



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento



JAVIER BUENO VARGAS

Fecha del documento: 03/02/2023





Informe de investigador JAVIER BUENO VARGAS

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre **JAVIER**
Apellidos **BUENO VARGAS**

Situación profesional actual

Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Adscripción: Académica
Dedicación: Tiempo completo
Entidad: Pintura

Áreas de conocimiento

Pintura

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

- Título:** CONSERVAR Y CONOCER LOS LIBROS DE CORO. MATERIALES, TÉCNICAS Y DECORACIÓN
Lugar: Sevilla
Editorial: Editorial Samarcanda



Año: 2018
Nº de páginas: 432
ISBN: 97884176672218
Autores: Bueno-Vargas, Javier

2. **Título:** LA ICTIOCOLA DE ESTURIÓN: CARACTERIZACIÓN Y EMPLEO EN CREACIONES ARTÍSTICAS Y EN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Lugar: Granada, España
Editorial: Universidad de Granada. Editorial Universidad de Granada
Año: 2015
Nº de páginas: 166
ISBN: 978-84-338-5847-4
Autores: Bueno-Vargas, Javier
3. **Título:** LOS LIBROS DE CORO EN PERGAMINO E ILUSTRADOS DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE DE GRANADA. ESTUDIOS Y CONSERVACIÓN
Lugar: Granada, España
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2012
Nº de páginas: 146
ISBN: 978-84-338-5475-9
Autores: Bueno-Vargas, Javier
4. **Título:** LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN EL CONJUNTO. MONOGRAFÍAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA DE ALMERÍA VOL.3
Lugar: MENORCA
Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA
Año: 2011
Nº de páginas: 285
ISBN: 9788499590516
Autores: García-ortega, María Luisa; Gallego-Roca, Javier; Loza-Azuaga, María Luisa; Tabales-Rodríguez, Miguel Ángel; Hornos-Mata, Francisca; Bueno-Vargas, Javier; Castillo-mena, Alicia; Sierra, Joaquín; Isla-Palma, Cristina; Lirola-Delgado, Jorge
5. **Título:** RECUPERANDO EL PATRIMONIO DOCUMENTAL
Lugar: GRANADA,
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2004
ISBN: 84-338-3242-5
Autores: Espejo-Arias, Teresa; Torres-Ibañez, David; Parra-Arcas, Pilar; Martín-López, María Rosa Eva; Bueno-Vargas, Javier

2. *Cargos y Actividades Profesional Anteriores*

1. **Cargo/Actividad:** Vicedecano de Relaciones Internacionales y Prácticas en Empresas
Fecha: 09/11/2012 - 07/05/2015
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Lugar: Sevilla
Rol: Docente
2. **Cargo/Actividad:** COORDINADOR DEL TÍTULO DE GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SEVILLA
Fecha: 05/10/2012 - 07/04/2015
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Rol: Docente
3. **Cargo/Actividad:** Vicedecano de Ordenación Académica y Relaciones Internacionales
Fecha: 08/04/2011 - 08/11/2012
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Lugar: Sevilla



Rol: Docente

4. **Cargo/Actividad:** Profesor Ayudante Doctor
Fecha: 04/11/2008 - 15/07/2009
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura
Lugar: Sevilla
Rol: Docente
5. **Cargo/Actividad:** Profesor Ayudante
Fecha: 11/07/2005 - 03/11/2008
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura
Lugar: Sevilla
Rol: Docente
6. **Cargo/Actividad:** Profesor contratado
Fecha: 17/02/2005 - 02/06/2005
Organismo: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura
Lugar: Granada
Rol: Docente
7. **Cargo/Actividad:** Docente por sustitución
Fecha: 17/02/2005 - 02/06/2005
Organismo: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Lugar: Granada
Rol: Docente
8. **Cargo/Actividad:** Docente universidad privada
Fecha: 10/10/2000 - 09/03/2001
Organismo: Universidad Internacional SEK. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Licenciatura en Historia del Arte y Grado Superior en Ciencias del Patrimonio
Lugar: Segovia
Rol: Docente
9. **Cargo/Actividad:** Docente universidad privada
Fecha: 01/10/1999 - 29/02/2000
Organismo: Universidad Internacional SEK. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Licenciatura en Historia del Arte
Lugar: Segovia
Rol: Docente
10. **Cargo/Actividad:** Docente universidad privada
Fecha: 15/10/1998 - 22/02/1999
Organismo: Universidad Internacional SEK. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Licenciatura en Historia del Arte
Lugar: Segovia
Rol: Docente
11. **Cargo/Actividad:** Docente universidad privada
Fecha: 01/10/1997 - 15/02/1998
Organismo: Universidad Internacional SEK. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Licenciatura en Historia del Arte
Lugar: Segovia
Rol: Docente
12. **Cargo/Actividad:** Empresa privada: Miembro fundador, administrador único/apoderado y conservador-restaurador
Fecha: 18/07/1997 - 01/01/2005
Organismo: Empresa privada: Predela, Conservación y Restauración de Obras de Arte, Sociedad Limitada
Lugar: Granada
Rol: Director
13. **Cargo/Actividad:** Colaborador como profesor asociado
Fecha: 16/08/1996 - 27/09/1996
Organismo: Universidad Internacional SEK. Santiago de Chile



Lugar: Santiago de Chile (Chile)
Rol: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

- Cargo/Actividad:** Empresa privada: Miembro fundador, gestor y conservador-restaurador
Fecha: 27/01/1993 - 17/07/1997
Organismo: Empresa privada: Predela, Conservación y Restauración de Obras de Arte, Sociedad Civil
Lugar: Granada
Rol: Director

3. *Comités, Foros, Redes y Sociedades*

- Nombre:** MIEMBRO DEL COMITE CIENTIFICO: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EMERGE 2016
Fecha inicio: 26/10/2016
Fecha fin: 26/10/2016
Rol: Miembro del comite científico
Lugar: Valencia, España
Entidad destinataria: Universidad Politecnica de Valencia
Ámbito: Internacional
Valoración económica:
- Nombre:** MIEMBRO DE LA RED DE EXPERTOS DEL PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN)
Fecha inicio: 24/01/2013
Rol: Miembro del comite científico
Entidad destinataria: RED DE EXPERTOS DEL PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO - CEI
Ámbito: Nacional
Valoración económica:
- Nombre:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN TÉCNICA DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA DE ALMERÍA (CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA)
Fecha inicio: 26/11/2009
Fecha fin: 13/02/2016
Rol: Participante
Lugar: - Almeria, España
Entidad destinataria: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Ámbito: Internacional
Valoración económica:

4. *Comités científicos de revistas*

- Título:** Participación en Comité de Revista: TEODOSIO 5
Revista: Teodosio 5
ISSN: 1139-2940
Editorial: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía
País: España
Autores: Arjonilla-Alvarez, Maria; Bueno-Vargas, Javier

5. *Convenios y Contratos*

- Nombre:** Estudio del estado de conservación de la talla y restauración del cabello de la Imagen del Cristo Resucitado, titular de la Cofradía de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santa Maria del Triunfo Reina de los Cielos de Almuñécar (Granada).
Código: Fundación a la Investigación de la Universidad de Sevilla/ (CP 4393/ CGT 0315)



- Ámbito:** Nacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 15/12/2021
Fecha fin: 19/03/2022
Cantidad (EUROS): 484
2. **Nombre:** Estudio técnico, análisis de alteraciones, conservación e intervención del documento de gran formato en pergamino árbol genealógico: El becerro de los Contreras
Código: Fundación a la Investigación de la Universidad de Sevilla/ (CP-PR J202104103/CGT-0987)
Ámbito: Nacional
Responsable: Vázquez-, Elena
Fecha inicio: 05/04/2021
Fecha fin: 05/08/2021
Cantidad (EUROS): 400
3. **Nombre:** Proyecto de conservación y restauración de elementos patrimoniales del Convento de Ntra. Sra. de Loreto de Espartinas (Sevilla): libros de coro, candeleros de altar y tenebrario.
Código: Fundación a la Investigación de la Universidad de Sevilla/(CP FIUS721/125/ CGT 0315)
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/03/2021
Fecha fin: 28/02/2022
Cantidad (EUROS): 1222
4. **Nombre:** Restauración de la obra: Der Arzt das Mädchen un der tod (El médico y la muerte luchando por la muchacha) de Ivo Saliger; aguafuerte a color sobre papel de 730x555 cm
Código: N° Catálogo 1441-15-71-GRAB
Ámbito: Internacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/11/2020
Fecha fin: 30/04/2021
Cantidad (EUROS): 300
5. **Nombre:** Estudio técnico del comportamiento y alteraciones de un óleo sobre papel y tejido de gran formato sobre bastidor de madera
Código: Fundación a la Investigación de la Universidad de Sevilla/ (CP: PRJ201903583/ CGT: 0987)
Ámbito: Nacional
Responsable: Vázquez-, Elena
Fecha inicio: 25/04/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Cantidad (EUROS): 400
6. **Nombre:** Autor de informes técnico-científicos de evaluación del estado de conservación y de intervención de diversos documentos históricos del Archivo de la Diputación de Sevilla
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/05/2018
Fecha fin: 31/07/2019
7. **Nombre:** Restauración de doce libros del fondo antiguo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Internacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/02/2016
Fecha fin: 30/09/2022
8. **Nombre:** Proyecto de investigación sobre la transformación de espacios arquitectónicos mediante la decoración pictórica mural y su aplicación en el IES Luca de Tena de Sevilla.
Código: 2424/0753
Ámbito: Autonómica
Responsable: Palomo-Reina, Juan Antonio
Fecha inicio: 15/11/2014
Fecha fin: 30/07/2015
Cantidad (EUROS): 2999,59
9. **Nombre:** El Dibujo como forma de conocimiento: Workshop de transferencia de investigación artística
Código: 2216/0723



Ámbito: Autonómica
Responsable: Carrasco-Gimena, Maria Teresa
Fecha inicio: 26/04/2014
Fecha fin: 25/07/2014
Cantidad (EUROS): 3141,16

10. **Nombre:** INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE INMATERIAL EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO: PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE LA OBRA VENTA SOBRE MEDIDA DE MILENA BONILLA PARA LA EXPOSICIÓN LA IDEA DE AMÉRICA LATINA
Código: 1494/0315
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 15/03/2012
Fecha fin: 19/04/2012
Cantidad (EUROS): 1016.95
11. **Nombre:** INVESTIGACION E INTERVENCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ONCE PINTURAS SOBRE LIENZO, DOS ESCULTURA DE ESCAYOLA Y UN TEMPLETE EUCARÍSTICO. COMUNIDAD MADRES CARMELITAS DE LA O. CONVENTO DE SAN PEDRO (OSUNA)
Código: 1600/0315
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 15/01/2012
Fecha fin: 15/01/2013
Cantidad (EUROS): 983.05
12. **Nombre:** INVESTIGACION, CONSERVACION Y RESTAURACION DE OCHO PINTURAS SOBRE LIENZO DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA O DE SEVILLA
Código: 1590/0315
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 15/01/2012
Fecha fin: 15/08/2012
Cantidad (EUROS): 1400
13. **Nombre:** INVESTIGACION Y RESTAURACION DE SIETE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO DE LA HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA DE OSUNA (SEVILLA)
Código: 1625/0315
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 03/01/2012
Fecha fin: 03/02/2013
Cantidad (EUROS): 1672
14. **Nombre:** ASISTENCIA TÉCNICA Y ASESORAMIENTO PARA LA CONSERVACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO Y OBRAS ARTÍSTICAS
Código: 626/0315
Ámbito: Nacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 10/01/2010
Fecha fin: 10/03/2011
Cantidad (EUROS): 423,73
15. **Nombre:** ANÁLISIS, SEGUIMIENTO Y PROPUESTA DE NUEVOS MATERIALES Y PROCESOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES
Código: SI-049/08
Ámbito: Nacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/06/2008
Fecha fin: 01/12/2008
Cantidad (EUROS): 2000
16. **Nombre:** DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES EN PROCESO DE TUTELA, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y/O PUESTA EN



VALOR

Código: SI-050/08

Ámbito: Otros

Responsable: Bueno-Vargas, Javier

Fecha inicio: 01/06/2008

Fecha fin: 01/10/2008

Cantidad (EUROS): 1000

17. **Nombre:** ASESORAMIENTO, DOCUMENTACIÓN, ESTUDIOS DE BIODETERIORO Y OTRAS CAUSAS Y PROCESOS DE ALTERACIÓN Y SUPERVISIÓN DE PROCESOS DE INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Código: SI-107/07
Ámbito: Nacional
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 21/09/2007
Cantidad (EUROS): 14800
18. **Nombre:** DESARROLLO DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
Código: 2506-00
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 24/05/2005
Fecha fin: 31/12/2005
Cantidad (EUROS): 2645,45
19. **Nombre:** IMPARTICIÓN DE PRÁCTICAS EN "TÍTULO PROPIO DE SEGUNDO CICLO EN CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES", ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO. UNIVERSIDAD DE GRANADA
Código: 01/TS/002 A, B Y C
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/10/2002
Fecha fin: 01/05/2003
20. **Nombre:** SAECULA NET, RED DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN EMPRESARIAL PARA LA INDUSTRIA DEL PATRIMONIO Y DE LA CULTURA DE LA REGIÓN DE CASTILLA Y LEÓN
Código: UNIVERSIDAD SEK
Ámbito: Autonómica
Responsable: Bermudez-Medel, Alejandro
Fecha inicio: 01/10/1999
Fecha fin: 20/12/1999
Cantidad (EUROS): 14424,29

6. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

1. **Proyecto:** proyecto de restauración de un Globo Celeste fechado en 1799 (nº de catálogo 2206) y un globo terráqueo fechado en 1840 (nº de catálogo 2207), ambos firmados ¿Make & Sold by J.&W. Cary, London¿ pertenecientes al patrimonio de la Universidad de Sevilla
Código: nº de catálogo 2206 y 2207
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales
Fecha inicio: 18/05/2021
Fecha fin: 29/10/2021
Cuantía total (EUROS): 5500.00
2. **Proyecto:** Investigación y análisis para la producción y comercialización de la vejiga de esturión producida en piscifactorías españolas para su empleo como adhesivo en creaciones artísticas y conservación-restauración de bienes culturales



Código: SUBCEI2014/010. ORGÁNICA US: 18110287017/PROYECTO: 2014/732

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: CEI. Campus de Excelencia Internacional en patrimonio, Patrimonium-10

Entidad financiadora: Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, Patrimonium10, con cargo a la financiación para actividades de los campus de Excelencia Internacional de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Responsable: Bueno-Vargas, Javier

Fecha inicio: 15/12/2014

Fecha fin: 14/10/2015

Cuantía total (EUROS): 9000

3. **Proyecto:** Apoyo a realización de Prácticas Externas
Código: 392
Programa financiador: II PLAN PROPIO DE DOCENCIA. OBJETIVO ESTRATÉGICO: 1.1.1. Seguimiento y acreditación de los títulos existentes. Convocatoria de ayudas para la realización de prácticas externas
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Ordenación Académica
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 24/09/2013
Fecha fin: 13/11/2013
Cuantía total (EUROS): 120
4. **Proyecto:** Finalización de intervenciones de restauración de pinturas sobre lienzo depositadas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Becaria de investigación (RENOVACIÓN).
Código: ORGÁNICA: 03150000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).
Entidad financiadora: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/09/2013
Fecha fin: 30/09/2013
5. **Proyecto:** Finalización de intervenciones de restauración de pinturas sobre lienzo depositadas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Becaria de investigación.
Código: ORGÁNICA: 03150000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).
Entidad financiadora: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 10/07/2013
Fecha fin: 09/08/2013
6. **Proyecto:** Encuentro con el artista Hervé di Rosa: una experiencia en torno al Museo Internacional de Arte Modesto
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: Ayudas a Aulas de Cultura de la Universidad de Sevilla
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales
Responsable: Bueno-Vargas, Javier; Muñoz-del-Amo, Aurea
Fecha inicio: 12/06/2013
Fecha fin: 12/06/2013
Cuantía total (EUROS): 884,31
7. **Proyecto:** Determinación de un proyecto conjunto Universidad- Empresa (en una modalidad de I+D) destinado a la caracterización, producción y comercialización de la vejiga del esturión producido en Riofrío (Granada) para su empleo como adhesivo orgánico en creaciones artísticas y conservación- restauración de bienes culturales.
Código: ORGÁNICA:1811022102/ PROYECTO: 2012/00000162.
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: ayuda para Actividades de Transferencia de Tecnología, Modalidad 1 Participación en proyectos de cooperación con empresas, de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (O.T.R.I.) del VICERRECTORADO DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA de la Universidad de Sevilla
Entidad financiadora: Ayudas para Actividades de Transferencia de tecnología, Junta de Andalucía, Consejería de Economía Innovación y ciencia. OTRI.
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 01/03/2012



Fecha fin: 30/04/2012
Cuantía total (EUROS): 2500.00

8. **Proyecto:** Conmemoración del bicentenario de la independencia latinoamericana y el museo del ejército de Sevilla: búsqueda de fondos, conservación y realización de una exposición temporal.
Código: 126\01
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Subvenciones para la promoción y difusión de la cultura de defensa y de la imagen de las Fuerzas Armadas correspondientes al año 2011
Entidad financiadora: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa. Convocatoria de "Subvenciones para la promoción y difusión de la cultura de defensa y de la imagen de las Fuerzas Armadas 2011".
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 07/07/2011
Fecha fin: 30/11/2011
Cuantía total (EUROS): 6000.00
9. **Proyecto:** ESTUDIO DE LA INTEGRACIÓN DE LOS LICENCIADOS EN BELLAS ARTES EN LOS ÁMBITOS PROFESIONALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Código: AYUDA I PLAN PROPIO DE DOCENCIA (2011)
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: I PLAN PROPIO DE DOCENCIA. AYUDAS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS VINCULADAS A LOS TÍTULOS
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha inicio: 20/06/2011
Fecha fin: 01/11/2011
Cuantía total (EUROS): 3500,00
10. **Proyecto:** RE-EVALÚA: REINGENIERÍA DE LA E-EVALUACIÓN, TECNOLOGÍAS Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PROFESORES Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Código: P08-SEJ-03502
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS (EXTERNOS)
Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA
Fecha inicio: 26/04/2010
Fecha fin: 30/09/2011
Cuantía total (EUROS): 200000
11. **Proyecto:** DIVULGACIÓN DEL PROYECTO: ANÁLISIS COMPARATIVO DEL USO DE ADHESIVOS NATURALES Y SINTÉTICOS EN LA RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA: APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MEDIANTE EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA
Código: 160
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ayudas para la Divulgación de Proyectos de Investigación, Innovación y Mejora de la Actividad Docente
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 26/03/2010
Fecha fin: 27/03/2010
Cuantía total (EUROS): 420,54
12. **Proyecto:** NUEVAS TECNOLOGIAS DE ANALISIS PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y TECNICAS DE EJECUCION EN MANUSCRITOS ARABES EN AL-ANDALUS
Código: CTQ2005-07717
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Espejo-Arias, Teresa
Fecha inicio: 31/12/2005
Fecha fin: 31/12/2008
Cuantía total (EUROS): 82110
13. **Proyecto:** CONVENIO ENTRE UNIV. DE GRANADA Y PREDELA CONSERV. Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE S.L. PARA REALIZACION DE PRACTICAS EN TITULO PROPIO CONSERV. Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 4ª EDICIÓN



Código: DESCONOCIDO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Responsable: Bueno-Vargas, Javier
Fecha inicio: 20/12/2004
Fecha fin: 30/06/2005
Cuantía total (EUROS): 10500

14. **Proyecto:** ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EN EUROPA
Código: EA2003-0088
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Responsable: Medina-Florez, Víctor Jesus
Fecha inicio: 07/02/2003
Fecha fin: 30/11/2003
Cuantía total (EUROS): 24000
15. **Proyecto:** APLICACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL DOCUMENTO GRÁFICO Y MATERIAL DE ARCHIVO
Código: MAT2002-01903
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Espejo-Arias, Teresa
Fecha inicio: 11/01/2002
Fecha fin: 31/10/2005
Cuantía total (EUROS): 92000

7. *Otra Formación*

1. **Título:** Seminario: Gestión de las referencias bibliográficas con Mendeley para profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca
Fecha: 17/10/2018
Rol: Alumno
2. **Título:** JORNADA TÉCNICA: RE-EMPAPELAMOS. LA FUNCIÓN DEL AGUA EN LAS INTERVENCIONES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fecha: 18/09/2018
Rol: Alumno
3. **Título:** CURSO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y MATERIAL DE ARCHIVO. TEORÍA Y PRÁCTICA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 14/10/2014
Rol: Alumno
4. **Título:** DIRECCIÓN DEL CURSO IMPARTIDO POR GEMMA CONTRERAS ZAMORANO (IVC+R): CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y MATERIAL DE ARCHIVO. TEORÍA Y PRÁCTICA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 12/11/2013
Rol: Participante
5. **Título:** ¿DÓNDE PUBLICAR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LAS ÁREAS DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES?



Tipo: Cursos, Programas o Seminarios

Fecha: 28/06/2013

Rol: Alumno

6. **Título:** MATERIALES Y MÉTODOS PARA LA LIMPIEZA DE OBRAS DE ARTE, COMBINAR EL AMBIENTE ACUOSO Y LOS DISOLVENTES ORGÁNICOS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 04/12/2012
Rol: Alumno
7. **Título:** CURSO. SEXENIOS 2012-13 (CNEAI): HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 03/12/2012
Rol: Alumno
8. **Título:** DIRECCIÓN DEL CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO IMPARTIDO POR PAOLO CREMONESI: MATERIALES Y MÉTODOS PARA LA LIMPIEZA DE SUPERFICIES POLÍCROMAS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y COLBAA
Fecha: 16/11/2012
Rol: Organizador
9. **Título:** DIRECCIÓN DEL SEMINARIO IMPARTIDO POR PAOLO CREMONESI: ÉTICA EN LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. PROBLEMAS, OPCIONES Y EXPECTATIVAS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES Y COLBAA
Fecha: 16/11/2012
Rol: Organizador
10. **Título:** TRATAMIENTO DE REFUERZO DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE TELA. CASOS DE ESTUDIO, EVOLUCIÓN Y COMPORTAMIENTO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad Complutense de Madrid. Fundación General
Fecha: 15/10/2012
Rol: Alumno
11. **Título:** CURSO PRÁCTICO PARA PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A CONTRATADO DOCTOR Y TITULAR DE UNIVERSIDAD DE CARRERAS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 12/06/2012
Rol: Alumno
12. **Título:** ORIENTACIONES PARA LA ACREDITACIÓN: TIPOS DE ACREDITACIÓN, ORGANISMOS, ORGANIZACIÓN DEL CV, RECURSOS CONTRA RESOLUCIONES (PTU)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 11/05/2012
Rol: Alumno
13. **Título:** TUTORÍAS VIRTUALES A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN DE WEBCT
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 16/04/2012
Rol: Alumno
14. **Título:** E-ACTIVIDADES APLICADAS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 14/03/2012
Rol: Alumno
15. **Título:** 13ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



- Tipo:** Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)
Fecha: 17/02/2012
Rol: Alumno
16. **Título:** III JORNADA DE INTERNACIONALIZACIÓN
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad De Sevilla. Cátedra Extenda y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Fecha: 03/11/2011
Rol: Alumno
 17. **Título:** LA LIMPIEZA EN SECO DE OBRAS DE ARTE (SEMINARIO TEÓRICO+TALLER PRÁCTICO)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: 07/10/2011
Rol: Alumno
 18. **Título:** CONSTRUCCIÓN DE EXÁMENES DE ITEMS DE ELECCIÓN MÚLTIPLE (TIPO TEST)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 26/09/2011
Rol: Alumno
 19. **Título:** EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE PÁGINAS WEB EN LA U.S.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 27/07/2011
Rol: Alumno
 20. **Título:** 12ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)
Fecha: 18/02/2011
Rol: Alumno
 21. **Título:** ALTERACIONES PSICOFISIOLÓGICAS ASOCIADAS A FACTORES PSICOLÓGICOS EN EL ÁMBITO LABORAL
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 16/12/2010
Rol: Alumno
 22. **Título:** GESTIÓN DE ENCUESTAS CON LA APLICACIÓN OPINA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 03/12/2010
Rol: Alumno
 23. **Título:** III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES AUTÓNOMOS DE LA CULTURA, PROFESIÓN Y ACTUACIÓN EN EL PATRIMONIO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos de Andalucía. UPTA
Fecha: 18/10/2010
Rol: Alumno
 24. **Título:** JORNADAS DE EDUCACIÓN Y SOCIEDAD
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Andaluces
Fecha: 01/10/2010
Rol: Alumno
 25. **Título:** E-EVALUACIÓN ORIENTADA AL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 28/09/2010



Rol: Alumno

26. **Título:** LA LIMPIEZA DE OBRAS PICTÓRICAS. MATERIALES Y MÉTODOS NIVEL 2 (PRÁCTICO)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: 23/09/2010
Rol: Alumno
27. **Título:** LA LIMPIEZA DE OBRAS PICTÓRICAS. MATERIALES Y MÉTODOS NIVEL I (PRÁCTICO)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: 21/09/2010
Rol: Alumno
28. **Título:** ESPECIFICACIÓN DE TEMARIOS UNIVERSITARIOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS, Y POSIBILIDADES PARA SU DOCENCIA Y EVALUACIÓN
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 15/09/2010
Rol: Alumno
29. **Título:** I SEMINARIO EL MONUMENTO PÚBLICO EN SEVILLA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales
Fecha: 18/05/2010
Rol: Alumno
30. **Título:** JORNADA TÉCNICA: LA ESCULTURA EN CAÑA DE MAIZ
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)
Fecha: 14/05/2010
Rol: Alumno
31. **Título:** 11ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)
Fecha: 19/02/2010
Rol: Alumno
32. **Título:** HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE WEBCT. APLICACIONES EN EL EEES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 03/02/2010
Rol: Alumno
33. **Título:** IV JORNADAS TÉCNICAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA. ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN EL CONJUNTO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Consejería de Cultura. Conjunto Monumental de La Alcazaba de Almería
Fecha: 10/12/2009
Rol: Alumno
34. **Título:** CAPACITACIÓN PARA EL DESEMPEÑO DE FUNCIONES DE NIVEL BÁSICO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 09/11/2009
Rol: Alumno
35. **Título:** POLÍMEROS PARA LA CONSERVACIÓN DE OBRAS POLÍCROMAS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: 15/07/2009
Rol: Alumno



36. **Título:** II SIMPOSIO EDARTE. EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía y Centro del Profesorado de Sevilla
Fecha: 07/03/2009
Rol: Alumno
37. **Título:** JORNADAS. EL EEES A DEBATE: "EL EFECTO BOLONIA"
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (ADIUS)
Fecha: 05/03/2009
Rol: Participante
38. **Título:** 10º JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)
Fecha: 18/02/2009
Rol: Alumno
39. **Título:** JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: MUTACIONES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Fundación Aparejadores. Sevilla
Fecha: 06/02/2009
Rol: Alumno
40. **Título:** JORNADAS SOBRE IMAGINERÍA: VISIONES EN TORNO A LA PIEL DE LAS IMÁGENES
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía y Centro del Profesorado de Sevilla
Fecha: 18/12/2008
Rol: Alumno
41. **Título:** III JORNADAS TÉCNICAS SOBRE RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS: TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PERGAMINO
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana
Fecha: 16/10/2008
Rol: Alumno
42. **Título:** MANUSCRITOS ILUMINADOS. PASADO, PRESENTE Y FUTURO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals (IVCBC)
Fecha: 27/09/2008
Rol: Alumno
43. **Título:** IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP (España)
Fecha: 11/07/2008
Rol: Alumno
44. **Título:** SEMINARIO CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y DE CABALLETE
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP (España)
Fecha: 09/07/2008
Rol: Alumno
45. **Título:** Coordinación Módulo II: Curso de Experto en conservación de manuscritos islámicos 12 a 21/11/2007
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 01/06/2007
Rol: Docente



46. **Título:** IDENTIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PERGAMINOS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)
Fecha: 15/12/2006
Rol: Alumno
47. **Título:** CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)
Fecha: 06/04/2001
Rol: Alumno
48. **Título:** METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)
Fecha: 26/01/2001
Rol: Alumno
49. **Título:** INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (80 HORAS)
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Junta de Andalucía. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
Fecha: 12/05/1998
Rol: Alumno
50. **Título:** TÉCNICAS INSTRUMENTALES PARA EL CONTROL DE LA OBRA DE ARTE
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)
Fecha: 05/04/1998
Rol: Alumno
51. **Título:** JORNADAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Teología
Fecha: 05/04/1997
Rol: Alumno
52. **Título:** CURSO: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN "ELIGE". DISEÑO, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LA ORIENTACIÓN Y LA ACCIÓN TUTORIAL
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Junta de Andalucía. Centro de Profesores de Granada
Fecha: 20/01/1997
Rol: Alumno
53. **Título:** PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN PARA PROFESORES. EL PROYECTO DOCENTE
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Universidad de Granada. Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha: 09/01/1996
Rol: Alumno
54. **Título:** CURSO: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL "ELIGE"
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Junta de Andalucía. Centro de Profesores de Granada
Fecha: 12/12/1995
Rol: Alumno

8. **Becas y Reconocimientos**

1. **Título:** BECA DE LIBROS ESTUDIANTES TERCER CICLO. UNIVERSIDAD DE GRANADA



Fecha concesión: 23/06/1998
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Rol: Predoctoral

2. **Título:** BECA DE LIBROS ESTUDIANTES TERCER CICLO. UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha concesión: 12/05/1997
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Rol: Predoctoral
Ámbito: Autonómica
3. **Título:** BECARIO EN EL PROYECTO: FINALIZACIÓN DEL RETABLO Y RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS EXENTAS DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE LA ANUNCIACIÓN (COGOLLOS VEGA, GRANADA)
Fecha concesión: 01/10/1991
Entidad financiadora: Fundación Empresa Universidad de Granada
Rol: Becario/a
Ámbito: Autonómica

9. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS "LA RESTAURACION EDILICIA MEDIANTE LA APLICACION DE NUEVAS TECNOLOGÍAS", DESARROLLADAS DENTRO DEL PROYECTO RAEDS ADAPT
Tipo de evento: Conferencia en Jornada no publicada
Autores: Bueno-Vargas, Javier
2. **Título de la aportación:** COORDINACION DE LAS JORNADAS TECNICAS: TRATAMIENTOS ESPECIALIZADOS EN DESINSECTACION EN EL PATRIM. HCO. Y EL AIRE COMO AGENTE DE RIESGO EN LA REST. Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES
Tipo de evento: Conferencia en Jornada no publicada
Autores: Bueno-Vargas, Javier
3. **Título de la aportación:** El adhesivo de vejiga de esturión y su aplicación en la restauración del patrimonio documental y bibliográfico. [Póster]
Nombre del congreso: 33rd IPH Congress 2016: The Paper Road from Xátiva and Valencia to the Mediterranean countries and to the New World. Asociación Internacional de Historiadores del Papel (IPH) y Universidad de Valencia
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 20/09/2016 - 24/09/2016
Lugar: Aula Magna de la Universidad de Valencia
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
4. **Título de la aportación:** ANÁLISIS DE LA VEJIGA DE ESTURIÓN COMO ADHESIVO EN CREACIONES ARTÍSTICAS Y SU EMPLEO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Nombre del congreso: Estudio y Conservación de Patrimonio Cultural (ECPC-2015).
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Año: 16/11/2015 - 19/11/2015
Lugar: MÁLAGA (ESPAÑA)
Autores: Bueno-Vargas, Javier
5. **Título de la aportación:** Protocolo de actuación para el análisis del Patrimonio Documental y Bibliográfico desde el aula de Restauración de Obra Gráfica de la Facultad de Bellas Artes. [Póster]
Nombre del congreso: Estudio y Conservación de Patrimonio Cultural (ECPC-2015). Universidad de Málaga-TechnoHeritage. Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural.
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 16/11/2015 - 19/11/2015
Lugar: Universidad de Málaga.
Autores: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier

6. **Título de la aportación:** POTENCIAL USO DEL COLÁGENO DE ESTURIÓN (ACIPENSER NACCARI)
Nombre del congreso: IV Mini Simposio de Investigación en Ciencias Experimentales
Tipo de evento: Poster en Congreso
Año: 13/11/2015 - 13/11/2015
Lugar: ALMERIA, ALMERIA, UNIVERSIDAD DE ALMERIA, ESPAÑA
Autores: Sáez-Casado, María Isabel; Suarez-Medina, Maria Dolores; Ramon-espín, Antonio; Vizcaino-Torres, Antonio Jesús; López-gálvez, Germán; Peidro-miralles, Raquel; Alarcón-lópez, Francisco Javier || Biología y Geología. Universidad de Almería; Martínez-Moya, Tomás Francisco || Biología y Geología. Universidad de Almería; Bueno-Vargas, Javier
7. **Título de la aportación:** MEMORIA HISTÓRICA O RECUPERACIÓN: ¿QUÉ PODEMOS HACER ANTE UN LIBRO CONSUMIDO POR EL FUEGO?
Nombre del congreso: 6º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo. Con el Segundo Simposio Virtual ¿Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural¿.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Año: 06/07/2012 - 23/07/2012
Lugar: : Foro virtual del congreso, Sede: Sevilla (España). <http://www.innovagogia.es>
Autores: Bueno-Vargas, Javier
8. **Título de la aportación:** Simbiosis disciplinar en el análisis de colecciones de libros de coro mediante la evaluación de metodologías aplicadas a su estudio. [Póster]
Nombre del congreso: Patrimonio cultural. Criterio de calidad en intervenciones. V Congreso del Grupo Español del I.I.C. Grupo Español de Conservación e International Institute for Conservation of historic and artistic works, colabora la Universidad Complutense de Madrid.
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/04/2012 - 20/04/2012
Lugar: Salón de actos Conde Duque. Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
9. **Título de la aportación:** Experimentación desarrollada en la enseñanza de la intervención de escultura contemporánea en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. [Póster]
Nombre del congreso: 13ª Jornada en Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, GE Grupo Español de Conservación, Departamento de Conservación-Restauración
Tipo de evento: Poster en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 16/02/2012 - 17/02/2012
Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
10. **Título de la aportación:** Desarrollo de nuevos contenidos formativos en conservación y restauración en la Universidad de Sevilla, mediante la colaboración con el Museo Histórico Militar hispalense. [Póster]
Nombre del congreso: 18 th International Meeting on Heritage Conservation. Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada.
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 09/11/2011 - 11/11/2011
Lugar: Granada
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
11. **Título de la aportación:** La colección de libros de coro del Palacio de Viana en Córdoba: el lenguaje de un patrimonio descontextualizado. [Póster]
Nombre del congreso: 18 th International Meeting on Heritage Conservation. Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada.
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 09/11/2011 - 11/11/2011
Lugar: Granada
Autores: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
12. **Título de la aportación:** Calígrafos, iluminadores y mecenas de libros de coro en la Catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII. [Comentarista del texto]
Nombre del congreso: El Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, en el marco del proyecto: El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas. PAPIIT IN 402009. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad



Nacional Autónoma de México.

Tipo de evento: Mesa redonda de Seminario

Ámbito: Internacional

Año: 30/09/2011 - 30/09/2011

Lugar: Video sesión internacional

Autores: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier

13. **Título de la aportación:** Técnicas artísticas, materiales y principales deterioros de los libros de coro. Práctica de inventariado e introducción a la catalogación de libros corales. Hacia un catálogo de los libros de coro de la Catedral de Jaén. [Ponencia- taller teórico práctico]
Nombre del congreso: El libro como encrucijada disciplinar. I Jornadas Metodológicas sobre Catalogación de Libros Corales. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 04/04/2011 - 08/04/2011
Lugar: Universidad de Jaén
Autores: Bueno-Vargas, Javier
14. **Título de la aportación:** TÉCNICAS ARTÍSTICAS, MATERIALES Y PRINCIPALES DETERIOROS DE LOS LIBROS DE CORO
Nombre del congreso: I Jornadas Metodológicas sobre catalogación de libros corales: El libro de coro como encrucijada disciplinar
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Año: 04/04/2011 - 08/04/2011
Lugar: UNIVERSIDAD DE JAÉN. ESPAÑA
Autores: Bueno-Vargas, Javier
15. **Título de la aportación:** LOS LIBROS DE CORO REALIZADOS EN PERGAMINO: ORIGEN Y CARACTERIZACIÓN DE SUS PRINCIPALES DETERIOROS
Nombre del congreso: III Jornadas Técnicas sobre restauración de documentos: técnicas de conservación y restauración del pergamino
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Año: 16/10/2008 - 17/10/2008
Lugar: PAMPLONA (ESPAÑA)
Autores: Bueno-Vargas, Javier
16. **Título de la aportación:** LAS YESERÍAS NAZARÍES DEL MIHRAB DE LA MEZQUITA DE FIÑANA (ALMERÍA)
Nombre del congreso: 16 TH. INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION. XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 02/11/2006 - 04/11/2006
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Garcia-Bueno, Ana; Hernández-Pablos, Ariadna; Medina-Florez, Victor Jesus
17. **Título de la aportación:** ANÁLISIS DE LAS POLICROMÍAS BARROCAS DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE HUÉRCAL OVERA (ALMERÍA)
Nombre del congreso: 16 TH. INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION. XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 02/11/2006 - 04/11/2006
Autores: Herrera-Quintero, Liz; Bueno-Vargas, Javier; Durán-Benito, Adrián; Justo-Erbez, Angel Javier; Perez-Rodriguez, Jose Luis
18. **Título de la aportación:** METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO Y RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE PERGAMINOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA
Nombre del congreso: 16 TH. INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION. XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 02/11/2006 - 04/11/2006
Autores: López-Montes, Ana María; Bueno-Vargas, Javier; Galán, Ivan; Pérez-mata, Raquel; Parra-Arcas,



Pilar; Espejo-Arias, Teresa

19. **Título de la aportación:** COLOUR AS AN INDICATION OF THE START OF A NEW CHAPTER. CAPITAL LETTERS IN ILLUMINATED CODICES
Nombre del congreso: 10 TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION
Tipo de evento: Poster en Congreso
Año: 08/05/2005 - 13/05/2005
Lugar: GRANADA (ESPAÑA)
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Espejo-Arias, Teresa; López-Montes, Ana María
20. **Título de la aportación:** IDENTIFICATION OF THE SEPIA INK IN THE COLLECTION OF DRAWINGS AND MAPS IN THE ROYAL CHANCELLERY ARCHIVES IN GRANADA (SPAIN) BY MEANS OF CAPILLARY ELECTROPHORESIS
Nombre del congreso: 10 TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION
Tipo de evento: Poster en Congreso
Año: 08/05/2005 - 13/05/2005
Lugar: GRANADA (ESPAÑA)
Autores: Espejo-Arias, Teresa; López-Montes, Ana María; Torres-Ibañez, David; Bueno-Vargas, Javier; Blanc-García, María Del Rosario; Jose Luis Vilchez-Quero
21. **Título de la aportación:** ESTUDIO DE LAS POLICROMIAS DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA ASUNCION DE HUERCAL OVERA (ALMERIA)
Nombre del congreso: 7º REUNIÓN DE LA RED TEMÁTICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL: LA DOBLE CULTURA () (.2005.MADRID)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2005 -
Autores: Herrera-, L.; Bueno-Vargas, Javier; Justo-Erbez, Angel Javier; Durán-,Adrian; Pérez Rodríguez-,Luís
22. **Título de la aportación:** INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVOS PROTOCOLOS DE ANÁLISIS PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS DOCUMENTOS
Nombre del congreso: XV CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, MURCIA () (.2004.MURCIA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Otros
Año: 21/10/2004 - 24/10/2004
Lugar: MURCIA
Autores: Espejo-Arias, Teresa; Bueno-Vargas, Javier; López-Montes, Ana María; Torres-Ibañez, David
23. **Título de la aportación:** IDENTIFICATION OF DYES AND ORGANIC PIGMENTS IN DOCUMENTS BY CAPILLARY ELECTROPHORESIS
Nombre del congreso: EUROPEAN CONFERENCE ON ANALYTICAL CHEMISTRY (13.2004.SALAMANCA, SPAIN)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2004 -
Autores: López-Montes, Ana María; Espejo-Arias, Teresa; Lara-Vargas, Francisco Jesús; Bueno-Vargas, Javier; Vilchez-Quero, Jose Luis; Blanc-García, María Del Rosario; Navalón-Montón, Alberto
24. **Título de la aportación:** ESTUDIO ANALITICO DE LA PINTURA MURAL DE NEPTUNO DEL ESTANQUE DE MERCURIO DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA
Nombre del congreso: AVANCES EN ARQUEOMETRÍA () (.2003.PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2003 -
Lugar: PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ
Autores: Sigüenza-Carballo, Maria Belinda; Bueno-Vargas, Javier; Roldan-Saborido,J. C.; Durán-Benito, Adrián; Jimenez-De Haro, Maria Carmen
25. **Título de la aportación:** APLICACION DE NUEVAS TECNOLOGIAS A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL DOCUMENTO GRAFICO Y MATERIAL DE ARCHIVO: PROYECTO DE INVESTIGACION DESARROLLADO EN TRES ARCHIVOS DE GRANADA.
Nombre del congreso: II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS DE LA UNAM Y IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS



EXACTAS QUÍMICAS Y NATURALES. (2) (2.2003.POSADAS, ARGENTINA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2003 -

Lugar: POSADAS, ARGENTINA

Autores: Espejo-Arias, Teresa; Jose Luis Vilchez-Quero; Bueno-Vargas, Javier

26. **Título de la aportación:** LA TÉCNICA PICTÓRICA DE LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS DE CORO DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA
Nombre del congreso: AVANCES EN ARQUEOMETRÍA () (.2003.PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2003 -
Lugar: PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ
Autores: Bueno-Vargas, Javier
27. **Título de la aportación:** LA TÉCNICA PICTÓRICA DE LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS DE CORO DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA
Nombre del congreso: V CONGRESO IBÉRICO DE ARQUEOMETRÍA () (.2003.EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ, ESPAÑA)
Tipo de evento: Poster en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2003 -
Lugar: EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ, ESPAÑA
Autores: Espejo-Arias, Teresa; Bueno-Vargas, Javier
28. **Título de la aportación:** ESTUDIO ANALÍTICO DE LA PINTURA MURAL DE NEPTUNO DEL ESTANQUE DE MERCURIO DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA
Nombre del congreso: RED TEMÁTICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CSIC, TERCERA REUNIÓN () (.2003.MADRID)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2003 -
Autores: Sigüenza-Carballo, María Belinda; Bueno-Vargas, Javier; Roldán-Saborido, J. C.; Durán-Benito, Adrián; Jiménez-De Haro, María Carmen; Justo-Erbez, Ángel Javier; Pérez-Rodríguez, José Luis
29. **Título de la aportación:** ESTUDIO CIENTÍFICO DE LOS LIBROS DE CORO DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA (3.1999.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1999 - 01/01/1999
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Autores: Martínez-Blanes, José María; Bueno-Vargas, Javier; Pérez-Rodríguez, José Luis
30. **Título de la aportación:** LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE: ESTUDIOS SOBRE EL ORIGEN Y ESTADO DE LOS LIBROS DE CORO DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA
Nombre del congreso: I XUNTANZA DE XOVES INVESTIGADORES () (.1996.GANDARIO, A CORUNA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/1996 -
Lugar: GANDARIO, A CORUNA
Autores: Bueno-Vargas, Javier

10. Estancias

1. **Tareas contrastables:** Estancia en Academia di Belle Arti. FIRENZE - ITALIA
Institución de destino: Academia di Belle Arti
Fecha inicio: 24/06/2014
Fecha fin: 27/06/2014
Lugar: FIRENZE - ITALIA



2. **Tareas contrastables:** Estancia en Academia di Belle Arti. Palermo (Italia). PALERMO - ITALIA
Institución de destino: Academia di Belle Arti. Palermo (Italia)
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Fecha inicio: 10/06/2013
Fecha fin: 14/06/2013
Lugar: PALERMO - ITALIA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México). San Luis Potosí - México
Institución de destino: Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)
Entidad financiadora: Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)
Fecha inicio: 22/08/2011
Fecha fin: 02/09/2011
Lugar: San Luis Potosí - México
4. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO DE CIENCIA DE MATERIALES (CSIC-US). SEVILLA
Institución de destino: INSTITUTO DE CIENCIA DE MATERIALES (CSIC-US)
Fecha inicio: 02/12/2002
Fecha fin: 31/12/2003
Lugar: SEVILLA
5. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO DE CIENCIA DE MATERIALES (CSIC-US). SEVILLA; ESPAÑA
Institución de destino: INSTITUTO DE CIENCIA DE MATERIALES (CSIC-US)
Fecha inicio: 01/04/2002
Fecha fin: 31/07/2002
Lugar: SEVILLA; ESPAÑA
6. **Tareas contrastables:** Estancia en ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEL LIBRO. ROMA; ITALIA
Institución de destino: ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEL LIBRO
Fecha inicio: 01/04/1998
Fecha fin: 06/05/1998
Lugar: ROMA; ITALIA
7. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. PROGRAMA INTERCAMPUS. SANTIAGO DE CHILE; CHILE
Institución de destino: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. PROGRAMA INTERCAMPUS
Fecha inicio: 16/08/1996
Fecha fin: 26/09/1996
Lugar: SANTIAGO DE CHILE; CHILE

11. *Tesis, Tesinas, DEA, etc.*

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Suárez-cantón -ramos, Laura;
Título: LA CERÁMICA DE TRIANA: ALFONSO CHAVES TEJADA. Su proceso creativo y la conservación de su legado
Director: ;Pleguezuelo-Hernández, Alfonso; Bueno-Vargas, Javier
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 31/10/2022
2. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Aguilar -bellón, Esperanza Macarena;
Título: LAS TORRES MIRADOR DE CÁDIZ DEL SIGLO XVIII Y SU DECORACIÓN MURAL: HISTORIA, CARACTERIZACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.
Director: ;Bueno-Vargas, Javier; De La Sierra -fernandez, Juan Manuel
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 20/10/2020



3. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Bueno-Vargas, Javier;
Título: LOS LIBROS DE CORO EN PERGAMINO ILUSTRADOS DE LA ABADIA DEL SACROMONTE DE GRANADA. ESTUDIO HISTORICO MEDIOAMBIENTAL, DE MATERIALES Y TECNICAS
Director: Espejo-Arias, Teresa;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. PINTURA
Fecha de lectura: 2002
4. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA
Autor: Vázquez-, Elena;
Título: CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE CAUSAS DE ALTERACIÓN Y DAÑOS EN LIBROS DE CORO MEDIANTE UN SISTEMA GESTOR DE BASES DE DATOS. INVESTIGACIÓN APLICADA A DOS COLECCIONES DE CANTORALES
Director: Bueno-Vargas, Javier;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA
Fecha de lectura: 15/06/2010
5. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Velleda-caldas, Karen;
Título: A práxis da Conservação do patrimônio material nos contextos brasileiro e espanhol sob a ótica das Representações Sociais
Director: Sacco -dos Anjos , Flávio ;Bueno-Vargas, Javier
Universidad: Universidade Federal de Pelotas (Brasil)
Fecha de lectura: 15/04/2021
6. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Miembro de Tribunal de Tesis (Vocal suplente): La carpintería de lo blanco de la Casa Pilatos de Sevilla
Director: ;
Universidad: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha de lectura: 08/04/2011
7. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Libros de coro: metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de herramientas en red.
Director: Bueno-Vargas, Javier;
Universidad: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.
Fecha de lectura: 07/02/2014
8. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Libros de Coro: Metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de herramientas en red.
Director: Bueno-Vargas, Javier;
Universidad: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.
Fecha de lectura: 07/02/2014
9. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Vázquez-, Elena;
Título: Libros de Coro: metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de herramientas en red.
Director: Bueno-Vargas, Javier;
Universidad: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.
Fecha de lectura: 07/02/2014

12. *Publicaciones en Revistas*



1. **Título:** Materiales, técnicas artísticas y estado de conservación de los libros de coro de la Catedral de Jaén. Estudio preliminar. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7865623>. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.
Revista: Boletín del Instituto de Estudios Giennenses
Año: 2020
Número: 221
Página inicial: 101
Página final: 138
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
2. **Título:** Los libros de coro y las principales causas extrínsecas de su deterioro. DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v3i0.74>. Ge-conservación
Revista: Ge-Conservación: Publicación Digital Hispano-Lusa de Conservación y Restauración
Año: 2012
Número: 3
Página inicial: 69
Página final: 88
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Índice de impacto (SCImago): 0,101
Cuartil (SCImago): Q3
3. **Título:** Archivos municipales en pequeñas y medianas poblaciones: principales materiales y pautas básicas para la conservación de sus fondos. Arch-e
Revista: Arch-e: Revista Andaluza de Archivos
Año: 2011
Número: 4
Página inicial: 1
Página final: 25
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
4. **Título:** CONSERVACION Y RESTAURACION DE FOTOGRAFIAS HISTORICAS
Revista: Teodosio 5
Año: 2010
Número: 96
Página inicial: 16
Página final: 19
Autores: Bueno-Vargas, Javier
5. **Título:** ADVANCED COMBINED APPLICATION OF MX-RAY DIFFRACTION/MX-RAY FLUORESCENCE WITH CONVENTIONAL TECHNIQUES FOR THE IDENTIFICATION OF PICTORIAL MATERIALS FROM BAROQUE ANDALUSIA PAINTINGS
Revista: Talanta
Año: 2009
Volumen: 80
Página inicial: 71
Página final: 83
Autores: Herrera-,Liz K.; Montalbani-,S; Chiavari-,G; Cotte-,M; Sole-,V. Armando; Bueno-Vargas, Javier; Duran-,A.; Justo-Erbez, Angel Javier; Perez-Rodriguez-,A.
Índice de impacto (ISI): 3.290
Índice de impacto (SCImago): 1,328
Cuartil (SCImago): Q1
6. **Título:** PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA CAJA DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE VÉLEZ RUBIO (ALMERÍA)
Revista: Revista Velezana
Año: 2008
Número: 27
Página inicial: 276
Página final: 288
Autores: Bueno-Vargas, Javier
7. **Título:** DETERIOROS EN ENCUADERNACIONES MANUSCRITAS DE GRAN FORMATO: CAUSAS INTRINSECAS DE ALTERACION EN LOS LIBROS DE CORO
Revista: Cuadernos de Restauración
Año: 2006



Número: 6
Página inicial: 43
Página final: 56
Autores: Bueno-Vargas, Javier

8. **Título:** COLOUR IN THE SEVENTEENTH-CENTURY MINIATURES OF SPANISH CHOIR BOOKS
Revista: Restaurator
Año: 2006
Volumen: 27
Número: 3
Página inicial: 143
Página final: 161
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Espejo-Arias, Teresa; Perez-Rodriguez, Jose Luis; Justo-Erbez, Angel
Índice de impacto (ISI): 0.200
Índice de impacto (SCImago): 0,303
Cuartil (SCImago): Q1
9. **Título:** LA ENCUADERNACIÓN DE LOS LIBROS DE CORO: LAS CUBIERTAS DE LOS CANTORALES DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA
Revista: Revista PH
Año: 2005
Volumen: 13
Número: 53 Supl
Página inicial: 58
Página final: 69
Autores: Bueno-Vargas, Javier
10. **Título:** EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y LA CONVERGENCIA EN LA FORMACIÓN EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
Revista: Teodosio 5
Año: 2004
Número: 70
Página inicial: 8
Página final: 11
Autores: Bueno-Vargas, Javier
11. **Título:** LOS CONSERVADORES-RESTAURADORES Y LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Revista: Teodosio 5
Año: 2003
Número: 67
Página inicial: 13
Página final: 16
Autores: Bueno-Vargas, Javier
12. **Título:** LAS ACTUACIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL: PROBLEMAS DE PLANTEAMIENTO Y ALGUNAS SOLUCIONES
Revista: Cuadernos de Restauración
Año: 2003
Página inicial: 9
Página final: 28
Autores: Bueno-Vargas, Javier; NÚÑEZ-GUERRERO, CARLOS
13. **Título:** INTERVENCIÓN EN LOS REVESTIMIENTOS DE LA GALERÍA DE GRUTESCOS DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA
Revista: Apuntes del Alcázar de Sevilla
Año: 2003
Página inicial: 96
Página final: 109
Autores: Bueno-Vargas, Javier; Roldan-saborido, Jose Carlos
14. **Título:** UNA NUEVA EXPERIENCIA FORMATIVA EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: LAS VISITAS TÉCNICAS
Revista: Teodosio 5
Año: 2002



Número: 65
Página inicial: 6
Página final: 7
Autores: Bueno-Vargas, Javier

15. **Título:** RESEÑA DEL CURSO "METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN DE LOS SOPORTES PROTEÍNICOS: CUERO Y PERGAMINO"
Revista: Teodosio 5
Año: 2002
Número: 59
Página inicial: 2
Página final: 3
Autores: Bueno-Vargas, Javier
16. **Título:** LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO: ENTRE LA ORFANDAD FORMATIVA Y LA FALTA DE DEFINICIÓN FACULTATIVA
Revista: Revista PH
Año: 2001
Número: 35
Página inicial: 32
Página final: 34
Autores: Bueno-Vargas, Javier
17. **Título:** CURSO: LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO
Revista: Teodosio 5
Año: 2001
Número: 55
Página inicial: 3
Página final: 4
Autores: Bueno-Vargas, Javier
18. **Título:** METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS
Revista: Teodosio 5
Año: 2001
Número: 56
Página inicial: 8
Página final: 9
Autores: Bueno-Vargas, Javier
19. **Título:** LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Revista: Teodosio 5
Año: 2001
Número: 57
Página inicial: 7
Página final: 9
Autores: Bueno-Vargas, Javier
20. **Título:** LA FORMACIÓN DE CONSERVADORES-RESTAURADORES EN ESPAÑA: ÚLTIMAS PROPUESTAS
Revista: Teodosio 5
Año: 2001
Número: 57
Página inicial: 3
Página final: 6
Autores: Bueno-Vargas, Javier

13. *Capítulos de Libros*



1. **Título del capítulo:** Los libros en la pintura y su representación en la obra de Valdés Leal
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: Postrimerías
Página inicial: 74
Página final: 90
Lugar: Universidad de Sevilla
Editorial: Editorial US
ISBN: 978-84-472-2404-3
Año: 2022
2. **Título del capítulo:** PERCURSOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO TANGÍVEL NO BRASIL
Autores del capítulo: Velleda-caldas, Karen; Sacco -dos Anjos, Flávio ; Bueno-Vargas, Javier; Martins -afonso , Micheli
Título del libro: Educação Contemporânea Volume 22
Página inicial: 60
Página final: 75
Lugar: Belo Horizonte (Brasil)
Editorial: Poisson
ISBN: 978-65-5866-040-8
Año: 2021
3. **Título del capítulo:** PERCURSOS DA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO NA ESPANHA E ANDALUZIA
Autores del capítulo: Velleda -caldas, Karen; Sacco -dos Anjos, Flávio ; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: TRAMAS DO CONTEMPORÂNEO
Página inicial: 292
Página final: 302
Lugar: Porto Alegre (Brasil)
Editorial: Editora Casalettras
ISBN: 978-85-9491-052-3
Año: 2019
4. **Título del capítulo:** PROPUESTA DE UNA FICHA DESCRIPTIVA DE TÉCNICAS, MATERIALES Y CONSERVACIÓN DE LIBROS DE CORO
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: CONSERVAR Y CONOCER LOS LIBROS DE CORO. MATERIALES, TÉCNICAS Y DECORACIÓN
Autores del libro: Bueno-Vargas, Javier
Página inicial: 359
Página final: 430
Lugar: Sevilla
Editorial: Editorial Samarcanda
ISBN: 97884176672218
Año: 2018
5. **Título del capítulo:** Conservando la memoria de la ingeniería militar en América: nuevas propuestas para la preservación de los fondos bibliográficos de la Biblioteca y del Museo Militar de Sevilla. Editorial de la Universidad de Sevilla. ISBN. 978-84-472-1836-3 /DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221394>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: Ingeniería e ingenieros en la América Hispana. Siglos XVIII y XIX
Página inicial: 169
Página final: 182
Lugar: España
Editorial: Universidad de Sevilla
Año: 2017
6. **Título del capítulo:** LAS TIC Y LOS NUEVOS PLANTEAMIENTOS ARTÍSTICOS DIGITALES: NUEVOS RETOS DE LA FORMACIÓN DE LOS CONSERVADORES-RESTAURADORES
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: Enseñar, crear y pensar a través de las TIC
Página inicial: 127
Página final: 162
Editorial: Bosque de mármol
Año: 2017

7. **Título del capítulo:** LA COLA DE ESTURIÓN EMPLEADA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: LA ICTIOCOLA DE ESTURIÓN: CARACTERIZACIÓN Y EMPLEO EN CREACIONES ARTÍSTICAS Y EN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Autores del libro: Bueno-Vargas, Javier
Página inicial: 65
Página final: 90
Lugar: Granada, España
Editorial: Universidad de Granada. Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5847-4
Año: 2015
8. **Título del capítulo:** LAS COLAS ANIMALES: LA ICTIOCOLA DE ESTURIÓN
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: LA ICTIOCOLA DE ESTURIÓN: CARACTERIZACIÓN Y EMPLEO EN CREACIONES ARTÍSTICAS Y EN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Autores del libro: Bueno-Vargas, Javier
Página inicial: 17
Página final: 64
Lugar: Granada, España
Editorial: Universidad de Granada. Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5847-4
Año: 2015
9. **Título del capítulo:** La cola de esturión empleada en la creación artística y en la conservación y restauración de bienes culturales. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-5847-4
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: La ictiocola de esturión. Caracterización y empleo en creaciones artísticas y en restauración de bienes culturales
Página inicial: 65
Página final: 89
Lugar: España
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5847-4
Año: 2015
10. **Título del capítulo:** Los libros de coro al alcance infantil: metodología didáctica aplicada a su conservación. Grupo Eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga (UMA). ISBN-13:978-84-16399-24-6. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/62766>
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: 9º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo. Con el Quinto Simposio Virtual Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural.
Página inicial: 1
Página final: 15
Lugar: España
Editorial: Grupo Eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga (UMA).
Año: 2015
11. **Título del capítulo:** Recuperación de un cartel taurino único: el cartel de la corrida inaugural de la Plaza de Toros de Almonaster la Real (Huelva). Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). ISBN: 978-84-9102-012-7.
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: XI Congreso Nacional de Historia del papel en España.
Página inicial: 561
Página final: 580
Lugar: España
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)
Año: 2015
12. **Título del capítulo:** Los libros de coro al alcance infantil: metodología didáctica aplicada a su conservación
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: 9º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo. Con el Quinto Simposio Virtual ¿Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural¿.



Página inicial: 1
Página final: 15
Lugar: España
Editorial: Grupo Eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga (UMA)
ISBN: 13:978-84-15547-66-2
Año: 2015

13. **Título del capítulo:** Análisis de la vejiga de esturión como adhesivo en creaciones artísticas y su empleo en conservación y restauración de bienes culturales. Universidad de Málaga-Techno Heritage. Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural. ISBN: 978-84-608-2452-7. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6509833>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: [Actas del Congreso]: Estudio y Conservación de Patrimonio Cultural (ECPC-2015)
Página inicial: 138
Página final: 141
Lugar: España
Editorial: Universidad de Málaga-Techno Heritage. Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural
Año: 2015
14. **Título del capítulo:** Protocolo de actuación para el análisis del Patrimonio Documental y Bibliográfico desde el aula de Restauración de Obra Gráfica de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga-Techno Heritage. Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural. ISBN: 978-84-608-2452-7. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6509835>
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: Estudio y Conservación de Patrimonio Cultural (ECPC-2015)
Página inicial: 115
Página final: 118
Lugar: España
Editorial: Universidad de Málaga-Techno Heritage. Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural
Año: 2015
15. **Título del capítulo:** Las colas animales: la ictiocola de esturión. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-5847-4
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: La ictiocola de esturión. Caracterización y empleo en creaciones artísticas y en restauración de bienes culturales
Página inicial: 17
Página final: 62
Lugar: España
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5847-4
Año: 2015
16. **Título del capítulo:** Experiencia colaborativa entre el CAAC y la facultad de BB. AA. de Sevilla para la producción de la obra del colectivo Usco Strobe Room
Autores del capítulo: Arjonilla-Alvarez, Maria; Roldan-saborido, Jose Carlos; Bueno-Vargas, Javier; Solís-Zara, Susana
Título del libro: Conservación de Arte Contemporáneo. 14 Jornada. Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Página inicial: 225
Página final: 236
Editorial: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)
ISBN: ISBN: 978-84-8026-486-0 / NIPO:036-13-042-8 / D. Legal : M-36044-2013
Año: 2014
17. **Título del capítulo:** Memoria histórica o recuperación: ¿qué podemos hacer ante un libro consumido por el fuego? Grupo Eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga (UMA). ISBN-13:978-84-15547-66-2. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6520552>
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: 6º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo. Con el Segundo Simposio Virtual Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural.
Página inicial: 1
Página final: 14

Lugar: España

Editorial: Grupo Eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga (UMA). Ámbito del congreso: Internacional

Año: 2012

18. **Título del capítulo:** Experimentación desarrollada en la enseñanza de la intervención de escultura contemporánea en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. ISBN: 978-84-8026-463-1. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4364811>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena; Salvador -pastelero, Jesús
Título del libro: [Actas del Congreso]: 13ª Jornada en Conservación de Arte Contemporáneo
Página inicial: 267
Página final: 280
Lugar: España
Editorial: Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Año: 2012
19. **Título del capítulo:** Simbiosis disciplinar en el análisis de colecciones de libros de coro mediante la evaluación de metodologías aplicadas a su estudio. Grupo Español de Conservación e International Institute for Conservation of historic and artistic Works, Grupo Español IIC. ISBN: 978-84-915-8338-6. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5917610>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: [Actas del Congreso]: Patrimonio Cultural. Criterio de calidad en intervenciones. V Congreso del Grupo Español del I.I.C
Página inicial: 323
Página final: 327
Lugar: España
Editorial: Grupo Español de Conservación e International Institute for Conservation of historic and artistic Works
ISBN: 978-84-915-8338-6
Año: 2012
20. **Título del capítulo:** La colección de libros de coro del Palacio de Viana en Córdoba: el lenguaje de un patrimonio descontextualizado. Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada. ISBN: 978-84-338-5339-4. Disponible en: <https://idus.us.es>.
Autores del capítulo: Vázquez-, Elena; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: [Actas del Congreso]: 18 th International Meeting on Heritage Conservation.
Página inicial: 447
Página final: 450
Lugar: España
Editorial: Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada.
Año: 2011
21. **Título del capítulo:** Desarrollo de nuevos contenidos formativos en conservación y restauración en la Universidad de Sevilla, mediante la colaboración con el Museo Histórico Militar hispalense. Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada. ISBN: 978-84-338-5339-4. Disponible en: <https://idus.us.es>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: [Actas del Congreso]: 18 th International Meeting on Heritage Conservation
Página inicial: 305
Página final: 308
Lugar: España
Editorial: Universidad de Granada, Consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada.
Año: 2011
22. **Título del capítulo:** LOS LIBROS DE CORO DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE: ACERCAMIENTO A SU HISTORIA, TÉCNICAS DE CREACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario Fundacional (1610-2010)
Autores del libro: Vega-garcía, María Julieta; Vega-García, María Julieta
Página inicial: 71
Página final: 92
Editorial: Fundación Euroárabe, Cátedra Al-Babtain, Abadía del Sacro Monte



ISBN: 978-84-615-3942-0
Año: 2011

23. **Título del capítulo:** Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. ISBN: 978-84-8026-409-9. Disponible en: <https://digital.csic.es/>
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier; Vázquez-, Elena
Título del libro: [Actas del Congreso]: Conservación de Arte Contemporáneo. 10ª Jornada.
Página inicial: 181
Página final: 196
Lugar: España
Editorial: Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Año: 2009
24. **Título del capítulo:** EXPERIENCIAS Y EXPERIMENTOS FORMATIVOS EN LA RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: Conservación de arte contemporáneo: 10ª Jornada. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español
Página inicial: 181
Página final: 196
Editorial: Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
ISBN: 978-84-8026-409-9
Año: 2009
25. **Título del capítulo:** CRUSTS ON DIFFERENT BUILDING MATERIALS FROM THE CATHEDRAL OF SEVILLE, SPAIN
Autores del capítulo: Jimenez-De Haro, Maria Carmen; Justo-Erbez, Angel Javier; Durán-Benito, Adrián; Sigüenza-Carballo, Maria Belinda; Perez-Rodriguez, Jose Luis; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: AIR POLLUTION AND CULTURAL HERITAGE
Autores del libro: Saiz-Jimenez, Cesareo
Página inicial: 79
Página final: 84
Lugar: LONDRES,
Editorial: Balkema
ISBN: 90-5809-682-3
Año: 2004
26. **Título del capítulo:** DOCUMENTOS RESTAURADOS (1999-2003)
Autores del capítulo: Espejo-Arias, Teresa; Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: RECUPERANDO EL PATRIMONIO DOCUMENTAL
Autores del libro: Espejo-Arias, Teresa; Torres-Ibañez, David; Parra-Arcas, Pilar; Martín-López, María Rosa Eva; Bueno-Vargas, Javier
Página inicial: 77
Página final: 125
Lugar: GRANADA,
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-338-3242-5
Año: 2004
27. **Título del capítulo:** CATEDRAL DE GUADIX. INMACULADA
Autores del capítulo: Bueno-Vargas, Javier
Título del libro: PATRIMONIO HISTORICO RESTAURADO EN ANDALUCIA
Página inicial: 72
Página final: 76
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ESCANDON IMPRESORES
Año: 2003



14. Conferencias Impartidas

- Nombre:** Deterioros detectados y protección de urgencia de las pinturas de la Sala de los Reyes
Nombre del congreso: La restauración de las bóvedas con pinturas sobre piel de la sala de los Reyes de la Alhambra
Fecha del congreso: 28/11/2022 - 30/11/2022
Lugar de celebración: Granada
Rol: Invitado/a
- Nombre:** LOS LIBROS DE CORO: CARACTERÍSTICAS Y CONSERVACIÓN
Nombre del congreso: Conversas sobre Conservação e Restauração do Patrimônio Cultural
Fecha del congreso: 28/04/2021 - 28/04/2021
Lugar de celebración: Pelota (Brasil)
Rol: Invitado/a
- Nombre:** LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA FORMATIVO EN EUROPA BASADO EN LA CONVERGENCIA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y LOS NUEVOS GRADOS EN BELLAS ARTES Y EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA
Nombre del congreso: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Fecha del congreso: 29/08/2011 - 29/08/2011
Rol: Autor/a
Ámbito: Internacional
- Nombre:** ENSEÑANZA E INVESTIGACIONES PARA LA RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, DESARROLLADAS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nombre del congreso: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Fecha del congreso: 29/08/2011 - 29/08/2011
Rol: Autor/a
Ámbito: Internacional
- Nombre:** LA FORMACIÓN EN RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA SOBRE LIENZO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nombre del congreso: ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA (CIUDAD DE MÉXICO)
Fecha del congreso: 17/08/2011
Rol: Autor/a
Ámbito: Internacional
- Nombre:** LA NUEVA FORMACIÓN UNIVERSITARIA EN BELLAS ARTES Y CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y SU IMPLANTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Nombre del congreso: ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA (CIUDAD DE MÉXICO)
Fecha del congreso: 17/08/2011
Rol: Autor/a
Ámbito: Internacional
- Nombre:** ARCHIVOS MUNICIPALES EN PEQUEÑAS Y MEDIANAS POBLACIONES: PRINCIPALES MATERIALES Y PAUTAS BÁSICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE SUS FONDOS
Nombre del congreso: I Jornadas Archivos Municipales. Poblaciones menores de 50.000 habitantes: Experiencias y Realidades
Fecha del congreso: 01/01/2011
Lugar de celebración: LA RINCONADA, SEVILLA
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
- Nombre:** RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SOPORTES TECNOLÓGICOS
Nombre del congreso: EL MUSEO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. Seminario semipresencial
Fecha del congreso: 30/11/2010 - 10/12/2010
Lugar de celebración: Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
Rol: Invitado/a
- Nombre:** LOS LIBROS DE CORO DEL SACRO MONTE: ESTUDIO HISTÓRICO, TÉCNICAS DE CREACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN



- Nombre del congreso:** X Jornadas de Temas Históricos Granadinos: El legado cultural del a Abadía del Sacro Monte
Fecha del congreso: 02/02/2010 - 04/02/2010
Lugar de celebración: Centro Cultural "Nuevo Inicio". GRANADA. ESPAÑA
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
10. **Nombre:** LOS LIBROS DE CORO REALIZADOS EN PERGAMINO: ORIGEN Y CARACTERIZACIÓN DE SUS PRINCIPALES DETERIOROS
Nombre del congreso: III Jornadas Técnicas sobre restauración de documentos: técnicas de conservación y restauración del pergamino
Fecha del congreso: 16/10/2008
Lugar de celebración: PAMPLONA. ESPAÑA
11. **Nombre:** CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Nombre del congreso: I Jornadas de Salidas Profesionales en Bellas Artes
Fecha del congreso: 06/03/2007 - 06/03/2007
Rol: Invitado/a
Ámbito: Autonómica
12. **Nombre:** EVOLUCIÓN DE LOS SOPORTES GRÁFICOS, PROTEÍNICOS Y CELULÓSICOS: CARACTERÍSTICAS, PROBLEMÁTICA E INTERVENCIÓN DEL PERGAMINO Y DEL PAPEL EN DOCUMENTOS HISTÓRICOS
Nombre del congreso: II Seminario de Conservación de Bienes Culturales: El proceso de restauración
Fecha del congreso: 13/12/2005
Lugar de celebración: Málaga (España)
Rol: Invitado/a
Ámbito: Internacional
13. **Nombre:** SALIDAS PROFESIONALES DEL LICENCIADO EN BELLAS ARTES. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: Mesa redonda: Salidas Profesionales del Licenciado en Bellas Artes
Fecha del congreso: 01/06/2004 - 01/06/2004
Rol: Invitado/a
Ámbito: Autonómica
14. **Nombre:** PREVENCIÓN DE RIESGOS PARA LA SALUD DE LOS CONSERVADORES-RESTAURADORES ARTÍSTICOS
Nombre del congreso: LOS CONSERVADORES-RESTAURADORES Y LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Fecha del congreso: 09/04/2003 - 10/04/2003
Lugar de celebración: Sevilla
Rol: Invitado/a
15. **Nombre:** La piel y sus derivados: origen, tipologías y características, causas de alteración
Nombre del congreso: CURSO "METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN DE LOS SOPORTES PROTEÍNICOS: CUERO Y PERGAMINO"
Fecha del congreso: 13/03/2002 - 15/03/2002
Lugar de celebración: Sevilla
Rol: Autor/a
16. **Nombre:** PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN ESPAÑA: EJEMPLOS PRÁCTICOS
Nombre del congreso: Conferencia
Fecha del congreso: 25/09/1996 -
Lugar de celebración: Santiago de Chile
Rol: Invitado/a
17. **Nombre:** PONENCIA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA INTERNOS
Nombre del congreso: IV JORNADAS DE FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO SOCIAL PARA EL ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE GRANADA
Fecha del congreso: 08/05/1996 - 10/05/1996
Lugar de celebración: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL
Rol: Invitado/a



Ámbito: Autonómica

15. *Obra Artística*

1. **Título:** REPRODUCCIÓN DE UN LIBRO PLÚMBEO DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE DE GRANADA PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL
Tipo de obra: Escultura
Dimensiones: 12 cm
Lugar: CASA MOLINO ÁNGEL GANIVET, GRANADA
Fecha: 01/03/2012
Entidad financiadora: DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA
Rol: Autor/a
2. **Título:** EXPOSICIÓN LIBERTAD DE IDA Y VUELTA. CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS
Tipo de obra: Artes y oficios
Lugar: Museo Histórico Militar de Sevilla
Fecha: 15/10/2011
Entidad financiadora: DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES INSTITUCIONALES DEL MINISTERIO DE DEFENSA
Rol: Autor/a

16. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 30/09/2013
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: GRADO
Curso: 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18. 4º Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Sevilla
2. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 30/09/2013
Fecha fin: 30/09/2018
Ciclo: GRADO
Curso: 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18. 4º Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Lugar: Sevilla
3. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: INTERVENCIÓN EN PINTURA II
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 01/10/2012
Fecha fin: 30/09/2013
Ciclo: primero
Curso: 2012-13. 3º Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales



Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Sevilla

4. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: INTERVENCIÓN EN PINTURA I
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 26/09/2011
Fecha fin: 30/09/2012
Ciclo: primero
Curso: 2011-12, 2012-13. Curso 2º Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Sevilla
5. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: JORNADA CULTURAL: TALLER DE ENCUADERNACIÓN
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 12/05/2010
Fecha fin: 12/05/2010
Curso: 2010
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Sevilla
6. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: CURSO DE DOCTORADO: LA ENCUADERNACIÓN TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA. ELEMENTOS CONSTITUYENTES E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES, FACTORES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 04/11/2008
Fecha fin: 15/12/2008
Ciclo: tercero
Curso: 2008-09. Doctorado
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.
Lugar: Sevilla
7. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: TRATAMIENTO DE PINTURA Y ESCULTURA I
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 11/07/2005
Fecha fin: 20/09/2011
Ciclo: 2º
Curso: 2005-6, 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2011-12. Curso 4º Licenciatura en Bellas Artes
Centro docente: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Sevilla
8. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2005
Fecha fin: 02/06/2005
Ciclo: tercero
Curso: 2005-06. Título Propio Superior en Conservación y Restauración Bienes Culturales Muebles
Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Granada



9. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO I: SOPORTES PROTEÍNICOS
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2005
Fecha fin: 02/06/2005
Ciclo: tercero
Curso: 2005-06. Título Propio Superior en Conservación y Restauración Bienes Culturales Muebles
Centro docente: Facultad de Bellas Artes
Lugar: Granada
10. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2005
Fecha fin: 02/06/2005
Ciclo: 1º
Curso: 2005-06. Curso 3º Licenciatura en Bellas Artes
Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Granada
11. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: ACONDICIONAMIENTO, MANTENIMIENTO Y TRANSPORTE DE BIENES CULTURALES MUEBLES
Tipo asignatura: Optativa
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2005
Fecha fin: 02/06/2005
Ciclo: segundo
Curso: 2005-06. Curso 3º Licenciatura en Bellas Artes
Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Granada
12. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: RESTAURACIÓN DE PINTURA III: MURAL
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 17/02/2005
Fecha fin: 02/06/2005
Ciclo: tercero
Curso: 2005-06. Título Propio Superior en Conservación y Restauración Bienes Culturales Muebles
Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Granada
13. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: VISITA TALLER DE RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 21/05/2003
Fecha fin: 21/05/2003
Ciclo: tercero
Curso: 2003. Máster de Museología, Módulo de Conservación. 2ª edición
Centro docente: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Lugar: Granada
14. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: GÉNEROS PATRIMONIALES, MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros



Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 10/10/2000
Fecha fin: 09/03/2001
Ciclo: segundo
Curso: 2000-2001. Curso 1º Título Propio de Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio
Centro docente: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK (Segovia). Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural
Lugar: Segovia (España)

15. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/10/1998
Fecha fin: 09/03/2001
Ciclo: primero
Curso: 1998-99, 1999-2000, 2000-01. Curso 2º Licenciatura en Historia del Arte
Centro docente: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK (Segovia). Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural
Lugar: Segovia (España)
16. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: GÉNEROS Y MATERIALES PATRIMONIALES
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 29/09/1997
Fecha fin: 09/03/2001
Ciclo: primero
Curso: 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-01. Curso 1º Licenciatura en Historia del Arte
Centro docente: Universidad Internacional SEK (Segovia). Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural
Lugar: Segovia (España)
17. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: SEMINARIO. TÉCNICAS ESPECÍFICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 25/09/1996
Fecha fin: 25/09/1996
Ciclo: superior
Curso: 1996-97. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural
Centro docente: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. SANTIAGO DE CHILE
Lugar: SANTIAGO DE CHILE (CHILE)
18. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: SEMINARIO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE: HISTORIA Y METODOLOGÍA
Tipo asignatura: Libre configuración
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 26/08/1996
Fecha fin: 30/08/1996
Ciclo: superior
Curso: 1996-97. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural
Centro docente: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. SANTIAGO DE CHILE
Lugar: SANTIAGO DE CHILE (CHILE)



17. *Proyectos de Innovación Docente*

- Proyecto:** CULTURAL NETWORK. ECOSISTEMA ARTÍSTICO EN FORMATO COWORKING
Código: 16
Programa financiador: IV Plan Propio de Docencia-ACCIÓN 321-FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS CURRICULARES
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Administración de Empresas y Comercialización e Investigación de Mercados (MARKETING)
Responsables: Mancera-Martínez, Manuel Fernando
Participantes: Bueno-Vargas, Javier; Arjonilla-Alvarez, Maria; Prado-Campos, Beatriz; Blanco-Barrera, Ramon; Andreu-Lara, Carmen; Spinola-Elias, Yolanda; Zambrana-vega, María Dolores;
Fecha inicio: 19/04/2022
Fecha fin: 31/12/2022
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 2.040,00
- Proyecto:** Tecnología, Creatividad y Divulgación Científica en el Grado de Conservación y Restauración: La Intervención en la Pintura de Caballete en una Visión Artística a través del Cómic
Código: VIPPIT-2021-III.3
Programa financiador: VI Plan Propio de investigación y transferencia de la Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de Divulgación Científica(VIPPIT-2021-III.3)
Entidad financiadora: VI Plan Propio de investigación y transferencia de la Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de Divulgación Científica (VIPPIT-2021-III.3) Vicerrectorado de Investigación
Responsables: Vázquez-Jiménez, Elena
Participantes: Bueno-Vargas, Javier; Prado-Campos, Beatriz; Migens-maqueda, Maribel; Arquillo-Aviles, David; Tirado, I;
Fecha inicio: 01/03/2021
Fecha fin: 31/12/2021
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 3108
- Proyecto:** Tecnología, docencia y conservación del patrimonio. Revisión de la situación y estudio de las nuevas realidades desde la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
Código: VIPPIT-2020-IV.11
Programa financiador: VI Plan Propio de investigación y transferencia de la Universidad de Sevilla. Acciones especiales (VIPPIT-2020-IV.11)Vicerrectorado de Investigación
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Investigación
Responsables: Vázquez-, Elena
Participantes: Bueno-Vargas, Javier; Bilbao-Peña, Daniel; Barrionuevo-Perez, Raquel; Arquillo-avilés, David; Molina-Gonzalez, Jose Luis; Martínez-Salazar, Guillermo; Nogaledo-Gómez, Laura;
Fecha inicio: 01/10/2020
Fecha fin: 31/03/2021
Ámbito: Internacional
Cuantía (EUROS): 4000
- Proyecto:** Gustavo Adolfo Bécquer y la Universidad de Sevilla: investigación y divulgación de su legado en el 150 aniversario de su fallecimiento.
Código: VIPPIT-2020-III.3
Programa financiador: VI Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (VIPPIT-2020-III.3) Vicerrectorado de Investigación
Entidad financiadora: VI Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (VIPPIT-2020-III.3) Vicerrectorado de Investigación
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: Vázquez-, Elena; Infante-Del Rosal, Fernando; Arjonilla-Alvarez, Maria;
Fecha inicio: 01/04/2020
Fecha fin: 31/12/2020
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 1320
- Proyecto:** EL CONSERVADOR-RESTAURADOR Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: LA IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL LENGUAJE NO VERBAL EN EL ÁMBITO DE LAS RELACIONES PROFESIONALES
Código: 63
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de ayudas para Mejora de Capacidades



y Habilidades Extracurriculares 2011
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ;
Fecha inicio: 20/06/2011
Fecha fin: 02/12/2011
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1710.00

6. **Proyecto:** SINERGIAS ENTRE PATRIMONIO ARTÍSTICO Y NATURAL: ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CREACIONES CONTEMPORÁNEAS MEDIANTE VISITAS A COLECCIONES EXPUESTAS AL AIRE LIBRE
Código: 236
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente II curso 2010
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ;
Fecha inicio: 23/09/2010
Fecha fin: 15/10/2011
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 2000.00
7. **Proyecto:** CONFERENCIA-TALLER: CÓMO COMUNICAR CONVINCENTEMENTE: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL LENGUAJE CORPORAL EN EL ÁMBITO DE LAS RELACIONES, INTERPERSONALES DEL CONSERVADOR-RESTAURADOR
Código: 95
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de ayudas para Mejora de Capacidades y Habilidades Extracurriculares 2010
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ;
Fecha inicio: 12/05/2010
Fecha fin: 01/03/2011
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1590.00
8. **Proyecto:** REVISIÓN CRÍTICA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS VIGENTES EN MATERIA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y PROPUESTAS PARA LA ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE LAS MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL NUEVO GRADO
Código: 55
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia (Convocatoria 2010). Convocatoria de ayudas para Investigación Docente (EQUIPOS DOCENTES)
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ; Arjonilla-Alvarez, Maria; Abad-Gutiérrez, Juan
Fecha inicio: 05/05/2010
Fecha fin: 01/03/2011
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 3000.00
9. **Proyecto:** INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MEDIANTE PARTICIPACIÓN DE ALUMNADO EN LA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS EN YESO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Código: 410
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente (2009-10)
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ;
Fecha inicio: 17/02/2010
Fecha fin: 15/10/2011
Ámbito: Nacional
Cuantía (EUROS): 1000



10. **Proyecto:** ANÁLISIS COMPARATIVO DEL USO DE ADHESIVOS NATURALES Y SINTÉTICOS EN LA RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA: APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MEDIANTE EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA
Programa financiador: I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2008
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Bueno-Vargas, Javier
Participantes: ;
Fecha inicio: 16/03/2009
Fecha fin: 15/10/2009
Cuantía (EUROS): 200.00

18. *Actividades genéricas docentes*

1. **Nombre:** SEMINARIO-TALLER: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: DOCUMENTOS Y ESCULTURAS DIDÁCTICAS (TURNO DE TARDE)
Fecha inicio: 02/12/2020
Fecha fin: 18/12/2020
Rol: Docente
Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Autonómica
2. **Nombre:** SEMINARIO-TALLER: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: DOCUMENTOS Y ESCULTURAS DIDÁCTICAS (TURNO DE MAÑANA)
Fecha inicio: 01/12/2020
Fecha fin: 18/12/2020
Rol: Docente
Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Autonómica
3. **Nombre:** Miembro de la Comisión de Evaluación de la Rama Arte y Humanidades para Premios Extraordinarios de Doctorado 2009/10 de la Universidad de Sevilla
Fecha inicio: 01/02/2013
Fecha fin: 31/10/2013
Rol: Docente
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica
4. **Nombre:** Secretario de la Comisión de Seguimiento del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha inicio: 18/12/2012
Rol: Docente
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Nacional
5. **Nombre:** Secretario de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha inicio: 18/12/2012
Rol: Docente
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Nacional
6. **Nombre:** Secretario de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio
Fecha inicio: 18/12/2012
Rol: Docente
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Internacional
7. **Nombre:** PRESIDENTE COMISIÓN DE PRÁCTICAS DE EMPRESA E INSTITUCIONES



Fecha inicio: 18/12/2012
Fecha fin: 07/04/2015
Rol: Docente
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Internacional

8. **Nombre:** Miembro de la Comisión de Evaluación de la Rama Arte y Humanidades para Premios Extraordinarios de Doctorado 2009/10 de la Universidad de Sevilla
Fecha inicio: 07/10/2011
Fecha fin: 31/10/2011
Rol: Docente
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica
9. **Nombre:** SEGUNDO SEXENIO 2011-16. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA A LA COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
Fecha inicio: 01/01/2011
Fecha fin: 31/12/2016
Rol: Docente
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Nacional
10. **Nombre:** Miembro de las Comisiones de Doctorado y de Ordenación Académica (suplente)
Fecha inicio: 01/10/2010
Fecha fin: 30/09/2013
Rol: Docente
Lugar: DEPARTAMENTO DE PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Sede: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA
Ámbito: Nacional
11. **Nombre:** Miembro de la Comisión de Asuntos Económicos y Equipamiento
Fecha inicio: 01/10/2010
Fecha fin: 28/09/2012
Rol: Docente
Lugar: DEPARTAMENTO DE PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Nacional
12. **Nombre:** Representante de la Facultad de Bellas Artes en el Grupo de Trabajo Nacional para impulsar el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha inicio: 01/01/2008
Fecha fin: 31/12/2008
Rol: Docente
Ámbito: Nacional
13. **Nombre:** PRIMER SEXENIO 2005-10. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA A LA COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
Fecha inicio: 01/01/2005
Fecha fin: 31/12/2010
Rol: Docente
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Nacional
14. **Nombre:** IMPARTICIÓN DE CLASES DE ARTES PLÁSTICAS A INTERNOS DEL CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA
Fecha inicio: 01/01/1996
Fecha fin: 31/05/1996
Rol: Docente
Lugar: CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA (ESPAÑA)
Sede: CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA (ESPAÑA)
Ámbito: Autonómica



19. Formación Universitaria

- Titulación oficial:** Doctor
Título: Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Año: 08/11/2002
- Titulación oficial:** Otras titulaciones
Título: Título Propio: Curso de Métodos Informáticos Aplicados a la Restauración
Centro: Universidad de Granada. Centro de Formación Continua
Año: 18/11/1997
- Titulación oficial:** Titulado superior
Título: Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Especialidad de Historia del Arte
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Año: 18/11/1997
Calificación: 1.450
- Titulación oficial:** Otras titulaciones
Título: Título Propio: Metodología e Intervención en la Restauración de Pintura Mural
Centro: Universidad de Granada. Centro de Enseñanzas Propias
Año: 20/09/1995
Calificación: aprobado
- Titulación oficial:** Titulado superior
Título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Restauración Escultórica
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Año: 22/07/1992
Calificación: 2.120
- Titulación oficial:** Titulado superior
Título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Restauración Pictórica
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Año: 22/07/1992
Calificación: 2.283

20. Experiencia en Evaluación

- Nombre:** Evaluación del artículo "Características, estructura constructiva y reconstrucción virtual de diez cantorales, siglos XVI-XVIII, de la Catedral de Toledo" publicado en el número 5 de 2019 en Titivillus: Revista Internacional sobre Libro Antiguo (ISSN 2387-0915; ISSN-e 2603 9966)
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2019
Rol: Evaluador
Lugar: Prensas de la Universidad de Zaragoza
Ámbito: Internacional
- Nombre:** Secretario del Tribunal de Evaluación de la tesis de Dña. María del Mar González González: Criterios y métodos específicos de actuación en soportes de lienzo de obras pictóricas de gran formato. Didáctica de la praxis
Fecha inicio: 21/09/2017
Fecha fin: 21/09/2017
Rol: Evaluador
Lugar: Sevilla
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Educación
Ámbito: Nacional
- Nombre:** Vocal del Tribunal de Evaluación de la tesis de Dña. Nuria Pérez Villares: Modelo de superficies de respuesta para la limpieza de pintura al óleo, influencia del barniz, del envejecimiento, de la naturaleza de los pigmentos y de la composición del limpiador
Fecha inicio: 26/07/2017



Fecha fin: 26/07/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Granada

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

Ámbito: Nacional

4. **Nombre:** Evaluador externo de la tesis doctoral de Dña. Marta Soliva Sánchez: Estudio de filigranas en documentos administrativos del S.XVIII en el Archivo Histórico Municipal de Alicante. Análisis morfológico y puesta en valor.
Fecha inicio: 25/05/2017
Fecha fin: 25/06/2017
Rol: Evaluador
Lugar: Valencia
Entidad: Universitat Politècnica de València. Escuela de Doctorado
Ámbito: Nacional
5. **Nombre:** Evaluador externo de la tesis doctoral de Dña. Ana Isabel López Bonilla: Las ampliaciones de formato en pintura de caballete
Fecha inicio: 25/05/2017
Fecha fin: 25/06/2017
Rol: Evaluador
Lugar: Valencia
Entidad: Universitat Politècnica de València. Escuela de Doctorado
Ámbito: Nacional
6. **Nombre:** Evaluador externo de la tesis doctoral de Dña. Gemma Mª Contreras Zamorano: La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos, 1250-1600. Análisis, identificación de componentes y valoración del estado de conservación
Fecha inicio: 30/07/2015
Fecha fin: 09/09/2015
Rol: Evaluador
Lugar: Valencia
Entidad: Universitat de València. Facultad de Geografía e Historia. Departament d'Història de l'Art
Ámbito: Nacional
7. **Nombre:** Secretario del Tribunal de Evaluación de la tesis doctoral de D. Juan José Lupión Álvarez: Conservación-restauración de los materiales cerámicos aplicados en arquitectura. Factores, mecanismos e indicadores de alteración, degradación por sistemas salinos
Fecha inicio: 20/12/2011
Fecha fin: 20/12/2011
Rol: Evaluador
Lugar: Sevilla
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura
Ámbito: Nacional
8. **Nombre:** Miembro del Tribunal de Evaluación del Trabajo Fin de Máster Patrimonio Histórico y Natural de Dña. Ángeles Lozano Domínguez: Análisis comparativo de la técnica de entelado en Italia y España
Fecha inicio: 31/01/2011
Fecha fin: 31/01/2011
Rol: Evaluador
Lugar: Huelva
Entidad: Universidad de Huelva. Máster en Patrimonio Histórico y Natural
9. **Nombre:** Vídeo-conferencia para el comentario del texto: Calígrafos, iluminadores y mecenas de libros de coro en la Catedral de México, durante la segunda mitad del siglo XVIII
Fecha inicio: 30/09/2010
Fecha fin: 30/09/2010
Rol: Evaluador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA



21. *Material Audiovisual*

1. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: Adhesivos orgánicos empleados en la restauración de bienes culturales: preparación de los más habituales
Número normalizado: 10.35466/vid2022n7374
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Fecha: 11/2022
2. **Autores:** Bueno-Vargas, Javier
Título: COORDINADOR DEL VÍDEO PROMOCIONAL DE LAS ENSEÑANZAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. FACULTAD DE BELLAS ARTES (SEVILLA)
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha: 02/2010

22. *Colaboraciones con Centros I+D*

1. **Título:** MIEMBRO DEL CONSEJO RECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO COMO REPRESENTANTE DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LDOS. EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA
Fecha inicio: 25/06/2009
Rol: Participante
Lugar: SEVILLA (ESPAÑA)
Sede: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Ldos. en Bellas Artes de Andalucía
Ámbito: Internacional
2. **Título:** COORDINACIÓN DEL CURSO: TÉCNICAS ORIENTALES TRADICIONALES APLICADAS A LA RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA
Fecha inicio: 01/06/2009
Fecha fin: 05/06/2009
Rol: Coordinador
Lugar: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Sede: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Ldos. en Bellas Artes de Andalucía
Ámbito: Internacional
3. **Título:** COLABORACIÓN CON LA ACTIVIDAD: ESTANCIA FORMATIVA DE INICIACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS
Fecha inicio: 20/11/2006
Fecha fin: 15/12/2006
Rol: Participante
Lugar: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Sede: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Ámbito: Internacional
4. **Título:** COORDINACIÓN DE LAS JORNADAS TÉCNICAS: "TRATAMIENTOS ESPECIALIZADOS DE DESINSECTACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, TÉCNICAS DE ATMÓSFERA TRANSFORMADAS CON GASES INERTES" Y "EL AIRE COMO AGENTE DE RIESGO EN LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BC, PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES"
Fecha inicio: 27/05/2003
Fecha fin: 27/05/2003
Rol: Coordinador
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Sede: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Ámbito: Autonómica
5. **Título:** COORDINACIÓN DEL CURSO: TÉCNICAS DE IDENTIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y TRATAMIENTO DE MATERIAL FOTOGRÁFICO
Fecha inicio: 07/04/1999
Fecha fin: 09/04/1999
Rol: Coordinador
Lugar: ALMERÍA. CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y



DOCUMENTACIÓN.

Sede: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Ldos. en Bellas Artes de Andalucía

Ámbito: Internacional

23. *Idiomas*

1. **Título:** NIVEL DE INGLÉS B2 (2013), B1 (2012) Y A2 (2011). INSTITUTO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: -
2. **Título:** CURSO DE INGLÉS MEDIO (30 HORAS) 2012
Año: -
3. **Título:** CURSO DE INGLÉS MEDIO (30 HORAS) 2011. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Año: -
4. **Título:** CURSO DE INGLÉS NIVEL BÁSICO II (75 HORAS) 2011. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Año: -
5. **Título:** NIVEL DE FRANCÉS A2 (2011). INSTITUTO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Año: -
6. **Título:** CURSO DE FRANCÉS BÁSICO 80 HORAS (2005). CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS
Año: -

24. *Congresos, Exposiciones, etc.*

1. **Título:** PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN: LA PINTURA DE PAISAJE. REVISIÓN, CONCEPTO, EVOLUCIÓN I
Rol: Otros
Lugar: GRANADA. GALERÍA DE ARTE CARTEL
2. **Título:** II SIMPOSIO INTERNACIONAL FOTOGRAFIA Y PATRIMONIO
Fecha: 19/04/2016
Rol: Otros
Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla
Ámbito: Internacional
3. **Título:** CONGRESO NACIONAL ESTUDIO Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL (ECPC-2015)
Fecha: 16/11/2015
Lugar: UNIVERSIDAD DE MALAGA
Ámbito: Nacional
4. **Título:** VERA ICON. COLECCIÓN "PAÑOS DE LA VERÓNICA" DE LA PRIMITIVA ARCHICOFRADÍA DEL VALLE (SEVILLA)
Fecha: 22/03/2012
Rol: Coordinador
Lugar: Sala del Apeadero del Real Alcazar de Sevilla
Ámbito: Nacional
5. **Título:** UN CADÁVER FRENTE A MI
Fecha: 24/11/2011
Rol: Coordinador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES



Ámbito: Nacional

6. **Título:** COLABORANDO+CREANDO. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ESTUDIANTES INTERNOS DEL CURSO 2010-11
Fecha: 27/10/2011
Rol: Coordinador
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA FACULTAD DE BELLAS ARTES. Espacio Sótano II
Ámbito: Nacional
7. **Título:** IMPARTICIÓN DEL CURSO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA (40 HORAS)
Fecha: 22/08/2011
Rol: Director
Lugar: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO
Ámbito: Internacional
8. **Título:** CURSO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA
Fecha: 22/08/2011
Rol: Director
Lugar: Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México
Ámbito: Internacional
9. **Título:** CURSO: MORFOLOGÍA, IDENTIFICACIÓN Y DIAGNOSIS DE LOS MATERIALES DE COPIA MONÓCROMOS (22 HORAS)
Fecha: 12/04/2010
Rol: Coordinador
Lugar: Granada, la Alhambra
Ámbito: Nacional
10. **Título:** JUAN SERRANO (ARTISTA MIEMBRO FUNDADOR DEL EQUIPO 57)
Fecha: 09/04/2010
Rol: Coordinador
Lugar: CASINO DE LA EXPOSICIÓN. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Ámbito: Nacional
11. **Título:** FIGURATIVA 09
Fecha: 23/01/2010
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: Casa de la Provincia (Sevilla)
Ámbito: Nacional
12. **Título:** MUSULMANES EN ORIENTE: EL ISLAM EN PLURALISMO
Fecha: 09/11/2009
Rol: Otros
Lugar: FUNDACIÓN TRES CULTURAS. SEVILLA
Ámbito: Internacional
13. **Título:** CONFERENCIA: NUEVAS PROPUESTAS DE ASOCIACIONES Y ENTIDADES VINCULADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Fecha: 13/05/2009
Rol: Otros
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica
14. **Título:** JORNADA INFORMATIVA: NUEVAS PROPUESTAS DE ASOCIACIONES Y ENTIDADES VINCULADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Fecha: 13/05/2009
Rol: Coordinador
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Autonómica
15. **Título:** PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN: LA PINTURA DE PAISAJE. METODOLOGÍA, ANÁLISIS, ESTÉTICA, CONCEPTO
Fecha: 27/06/1996
Rol: Otros

Lugar: GRANADA. GALERÍA DE ARTE CARTEL

16. **Título:** LIBERARTE II
Fecha: 29/04/1996
Rol: Organizador
Lugar: CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA Y SALA DE EXPOSICIONES "MARIANA PINEDA"
Ámbito: Nacional
17. **Título:** PARTICIPACIÓN EN XXV CONCURSO Y EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y DIBUJO 1995. HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA
Fecha: 16/08/1995
Rol: Otros
Lugar: AYUNTAMIENTO DE QUESADA (JAÉN)
Ámbito: Nacional
18. **Título:** LIBERARTE I
Fecha: 12/06/1995
Rol: Organizador
Lugar: CENTRO PENITENCIARIO DE GRANADA Y SALA DE EXPOSICIONES "MARIANA PINEDA"
Ámbito: Nacional

25. *Catálogo de Obra Artística*

1. **Título:** Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Extensión: 368
Idioma: spa
Fecha: 02/11/2022
Nº Normalizado: ISBN 978-84-472-2403-6
Temática: Área de Historia y Arte
Lugar: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Entidad: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
2. **Título:** Reproducción del testamento de Juan de Neve (1629). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-1961-2. [Catálogo de exposición]. Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla 400 años después, pp. 81
Idioma: esl
Fecha: 28/01/2018
Nº Normalizado: ISBN: 978-84-472-1961-2
Temática: Área de Historia y Arte
Lugar: Sala de Exposiciones Santa Inés (Sevilla).
Entidad: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla
3. **Título:** MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. QUATRO CIENTOS AÑOS DESPUES.
Idioma: esl
Fecha: 12/12/2017
Nº Normalizado: ISBN: 978-84-472-1961-2
Temática: Área de Historia y Arte - MURILLO
Lugar: Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla
Entidad: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
4. **Título:** CONSERVACIÓN DE CALVARIO DE PLATA Y ÉBANO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL LIBRO DE REGLAS DE SANTA CLARA, OBRA MANUSCRITA DE 1636 EN PERGAMINO. MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE JESÚS (SEVILLA)
Extensión: 1
Idioma: esl
Fecha: 30/01/2011
Nº Normalizado: ISBN: 978-84-95726-87-2
Temática: Área de Historia y Arte - CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
Descripción: Objetos recogidos en el catálogo de la exposición: Moradas de grandeza.
Lugar: Fundación Caja Murcia, del 15 de noviembre de 2010 al 30 de enero de 2011



Entidad: Catálogo de exposición: Moradas de grandeza.Fundación Caja Murcia.

26. *Otras Publicaciones*

1. **Título:** EL DOCUMENTO DEL MES DE MAYO: EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TESTAMENTO DE JUAN DE NEVE (1629)
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2017
Lugar: Archivo General de Andalucía, Sevilla
Autores: Bueno-Vargas, Javier
2. **Título:** PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA EL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO DESDE EL AULA DE RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2015
Lugar: Málaga
Nº normalizado: 978-84-608-2452-7
Autores: Bueno-Vargas, Javier

27. *Materiales docentes*

1. **Título:** ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Año: 2013
Autores: Bueno-Vargas, Javier
2. **Título:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA ENCARGADA DE LA REDACCIÓN DE LA MEMORIA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE Y PATRIMONIO
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Editorial: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Año: 2012
Autores: Bueno-Vargas, Javier

28. *Tutorías*

1. **Título:** TUTOR DE 64 ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS EXTERNAS CURRICULARES (9.600 HORAS TUTORIZADAS)
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/09/2018
Rol: Tutor académico
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Internacional

29. *Premios y Reconocimientos de carácter docente*

1. **Título:** RECONOCIMIENTO DE CINCO TRAMOS COMO COMPLEMENTO RETRIBUTIVO ADICIONAL
Fecha concesión: 24/10/2019
Entidad: AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO. CONSEJERIA DE ECONOMIA, CONOCIMIENTO,



EMPRESAS Y UNIVERSIDADES. JUNTA DE ANDALUCÍA

Rol: Obtentor

Ámbito: Autonómica

30. *Organización de actividades de I+D*

1. **Nombre:** SEMINARIO-TALLER: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: DOCUMENTOS Y ESCULTURAS DIDÁCTICAS (TURNO DE TARDE)
Fecha inicio: 01/12/2020
Fecha fin: 18/12/2020
Rol: Organizador
Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Autonómica
2. **Nombre:** SEMINARIO-TALLER: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: DOCUMENTOS Y ESCULTURAS DIDÁCTICAS (TURNO DE MAÑANA)
Fecha inicio: 01/12/2020
Fecha fin: 18/12/2020
Rol: Organizador
Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ámbito: Autonómica