

Fecha del CVA	22/05/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	David		
Apellidos *	Arredondo Garrido		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email			
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *		
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Área de Composición Arquitectónica. Dept. Construcciones Arquitectónicas / Escuela Técnica Superior de Arquitectura		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Artes visuales; Historia del arte; Arquitectura		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa de Doctorado en Ingeniería Civil y Arquitectura	Universidad de Granada	2013
Máster Europeo Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico	Universidad de Sevilla	2010
Arquitectura	Universidad de Granada	2006

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-2 sexenio de investigación reconocido por CNEAI y 2 quinquenios docentes

-Premio Extraordinario Tesis Doctoral Universidad de Granada

-Premio Artículo de Investigación en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2021

Principales publicaciones en los últimos años:

-"Héroes anónimos. El elogio de Giuseppe Pagano a la arquitectura rural" publicado en rita_revista indexada de textos académicos. Publicación referente nacional en campo de la Arquitectura. Indexada en Scopus, ESCI (WoS), Avery, Miar (ICDS= 9,3).

-"Espacios en tránsito. Revitalización del paisaje cultural de la Vega de Granada" publicado en Estoa. Publicación latinoamericana referente en el campo de la investigación en arquitectura y urbanismo. Indexada en ESCI (WoS).

-"Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRElab" publicado en la revista "Arte, Individuo y Sociedad". Publicación de mayor prestigio en la investigación nacional en el campo del Arte, Indexada en Art and Humanities Citation index (WoS), Scopus, Miar (ICDS=9)

-"The influence of Leberecht Migge in the creation of the modern productive Siedlungen" publicado por la revista "VLC Arquitectura Research Journal", revista de referencia internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Indexada, entre otros índices, en Emerging Sites Citation Index (WoS), Scopus, Miar (ICDS=9,1). Premiado en la XVBEAU

- "References in Le Corbusier's rural revolution", publicado por la revista "Journal of Architecture and Urbanism", revista de referencia internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Indexada, entre otros índices, en Scopus, Miar (ICDS=9,3)
- "Agricultura en la ciudad. Cuatro iniciativas para la reconfiguración del paisaje histórico urbano", fue publicado en el revista "ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism", referente nacional en el campo de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Indexada, entre otros índices, en Scopus, Avery, Miar (ICDS=9,2)
- "Form and Materiality in contemporary Southern Moroccan Architecture" fue publicado en un libro de la editorial CRC. Taylor and Francis, editorial referente internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Indexada en el ranking SIP (Scholarly Publisher Indicators) con un ICEE 0,671
- 16 capítulos de libro. 4 de ellos en Abada, editorial referente nacional en el campo de la Arquitectura, indexada en el ranking SPI (ICEE 3,795), y 6 en la Editorial Universidad de Granada, primer cuartil SPI
- 7 libros, realizando las labores de editor. 4 de ellos en la Editorial EUG.
- 21 comunicaciones en congresos (6 de ellos de temas docentes) con comité de selección previo. 17 de ellas en congresos de carácter internacional y 4 en nacionales
- 4 contratos de investigación postdoctoral en convocatorias competitivas, y 5 estancias en centros internacionales de prestigio, 4 de ellas con financiación en convocatoria competitiva
- 10 proyectos de investigación, 4 de ellos como investigador principal y en 3 como miembro del equipo de investigación y 3 como miembro del equipo de trabajo
- 3 Proyectos de innovación docente, como miembro del Equipo de Trabajo
- Coautor de 6 proyectos de arquitectura que han recibido numerosos premios y repercusión internacional. Habiendo sido publicados en, al menos, 5 revistas extranjeras y 12 revistas nacionales, todas ellas indexadas

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada. 2 Tramo de investigación y 2 tramos docentes reconocidos. Director de la revista académica SOBRE. Prácticas Editoriales en Arte y Arquitectura (catálogo EUG, indexada en Scopus, Finalista de la Muestra de Investigación de la XVBEAU 2021, Sello de Calidad de Revistas Científicas del FECYT 2023).

Premio Extraordinario de Tesis Doctoral por la Universidad de Granada. Premio Artículo de Investigación en la XV Bienal de Arquitectura Española 2021.

Docencia continuada desde 2009 en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada.

Profesor en 2018 en el Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Profesor invitado en Università degli Studi di Firenze, Università Roma Tre, Universidade de Évora, Universität für Angewandte Kunst Wien y Technische Universität Berlin.

La actividad docente e investigadora desarrollada durante los últimos años se enmarca en dos líneas de investigación:

Por un lado, la actividad docente en el área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada se ha visto completada con una serie de proyectos, iniciativas docentes e investigaciones conducentes a explorar los nuevos métodos de edición y difusión de la arquitectura. Repensar la edición en el mundo de la arquitectura se plantea como un reto en un momento de reconfiguración de nuestra relación con los medios. Desde ese enfoque, se han realizado numerosas publicaciones y comunicaciones a congresos, participando en 4 proyectos de investigación, que han permitido organizar encuentros científicos como las "Jornadas de Investigación en Arquitectura", los "Congresos Internacionales Cultura y Ciudad", o los "Encuentros SOBRE". Además, los 3 proyectos de innovación docente realizados sobre "Patrimonio arquitectónico y fotografía tridimensional" han permitido ampliar el campo docente hacia el aprendizaje colaborativo. Mientras que proyectos como "Sobre Lab", "EditLabs" o la

revista "SOBRE. Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición", la cual dirijo, están permitiendo profundizar en los nuevos modos de edición alternativa de la producción arquitectónica.

Por otro lado, la investigación se ha dirigido hacia el análisis de los desafíos que plantea la relación entre la ciudad y la producción de alimentos. El estudio a lo largo de la Historia de cómo se ha producido esta relación entre mundos aparentemente opuestos está permitiendo reconocer y valorar un patrimonio del que podemos aprender en la contemporaneidad. Así, tanto en la tesis (Premio Extraordinario Tesis Doctoral de la UGR) como en numerosos capítulos, artículos de revistas y comunicaciones a congresos, se ha trabajado en cómo el urbanismo y la arquitectura afrontaron la conexión entre la producción de alimentos y las decisiones proyectuales de carácter más urbano. Los proyectos de investigación "Comida y Ciudad" y "Agricultura en la Ciudad", han sido los ejes de esta actividad, permitiendo el desarrollo de contratos predoctorales y posdoctorales. Este trabajo además ha permitido la realización de estancias de docencia e investigación en las Universidades de Berlín, Roma, Florencia, Viena y Évora, para estudiar archivos y conocer de primera mano los casos más relevantes.

Estas dos líneas de investigación se han ido completando con el diseño arquitectónico, primero en colaboración con el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, luego en estudio bnr y finalmente por medio de la OTRI de la UGR. Participando en varios proyectos de relevancia internacional, ganadores de premios y reconocimientos, como la Muralla Nazarí en el Alto Albaycín, el Museo de Bellas Artes en el Palacio de Carlos V, Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar o Dalbat Showroom.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido. 2021. Espacios en tránsito. Revitalización del paisaje cultural de la Vega de Granada. Estoa. Universidad de Cuenca (Ecuador). 10-19, pp.149-160. ISSN 1390-9274.
- 2 **Artículo científico**. David. 2021. Héroes anónimos. El elogio de Giuseppe Pagano a la arquitectura rural. Anonymous Heroes. Giuseppe Pagano's Praise of Rural Architecture. rita_revista indexada de textos académicos. 15, pp.82-89.
- 3 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido; Domingo Campillo Garcia; Marisa Mancilla Abril; Antonio Collados Alcaide. 2019. Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRElab. Arte, Individuo y Sociedad. Editorial Universidad Complutense de Madrid. 31-4, pp.773-790. ISSN 1131-5598.
- 4 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido; Francesco Careri. 2018. Entrevista con Francesco Careri. Sobre, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición. Editorial Universidad de Granada. 4, pp.144-152. ISSN 2387-1733.
- 5 **Artículo científico**. David Arredondo. 2018. The influence of Leberecht Migge in the creation of the modern productive Siedlungen. VLC Arquitectura. Research Journal. UPV. 5-2, pp.29-58. ISSN 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.8641>
- 6 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido. 2017. Agricultura en la ciudad. Cuatro iniciativas para la reconfiguración del paisaje histórico urbano. ZARCH. Universidad de Zaragoza. 8, pp.228-249. ISSN 2341-0531.
- 7 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido. 2016. References in Le Corbusier's reorganization of rural habitat. Journal of Architecture and Urbanism. Routledge, Taylor and Francis Group. 40-2, pp.99-109. ISSN 2029-7947.
- 8 **Artículo científico**. David Arredondo Garrido. 2015. El editor de revistas de arquitectura en la era de google. Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición. Universidad de Granada. 1-1, pp.76-88. ISSN 2387-1733.

- 9 **Artículo científico.** Antonio Collados Alcaide; David Arredondo Garrido. 2014. Experiencias artísticas colaborativas: estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios. Arte y Políticas de Identidad. Universidad de Murcia. 10. ISSN 1989-8452.
- 10 **Artículo científico.** Arredondo-Garrido, David. 2013. Agricultura sobre los desechos de la ciudad posindustrial: Identidad y desarrollo social. ERPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 13, pp.143-164. ISSN 1988-7213.
- 11 **Capítulo de libro.** David Arredondo. 2022. La construcción de una «ciudad rural». Arquitecturas agrarias en las nuevas ciudades pontinas. Historia Urbana y ciudad contemporánea: Temas y problemas. Editorial Universidad de Granada. pp.191-211.
- 12 **Capítulo de libro.** David Arredondo Garrido. 2020. Le Corbusier en el hábitat rural. Tecnopastoralismo. Ensayos y proyectos en torno a la arcadia tecnificada. Ediciones Asimétricas. pp.120-141.
- 13 **Capítulo de libro.** David Arredondo Garrido. 2019. Innovación docente interdisciplinar en la universidad: Estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica. Docencia e investigación en arquitectura: Diez reflexiones desde el Área de Composición. Editorial Universidad de Granada. pp.13-31.
- 14 **Capítulo de libro.** David Arredondo Garrido. 2018. Agricultura en la ciudad. Arquitectura y lenguaje de paz. Editorial Universidad de Granada. pp.131-150. ISBN 9788433863034.
- 15 **Capítulo de libro.** David Arredondo Garrido. 2018. Higeia (1876) o la descripción de una «dictadura saludable». Higeia, ciudad de la salud Benjamin Ward Richardson. Círculo de Bellas Artes. pp.7-31.
- 16 **Capítulo de libro.** José Manuel López Osorio; David Arredondo Garrido; Teófilo García Ruiz de Mier; Enrique España Navería. 2014. Form and materiality in contemporary Southern Moroccan Architecture. Vernacular Heritage. Towards a Sustainable Future. CRC. Taylor and Francis Group. ISBN 978-1-138-02682-7.
- 17 **Libro o monografía científica.** Juan Calatrava Escobar; David Arredondo Garrido; Marta Rodríguez Iturriaga. 2024. Comunicar la Arquitectura. Del origen de la modernidad a la era digital. Comunicar la Arquitectura. Del origen de la modernidad a la era digital. Editorial Universidad de Granada. pp.1900.
- 18 **Libro o monografía científica.** David Arredondo Garrido; Juan Manuel Barrios Rozúa; Emilio Cachorro Fernández; et al; María Zurita Elizalde. 2022. Arquitectura y Paisaje. Transferencias históricas, retos contemporáneos. Arquitectura y Paisaje. Transferencias históricas, retos contemporáneos. Abada.
- 19 **Libro o monografía científica.** Juan Calatrava Escobar; David Arredondo Garrido; Ana del Cid Mendoza; Francisco A. García Pérez; Agustín Gor Gómez; Marta Rodríguez Iturriaga; María Zurita Elizalde. 2019. La casa. Espacios Domésticos. Modos de Habitar. La casa. Espacios Domésticos. Modos de Habitar. Abada Editores. ISBN 978-84-17301-24-8.
- 20 **Libro o monografía científica.** Juan Calatrava; Francisco García Pérez; David Arredondo Garrido. 2016. La cultura y la ciudad. La cultura y la ciudad. Editorial Universidad de Granada. ISBN 978-8433859396.
- 21 **Libro o monografía científica.** (1/4) Arredondo-Garrido, David; Calatrava-Escobar, Juan; Del Cid-Mendoza, Ana; García-Pérez, Francisco Antonio. 2014. De la casa al territorio. De la casa al territorio. Editorial Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-5615-9.
- 22 **Libro o monografía científica.** (1/3) Arredondo-Garrido, David; Collados-Alcaide, Antonio; Gor-Gómez, Carlos. 2014. Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada. Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada. Ciengramos. TRN-Laboratorio artístico transfronterizo. ISBN 978-84-941433-2-8.
- 23 **Traducción.** Carlos Campos Morais; David Arredondo Garrido. 2022. ÁLVARO SIZA, Textos 02 (comp. de Carlos Campos Morais). ÁLVARO SIZA, Textos 02 (comp. de Carlos Campos Morais). Abada. ISBN 978-84-19008-14-5.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. 2023-1-PL01-KA220-HED-000153218, GREEN-ACTION. Green & Sustainable Public Spaces in Historic Cities. Erasmus+ KA220HED. BOGUSLAW SZMYGIN. (Universidad de Granada). 01/09/2023-31/08/2026. 250.000 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto**. PID2020-115039GB-I00, Comida y Ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo. Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. David Arredondo Garrido. (Universidad de Granada). 01/09/2021-01/09/2025. 56.870 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto**. Creativos_Andaluces_Online: Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura. David Arredondo Garrido. (Junta de Andalucía. Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2020 (Unión Europea)). 01/07/2021-30/06/2023. 20.000 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto**. Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital.. Antonio Collados Alcaide. (Universidad de Granada). 01/01/2018-31/12/2018. 1.500 €.
- 5 **Proyecto**. Editlabs. Laboratorios editoriales. Nuevos modos, medios y espacios para la edición en arquitectura. David Arredondo Garrido. (Universidad de Granada). 01/12/2016-30/11/2017. 3.000 €. Investigador principal.
- 6 **Proyecto**. Producción artística contemporánea y política editorial: Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos.. CEIBioTic. Marisa Mancilla Abril. (Universidad de Granada). 28/05/2014-31/12/2014. 9.000 €. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto**. Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada. Universidad Internacional de Andalucía. Antonio Collados Alcaide. (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA). 01/06/2013-01/04/2014. 2.000 €. Investigador principal.