

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	8/02/2026
Nombre y apellidos	MARÍA ROSAL NADALES		
	Código Orcid	0000-0002-6053-910X	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Ciencias del Lenguaje. Facultad de Educación y Psicología		
Dirección	Avd. San Alberto Magno s/n		
Correo electrónico	<a href="mailto:felronam@uco.es">felronam@uco.es</a>		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2024
Espec. cód. UNESCO	Lengua y Literatura		
Palabras clave	Didáctica, Lengua, Literatura, Estudios de Género		

### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)	Universidad de Córdoba	1984
Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada	Universidad de Granada	2006

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Fecha del último sexenio	2020

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

**María Rosal Nadales**, profesora Titular del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba, es doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad de Córdoba. Desempeña su labor en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Córdoba. Imparte docencia en la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología, donde ha recibido el Reconocimiento a la Excelencia Docente en el programa Docencia, 2022.

Su investigación se centra en las siguientes líneas: a) Didáctica de la literatura; b) La educación literaria y el fomento de la lectura; c) La literatura infantil; d) Estudios de género. El canon: aportaciones, silenciamientos y redes sociales. Ha sido investigadora principal del Grupo de Investigación del PAI “Acercamientos didácticos a la enseñanza de la Lengua y la Literatura” (ADELLA) desde 16/12/2010 hasta 24/04/2018.

Sus publicaciones se encuentran en revistas de primer nivel (*Hipogrifo*, *Revue Romane*, *Signa*, *Álabe*, *Hispanófila*, *Iberoromania*, *Cadernos Pagu*, *Contextos educativos*, *Romance Notes*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ocnos*, *Fabula Zeitschrift für Erzählforschung*). Los libros publicados y los capítulos de libros aparecen en el primer cuartil de SPI (Peter Lang, Cambridge Scholars Publishing, Tirant lo Blanche, Dykinson, Comares, Octaedro, Universidad de Salamanca, UNED, Universidad de Granada, Siglo XXI y Síntesis, entre otros).

Ha participado en varios proyectos investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, como *Men for Women. Voces Masculinas en la Querrela de las Mujeres* (2020-2024) y *Ausencias II. Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las Mujeres (Siglos XV al XX)*.

Ha sido conferenciante invitada en universidades e instituciones de diferentes países (La Habana, Berlín, Tilburg, Varsovia, Venecia, Roma y Atenas, entre otros) y en el Instituto Cervantes (Utrecht, Rabat, Marrakech y Agadir).

Ha desempeñado diversos cargos de gestión: Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba y Directora de la Cátedra Leonor de Guzmán (2015-2022).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### C.1.1. Monografías individuales y coordinación de volúmenes colectivos (selección)

1. Rosal Nadales, María (2023). *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet. Las poetisas, el canon y la educación literaria*. Dykinson.
2. Rosal Nadales, María (2023). *El menú de la literatura. La educación literaria*. Comares.
3. Rosal Nadales, María (2023). *Elena Martín Vivaldi y la correspondencia con Jorge Guillén*. Dykinson.
4. Rosal Nadales, María (coord.) (2022). *Mujeres, espacios públicos y privados*. Tirant Humanidades.
5. Rosal Nadales, María (coord.) (2022). *Educación literaria y competencia comunicativa en el siglo XXI*. Tirant lo Blanch.
6. Rosal Nadales, María (coord.) (2022). *El amor y la prevención de la violencia de género en la adolescencia*. Comares.
7. Rosal Nadales, María (2018). *El tiempo y su frontera en la poesía de Mario López*. Ucopres.

#### C.1.2. Artículos en revistas científicas (selección)

1. Rosal Nadales, María (2023). “De amor y celos: la poesía del Siglo de Oro en el aula”. *Hipogrifo*, 11, pp. 233-251.
2. Rosal Nadales, María (2023). “La educación literaria a través del diálogo con los clásicos”. *Contextos Educativos*, pp. 9-25.
3. Rosal Nadales, María (2023). “La poesía escrita por mujeres y el canon. Entre tópicos y galanterías”. *Hispanófila*, pp. 15-25.
4. Rosal Nadales, María (2023). “Educación poética y ecocrítica. Los árboles de Elena Martín Vivaldi”. *La Palabra*. pp. 1-17.
5. Rosal Nadales, María (2022). “Más allá de like y followers. La poesía en el aula de Educación Secundaria”, *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, 1, pp. 1-20.
6. Rosal Nadales, María (2021). “Humor y copla. Hacia una educación sentimental”. *Cadernos Pagu*, 62, pp. 1-16.
7. Rosal Nadales, María (2020). “Poetas, mercado, textos y paratextos”. *Romance Notes*, 60, pp. 69-77.
8. Rosal Nadales, María (2019). “Retellings of tradition. Little Red Riding Hood and the voice of the wolf”. *Fabula Zeitschrift für Erzählforschung*, 60, pp. 244-262.
9. Rosal Nadales, María (2016). “Écfrasis y fantasía en *El libro de los portales* de Laura Gallego”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, pp. 1059-1079.
10. Rosal Nadales, María (2015). “*Antorcha de Paja* en el contexto de la Transición”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 784, pp. 111-119.
11. Rosal Nadales, María (2015). “La crítica y las antologías poéticas femeninas. El caso de *Las diosas blancas*”. *Iberoromania* (Berlín), 82, pp. 137-150.
12. Rosal Nadales, María (2015). “Los editoriales de la revista *Antorcha de Paja*”. *Revue Romane. Langue et littérature. Revista internacional de lenguas y Literaturas Románicas* (Copenhague), 50-2, pp. 295-312.

#### C.1.3. Capítulos de libro (selección)

1. Rosal Nadales, María (2024). “Educación literaria y memoria histórica. La poesía de Mariluz Escribano en el aula de Bachillerato”. En Esperanza Itaca Palmer Campos y Pablo Aparicio Durán (eds.). *Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. Estudios sobre una poeta-isla*, Universidad de Granada, pp. 245-263.
2. Rosal Nadales, María (2024). “Representaciones textuales del órgano sexual femenino en la poesía del Siglo de Oro”. En Mónica Farnetti y Nadir La Mantia (eds.). *L'avventura del corpo nella letteratura e dintornio*, Dykinson, pp. 541-557.
3. Rosal Nadales, María (2024). “Raquel Lanseros: notas sobre una poética vitalista”. En Remedios Sánchez y Pablo Aparicio (eds.). *El reflejo de las musas. Estudios sobre las poetisas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica*, Comares, pp. 289-300.
4. Rosal Nadales, María (2024). “Empoderamiento femenino y educación literaria”. En M.<sup>a</sup> José

- Ramos Rovi, M.<sup>a</sup> Luisa Calero y M.<sup>a</sup> Dolores García Ramos (eds.). *Mujeres y política: visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*. Comares, pp. 271-287.
5. Rosal Nadales, María (2024). “La ruta literaria como instrumento didáctico. La poesía de Pablo García Baena “. Alicia Vara, Clara Peragón y Lucía Cabrera (eds.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura, Dykinson*, pp. 67-81.
  6. Rosal Nadales, María (2023).”Demystifying patriarchal models in poetry written by women in the late 20th century”. En María Dolores García Ramos y María José Ramos Rovi (eds.). *Deconstructing Gender Stereotypes in Western Tradition: No More Miss Perfect*, Cambridge Scholars Publishing, 249-265.
  7. Rosal Nadales, María (2023). “El boom de la poesía escrita por mujeres”. En Francisco Morales Lomas, Remedios Sánchez y Manuel Gahete (eds.). *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022)*, Comares, pp. 115-128.
  8. Rosal Nadales, María (2023). “Mujeres poetas en el aula de Educación Secundaria”. En Daniele Cerrato (ed.). *Innovar a través de la perspectiva de género. Propuestas y reflexiones en el aula*, Dykinson, pp. 127-146.
  9. Rosal Nadales, María (2023). “Educación poética: metros y estrofas en la poesía infantil contemporánea”. En Clara Peragón (ed.). *Investigación e intervención didáctica en lengua y literatura*, Octaedro, pp. 71-86.
  10. Rosal Nadales, María (2023). “Educación poética: la ciudad como materia literaria”. En Salvatore Bartolotta y Mercedes Tormo-Ortiz (eds.). *Mujeres, artistas y escritoras en la Querelle des Femmes*, Editorial UNED, pp. 497-511.
  11. Rosal Nadales, María (2023). “Educación literaria para abordar la misoginia en el aula”. En Estela González de Sande y Antonio J. Marqués Salgado (eds.). *La misoginia en la cultura y la sociedad*, Tirant lo Blanch, pp. 441-454.
  12. Rosal Nadales, María (2023). “Diario de un confinamiento. Poesía y compromiso social”. En María I. García-Pérez y Juan M. Martín (eds.). *Autoescrituras de mujer: reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona*. Peter Lang (Berlín), pp. 87-102.
  13. Rosal Nadales, María (2023). “La poesía de Federico García Lorca en el aula de Educación Secundaria”. En Pablo Aparicio y Ramón Martínez (eds.). *Las huellas del duende. Federico García Lorca en los abismos de lo inefable*, Tirant lo Blanch, pp. 271-293.
  14. Rosal Nadales, María (2023). “Educación y género en *Consecuencias naturales* de Elia Barceló”. En Mercedes Arriaga Flórez (ed.). *Ginocríticas entre España e Italia*, Peter Lang (Berlín), pp. 73-90.

## C.2. Proyectos

1. Proyecto: Men for Women. Voces Masculinas en la Querella de las Mujeres. Código: PID2019-104004GB-I00. Plan Estatal 2017-2020 Generación Conocimiento. Proyectos I+D+i Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Investigadores principales: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. Duración: 01/06/2020- 31/05/2024. Miembro equipo de investigación.
2. Proyecto: Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950). Código: US-1381475. Ámbito del proyecto: Andalucía. Programa financiador: Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020. Entidad financiadora: Junta de Andalucía Investigadores principales: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. Duración: 01/01/2022- Fecha fin: 31/12/2022. Miembro equipo de investigación.
3. Proyecto: Ausencias II. Escritoras Italianas Inéditas en la Querella de las Mujeres (Siglos XV al XX). Código: FEM2015-70182-P. Ámbito del proyecto: Nacional. Programa financiador: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia -Proyectos I+D Ministerio de Economía y Competitividad. Investigadora principal: Mercedes Arriaga. Duración: 01/01/2016-31/12/2019. Miembro equipo de investigación.
4. Proyecto: Ausencias. Escritoras Italianas Inéditas en la Querella de las Mujeres. Código: FEM2010-15389. Ámbito del proyecto: Nacional. Programa financiador: Plan Nacional del 2010. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora principal: Mercedes Arriaga. Duración: 01/01/2011-31/12/2013. Miembro equipo de investigación.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Como Directora de la Cátedra Leonor de Guzmán (2015-2022). Transferencia con valor social a través de los convenios anuales suscritos con la Diputación de Córdoba y con el Ayuntamiento de Córdoba.
2. Miembro de la Comisión Evaluadora del Premio “Concilia Córdoba” que distingue a empresas cordobesas que han destacado por sus normativas y acciones en favor de la conciliación de sus empleados y empleadas. Se inscribe en el proyecto “Promoción de buenas prácticas en materia de conciliación y corresponsabilidad en empresa de Córdoba”. Organiza: Fundación Mujeres en convenio

con el Ayuntamiento de Córdoba. 19 abril de 2022.

3. Actividades de promoción de la lectura invitada por el Centro de Profesorado de Córdoba, dentro del programa “Encuentros con escritores y escritoras docentes”, celebradas en centros de Educación Infantil y Primaria de Córdoba y provincia del 10 de enero al 31 de mayo, 2022, 2023 y 2024.
4. Ponente en el VII Plan Anual de Divulgación Científica de la UCO, en la actividad “Cienciaficionados”, celebrada el 21 de abril de 2021. Sobre la obra *Consecuencias naturales* de Elia Barceló. Celebrada en el restaurante El astronauta y retransmitida a través de YouTube.
5. Invitada a la primera edición de Verbo, Festival de la Palabra, celebrado en Córdoba del 15 al 17 de diciembre de 2022. Diseño y realización de la ruta literaria “Voces de mujeres” por las calles dedicadas a escritoras en el callejero cordobés: c/ Gloria Fuertes, Jardín Elena Fortún, c/ María de la O Lejárraga y c/ María Teresa León.
6. Realización de la Ruta turístico-literaria del Centro Andaluz de las Letras: “Cartografía sentimental. Un paseo por la Córdoba de Pablo García Baena”. Realizada por las calles de Córdoba con la atención del público. Organizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. 30 junio, 2021.
7. Obra artística publicada, premios nacionales e internacionales (selección)
  - Rosal Nadales, María (2025). *Nunca te fies de una oveja negra*. Novela.
  - Rosal Nadales, María (2024). *Los felpudos nunca mienten*. Novela. Edebé.
  - Rosal Nadales, María (2022). *Geometría delle ombre/Geometría de sombras*. Bilingüe italiano-español. Traduzione di Pietro Cerrato e Daniele Cerrato. Premessa di Mercedes Arriaga Flórez. Premio Internacional de Poesía Ciudad de Sassari 2023. Premio Letterario Internazionale Città di Sassari.
  - Rosal Nadales, María (2020). *El secreto de las patatas fritas*. Novela. Edebé.
  - Rosal Nadales, María (2015). *Carmin rojo sangre*. San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular José Hierro. Premio de Poesía José Hierro.

#### **C.4. Conferencias por invitación en congresos internacionales**

1. Representaciones textuales del órgano sexual femenino en la poesía del Siglo de Oro. Conferencia de clausura. Congreso: XXI Congreso internacional: Cuerpos terrestres, cuerpos celestes. La aventura del cuerpo en la literatura (desde el siglo XIV). Universidad de Sassari (Cerdeña, Italia). Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Universidad de Sassari. Fecha: 22-24 maggio, 2024.
2. Un acercamiento a Elena Martín Vivaldi y sus relaciones con la Generación del 27. Conferencia de clausura. Congreso Internacional: Humanismo en femenino. Ética y escritura. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología. Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, 4, 5 y 6 mayo, 2023.
3. Estereotipos de género y misoginia en la literatura. Ponencia invitada. XII Congreso Internacional: La misoginia en la literatura, la cultura y la sociedad. Una mirada al pasado y retos para el futuro. Universidad de Oviedo. Asociación de Estudios de las Mujeres (AUDEM), 5-7 de octubre de 2022.
4. Educación, canon y poesía escrita por mujeres en el aula. Ponencia invitada. I Congreso Internacional de recuperación de la literatura escrita por mujeres: Tiempo de paz y de memoria: Mariluz Escribano, poeta de la memoria y de la concordia civil. Granada. Facultad de Educación, Universidad de Granada, 14-17 diciembre 2021.
5. Docencia y estudios de género en las universidades españolas. Ponencia por invitación. III Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras: Imaginando el futuro de la lectura. A propósito de Asimov y Bradbury. Universidad de Extremadura. RIUL. Red de Universidades Lectoras. 29 y 30 de septiembre de 2020.
6. El amor en la poesía contemporánea. Conferencia de clausura. XVI Congreso Internacional: Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances. Fondazione Leonardo Sciascia. Racalmuto (Sicilia, Italia), 28-29-30 di ottobre 2019.

#### **C.5. Dirección de tesis doctorales, TFM y TFG**

Dirección de 12 tesis doctorales (defendidas) y 2 en curso.

Dirección de 45TFM y 44 TFG.

#### **C.6. Premio de Investigación**

- Premio de Investigación Carmen de Burgos por la obra *Poética de la sumisión. Malos tratos y respuesta femenina en la copla*. Instituto de Estudios Almerienses, 2011.

#### **C.7. Evaluación de la actividad docente**

- Reconocimiento a la Excelencia Docente en el programa Docencia de la Universidad de Córdoba, 2022.