

CURRICULUM VITAE
AMALIA ORTEGA RODAS
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD



Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

1. **Título:** ESPACIOS Y LUGARES/ II. DRAWING: SPACES AND PLACES

Lugar: - Almería, - ESPAÑA

Editorial: Editorial Círculo Rojo

Año: 2016

Nº de páginas: 46

ISBN: 978-84-9126-880-2

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Salas-Acosta, Luz Marina

2. **Título:** VideoartGeneration'15

Lugar: Sevilla

Editorial: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Año: 2015

ISBN: 9788447217762

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

3. **Título:** AMALIA ORTEGA: (RL)_ANOTACIONES AL MARGEN

Lugar: SEVILLA,

Editorial: ESCANDON IMPRESORES

Año: 2008

ISBN: 978-84-691-3336-1

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

4. **Título:** EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. DOS ESTUDIOS DE CASO

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: DIFERENCIA EDICIONES UNIVERSITARIAS Y DE CICLOS SUPERIORES

Año: 2007

ISBN: 978-84-611-9877-1

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

5. **Título:** INNDOZ.01

Lugar: SEVILLA,

Editorial: A.O.R./M.D.RL.RM/C.E.G

Año: 2002

ISBN: 84-699-7303-7

Autores: Ruiz-De La Canal,M Dolores; Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-Gonzales,José Carlos

2.Comités, Foros, Redes y Sociedades

6. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO HUELVA-ISLA CRISTINA (JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 03/02/2004

Fecha fin: 11/02/2004

Rol: Participante

Entidad destinataria: Junta De Andalucía

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

7. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)



Fecha inicio: 22/05/2003

Fecha fin: 24/05/2003

Rol: Participante

Entidad destinataria: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito: Nacional

Valoración económica:

8. **Nombre:** Participación en: COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS II JORNADAS ANDALUZAS DE CALIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 10/03/1999

Rol: Participante

Entidad destinataria: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

9. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO DE SEVILLA (JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 04/05/1998

Fecha fin: 24/05/1998

Rol: Participante

Entidad destinataria: Junta De Andalucía

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

10. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANENTE (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 01/09/1995

Fecha fin: 30/06/1996

Rol: Participante

Entidad destinataria: CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

11. **Nombre:** Participación en: GRUPO DE TRABAJO (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 01/02/1995

Fecha fin: 21/06/1995

Rol: Participante

Entidad destinataria: CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

12. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORES DE ALCALÁ DE GUADAIIRA (JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 03/02/1994

Fecha fin: 26/05/1994

Rol: Participante

Entidad destinataria: Junta De Andalucía

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

13. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANETE SE-13 (CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA)

Fecha inicio: 30/09/1991

Fecha fin: 10/07/1992

Rol: Participante

Entidad destinataria: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:



3. Comités científicos de revistas

14. Título: Participación en Comité de Revista: CÁMARA LENTA.

Revista: Cámara Lenta

ISSN: 1886-9858

Editorial: Revista Cámara Lenta

País: España

Autores: Gordillo-Alvarez, Inmaculada; Ortega-Rodas, Amalia

4. Convenios y Contratos

15. Nombre: INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL AREA DE EDUCACIÓN VISUAL EN CENTROS DE APLICACIÓN DE LA REFORMA A LA ETAPA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito: Nacional

Responsable: Araño-Gisbert, Juan Carlos

Fecha inicio: 21/06/1994

Fecha fin: 21/06/1996

Cantidad (EUROS): 10028,51

5. Proyectos I+D+i y Ayudas

16. Proyecto: ASTER: promoting Art-Science-Technology-Engineering Research by using collaborative methodologies and tools

Código: US-1381015

Ámbito del proyecto: Europea

Programa financiador: Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020

Entidad financiadora: Fondo Europeo de Desarrollo Regional (UE), Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades

Fecha inicio: 01/01/2022

Fecha fin: 31/12/2022

17. Proyecto: SUB-VERSION. Del objeto al sujeto: promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo

Código: SA017A10-1

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Fecha inicio: 20/09/2010

Fecha fin: 28/12/2012

Cuantía total (EUROS): 12000

18. Proyecto: IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. DIDÁCTICAS Y POLÍTICAS

Código: 200900100068027

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 24/02/2010

Fecha fin: 25/02/2010

Cuantía total (EUROS): 1445,52

19. Proyecto: El Papel del Medialab en la Cultura Digital: Nuevos espacios de Creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad).

Código: HAR2009-14667

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Plan Nacional del 2009 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España



Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha inicio: 01/01/2010

Fecha fin: 31/12/2012

Cuantía total (EUROS): 60500

20. Proyecto: III JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. PINTURA, ACCIÓN Y DOCUMENTO

Código: IAC 08-1-2926

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 20/02/2009

Fecha fin: 25/02/2009

Cuantía total (EUROS): 3372,5

21. Proyecto: II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Código: PAIDI 1/2006

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 12/02/2008

Fecha fin: 14/02/2008

Cuantía total (EUROS): 4500

22. Proyecto: AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2007/HUM401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2008

Fecha fin: 31/12/2008

Cuantía total (EUROS): 2711,45

23. Proyecto: I JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

Código: JORN2007-001

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 21/02/2007

Fecha fin: 24/02/2007

Cuantía total (EUROS): 1000

24. Proyecto: 2007/HUM 401 AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2007/HUM 401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2007

Fecha fin: 31/12/2010

Cuantía total (EUROS): 3529,78

25. Proyecto: AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2005/HUM401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2006

Fecha fin: 31/12/2006

Cuantía total (EUROS): 2982,72

26. Proyecto: Ayuda por la consolidación de grupos de investigación y desarrollo tecnológico de la Comunidad Autónoma Andaluza

Código: 2004/HUM401



Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: Plan Andaluz de Investigación (PAI), Junta de Andalucía
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/01/2005
Fecha fin: 31/12/2005
Cuantía total (EUROS): 1945,86

27. Proyecto: UTILIZACIÓN CRÍTICA DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SOBRE ARTE E IDENTIDAD

Código: -----
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/09/2004
Fecha fin: 30/06/2005
Cuantía total (EUROS): 600

28. Proyecto: ARTE E IDENTIDAD: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO

Código: ICE 105/4787
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/10/2002
Fecha fin: 15/07/2003
Cuantía total (EUROS): 900

29. Proyecto: CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/2001
Fecha fin: 15/07/2002
Cuantía total (EUROS): 1141,92

30. Proyecto: ARTE E IDENTIDAD: UN MODELO INNOVADOR DE APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS ARTES

Código: ICE 88/4043
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/10/2001
Fecha fin: 15/07/2002
Cuantía total (EUROS): 600

31. Proyecto: ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA

Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/2000
Fecha fin: 15/07/2001
Cuantía total (EUROS): 1502,53

32. Proyecto: LA PROFESIONALIZACIÓN VIRTUAL COMO ESTRATEGIA DOCENTE. INTERACCIÓN ENTRE TRES CAMPOS DE CONOCIMIENTO.

Código: ICE 74/3377
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ruiz De Lacanal-Ruiz Mateos, Maria Dolores
Fecha inicio: 01/10/2000
Fecha fin: 15/07/2001
Cuantía total (EUROS): 600



33. Proyecto: COMBINACION DE MEDIOS ELECTROMECÁNICOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICA PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN EL AULA

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/1999

Fecha fin: 15/07/2000

Cuantía total (EUROS): 601,01

34. Proyecto: INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 15/07/1999

Cuantía total (EUROS): 300

35. Proyecto: LA FOTOCOPIADORA ANALÓGICA COMO SOPORTE EXPRESIVO Y RECURSO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 15/07/1999

Cuantía total (EUROS): 1803,04

36. Proyecto: RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO

Código: ICE 30/1358

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Gutiérrez-Cordero, Rosario

Fecha inicio: 01/10/1997

Fecha fin: 15/07/1998

Cuantía total (EUROS): 300

37. Proyecto: REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Código: ICE 79/7281

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Llopis-Garrido, Aurora

Fecha inicio: 01/10/1995

Fecha fin: 15/09/1996

Cuantía total (EUROS): 300

6. Otra Formación

38. Título: Ilustrador para Diseño e Ilustración

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 22/09/2014

39. Título: El fotograbado en el entorno de la gráfica contemporánea. Nivel avanzado

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 22/09/2014



40. Título: Animación y Vídeo con After Effects

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 09/04/2014

41. Título: Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo.

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Centro: UNIA-Universidad Internacional de Andalucía Arte y Pensamiento

Fecha: 20/05/2010

Rol: Alumno

42. Título: Adobe Illustrator.

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Fecha: 08/09/2009

Rol: Alumno

43. Título: Dreamweaver.

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

Fecha: 23/01/2007

Rol: Alumno

44. Título: Photoshop.

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

Fecha: 24/10/2006

Rol: Alumno

45. Título: CURSO "LOS TEMAS EN RELACIÓN A LA PINTURA".

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

Fecha: 30/06/2006

Rol: Alumno

46. Título: Comunicación Intercultural. Aplicaciones desde la Teoría del Emplazamiento. Curso de Extensión Universitaria. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla35 HS.

Tipo: Extensión Universitaria

Fecha: 19/12/2003

Rol: Alumno

47. Título: Espacios e interferencias

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 16/11/2001

Rol: Alumno

48. Título: Técnicas de Observación

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 15/09/2000

49. Título: La expansión del arte

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 19/05/2000

Rol: Alumno

50. Título: Dibujo Contemporáneo. Taller de Creación Artística

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 26/11/1999

Rol: Alumno

51. Título: La Materialización de la Poesía. Taller de Creación Artística

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 18/06/1999

Rol: Alumno



52. Título: Formación Inicial del Profesorado

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 12/06/1996

Rol: Alumno

53. Título: Los Medios de Enseñanza: Materiales Escritos y Vídeo

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 27/03/1995

Rol: Alumno

54. Título: Arte y Currículum: Nuevas Perspectivas

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 09/06/1992

Rol: Alumno

55. Título: Arte e Instrucción: Nuevas Perspectivas

Tipo: Especialidad

Fecha: 09/06/1992

Rol: Alumno

56. Título: Communication, Extramural and Community Art Education

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 22/05/1992

Rol: Alumno

57. Título: La Educación Artística como Proyecto Común Europeo

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 28/09/1991

Rol: Alumno

58. Título: Art Education, Creativity and Gender

Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 19/06/1990

Rol: Alumno

7. Estancias

59. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. -
Invitado/a

Institución de destino: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Fecha inicio: 03/09/2002

Fecha fin: 13/09/2002

Lugar: MARACAY; VENEZUELA

60. Tareas contrastables: Estancia en FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. -
Invitado/a

Institución de destino: FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES.

Fecha inicio: 14/04/2002

Fecha fin: 18/04/2002

Lugar: OBERÁ (MISIONES); ARGENTINA

61. Tareas contrastables: Estancia en CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES - Invitado/a

Institución de destino: CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

Fecha inicio: 05/04/1993

Fecha fin: 09/04/1993

Lugar: SÉVRES; FRANCIA



8. Actas de Congresos, etc.

62. Título: ANTE EL RETO SOCIAL: CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA: I CONGR

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE BELLAS ARTES.CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA

Año: 2006

ISBN: 84-923724-7-8

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

9. Aportaciones a Congresos, etc.

63. Título de la aportación: SINACTICA: Sinergia Arte Ciencia Tecnología Sociedad: Investigación, Comunicación y Acción

Nombre del congreso: VI Congreso de Comunicación Social de la Ciencia

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 23/11/2017 - 25/11/2017

Lugar: Córdoba

Autores: Garcia-Robles, María Del Rocio; Romero-Tenero, María Del Carmen; Ortega-Rodas, Amalia

64. Título de la aportación: INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Nombre del congreso: II Jornadas de Lingüística

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2014 - 23/10/1996

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

65. Título de la aportación: ESTUDIOS VISUALES Y GLOBALIZACIÓN

Nombre del congreso: 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL () (.2008.GRANADA)

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2008 -

Lugar: GRANADA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

66. Título de la aportación: PERFORMATIVIDAD Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nombre del congreso: JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS (2) (2.2008.FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA)

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2008 -

Lugar: FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

67. Título de la aportación: CLAVES ACTUALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (1) (1.2007.UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2007 -

Lugar: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

68. Título de la aportación: DE LA NECESIDAD DE LA ACCION EDUCATIVA EN EL ARTE ACTUAL

Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN (1) (1.2007.CENTRO DE LAS



ARTES DE SEVILLA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2007 -

Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

69. Título de la aportación: REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ANTE EL RETO SOCIAL; CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA () (.2006.SEVILLA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

70. Título de la aportación: ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROCESOS DE APRENDIZAJE

Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE Y EDUCACIÓN (1) (1.2006.MUSEO DE NAVARRA. CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2006 -

Lugar: MUSEO DE NAVARRA. CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

71. Título de la aportación: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL () (.2006.SEVILLA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

72. Título de la aportación: La planificación de materiales didácticos de Educación Plástica y Visual partiendo de anuncios publicitarios

Nombre del congreso: III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria: Asegurar la calidad en las Universidades

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Autonómica

Año: 12/03/2002 - 13/03/2002

Lugar: Sevilla, España

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos

73. Título de la aportación: UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PLÁSTICA: EL C.A.B.

Nombre del congreso: Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 22/10/1998 - 24/10/1998

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

74. Título de la aportación: APLICACIÓN DEL DIARIO DE CLASE A LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE MODELOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA (8.1997.SEVILLA, ESPAÑA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1997

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

75. Título de la aportación: APLICACIÓN DE TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLASTICA EN LA ESO

Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO (3) (3.1996.SEVILLA)



Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1996 -

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Buzón-Fernández, Javier

76. Título de la aportación: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MINIGOLF EN LA CLASE DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU UTILIZACIÓN DIDÁCTICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Nombre del congreso: II CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE FACULTADES DE EDUCACIÓN Y XIII DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE MAGISTERIO (2) (2.1995.ZARAGOZA Y JACA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1995 -

Lugar: ZARAGOZA Y JACA

Autores: Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia

77. Título de la aportación: LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. MODELOS ALTERNATIVOS

Nombre del congreso: JORNADAS BELLAS ARTES EN SEVILLA 93 (1) (1.1993.SEVILLA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Autonómica

Año: 01/01/1993 -

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

78. Título de la aportación: LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS CULTURALES EN LA PLANIFICACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERUNIVERSITARIO DE ORGANIZACION ESCOLAR () (.1992.SEVILLA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1992 -

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos

10. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

79. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Vicente-Borrego, Juan José;

Título: LA EVALUACIÓN UNIVERSITARIA EN EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Director: Ortega-Rodas, Amalia;

Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Fecha de lectura: 2000

80. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Ortega-Rodas, Amalia;

Título: ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.

Director: Araño-Gisbert, Juan Carlos;

Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Fecha de lectura: 1994

81. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Ortega-Rodas, Amalia;

Título: ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.

Director: ;

Fecha de lectura: 15/02/1994

82. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Cremades-Begines, Antonio;

Título: LA INTERVENCIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE

Director: ; Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia

Universidad: UNIVERSIDAD SEVILLA, Sevilla. España

Fecha de lectura: 03/02/2012



11. Publicaciones en Revistas

83. Título: SciArt: prácticas transdisciplinares en la sinergia del arte y la ciencia

Revista: Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.

Año: 2023

Volumen: 1

Número: 17

Página inicial: 59

Página final: 73

Autores: Garcia-Robles, María Del Rocio; Ortega-Rodas, Amalia

84. Título: EL ERROR COMO RECURSO VISUAL Y CONCEPTUAL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

Revista: Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras

Año: 2022

Número: 11

Página inicial: 27

Página final: 42

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

85. Título: Desarrollo de competencias en el ámbito de las artes plásticas y visuales

Revista: Aula de Innovación Educativa

Año: 2011

Número: 201

Página inicial: 28

Página final: 32

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Índice de impacto (ISI): 0.188

86. Título: ¿ELEMENTO EXÓTICO?

Revista: MAGINARIA

Año: 2009

Número: 003

Página inicial: 20

Página final: 23

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

87. Título: CUESTIONARIO PARA REDVISUAL.NET (REVISTA DIGITAL)

Revista: Red Visual

Año: 2006

Número: 5

Página inicial: 0

Página final: 0

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

88. Título: Aprendizaje en las Artes Plásticas y Visuales

Revista: Red Visual

Año: 2006

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

89. Título: INNOVACIÓN CURRICULAR, AMBIENTE PERCIBIDO Y DESARROLLO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Revista: Revista Española de Pedagogía

Año: 2003

Número: 225

Página inicial: 265

Página final: 283

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Ortega-Rodas, Amalia; Hervas-Gomez, Carlos; Correa-Manfredi, Juliana; Gaytan-Guía, Susana Pilar; Hervas-, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Romero-Rodriguez, M^a Carmen; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Romero-Tena, Rosalia; Ortega-, A; Reyes-Rebollo, Miguel Maria; Romero-,Carmen; Romero-,R.;



Toledo-Morales, Purificación; Vazquez-, A; Cantillana-Merchante, Concepcion

90. Título: META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria

Año: 2001

Volumen: 17

Página inicial: 43

Página final: 76

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Jimenez-Melendo, Manuel; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; De Manuel-Jerez, Esteban; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Morales-Lozano, Juan Antonio; Navarro-Luna, Javier; Periañez-Cristobal, Rafael; Ortega-Rodas, Amalia

91. Título: META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria

Año: 2001

Número: 17

Página inicial: 43

Página final: 76

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Navarro-Luna, Javier; Barrera-Lopez, Jose Maria; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Hervas-Gomez, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Morales-Lozano, Juan Antonio; Ortega-Rodas, Amalia; Periañez-Cristobal, Rafael; De Manuel-Jerez, Esteban

92. Título: RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria

Año: 1999

Número: EXTRAORD.

Página inicial: 361

Página final: 369

Autores: Díaz-Alcaide, María Dolores; Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia

93. Título: REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria

Año: 1997

Número: EXTRAORDIN

Página inicial: 145

Página final: 151

Autores: Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia; Zabalo-De La Rosa, Carmen

94. Título: CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Revista: Espacio y Tiempo. Revista de Educación Física

Año: 1996

Número: 10

Página inicial: 77

Página final: 89

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

95. Título: EL BODEGÓN: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Revista: Aula de Innovación Educativa

Año: 1996

Volumen: V

Número: 52

Página inicial: 71

Página final: 77

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

96. Título: EDUCACIÓN PLÁSTICA: ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Revista: Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación

Año: 1996



Número: 7
Página inicial: 63
Página final: 72
Autores: Ortega-Rodas, Amalia

12. Capítulos de Libros

97. Título del capítulo: Sobre la comunicación científica a través del arte

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: ASTER > ARTE ^ CIENCIA: MEDIO AMBIENTE / INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Página inicial: 20

Página final: 23

Editorial: FUNDACIÓN APAREJADORES

ISBN: 978-84-96698-81-9

Año: 2023

98. Título del capítulo: On science communication through art

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: ASTER, ART, SCIENCE: WHO OWNS THE TRUTH?

Página inicial: 20

Página final: 23

Lugar: SEVILLA

Editorial: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla

ISBN: 978-84-96698-82-6

Año: 2023

99. Título del capítulo: Reflexiones en torno al cuerpo, el dibujo tradicional y la animación

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: Dibujos Inéditos: Unpublished drawings

Autores del libro: Castro-Cobos, Manuel Angel

Página inicial: 66

Página final: 73

Editorial: ViveLibro

ISBN: 978-8417392-36-9

Año: 2017

100. Título del capítulo: Astillero, una palabra, un mundo. Memoria colectiva y videocreación documental

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en el patrimonio industrial

Página inicial: 54

Página final: 58

Editorial: Asociación para la Protección del Patrimonio La Base Natural y Cultural de Rota

ISBN: 978-84-606-5830-6

Año: 2015

101. Título del capítulo: El espacio y el lugar en la Videoinstalación

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: Espacios y Lugares / Spaces and Places

Autores del libro: Bilbao-Peña, Daniel

Página inicial: 21

Página final: 26

Editorial: Editorial Círculo Rojo

ISBN: 978-84-9115-586

Año: 2015

102. Título del capítulo: REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Página inicial: 57



Página final: 65
Editorial: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ISBN: 978-84-9747-246-3
Año: 2008

103. Título del capítulo: Reflexiones en torno a la Educación Artística en la Enseñanza Obligatoria

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Página inicial: 57
Página final: 65
Editorial: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ISBN: 978-84-9747-246-3
Año: 2008

104. Título del capítulo: LA UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA (I): CURSO 2004-2005
Página inicial: 97
Página final: 109
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-86849-51-9
Año: 2007

105. Título del capítulo: EL ESTUDIO DE CASO: IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo
Página inicial: 295
Página final: 325
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-338-3690-0
Año: 2005

106. Título del capítulo: PROCESOS DE APRENDIDAJE DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD: PROYECTOS DE TRABAJO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE FUTUROS ARTISTAS

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002-2003: ÁREAS DE ARTE Y HUMANIDADES, CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, CIENCIAS DE LA SALUD E INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA
Autores del libro: ,Jose María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel; Mesa-López-Colmenar
Página inicial: 115
Página final: 128
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, VICERRECTORADO DE CALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, US
ISBN: 84-86849-31-4
Año: 2004

107. Título del capítulo: Educación artística y Nuevas Tecnologías

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos
Título del libro: EDUCACION PLÁSTICA Y VISUAL, HOY.
Página inicial: 239
Página final: 253
Lugar: HUELVA, ESPAÑA
Editorial: OCÉANO
ISBN: 84-607-7626-3
Año: 2003

108. Título del capítulo: CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.



Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; García-Sánchez, Gregorio

Título del libro: LA INNOVACION DOCENTE UN CAMINO HACIA LA CALIDAD

Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana

Página inicial: 77

Página final: 95

Lugar: HUELVA, ESPAÑA

Editorial: VICERRECTORADO DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE. UNIDAD PARA LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE HUELVA

ISBN: 84-600-9892-3

Año: 2003

109. Título del capítulo: Un instrumento de evaluación en Educación Plástica: el CAB

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Autores del libro: Araño-Gisbert, Juan Carlos

Página inicial: 293

Página final: 299

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-472-0762-5

Año: 2003

110. Título del capítulo: Proyecto Arte e Identidad: una manera alternativa de construir el conocimiento artístico en la asignatura de Didáctica de la Expresión Gráfica

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos; Escaño-González, José Carlos

Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Página inicial: 53

Página final: 73

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-86849-29-2

Año: 2003

111. Título del capítulo: "ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA"

Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; Autores-, Varios

Título del libro: INNOVAR PARA MEJORAR : EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA : V CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (CURSO 2000-2001)

Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana; Romero-Godoy, M^a Del Pilar

Página inicial: 23

Página final: 33

Lugar: HUELVA

Editorial: UNIVERSIDAD DE HUELVA

ISBN: 84-600-9776-5

Año: 2002

13. Formación Universitaria

112. Titulación oficial: Doctor

Título: Bellas Artes

Año: 1994

113. Titulación oficial: Titulado superior

Título: Licenciada en Bellas Artes

Año: 30/06/1989

14. Tutorías

114. Título: FANTASÍA COMO IDENTIDAD: LA REPRESENTACIÓN DE ¿YO¿ A TRAVÉS DEL PERSONAJE IMAGINARIO



Lugar: Facultad de Bellas Artes Sevilla

15. Conferencias Impartidas

115.Nombre: "Proyectos de Creación artística como recursos educativos"

Rol: Invitado/a

Ámbito: Nacional

116.Nombre: Astillero. Una palabra, un mundo

Nombre del congreso: II Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local ENAPPAL 2014

Fecha del congreso: 24/05/2014 - 25/05/2014

117.Nombre: Las mujeres en la obra de Amalia Ortega

Nombre del congreso: I Jornadas MAR (Mujeres Artistas Roteñas)

Fecha del congreso: 12/03/2014 - 22/03/2014

Lugar de celebración: Sala de Conferencias Torre de la Merced. Rota. Cádiz

16. Becas y Reconocimientos

118.Título: In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.

Fecha concesión: -

Cuantía concedida: 600

17. Obra Artística

119.Título: Womens¿ Thoughts

Tipo de obra: Artes gráficas

Lugar: Estampa2011/ Feria de Arte Múltiple. MADRID

120.Título: Vanitas

Tipo de obra: Arte digital

Dimensiones: Video-full HD

Lugar: Sevilla

Fecha: 03/07/2017

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Rol: Artista

121.Título: Así se escribe la historia

Tipo de obra: Escultura

Lugar: Sierra Centro de Arte. Santa Ana la Real. Huelva

Fecha: 01/06/2012

18. Proyectos de Innovación Docente

122.Proyecto: DIBUJOS INÉDITOS: Galería Virtual

Programa financiador: II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Estudiantes. Facultad de Bellas Artes

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Dibujo

Responsables: Salas Acosta-salas Acosta, Luz Marina

Participantes: Ortega-Rodas, Amalia; Bernal-Pérez, María Del Mar;

Fecha inicio: 01/09/2016



Fecha fin: 02/01/2018
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1300

123. Proyecto: Arriba el telón: la ópera y el musical

Código: MAA14/00079

Programa financiador: Convocatoria de ayudas para el diseño y aplicación de proyectos de mejora del aprendizaje del alumnado por agrupaciones de colaboración profesional entre centros sostenidos con fondos públicos de diferentes comunidades autónomas.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Instituto de Educación Secundaria Airén

Responsables: Tardío-cabrera, Maria

Participantes: Ortega-Rodas, Amalia;

Fecha inicio: 01/10/2014

Fecha fin: 30/06/2015

Ámbito: Nacional

124. Proyecto: Espacios y Lugares

Programa financiador: II Plan Propio de Docencia. Ayudas de Innovación Docente.

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Responsables: Salas-Acosta, Luz Marina

Participantes: Ortega-Rodas, Amalia; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique; Serra-Lara, Víctor

Fecha inicio: 01/07/2014

Fecha fin: 31/12/2014

Ámbito: Autonómica

Cuantía (EUROS): 3600

125. Proyecto: Ópera Brundibár. Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular.

Código: PIN091/14

Programa financiador: Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular. Conservatorio ¿La Palmera¿. Sevilla

Entidad financiadora: Consejería de Educación, Cultura y deporte de la Junta de Andalucía

Participantes: Ortega-Rodas, Amalia;

Fecha inicio: 01/10/2013

Fecha fin: 30/06/2015

Ámbito: Autonómica

126. Proyecto: IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS DE GESTIÓN DE CONTENIDOS (WEB 2.0) PARA LA COORDINACIÓN INTERDISCIPLINAR

Programa financiador: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

Participantes: ;

Fecha inicio: 01/01/2011

Fecha fin: 01/01/2012

127. Proyecto: PROYECTOS DE TRABAJO SOBRE ARTE E IDENTIDAD: CREACIÓN DE PORTAFOLIOS DIGITALES.

Código: 1056

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsables: Ortega-Rodas, Amalia

Participantes: ;

Fecha inicio: 01/10/2007

Fecha fin: 30/06/2008

Ámbito: Autonómica

19. Material Audiovisual



20. Idiomas

128.Título: Diplomada en Inglés. Instituto de Idiomas. Universidad de Sevilla.

Año: -

21. Docencia impartida

129.Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Título: Programa Internacional: Doctorado en Arte

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Ciclo: 3º

Curso: 2001/2002

Centro docente: Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Argentina

Lugar: Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Oberá. Argentina

130.Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Título: Estudio de caso en educación artística

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Ciclo: 3º

Curso: 2002/2003

Centro docente: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela

Lugar: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela

131.Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Título: Curso "De la Idea de Arte a las Políticas de lo Social". Master Arte: Idea y Producción

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Ciclo: 3º

Curso: 2011/2012

Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

132.Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Título: Programa de Doctorado: Bellas Artes III

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Ciclo: 3º

Curso: 1995-96

Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

133.Autores: Ortega-Rodas, Amalia

Título: Videocreación

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 03/09/2012

Ciclo: Grado

Curso: 3º

Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

22. Grupos, Equipos, etc.



134. Título: Grupo de Investigación Contemporaneidad y Patrimonio HUM- 950

Fecha inicio: 30/01/2014

Fecha fin: 06/06/2017

Rol: Investigador/a

Sede: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo

Ámbito: Nacional

135. Título: Miembro del Grupo de Investigación PAIDI (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación) HUM-822

Fecha inicio: 03/12/2011

Fecha fin: 30/01/2014

Rol: Investigador/a

Sede: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo

Ámbito: Nacional

136. Título: RESPONSABLE GRUPO DE INVESTIGACION HUM-401: ¿Educación y Cultura Audio-Visual¿

Fecha inicio: 20/04/2004

Fecha fin: 10/05/2011

Rol: Responsable

Sede: Junta De Andalucía

23. Congresos, Exposiciones, etc.

137. Título: FEMINART. Mujeres y narraciones estéticas genéricas

Lugar: CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA

138. Título: The world id your battleground

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

139. Título: ASTER> Art ^ Science

Fecha: 06/09/2023

Rol: Artista

Lugar: Linz (Austria)

Ámbito: Internacional

140. Título: Circumnavigatio

Fecha: 05/05/2023

Rol: Artista

Lugar: Sala Antiquarium, Sevilla

Ámbito: Nacional

141. Título: CIRCUMNAVIGATIO. Muestra de Arte Contemporáneo

Fecha: 22/08/2021

Rol: Artista

Lugar: Museo de la Manzanilla. Bodegas Barbadillo.

Ámbito: Europea

142. Título: El sujeto excluido

Fecha: 18/01/2021

Rol: Artista

Lugar: Galería Zunino. Sevilla

Ámbito: Nacional

143. Título: Miradas sobre Sevilla. Mapas sensibles de la ciudad

Fecha: 25/04/2020

Rol: Artista

Lugar: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA (SEVILLA, ESPAÑA)

Ámbito: Internacional

144. Título: Industria 4.0.



Fecha: 19/06/2019
Rol: Artista
Lugar: Galería Weber-Lutgen, Sevilla
Ámbito: Autonómica

145. Título: TODO ENCAJA
Fecha: 10/01/2019
Rol: Artista
Lugar: Galería Zunino. Sevilla
Ámbito: Nacional

146. Título: FEMINISARTE IV_Chile
Fecha: 02/08/2018
Rol: Artista
Lugar: Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile
Ámbito: Internacional

147. Título: FEMINISARTE IV: Centro Cultural de España - CCE Montevideo
Fecha: 06/03/2018
Rol: Artista
Lugar: Centro Cultural de España - CCE Montevideo, Uruguay
Ámbito: Internacional

148. Título: MI INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS
Fecha: 24/05/2017
Rol: Artista
Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA- CAS
Ámbito: Autonómica

149. Título: IN ICTU OCULI #PALERMO.
Fecha: 10/06/2016
Rol: Artista
Lugar: Palazzo Fernandez. Via Papireto, 22. Palermo (Italia)
Ámbito: Internacional

150. Título: Invisibles. Formas de Vida 2
Fecha: 12/03/2016
Rol: Artista
Lugar: Sala Girigay. Los Santos de Maimona. Badajoz.
Ámbito: Autonómica

151. Título: FEMINIS-ARTE IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas.
Fecha: 10/03/2016
Rol: Artista
Lugar: Centro Centro Cibeles, Madrid, España
Ámbito: Nacional

152. Título: Un asunto triste. Capítulo II
Fecha: 25/04/2014
Rol: Artista
Lugar: Espacio Calle Baños, Sevilla
Ámbito: Autonómica

153. Título: III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales.
Fecha: 24/03/2014
Rol: Artista
Lugar: La Casa Encendida. Madrid.
Ámbito: Nacional

154. Título: Un asunto triste. Capítulo I
Fecha: 14/03/2014
Rol: Artista
Lugar: Espacio de la Calle Baños. Sevilla
Ámbito: Autonómica



155. Título: III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales

Fecha: 12/03/2014

Rol: Artista

Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA

Ámbito: Internacional

156. Título: Contemporáneos

Fecha: 19/11/2013

Rol: Artista

Lugar: UNIVERSIDAD DE HUELVA, SALA CANTERO CUADRADO

Ámbito: Autonómica

157. Título: Puertas Abiertas

Fecha: 12/07/2013

Rol: Artista

Lugar: Fórum Eugénio de Almeida. Évora. Portugal

Ámbito: Internacional

158. Título: Ciclo de Vídeo Feminis-Arte

Fecha: 17/06/2013

Lugar: Salón de Actos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

159. Título: FEMINIS-ARTE. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde perspectivas de género

Fecha: 27/05/2013

Rol: Artista

Lugar: Las Cigarreras, (ALICANTE)

Ámbito: Internacional

160. Título: Ciclo de Vídeo Feminis-arte III

Fecha: 25/05/2013

Lugar: Auditorio Museo Picasso Málaga

161. Título: II Maratón de vídeo MAV Mujeres en las Artes Visuales

Fecha: 12/03/2013

Rol: Artista

Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA

Ámbito: Internacional

162. Título: Feminis-arte. Festival Mirada de Mujeres 2013

Fecha: 08/03/2013

Lugar: CentroCentro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid

163. Título: ars visibilis

Fecha: 08/03/2013

Lugar: MUSEO DE ALMERIA. CARRETERA DE RONDA, 91. ALMERÍA

164. Título: in ictu oculi

Fecha: 31/10/2012

Rol: Artista

Lugar: Sevilla, España

Ámbito: Autonómica

165. Título: Transiciones

Fecha: 21/09/2012

Rol: Artista

Lugar: Sala Depósitos

Ámbito: Autonómica

166. Título: Trece miradas a la Capilla de San Bartolomé

Fecha: 08/05/2012

Rol: Artista

Lugar: Galerías del Cardenal Salazar

Ámbito: Autonómica

167. Título: Muestra de Vídeo de los VIII Encuentros Internacionales de Arte y Género



Fecha: 09/03/2012
Rol: Artista
Lugar: Filmoteca de Andalucía, - CÓRDOBA
Ámbito: Internacional

168. Título: F5-actualizar
Fecha: 01/03/2012
Rol: Artista
Lugar: Galería Nuevoarte. Sevilla
Ámbito: Autonómica

169. Título: 11a Biennial Martínez Guerricabeitia ¿Nulla aesthetica sine ethica¿
Fecha: 14/02/2012
Rol: Artista
Ámbito: Internacional

170. Título: Ayer-fue-hoy-será-mañana
Fecha: 03/11/2011
Rol: Coordinador
Lugar: ESPACIO GB FACULTAD BELLAS , UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica

171. Título: Women¿s Thoughts
Fecha: 20/10/2011
Rol: Artista
Ámbito: Internacional

172. Título: In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.
Fecha: 16/10/2011
Rol: Artista
Lugar: Doña Mencía. Córdoba
Ámbito: Autonómica

173. Título: The world is your battleground
Fecha: 05/09/2011
Rol: Coordinador
Lugar: Espacio GB. Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Ámbito: Autonómica

174. Título: ¿Astillero, Una Palabra, Un Mundo¿. II Semana del Cine y el Documental de Sevilla
Fecha: 31/03/2011
Rol: Artista
Lugar: Laboratorio IntrMuros
Ámbito: Internacional

175. Título: CONTENEDORES-11, Muestra Internacional de Arte de Acción
Fecha: 19/03/2011
Rol: Artista
Lugar: Centro de las Artes de Sevilla
Ámbito: Internacional

176. Título: La Palabra Visual. Inmersiones y deslizamientos de la palabra a la imagen y viceversa.
Fecha: 03/12/2010
Rol: Artista
Lugar: Sala Puertanueva. Córdoba
Ámbito: Nacional

177. Título: SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ
Fecha: 08/11/2010
Rol: Artista
Lugar: Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay
Ámbito: Internacional

178. Título: Videoarte en Andalucía
Fecha: 29/06/2010



Rol: Artista

Lugar: Auditorio del Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia

Ámbito: Internacional

179. Título: ARTJAÉN 2009

Fecha: 24/11/2009

Rol: Artista

Lugar: Recinto provincial de ferias y congresos de Jaén. Jaén

Ámbito: Internacional

180. Título: Eutopia 09. Festival de Creación Joven

Fecha: 18/09/2009

Rol: Artista

Lugar: SALA DE EXPOSICIONES DEL ALBERGUE JUVENIL DE CORDOBA.

Ámbito: Internacional

181. Título: SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ

Fecha: 18/06/2009

Rol: Artista

Lugar: SALA INICIARTE . Sevilla

Ámbito: Nacional

182. Título: Medio Paraíso

Fecha: 26/05/2009

Rol: Artista

Lugar: Sala de Exposiciones de la Caja Rural del Sur. Huelva.

Ámbito: Autonómica

183. Título: I muestra de creación artística audiovisual

Fecha: 17/04/2009

Rol: Artista

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Granada

Ámbito: Autonómica

184. Título: ARCO 09 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Fecha: 11/02/2009

Rol: Artista

Lugar: MADRID IFEMA

Ámbito: Internacional

185. Título: (RL)_anotaciones al margen

Fecha: 13/05/2008

Rol: Artista

Ámbito: Autonómica

186. Título: abierto 06 . Instalación fotográfica en el Mercado de la Feria

Fecha: 06/03/2006

Rol: Artista

Lugar: MERCADO DE LA FERIA. C/ FERIA. SEVILLA. ESPAÑA

Ámbito: Autonómica

187. Título: Piel.contacto/barrera

Fecha: 11/11/2004

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA

Ámbito: Autonómica

188. Título: c: conta_comunicación o consumo???

Fecha: 09/06/2004

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA

Ámbito: Autonómica

189. Título: Desplazamientos y Emplazamientos

Fecha: 26/02/2004



Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA
Ámbito: Autonómica

190. Título: Biblioteca 2000. Exposición de libros de artista
Fecha: 12/06/2000
Rol: Artista
Lugar: Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Ámbito: Internacional

191. Título: Exposición de Dibujo Contemporáneo
Fecha: 07/06/1999
Rol: Artista
Lugar: CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Isla de la Cartuja, Sevilla (España)
Ámbito: Internacional

192. Título: El Color del Tiempo
Fecha: 04/09/1995
Rol: Artista
Ámbito: Autonómica

24. Materiales docentes

193. Título: Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Lugar: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Sevilla, España.
Año: 2012
Autores: Caetano-Henríquez, Enrique; Salas-Acosta, Luz Marina; Ortega-Rodas, Amalia

25. Catálogo de Obra Artística

194. Título: videoart_generation 2015
Idioma: esl
Fecha: 27/05/2015
Nº Normalizado: 978-84-472-1776-2
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: Catálogo que recoge los vídeos íntegros de la Muestra Videoart_Generation 2015, y textos de Amalia Ortega, Umberto di Paola y Alberto Arenillas
Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla

26. Cargos y Actividades Profesional Anteriores

195. Cargo/Actividad: Responsable grupo investigación HUM-401
Fecha: 20/03/2004 - 10/05/2011
Organismo: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Lugar: Universidad de Sevilla
Rol: Director

27. Entrevistas en Medios de Comunicación

196. Nombre: "Mi interpretación de los hechos", de Amalia Ortega, en el CAS



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

SICA SISTEMA DE INFORMACIÓN
CIENTÍFICA DE ANDALUCÍA

Tipo de medio: Televisión

Fecha: 26/06/2017

Rol: Entrevistado

Ámbito: Autonómica