trabajo: Victoria Caro, el palio de María Santísima de las Lágrimas

Nombre del evento: Restauración del antiguo palio de la Virgen de los Gitanos de Sevilla

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Casa de Hermandad Hermandad de Jesús Nazareno, La Puebla de Cazalla,

Fecha de celebración: 14/03/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

93 Título del trabajo: Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseños y bordados

Nombre del evento: IX Ciclo Cofrade Universitario

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Facultad de Empresariales, Huelva,

Fecha de celebración: 05/03/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

94 Título del trabajo: Antonio Susillo según Jesús Méndez Lastrucci

Nombre del evento: Antonio Susillo El poeta del barro

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Fundación Valentín de Madariaga,

Fecha de celebración: 24/02/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

95 Título del trabajo: Hospital de los venerables (Visita)

Nombre del evento: Actividades anuales, Visitas

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Hospital de los Venerables, Sevilla,

Fecha de celebración: 21/02/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.

96 Título del trabajo: La evolución de la iconografía de La Piedad en el Antiguo Reino de Sevilla

Nombre del evento: La evolución de la iconografía de La Piedad en el Antiguo Reino de Sevilla

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: El Viso,

Fecha de celebración: 20/02/2015

ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 97 Título del trabajo:** Antonio Susillo según Jesús Méndez Lastrucci
Nombre del evento: Antonio Susillo El Poeta del barro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Abades, Sevilla,
Fecha de celebración: 19/02/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 98 Título del trabajo:** Evolución del Crucificado sevillano
Nombre del evento: Los Miércoles del Buen Fin
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad Buen Fin, Sevilla,
Fecha de celebración: 04/02/2015
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 99 Título del trabajo:** La Inmaculada Concepción en el Arte sevillano
Nombre del evento: Curso de Temas Sevillanos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla,
Fecha de celebración: 04/12/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 100 Título del trabajo:** La proyección de la escultura genovesa en Cádiz
Nombre del evento: Proyección de la escultura genovesa en Cádiz
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro de Congresos "Cortes de la Real Isla de León". San Fernando, Cádiz,
Fecha de celebración: 21/11/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 101 Título del trabajo:** La proyección de la escultura genovesa en Cádiz
Nombre del evento: La proyección de la escultura genovesa en Cádiz
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro de Congresos ¿Cortes de la Real Isla de León¿. San Fernando, Cádiz,
Fecha de celebración: 21/11/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 102 Título del trabajo:** Significado histórico y artístico de la Virgen del Dulce Nombre
Nombre del evento: Significado histórico y artístico de la Virgen del Dulce Nombre
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Lorenzo, Sevilla,
Fecha de celebración: 24/10/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 103 Título del trabajo:** La Feria de Abril de Sevilla
Nombre del evento: La Feria de Abril de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena,
Fecha de celebración: 01/10/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 104 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru. Vanguardia y misticismo para la Fé de Nervión
Nombre del evento: Luis Ortega Bru. Vanguardia y misticismo para la Fé de Nervión
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Parroquia del Santísimo Redentor.,
Fecha de celebración: 10/04/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 105 Título del trabajo:** Juan Manuel Rodríguez Ojeda y los bordados de la Hermandad del Calvario
Nombre del evento: Juan Manuel Rodríguez Ojeda y los bordados de la Hermandad del Calvario
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa Hermandad del Calvario,
Fecha de celebración: 28/03/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 106 Título del trabajo:** Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana 1952-2014
Nombre del evento: Actividades Amigos del Museo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores. Sevilla,
Fecha de celebración: 05/02/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 107 Título del trabajo:** Fundamentos de la obra de El Greco
Nombre del evento: Fundamentos de la obra de El Greco
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa de Castilla La Mancha, Sevilla,
Fecha de celebración: 31/01/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 108 Título del trabajo:** Las hermandades de la Vera Cruz en el origen de la Semana Santa
Nombre del evento: Ponencias en la Vera Cruz
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera,
Fecha de celebración: 17/01/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 109 Título del trabajo:** La evolución de la orfebrería en la Semana Santa Sevillana
Nombre del evento: Juan Borrero, Trazos de plata. Una vida dedicada a la orfebrería
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Castillo San Jorge, Sevilla,
Fecha de celebración: 14/01/2014
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 110 Título del trabajo:** Antonio Castillo Lastrucci. El misterio de Jesús ante Anás, origen de la nueva escenografía contemporánea
Nombre del evento: Antonio Castillo Lastrucci. El misterio de Jesús ante Anás, origen de la nueva escenografía contemporánea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Lorenzo, Sevilla,
Fecha de celebración: 31/10/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 111 Título del trabajo:** La Vía Sacra
Nombre del evento: La Vía Sacra
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Lorenzo, Córdoba,
Fecha de celebración: 18/10/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 112 Título del trabajo:** Velázquez referencia e inspiración de Picasso
Nombre del evento: Actividades culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores,
Fecha de celebración: 25/06/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 113 Título del trabajo:** Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados
Nombre del evento: Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera,
Fecha de celebración: 19/03/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 114 Título del trabajo:** La aportación de Pedro Roldán a la Semana Santa de Sevilla
Nombre del evento: La aportación de Pedro Roldán a la Semana Santa de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Hispano Club, Sevilla,
Fecha de celebración: 21/02/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 115 Título del trabajo:** La coronación popular de la Virgen de la Esperanza en su Primer Centenario
Nombre del evento: La coronación popular de la Virgen de la Esperanza en su Primer Centenario
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena,
Fecha de celebración: 12/02/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 116 Título del trabajo:** Las iglesias mudares sevillanas en la época de Alfonso X El Sabio
Nombre del evento: Las iglesias mudéjares
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Colegio Cristo Rey, Sevilla,
Fecha de celebración: 20/01/2013
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 117 Título del trabajo:** José Gómez Ortega Gallito y la Hermandad de la Macarena
Nombre del evento: José Gómez Ortega Gallito y la Hermandad de la Macarena
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena,
Fecha de celebración: 14/11/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 118 Título del trabajo:** Elogio de la fiesta del Corpus Christi
Nombre del evento: Elogio del Corpus
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Fundación CajaSol, Sevilla,
Fecha de celebración: 06/06/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 119 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita
Nombre del evento: Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla,
Fecha de celebración: 13/04/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 120 Título del trabajo:** Joaquín Castilla diseños de las hermandades de la Macarena y los Estudiantes
Nombre del evento: Joaquín Castilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 22/03/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 121 Título del trabajo:** El palio de la Virgen de la Angustia. Ayer y hoy del bordado sevillano
Nombre del evento: El palio de la Virgen de la Angustia. Ayer y hoy del bordado sevillano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla,
Fecha de celebración: 29/02/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 122 Título del trabajo:** Francisco Antonio Gijón. Escultor de Utrera y autor del Crucifijo de la Expiración (El Cachorro) de Sevilla
Nombre del evento: Conferencia inaugural curso 2012-13
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Utrera,
Fecha de celebración: 07/02/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 123 Título del trabajo:** Luis Ortega Bru
Nombre del evento: Presentación de Luis Ortega Bru
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sala La Compañía, Jerez de la Frotnera,
Fecha de celebración: 04/02/2012
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 124 Título del trabajo:** El toreo y las Bellas Artes
Nombre del evento: Jornadas de Tauromaquia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Real Maestranza de Caballería de Sevilla,
Fecha de celebración: 19/10/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 125 Título del trabajo:** Diego Ribera. Período cubista
Nombre del evento: Diego Ribera. Período cubista
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Real Círculo de Labradores de Sevilla,
Fecha de celebración: 14/10/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 126 Título del trabajo:** Diego Rivera cubista. De la Academia a la vanguardia
Nombre del evento: Actividades culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores,
Fecha de celebración: 14/10/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 127 Título del trabajo:** Cerámica sevillana. A propósito de la Colección Carranza
Nombre del evento: Cerámica sevillana
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores,
Fecha de celebración: 17/02/2011
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 128 Título del trabajo:** La Casa de Pilatos y la Plaza de San Leandro
Nombre del evento: Study Abroad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 22/12/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 129 Título del trabajo:** Triana desde Sevilla
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 10/12/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 130 Título del trabajo:** Sevilla desde Triana. La Iglesia de Santa Ana y el Castillo de la Inquisición
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 10/12/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 131 Título del trabajo:** La cerámica sevillana
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 10/12/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

- 132 Título del trabajo:** Picasso en el arte actual
Nombre del evento: A Picasso In Memoriam
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Galería Concha Pedrosa, Sevilla,
Fecha de celebración: 02/12/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 133 Título del trabajo:** La Catedral de Sevilla
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 26/11/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 134 Título del trabajo:** Los Reales Alcázares de Sevilla
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 12/11/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 135 Título del trabajo:** La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 05/11/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 136 Título del trabajo:** La cartelería de la Semana Santa de Sevilla
Nombre del evento: Convivencia Hermandad de la Hiniesta
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Julián, Sevilla,
Fecha de celebración: 29/10/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 137 Título del trabajo:** Las murallas y puertas de Sevilla
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 29/10/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 138 Título del trabajo:** El Arco de la Macarena y el Museo de la Hermandad e la Macarena
Nombre del evento: Study Abroad in Seville
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Centro Internacional,
Fecha de celebración: 29/10/2010
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 146 Título del trabajo:** Ascendencia y aportaciones de Vázquez El Viejo en el Crucificado de Burgos
Nombre del evento: Ascendencia y aportaciones de Vázquez El Viejo en el Crucificado de Burgos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Iglesia de San Pedro, Sevilla,
Fecha de celebración: 20/03/2009
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 147 Título del trabajo:** Restauración del manto celeste de la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena
Nombre del evento: Restauración del manto celeste de la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena,
Fecha de celebración: 29/05/2007
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 148 Título del trabajo:** José Fernández Andrés
Nombre del evento: José Fernández Andrés
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Capilla del Baratillo, Sevilla,
Fecha de celebración: 09/05/2006
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 149 Título del trabajo:** Inmaculada 150 años de la proclamación del Dogma
Nombre del evento: Semana de la Juventud de la Hermandad del Amor de Sevilla
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Catedral de Sevilla,
Fecha de celebración: 27/10/2004
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 150 Título del trabajo:** El Cristo de la Sentencia: talla artística y devoción macarena en su cccl Aniversario
Nombre del evento: Actos del CCCL Aniversario del Señor de la Sentencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 26/02/2004
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 151 Título del trabajo:** Las vidrieras de la Catedral de Sevilla
Nombre del evento: Programa anual
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Círculo Labradores, Sevilla,
Fecha de celebración: 22/10/2003
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 152 Título del trabajo:** Dimensión estética de Velázquez
Nombre del evento: Actividades Culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Colegio de Agentes Comerciales,
Fecha de celebración: 18/02/2003
ANDRÉS LUQUE TERUEL.



- 153 Título del trabajo:** Historia y evolución del Besamanos a la Virgen de la Esperanza
Nombre del evento: Historia y evolución del Besamanos a la Virgen de la Esperanza
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Basílica de la Macarena, Sevilla,
Fecha de celebración: 17/12/2002
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 154 Título del trabajo:** Una aportación a la comprensión de Velázquez
Nombre del evento: Ciclo de conferencias
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Biblioteca Pública Alfonso XXII,
Fecha de celebración: 07/01/1999
ANDRÉS LUQUE TERUEL.
- 155 Título del trabajo:** Velázquez y cuatro siglos de pintura
Nombre del evento: Actividades culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Casa de las Columnas, Sevilla,
Fecha de celebración: 06/11/1998
ANDRÉS LUQUE TERUEL.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** II Congreso Internacional de Escultura Religiosa
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Casa Municipal de Cultura Crevillent (Alicante),
Entidad de afiliación: Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa
Fecha de inicio-fin: 25/10/2018 - 28/10/2018
- 2 Título del comité:** Presidente de Mesa
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Crevillent (Alicante),
Entidad de afiliación: II Congreso Internacional de Escultura Religiosa.
Fecha de inicio-fin: 25/10/2018 - 28/10/2018
- 3 Título del comité:** La Historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Universidad de Granada- Universidad Federal de Alienas (Brasil),
Entidad de afiliación: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada/Programa de Postgrado Maestría Profesional en Historia Ibérica de la Universidad Federal de Alienas (Brasil)
Fecha de inicio-fin: 23/05/2018 - 26/05/2018
- 4 Título del comité:** Seminario Internacional El arte de la representación del espacio: Cartografía histórica y Cartografía artística
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades,



Fecha de inicio-fin: 08/06/2017 - 09/06/2017

- 5** **Título del comité:** Ortega Bru: Vanguardia, rebeldía, mística, sueños
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Málaga,
Fecha de inicio-fin: 15/12/2016 - 26/01/2017
- 6** **Título del comité:** Comisión Científica restauración de la imagen de Jesús Nazareno de la Puebla de Cazalla
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de afiliación: Restaurador Carlos Peñuelas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 30/12/2016
- 7** **Título del comité:** Comisión Científica restauración de la imagen de Jesús Nazareno de la Puebla de Cazalla
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Taller de Carlos Peñuelas Jordán. Sevilla,
Entidad de afiliación: Carlos Peñuelas Roldán
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 30/12/2016
- 8** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Escultura Religiosa
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de afiliación: Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa
Fecha de inicio-fin: 17/11/2016 - 20/11/2016
- 9** **Título del comité:** Congreso Nacional arte y Semana Santa
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Monóvar (Alicante),
Entidad de afiliación: Hermandad del Santísimo Cristo
Fecha de inicio-fin: 14/11/2014 - 16/11/2014
- 10** **Título del comité:** Comité Científico II Jornada de Investigación del Aula de la Experiencia
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 14/01/2013 - 17/05/2013
- 11** **Título del comité:** I Congreso Internacional Humanidades Digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias digitales para una sociedad digital
Ciudad de radicación: Universidad de Málaga,
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 20/03/2018
- 12** **Título del comité:** El Pájaro de Benín. Vanguardias y Últimas Tendencias Artísticas
Fecha de inicio: 01/05/2017



Foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Nombre del foro:** Responsable de Centro. Renovación de la Acreditación del Título de Máster Universitario en Gestión del Territorio, Instrumentos y Técnicas de Intervención
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 23/01/2019 - 23/01/2019
- 2 Nombre del foro:** Fundación Jiménez Becerril
Ciudad entidad realización: Sevilla,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de inicio: 09/02/2021

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad)
Ciudad entidad realización: Málaga,
Fecha de inicio: 01/05/2008 **Duración:** 152 días
Tareas contrastables: Estancia en Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad). Málaga
Capac. adq. desarrolladas: Ampliación de investigación en curso sobre Picasso.
- 2 Entidad de realización:** Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad)
Ciudad entidad realización: Málaga,
Fecha de inicio: 01/03/2008 **Duración:** 59 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad). Málaga
Capac. adq. desarrolladas: Ampliación de investigación en curso sobre Picasso.
- 3 Entidad de realización:** Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad)
Ciudad entidad realización: Málaga,
Fecha de inicio: 01/12/2007 **Duración:** 61 días
Tareas contrastables: Estancia en Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad). Málaga
Capac. adq. desarrolladas: Ampliación de investigación en curso sobre Picasso
- 4 Entidad de realización:** Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad)
Ciudad entidad realización: Málaga,
Fecha de inicio: 01/05/2007 **Duración:** 152 días
Tareas contrastables: Estancia en Museo de los Reales Oficios (Bordados La Trinidad). Málaga
Capac. adq. desarrolladas: Ampliación de la investigación de la vida y obra de Picasso



Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Becas Predoctorales en España. Formación de Profesorado Universitario
Entidad concesionaria: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte
Fecha de concesión: 20/03/1999
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Entidad concesionaria: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte
Fecha de concesión: 09/12/1998

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla
Ciudad de radicación: Sevilla,
Entidad de afiliación: Alcázar de Sevilla
Fecha de inicio: 28/07/2023

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Alfonso X El Sabio
Entidad concesionaria: Cabildo Alfonso X El Sabio
Fecha de concesión: 24/11/2023
- 2 Descripción:** Mención. Concurso de Fotografía Científica 2018.
Entidad concesionaria: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 15/11/2018
Reconocimientos ligados: Por la fotografía Escultura modelada
- 3 Descripción:** Mención. Concurso de Fotografía Científica 2018.
Entidad concesionaria: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 15/11/2018
Reconocimientos ligados: Por la fotografía Alegoría de la música
- 4 Descripción:** I Premio de Investigación José Gestoso
Entidad concesionaria: Itálica de Arqueología y Restauraciones. Sevilla
Fecha de concesión: 18/01/2001
Reconocimientos ligados: Concedido por el trabajo Sobre la evolución del retablo sevillano, 1600-1660.
- 5 Descripción:** Premio Extraordinario de Investigación Itálica 2000
Entidad concesionaria: Itálica de Arqueología y Restauraciones. Sevilla
Fecha de concesión: 12/12/2000
- 6 Descripción:** Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Entidad concesionaria: Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de concesión: 11/12/2000
Reconocimientos ligados: Premio al mejor expediente universitario de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla



- 7 Descripción:** III Premio Nacional al Mejor Expediente Universitario de Historia de la Real Maestranza de Caballería de Ronda
Entidad concesionaria: Real Maestranza de Caballería de Ronda
Fecha de concesión: 16/11/2000
Reconocimientos ligados: Premio al mejor expediente universitario de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
- 8 Descripción:** Mención Especial en los Estudios de Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid
Fecha de concesión: 31/07/2000
Reconocimientos ligados: Premio al mejor expediente universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con mención específica en el Título de Licenciatura
- 9 Descripción:** Premio Extraordinario de Ensayo y Teoría del Arte Itálica 2000
Entidad concesionaria: Itálica de Arqueología y Restauraciones, Sevilla
Fecha de concesión: 17/03/2000
Reconocimientos ligados: Premio concedido por el ensayo titulado Juego, Ser y Sentido del Arte.
- 10 Descripción:** Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Entidad concesionaria: Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Fecha de concesión: 02/12/1999
Reconocimientos ligados: Premio al mejor expediente universitario de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla
- 11 Descripción:** XII Premio Nacional de Ensayo
Entidad concesionaria: Caja de Ahorros San Fernando-Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla
Fecha de concesión: 17/02/1998

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 24/10/2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Calificación de Sobresaliente en la convocatoria de Calidad a la enseñanza en la asignatura de Historia del Arte Español Antiguo
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha de obtención: 30/11/2006
- 2 Descripción:** Calificación de Sobresaliente en la convocatoria de Calidad a la enseñanza en la asignatura de Historia del Arte Islámico
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha de obtención: 30/11/2006



- 3 Descripción:** Calificación de Sobresaliente en la convocatoria de Calidad a la enseñanza en la asignatura de Historia del Arte Español Moderno
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha de obtención: 30/11/2006
- 4 Descripción:** Calificación de Sobresaliente en la convocatoria de Calidad a la enseñanza en la Totalidad de la Docencia Impartida
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha de obtención: 30/11/2006
- 5 Descripción:** Excelencia Docente
Entidad acreditante: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de historia del Arte
Fecha de obtención: 30/11/2006

Resumen de otros méritos

- 1 Entidad acreditante:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 20/03/2000
- 2 Entidad acreditante:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 09/12/1998