

A. DATOS PERSONALES Y PROFESIONALES

Fecha del CVA 08/05/2024

Nombre y apellidos	SOFIA MARIN CEPEDA		
DNI/NIE/pasaporte		Fecha de nacimiento	
	ORCID	0000-0003-0383-0408	
	SCOPUS Author ID	57194169833	
	Web of Science Researcher ID	V-9539-2019	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	sofia.marin@uva.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad		
Palabras clave	Educación artística, educación patrimonial, museos		
Palabras clave inglés	Artistic education, Heritage education, Museums		

A.2. Situación profesional

Categoría profesional	Universidad
Profesora Titular de Universidad	Universidad de Valladolid

A.3. Formación académica

Titulación	Universidad
Doctorado en Investigación en Educación Artística	Universidad de Valladolid
Grado en Bellas Artes	Universidad de Salamanca
Licenciada en Psicopedagogía	Universidad de Valladolid
Diplomada en Magisterio de Educación Primaria	Universidad de Valladolid

B. MÉRITOS DESTACADOS**B.1. Indicadores generales**

- 1 sexenio vivo de investigación CNEAI (08/07/2021)
- 2 tesis doctorales defendidas y 2 direcciones de tesis en curso.
- Citas totales Google Scholar: 1006; índice h: 16; índice i10: 20.
- Citas totales WOS: 52; H-index: 3.
- Citas totales Scopus: 96; H-index: 5.
- Calidad e impacto de las revistas donde se ha publicado: 15 revistas revisadas por pares (10 artículos en índices JCR y 5 artículos SJR/Sello Fecyt)
- Calidad e impacto de las editoriales donde se ha publicado: 24 capítulos publicados en 18 editoriales indexadas en SPI: TREA, Tirant Lo Blanch, Thomson Reuters, Dykinson, Paraninfo, Universidad de Granada, entre otras.

B.2. Resumen libre del currículum

Profesora Titular de Universidad en la Universidad de Valladolid, sexenio CNEAI vivo de investigación. Doctora internacional en Investigación en Educación Artística por la Universidad de Valladolid (2014), Premio Extraordinario de Doctorado (2015). Graduada en Bellas Artes

(2016), Lcda. en Psicopedagogía (2008) y Diplomada en Magisterio de Educación Primaria con Premio Extraordinario Fin de Carrera (2006). He participado en más de 10 Proyectos de I+D. Actualmente participo en el proyecto I+D+i nacional "Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional (PID2022-139553NB-100) (Ministerio de Ciencia e Innovación con fondos FEDER).

C. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

C.1. Publicaciones científicas (selección)

Soy autora de 64 publicaciones científicas, entre ellas destacan 10 artículos JCR y 5 artículos SJR/Sello FECYT. Cabe destacar las siguientes:

- Enfoques, modelos y líneas emergentes en educación patrimonial: hacia una educación de calidad a través de las artes. *Revista Brasileira de Educação do Campo* (2021) (JCR Q4)
- La arquitectura del vínculo a través de la web Personas y Patrimonios. OBETS, Revista de Ciencias Sociales (2020) (JCR-ESCI Q4)
- Patrimonio y emociones. Estado de la cuestión desde las perspectivas internacional y nacional. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado* (2020) (JCR-ESCI Q4)
- Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al patrimonio. *Arte, Individuo y Sociedad* (2019) (JCR-AHCI Q1)
- Inclusive heritage: towards an index for the evaluation of educational inclusion to heritage. *Cadmo: History of economic thought and policy* (2018) (JCR Q4)
- Nudos Patrimoniales: análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, individuo y Sociedad* (2018) (JCR-AHCI Q1)
- Educación patrimonial inclusiva en OEPE: un estudio prospectivo. *Revista de Educación* (2017) (JCR Q2)
- Heritage Education in museums: an inclusion-focused model. *The International Journal of the Inclusive Museum* (2016) (SJR Q2)

Destacan por su impacto, por su relación con la educación patrimonial y la educación en museos y por tratarse de resultados de investigación de proyectos de I+D+i. Se han desarrollado y definido modelos teóricos, aplicaciones prácticas, análisis de indicadores bibliométricos, fundamentación teórica actualizada, así como propuestas prácticas e índices para la inclusión.

He publicado 24 capítulos de libro en editoriales reconocidas en el área como TREA (SPI-educación 75), Editorial de la Comunidad de Madrid, Univ. Granada (SPI educación 19), Univ. Salamanca, Univ. País Vasco (sello CEA-APQ FECYT), Univ. Murcia (SPI educación 33), Gedisa (SPI educación 26), Consejería de Educación de Canarias, Univ. Internacional de Andalucía, Univ. Autónoma de Madrid, Editorial del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), Verdélis, entre otras:

- Mapas patrimoniales: un proyecto inclusivo para trabajar la identidad a través de los vínculos patrimoniales. *Comunidades transnacionales en el Año Europeo del patrimonio Cultural*. Instituto del patrimonio Cultural de España y Universidad de Valladolid (2020).
- Modelos de Educación Artística, Inclusiva y Patrimonial. Enlazando el museo y la universidad a través de los vínculos. En *Museos y Universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Ed. TREA (2020).
- La función educativa en el museo: de la obra al espectador. Revisión, problemáticas y experiencias. En *Arte, Ilustración y Cultura Visual*. Ed. Universidad del País Vasco (2017).

Las publicaciones seleccionadas destacan por su relevancia y contribución al conocimiento en torno a dos grandes ejes: la educación patrimonial y la educación en y con los museos. En ellas se exponen experiencias desarrolladas a partir de proyectos de I+D, así como estancias de investigación y trabajos de tesis doctorales dirigidas, algunas de ellas en colaboración internacional a través de coautorías y estancias en Francia y Portugal:

- Marín, S. y Gómez, C. (2021). Enfoques, modelos y líneas emergentes en educación patrimonial: hacia una educación de calidad a través de las artes. *Revista Brasileira*

de Educação do Campo, 6, 1-23. <https://doir.org/10.20873/uft.rbec.e13142> Indexación: Journal Citation Reports: Q4.

- Marín, S. y Fontal, O. (2020). La arquitectura del vínculo a través de la web Personas y Patrimonios. *OBETS, Revista de Ciencias Sociales*, 15(1), 137-158. <https://doi.org/10.14198/OBETS2020.15.1.05> Indexación: Journal Citation Reports-ESCI: Q4.
- Munilla, C. y Marín, S. (2020). Patrimonio y emociones. Estado de la cuestión desde las perspectivas internacional y nacional. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 95-34(1), 177-196. <https://doi.org/10.47553/rifop.v34i1.74886> Indexación: Journal Citation Reports-ESCI: Q4.
- Marín, S. y Fontal, O. (2019). Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al patrimonio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(4), 917-933. <https://doi.org/10.5209/aris.64657> Indexación: Journal Citation Reports-AHCI: Q1.
- Fontal, O. y Marín, S. (2018). Inclusive heritage: towards an index for the evaluation of educational inclusion to heritage. *Cadmo: History of economic thought and policy*, 44, 117-120. Indexación: Journal Citation Reports: Q4.
- Fontal, O. y Marín, S. (2018). Nudos Patrimoniales: análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, individuo y Sociedad*, 30(3), 483-500. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57754> Indexación: Journal Citation Reports-AHCI: Q1.
- Marín-Cepeda, S., García, S., Vicent, O., Gillate, I. y Gómez, C. (2017). Educación patrimonial inclusiva en OEPE: un estudio prospectivo. *Revista de Educación*, 375, 110-135. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-375-337> Indexación: Journal Citation Reports: Q2.
- Fontal, O. y Marín, S. (2016). Heritage Education in museums: an inclusion-focused model. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 9(4), 47-64. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v09i04/47-64> Indexación: Scimago Journal Rank: Q2.

C.2. Contribuciones en congresos (selección)

He presentado, en congresos nacionales e internacionales, cerca de 50 trabajos en la modalidad de ponencia invitada, ponencia y póster (39 eventos científicos de carácter internacional y 7 de carácter nacional), de los cuales 21 en calidad de firmante de referencia, organizados por instituciones, centros de I+D y organizaciones de prestigio como el Consejo Internacional de Museos, Unión de Universidades Alemanas, Instituto de Iberoamérica, Comité para la Educación y la Acción Cultural (ICOM CECA), Comunidad de Madrid, Univ. Salamanca, Univ. Complutense de Madrid, Univ. Oporto, Univ. Valencia y el Instituto del Patrimonio Cultural de España, entre otros. He presentado más de 20 comunicaciones en congresos relevantes en Educación. En total, teniendo en cuenta las ponencias, ponencias invitadas y los pósteres, he participado en más de 45 reuniones científicas en mi área de estudio:

- Ponencia invitada: Marín-Cepeda, S. Nuevas tendencias y modelos en investigación en Educación Plástica y Visual. CIVAE: 2º congreso interdisciplinar y virtual sobre artes en la educación. México, participación online (28/10/2020).
- Ponencia: Marín Cepeda, S. Educación Artística y Patrimonial cambiante en tiempos de pandemia. Congreso Educación Patrimonial en Acción. Tejiendo relaciones entre museos, escuelas y territorios. Oporto (23/10/2020). Universidad de Oporto.
- Ponencia invitada: Marín-Cepeda, S. El factor emocional en el patrimonio, prácticas educativas. Universidad de Guatemala (online) (27/10/2023).
- Ponencia y coordinación de simposio: Marín-Cepeda, S. Inclusión y Educación Patrimonial. 6th International Congress of Educational Sciences and Development. Setúbal (Portugal) (21-23/06/2018).
- Ponencia: Marín-Cepeda, S. El vínculo como espacio inclusivo en el museo. En Oficinas de Investigaçao do CITCEM. Oporto, Portugal (29/01/2021).

C.3. Participación en proyectos y grupos de investigación

- Título: Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional. Referencia: PID2022-139553NB-100. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación con fondos FEDER. IP: Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza) (2024-2027). Cuantía total: 53375,00 €.
- Título: Modelos de aprendizaje en entornos digitales de Educación Patrimonial. Referencia: PID2019-106539RB-100. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Olaia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) (2020-2024). Cuantía total: 50820,00 €.
- Título: Red 14: Red de Excelencia en Investigación en enseñanza de las Ciencias Sociales. Referencia: EDU2014-51720-REDT. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Alejandro Ibáñez Etxeberria (Universidad del País Vasco).
- Título: Evaluación de los aprendizajes en programas de educación patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización del patrimonio cultural. Referencia: EDU2015-65716-C2-1-R. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Olaia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) (2016-2019). Cuantía total: 24200,00€.
- Título: Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultura. Entidad financiadora: Rexercaixa. IP: Joan Santacana Mestre. (2014-2017)
- Título: Educación patrimonial en España: consolidación, evaluación de programas e internacionalización del OEPE. Referencia: EDU2012-37212. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Olaia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) (2013-2015). Cuantía total: 45630,00€.

C4. Premios

He desarrollado una línea de investigación artística propia a través de la creación y producción de obras visuales y audiovisuales, que se concreta en una rica y variada producción plástica, obteniendo como resultado 4 premios (2 premios artísticos y 2 literarios). He recibido premios a la actividad investigadora: Premio Extraordinario de Doctorado (Univ. Valladolid, 2015), Premio extraordinario fin de carrera (Univ. Valladolid, 2006), 19 Premio Artístico San Marcos en Fotografía, (Univ. Salamanca, 2015), Premio Artístico San Marcos 20 edición en Audiovisuales (Univ. Salamanca, 2016), Áccesit Fotografía en Premio San Marcos 20 edición, por la Universidad de Salamanca, Áccesit Premio OROLA de Vivencias 2015, Áccesit en VI Premio OROLA 2012.

C.5. Proyectos de innovación docente

He participado en 11 Proyectos de Innovación Docente en convocatorias competitivas de la Universidad de Valladolid como miembro del equipo investigador, en torno a la salvaguardia del Patrimonio Cultural, la Educación Patrimonial y la Educación en Museos. Actualmente participo en uno en la Universidad de Jaén (2022/2023 y 2023/2024) y coordino el PID "UVaMusEA: un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística" en la Universidad de Valladolid durante 3 ediciones, desde el curso 2021/2022 hasta la actualidad.

D. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

D.1. Participación en actividades de transferencia

He participado en un contrato con Administraciones Públicas, titulado "Análisis del tratamiento del Patrimonio Cultural en la legislación educativa vigente, tanto nacional como autonómica", financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, realizado entre el 05/2012 y el 05/2013, en el marco de los informes encargados a expertos en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

E. OTROS**E.1. Participación en Asociaciones Científicas**

- Miembro de la Sociedad para la Educación Artística (SEA).
- Miembro de la Asociación Multidisciplinar de Investigación educativa (Valencia).
- Miembro del Grupo de Investigación Reconocido en Didáctica de la Expresión Artística

E.2. Evaluadora externa de revistas científicas

Participo como revisora, llevando a cabo actividades de evaluación científica, en 10 revistas del área Revisora Científica en Arte, Individuo y Sociedad. Entre ellas: Revisora científica en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (SJR Q1), Comité de redacción en International Journal of Arts-Based Education Research, Associate Editor: *The International Journal of the Inclusive Museum* (JCR), Revisora en Revista Arte, Individuo y Sociedad (JCR).

E.3. Organización de actividades científicas

- Miembro del Comité organizador de la I Jornada Europea de Educación y Patrimonio. (2018, Madrid). Instituto del Patrimonio Cultural de España y Universidad de Valladolid.
- Comité organizador IV Congreso Internacional de Educación y Patrimonio (2018).
- Comité organizador I Jornada sobre Programas Europeos de Excelencia. (Valladolid, 2017).
- Comité Científico 4 ediciones EPAC, Educación, Patrimonio y Creatividad (Univ. Valladolid).

E.4. Coordinaciones académicas

- Coordinadora del Comité Académico y de Calidad del Grado en Educación Primaria (2021-2023).
- Coordinadora del Máster Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (UAM, UCM y UVA). (2015-2019).

E.5. Tesis Doctorales dirigidas

- Falcón Astruga, A. (2016). Pedagogía y performance en educación artística en educación secundaria obligatoria.
- Munilla Garrido, C. (2021). Las dimensiones emocional y creativa en la Educación Patrimonial desde el ámbito de las Ciencias Sociales. Evaluación de programas.

E.6. Autoría de material docente

Cuento con 3 publicaciones de carácter pedagógico (material docente): Cuaderno ilustrado para escuelas, titulado “¿De dónde vienen las ideas?” y Cuaderno ilustrado para escuelas “Pasen y Vean”, ambos editados por el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid; he publicado el libro “Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Primaria”, Editorial Paraninfo, 2015, en la Colección Didáctica y Desarrollo (Fontal, Marín y García, 2015). Impacto de la editorial SPI: ICEE 1.538 (posición general 103/272).