

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	13/01/2025
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Arno		
Apellidos	Gimber		
Sexo (*)	V	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	13/11/2019		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estudios culturales, literatura y filosofía, estudios teatrales (teatro documento, posdrama), transferencias culturales, literatura alemana de los siglos XIX, XX y XXI		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006 - 2019	Profesor Titular de Universidad / Universidad Complutense de Madrid / España
2002 - 2006	Profesor Titular Interino de Universidad / Universidad Complutense de Madrid / España
1999 - 2006	Profesor Contratado / Universidad Complutense de Madrid / Centro de Estudios Superiores Felipe II / España
1996 - 1999	Profesor de lengua alemana (Deutsch als Fremdsprache) en el Goethe Institut / Instituto Alemán en Madrid
1996 - 2002	Profesor Asociado / Universidad Complutense de Madrid / España Profesor de lengua Alemana en el Instituto Alemán (Goethe Institut) Madrid
1992 – 1996	Lector (Maître de Langue Étrangère) / Université Jules Verne de Picardie / Francia / Francia
1988-1991	Becario Predoctoral de la Fundación Friedrich Naumann, Universidad de Colonia (Alemania)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Filología Románica e Historia	Universidad de Colonia (RFA)	1987
Doctor en Filología Románica	Universidad de Colonia (RFA)	1991

## Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

1. Procedente de la Filología Románica, Arno Gimber se dedica desde hace 32 años a la Germanística, y esta doble especialidad redundante en beneficio de la orientación intercultural de su actividad investigadora. Sus aportaciones científicas se resumen en cinco sexenios de investigación, obtenido el último en 2022 y en el índice h: 7/4 (Índice i 10: 5/1). Destaca la publicación de más de 100 trabajos académicos, entre ellos dos monografías, quince obras colectivas como coordinador o editor, tres ediciones literarias, 55 capítulos de libros, 25 artículos en revistas indexadas, unas 30 reseñas y múltiples contribuciones a actas de congresos. Estos trabajos han sido publicados en ocho países diferentes (España, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Austria, Estados Unidos y Brasil) y en revistas como *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (Q1) *Revista de Filología Alemana* (Q2), *Revista de Filología Española* (Q2), *Romanistisches Jahrbuch* (Q2), *Escritura e Imagen* (Q3), *Cadernos Nietzsche* (Q3), *Revista de Filosofía* (Q3), *Revista de Filología Románica* (Q4), entre otras. Su responsabilidad científica se refleja igualmente en la serie de publicaciones *Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien* (ISSN: 1664-0381) que, con 20 volúmenes editados y dos en prensa, codirige en la editorial Peter Lang.

Además, es reseñable la participación en diecisiete proyectos de investigación (ocho de innovación docente) en convocatorias competitivas nacionales e internacionales, actuando en calidad de investigador principal en cuatro ocasiones.

Sus colaboraciones internacionales se resumen en la realización de estancias como investigador y docente en centros internacionales como la Universidad Nacional Autónoma de México, las universidades de Saarbrücken y Regensburg, la Universidad Humboldt de Berlín, la Universidad de Hildesheim, la Universidad de Montpellier III Paul Valéry, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Guadalajara (México), la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá o la Yerevan State University en Armenia. Durante los cursos 2010/11 y 2018/19 ha sido becario del programa "Salvador de Madariaga", respectivamente, en las universidades de Saarbrücken y Freiburg (Alemania).

2. Sus aportaciones a la sociedad se centran desde hace ocho años en actividades en el Semanario Nietzsche UCM que desde el curso 2012/13 realiza conferencias y encuentros de divulgación del pensamiento nietzscheano, últimamente en dos sesiones mensuales en el Círculo de Bellas Artes y en el Goethe Institut de Madrid. Aparte de impartir conferencias y presidir mesas redondas en este marco asume actividades de otra índole divulgativa como por ejemplo la conversación con Rüdiger Safranski el 27 de octubre de 2022 en el Centro Cultural Conde Duque en Madrid. Además, colabora en actividades en Institutos de Enseñanza Secundaria, como por ejemplo en diciembre del año pasado en el IES Valmayor en Valdemorillo.

3. Ha dirigido dieciséis tesis doctorales y entre los doctores egresados se encuentran aparte de varios profesores de la enseñanza media una profesora permanente de la Universidad Humboldt de Berlín, un profesor de artes escénicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, una investigadora postdoctoral Margarita Salas en el Centro de Investigaciones Filosóficas de Buenos Aires, una profesora contratada doctora en la propia UCM, un becario postdoctoral del estado de Chile y un profesor en la Universidad CEU. Con algunos de ellos ha formado equipos de investigación sobre Friedrich Nietzsche, sobre la tensión entre lo factual y lo ficcional en la literatura contemporánea (grupo compuesto por germanistas de varias universidades españolas y de la universidad de Hildesheim) y sobre estudios de memoria en colaboración, entre otras instituciones, con la Casa Sefarad de Madrid.

4. Tiene un elevado nivel compromiso con la gestión universitaria y ha ocupado cargos como el de director de Departamento (2006-2010) o el de Vicedecano de Ordenación Académica (2011-2018). Entre los años 2019 y 2022 coordinó el Programa de Doctorado UCM en

Estudios Literarios y desde mediados del año 2022 asume el cargo de Vicedecano de Estudios y Calidad en la Facultad de Filología de la UCM. Es evaluador en la AQU Catalunya y en la AVAP. Revisa proyectos de investigación y forma parte de comisiones de evaluación y contratación en varias universidades españolas.

### **Indicadores generales de calidad de la producción científica:**

Índice H total (Google Scholar): 7 / 4; Índice i10 total: 5 / 1; Google Académico: 221 citas; Index Scholar: ~ 950 resultados; Dialnet: número de publicaciones: 74 (17,6% citado) y 102 entradas, 8.º lugar en número de publicaciones en filología alemana; MLA: 42 entradas; Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft: 17 entradas; Número de tesis doctorales dirigidas: 16; Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora: 5 sexenios de investigación (el último concedido 2022).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

"Conflictos políticos en el teatro documento postdramático. Casos en los mundos germano e hispanohablante", en: *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 14, 2024, pp. 183-197. <https://doi.org/10.14201/1616202414181195> (open access).

"El ritmo y el rito: la anticipación de elementos posdramáticos en el pensamiento de Friedrich Nietzsche", en: *Revista de Filosofía*, 48, 2023. DOI: <https://doi.org/10.5209/resf.69157> (open access).

Friedrich Schiller, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Edición e introducción. Trad. de Alfonso Silván. Madrid, Dykinson, 2021. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv20hctp0>.

"Pensar em opostos: a crítica cultural de Friedrich Schiller e Friedrich Nietzsche", en: *Cadernos Nietzsche*, 21,1, 2020, pp. 63 - 82. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/231682422020v4101a9> (open access y citado en, por lo menos, tres ocasiones).

*Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert* (edición de Toni Tholen, Patricia Cifre y Arno Gimber). Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020. DOI: 10.14201/0AQ0289 (open access)

"Nietzsches Lyrik und die Frage ihrer Rezeption in einer kritischen Edition in spanischer Übersetzung", en: Winfried Woesler / Jutta Linder (eds.), *Übersetzungen literarischer Texte und deren Edition* (= Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive, Band 8). Bern, Peter Lang, 2023, pp. 313-323. DOI: 10.3726/b19961(open access).

"La trilogía nietzscheana de Einar Schleef, un caso de adaptación teatral de la filosofía de Friedrich Nietzsche", en: Julián Santos Guerrero / Jordi Massó Castilla (eds.), *Mirar y crear. Estudios de estética a través de la obra de Ana María Leyra*. Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 169-181.

"Nietzsche en la boda de Hitler con Eva Braun. Una obra teatral de Hartmut Lange", en: José Romera Castillo (ed.), *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Verbum, 2019 pp. 452-462.

"1916: La recepción española de Friedrich Nietzsche en el contexto de la Gran Guerra", en: Sergio Antoranz / Sergio Santiago (eds.), *La recepción de Nietzsche en España. Nuevas aportaciones desde la literatura y el pensamiento*. Berna et al., Peter Lang, 2018, pp. 4762. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14270>.

### **C.2. Congresos**

"*Morgenröthe / Aurora* 119 und die *razón poética* oder dichterische Vernunft: Ein Nietzsche-Kommentar aus spanischer Perspektive". Conferencia plenaria en la reunión anual de la Sociedad Nietzsche en Naumburg, 18 de octubre de 2024.

- "El impacto de lo intempestivo como crítica cultural después de Nietzsche". Nietzsche intempestivo. Conferencia plenaria en el ciclo de conferencias organizadas por el Seminario Nietzsche UCM en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. 28 de mayo de 2024
- "Philosophische Themen dichterisch verarbeitet: Nietzsche in der deutsch- und spanischsprachigen Lyrik nach Royaumont". Ponencia pronunciada en las jornadas sobre Das philosophische Gedicht. Binationaler Tagung zur Nietzscheforschung. Freiburg, 13 y 14 de abril de 2023 (conferencia invitada).
- "Nietzsche und das philosophische Gedicht in Spanien". Presentación oral pronunciada en las jornadas sobre Das philosophische Gedicht. Binationaler Tagung zur Nietzscheforschung. Universidad Complutense de Madrid, 13 y 14 de abril de 2023.
- "Lo grotesco: La conexión de la ficción con la realidad a partir de la literatura en lengua alemana (y más allá)". Presentación oral pronunciada en seminario sobre la Presencia y función de lo grotesco en la literatura y el arte contemporáneas. Actividad del grupo de investigación "La Europa de la escritura", 14 de marzo de 2023, UCM.
- "De 'La mujer judía' y de terror y miseria no solamente en el Tercer Reich". Conferencia invitada en el Ateneo de Logroño, 20 de febrero de 2023.
- "Brechts Furcht und Elend des Dritten Reiches in der spanischsprachigen Welt". Presentación oral pronunciada en el 17 Symposium of the International Brecht Society: Bertolt Brecht in Dark Times: Racism, Political Oppression and Dictatorship. Tel Aviv / Haifa / Jerusalén, 1115 de diciembre de 2022.
- "Mehr als magischer Realismus: Guadalupe Nettel, Samanta Schweblin und das Hoffmannsche Unheimliche in neuen Zusammenhängen". Presentación oral pronunciada en el XVII. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien: Das Phantastische in der deutschsprachigen Literatur. „Seltsamer und wunderlicher kann nichts erfunden werden [...]“ (E.T.A. Hoffmann, 1776-1822). Alicante, 26-28 de octubre 2022.
- "La vivencia teatral y el espectador estético. Sobre un concepto de comunidad en Nietzsche". II Congreso internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos RIEN: Nietzsche y la comunidad. Modernidad, poder y nuevas subjetividades. Facultades de Filosofía/ Filología de la UCM, 25-28 octubre de 2022 (conferencia plenaria).
- "Nietzsche en el ideario de los poetas disidentes al Franquismo". Presentación oral pronunciada en el Congreso Internacional Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua española. Madrid, UCM, 4 de abril de 2022.
- "Nietzsche y el teatro posdramático: aspectos rituales y performáticos". DELTA X. Coloquio Internacional de Investigación y Creación. Conferencia plenaria. 28 de octubre de 2019. Universidad de Guadalajara, México (conferencia plenaria invitada).
- "La máscara y el rito: Nietzsche ante el teatro posdramático". I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos (RIEN): Nietzsche y el arte: verdad, máscara, poder. Conferencia plenaria. 22 de octubre de 2019. UCM.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

#### Proyectos de investigación

La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción.

(PID2019-105781RB-I00. 01/07/2020 - 31/12/2023. IP

Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española. (FFI2016-76065-P). 30/12/2016 - 29/12/2020. IP

La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana. (FFI 2012-37383). 01/01/2013 - 31/12/2016. IP.

#### Grupos de investigación

La Europa de la escritura. Grupo UCM de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen 930196. IP: Jordi Massó / Lourdes Carriedo.

Seminario de estudios teatrales. Grupo UCM de Investigación 930128. IP: Javier Huerta Calvo / Julio Vélez Sainz.