

AMELINA CORREA RAMÓN

Curriculum abreviado

Amelina Correa Ramón (Granada), catedrática de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, y miembro de la Academia de Buenas Letras de dicha ciudad, ha desempeñado puestos docentes en las universidades de Almería y Sevilla y ha sido ponente en más de medio centenar (55) de congresos internacionales en distintas ciudades de Europa, América y África.

Cuenta con 5 sexenios y 6 quinquenios.

Como investigadora ha obtenido diversas becas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Granada, Junta de Andalucía, Ministerio de Educación y Ciencia) y ha dirigido y colaborado en varios proyectos subvencionados (Fundación Caja de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diputación de Granada, Junta de Andalucía, Fundación Francisco Ayala, Ministerio de Ciencia e Innovación, Diputación de Jaén) desarrollando toda una serie de trabajos que centran su atención de manera preferente en la recuperación y reinterpretación del patrimonio literario español de la “Edad de Plata”.

En esta línea se encuentran su estudio *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*, editado en 1993 por la Universidad de Granada, y su bio-bibliografía *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*, publicada también por dicha Universidad en 1996. De este último autor dio a conocer en 1997 la inédita *La Serpiente de Egipto*, coeditada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Diputación de Granada, y *Vida*, publicada en 1998 por la Fundación Caja de Granada, ambas con edición anotada y estudio introductorio a su cargo.

En 1999 aparece también su edición prologada de *Morena y trágica*, en Comares (Granada); su edición del poemario de Isaac Muñoz, *La sombra de una infanta*, en Prames (Zaragoza), con prólogo de Luis Antonio de Villena y epílogo a su cargo; y su obra de referencia *Literatura en Granada (1898-1998): Narrativa y literatura personal*, editada por la Diputación de Granada.

En 2000 ve la luz su edición con estudio introductorio de *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares* en Clan (Madrid), y, a lo largo de 2001, su semblanza bio-bibliográfica *Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*, publicada por Ficciones (Granada); *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*, en Alfar (Sevilla); *El Libro Popular*, catalogación de la colección de novela breve del mismo título, editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y su edición anotada con estudio introductorio de *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, texto de Melchor Almagro San Martín publicado por la Diputación de Granada.

En marzo de 2002, y coeditado por la Universidad de Granada y la Diputación de Granada, aparece su libro de referencia *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, y en octubre de ese mismo año *Cuentos espiritistas*, una selección, con prólogo y edición a su cargo, de relatos de Amalia Domingo Soler, prestigiosa librepensadora del periodo de entresiglos, que publica Clan (Madrid).

En 2004, y con edición igualmente a su cuidado, ve la luz *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*, publicada por Alfar (Sevilla), y en 2005 aparecen *Obra Poética* de Antonio de Zayas, una antología realizada por encargo de la Fundación José Manuel Lara (Sevilla), de cuya edición y estudio introductorio se ocupa, y *Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899*, texto de su discurso de recepción pública en la Academia de Buenas Letras de Granada. En 2006 edita para la Universidad de Granada una recopilación de artículos suyos con

el título *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*.

En 2008 su libro *Alejandro Sawa, luces de bohemia* obtiene el ‘V Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz’, concedido por la Fundación CajaSur y la Fundación José Manuel Lara, quien se encarga de su publicación, alcanzando una segunda edición en 2009, año en que edita una nueva recopilación de artículos suyos titulada *Distintos*, en Alhulia (Granada). En 2010 la Fundación Francisco Ayala y la Universidad de Granada publican su estudio biográfico *La familia de Francisco Ayala y su infancia*, y la Biblioteca Virtual de Andalucía (Granada) sus ediciones anotadas y con posfacio del *Libro de Agar la moabita* de Isaac Muñoz y de los *Cuentos espiritistas* de Amalia Domingo Soler.

Por otro lado, continuando con la recuperación de la figura y la obra de Alejandro Sawa, en 2011 da a conocer su edición con estudio introductorio de sus dos novelas breves *La sima de Igúzquiza* e *Historia de una reina*, publicadas por Valdemar (Madrid), mientras que en 2012, con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de este autor, ve la luz su edición prologada de la novela *Crimen legal* en Renacimiento (Sevilla). Ya en 2013 la Universidad de Granada publica su edición anotada y con estudio introductorio de *Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín.

En 2014, y fruto de su investigación en los extensos archivos documentales de su padre, Antonio Correa Acosta, especialista en Educación, edita con la Universidad de Granada *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60*, con estudio introductorio a su cargo y notas y epílogo de Miguel Beas. Un año después ve la luz en Renacimiento su edición anotada de *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz, con estudio sobre el autor y su obra a su cargo, así como una primera reimpresión de su *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares* nuevamente en Clan (Madrid). Y en 2017 aparece publicado su volumen *Ya toda me entregué...* (Colección Mirto Academia), publicado por la Academia de Buenas Letras de Granada, y que está dedicado a la espiritualidad femenina, desde la mística a la heterodoxia. En el año 2019 se publica el estudio monográfico “¿Qué mandáis hacer de mí?” *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos* (Madrid, Iberoamericana Vervuert), fruto del trabajo de investigación en el marco de un I+D.

En 2021 varios de sus trabajos sobre Federico García Lorca son recogidos en el volumen ‘¿Qué raro que me llame Federico!’ *Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)* (Granada, Academia de Buenas Letras).

En los primeros meses de 2022 aparece publicado en una editorial académica británica su estudio ‘*Las venas de los lirios*’. *De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)* (Londres, SPLASH Editions), que contiene un diccionario-antología de escritoras religiosas a lo largo de la historia de Granada.

Por otra parte, ha dado a conocer más de medio centenar de artículos de investigación en publicaciones literarias y científicas españolas (*Ínsula, Anales de Literatura Española, Arbor, Analecta Malacitana, Revista Internacional d'Humanitats, Turia, Renacimiento, Archivo Hispalense...*) y extranjeras (*Bulletin of Hispanic Studies, Tesseræ, Revue Romane, eHumanista, Hispanic Journal, Journal of Hispanic Modernism...*), participando también, con más de un centenar (103) de trabajos de investigación en ediciones colectivas (actas de congresos, volúmenes de homenaje, manuales de estudio, diccionarios, etc.) y con cerca de noventa colaboraciones (86), entre reseñas en revistas literarias y científicas españolas y extranjeras (*Revista de Literatura, Arbor, Hispanic Research Journal, Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Magazine Modernista, Quimera, Renacimiento...*) y artículos en publicaciones de divulgación cultural.

Sus trabajos de investigación han obtenido reconocimientos como el V Premio de Biografía

Antonio Domínguez Ortiz', concedido por la Fundación CajaSur y la Fundación José Manuel Lara (2008), o el Premio Luis de Salazar y Castro, concedido por la Real Asociación de Hidalgos de España (2020).

LIBROS

Monografías

- Alejandro Sawa y el naturalismo literario*, Granada, Universidad de Granada, 1993.
- Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- Literatura en Granada (1898 -1998): I. Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999.
- Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*, Granada, Ficciones, 2001.
- Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*, Sevilla, Alfar, 2001.
- El Libro Popular*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, Granada, Universidad de Granada / Diputación de Granada, 2002.
- Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899. Discurso pronunciado por la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su recepción pública*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2005.
- Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*, Granada, Universidad de Granada, 2006.
- Alejandro Sawa, luces de bohemia*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara / Fundación CajaSur, 2008 (1ª ed., octubre) y 2009 (2ª ed., febrero).
- Distintos*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2009.
- La familia de Francisco Ayala y su infancia*, Granada, Fundación Francisco Ayala / Universidad de Granada, 2010.
- Ya toda me entregué...* Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2017.
- ‘¿Qué mandáis hacer de mí?’ Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2019.
- Amalia Domingo Soler y el espiritismo Fin de siglo*, Madrid, Archivos Vola, 2021.
- ‘¡Qué raro que me llame Federico!’ Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2021.
- ‘Las venas de los lirios’. De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)*, Londres, SPLASH Editions, 2022.

Ediciones

- La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz (Edición, introducción y notas de Amelina Correa. Prólogo de Ricardo Olmos), Madrid / Granada, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Diputación de Granada, 1997.
- Vida*, de Isaac Muñoz (Edición, introducción y notas de Amelina Correa. Palabras liminares de Richard A. Cardwell), Motril (Granada), Fundación Caja de Granada, 1998.
- Morena y trágica*, de Isaac Muñoz (Edición y prólogo de Amelina Correa), Granada, Comares, 1999.
- La sombra de una infanta*, de Isaac Muñoz (Edición y estudio sobre el autor de Amelina Correa. Prólogo de Luis Antonio de Villena), Zaragoza, Prames, 2000.
- Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares*, de Emilia Pardo Bazán *et al* (Selección, prólogo y edición de Amelina Correa), Madrid, Clan, 2000 (1ª ed., mes) y 2015 (1ª reimp., mes).
- Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, de Melchor Almagro San Martín (Edición, introducción y notas de Amelina Correa), Granada, Diputación de Granada, 2001.
- Cuentos espiritistas*, de Amalia Domingo Soler (Selección, prólogo y edición de Amelina Correa), Madrid, Clan, 2002.
- Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*, de Juan Ramón Jiménez *et al* (Selección y edición de Amelina Correa), Sevilla, Alfar, 2004.

- Obra Poética*, de Antonio de Zayas (Selección, edición y estudio introductorio de Amelina Correa), Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- Libro de Agar la moabita*, de Isaac Muñoz (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2010.
- Cuentos espiritistas*, de Amalia Domingo Soler (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2010.
- La sima de Igúzquiza. Historia de una reina*, de Alejandro Sawa (Edición y estudio introductorio de Amelina Correa), Madrid, Valdemar, 2011.
- Crimen legal*, de Alejandro Sawa (Edición y prólogo de Amelina Correa), Sevilla, Renacimiento, 2012.
- Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín (Edición, estudio introductorio y notas de Amelina Correa), Granada, Universidad de Granada, 2013.
- A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60*, de Antonio Correa Acosta (Edición y estudio introductorio de Amelina Correa; notas y epílogo de Miguel Beas), Granada, Universidad de Granada, 2014.
- Tristeza andaluza*, de Nicolás María López (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2014.
- Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz (Edición, estudio sobre el autor y su obra y notas de Amelina Correa), Sevilla, Renacimiento, 2015.