

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08/04/2025
Nombre y apellidos	MARISA MANCILLA ABRIL		
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR	Fecha inicio	

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad de Granada	Año
DOCTORA	Universidad de Granada	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002) con la tesis **Reproducción y difusión digital de objetos artísticos (2002)**. Beca predoctoral M.E.C.D (1998/2002) y Posdoctoral (2007/2009) por la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada desarrollada en la Facultade de Belas Artes de Lisboa. Ha realizado estancias y desarrollados proyectos en Brasil, Portugal, Grecia, República Democrática del Congo y Chile.

Actualmente mi labor profesional alterna la creación artística, la actividad docente en el Dpto. de Pintura y la gestión cultural como coordinadora del Área de Artes Visuales y Diseño de La Madraza Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, desde donde desarrollo proyectos que tratan de combinar estudio teórico, creación artística y políticas de la edición. He obtenido la evaluación positiva de la actividad investigadora con 2 sexenios reconocidos, así como la valoración positiva de la actividad docente con 5 trienios y 3 Componentes de la Actividad Docente (3 quinquenios) reconocidos por la Universidad de Granada y 4 complementos autonómicos.

Soy parte del equipo de Trabajo [SOBRE lab](#) cuyo objetivo principal es investigar, experimentar y difundir trabajos relacionados con la práctica artística contemporánea y las políticas de la edición. Desde esta plataforma editamos la [revista Sobre. Prácticas Editoriales Arte y Arquitectura](#). Indexaciones en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/indexed>

A esta línea de trabajo pueden sumarse más de 25 años de creación y producción artística personal en los que se recogen múltiples exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Brasil, Grecia, Portugal, Chipre, Argentina, Holanda, Chile, etc.) en las que la preocupación por la investigación desde la tecnología de la imagen y los nuevos materiales y la colaboración colectiva y multidisciplinar con distintos agentes del sector han sido permanentes. Prueba de ello son las obras en colecciones, tanto institucionales como privadas, las referencias en publicaciones y las múltiples colaboraciones que he tenido el privilegio de hacer con otros artistas, galerías e instituciones (destacar el trabajo realizado desde el colectivo *Tumulto*, o la creación y gestión de la productora artística y musical [Grupo de Fe](#), (desde 2013 hasta 2020) vinculada a la plataforma cultural [TRN-Laboratorio artístico](#).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículo 1: AUTORES: David Arredondo Garrido, Domingo Campillo García, Marisa Mancilla Abril y Antonio Collados Alcaide: **Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRELab.** Revista: ARTE INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 2019. ISSN 1131-5598. INDICES DE IMPACTO: SCLmago (SJR), área Arts & Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts, 2017: 0.157. Cuartil 1; IN-RECS (Educación), 2011: 0.163. Cuartil 2, posición 32 de 162 y RESH, 2005-2009: 0,12.

Artículo 2: AUTORA: MANCILLA, MARISA. TÍTULO: **Estados preparatorios: proyectos de edición como laboratorio de pruebas artístico.** Revista Sobre Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición 05/2015-0472016 REFERENCIA: ISSN 2387-1733 DL. GR-437-2015. Página 24-38. País de publicación. España (Distribución nacional e internacional) Año de publicación: 2015

Artículo 3: AUTORA: MANCILLA, MARISA. TÍTULO: **LOS CREADORES. REVISTA: MUS-A Revista de los Museos de Andalucía.** Volumen 2º Número especial (Hablamos de arte emergente), año VII. EDITA: Junta de Andalucía: Consejería de Cultura. REFERENCIA: ISSN 1695-7229 DL. SE-1694-2002. Página 126-127. País de publicación. España (Distribución nacional e internacional) Año de publicación: 2009

C.2. Proyectos Dirigidos

He participado en 11 proyectos de investigación desde 2003 hasta la actualidad. A continuación destaco algunos de los que he sido Investigadora principal

Proyecto 1: Producción artística contemporánea y política editorial: Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos. Campus de Excelencia Internacional BIOTIC. Universidad de Granada 28 mayo 2014 Investigador Principal: Marisa Mancilla.

Proyecto 2: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA RDC: Digitalización y gestión de archivos resultantes de 12.178 fichas etnográficas de la colección fotográfica del IMNC. Entidad financiadora. AECID. convocatoria: Internacional. Entidades INMC Instituto de Museos Nacionales del Congo y AECID-España y Oficina Técnica/Kinshasa RDC. Duración: 05-04-2011 hasta 5-06-2011. Investigador: Marisa Mancilla. Investigador principal. Lugar: IMNC. Kinshasa. República Democrática del Congo RdC

Proyecto 3: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA RDC: Coordinación del trabajo de digitalización e introducción de datos 35.000 negativos fotográficos de la colección fotográfica del IMNC. Entidad financiadora. AECID. convocatoria: Internacional. Entidades participantes: INMC Instituto de Museos Nacionales del Congo y AECID-España y Oficina

Técnica/Kinshasa RDC. Duración: 18-07-2011 hasta 27-08-2011. Investigador: Marisa Mancilla. Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador principal. Dedicación al proyecto: completaIMNC. Kinshasa. **República Democrática del Congo RdC**

C.3. Obras de Creación Artística

Creación artística 1: 1m² de Barbecho. Compuesto por el momento de: 1 serie de piezas sobre papel. Diferentes medidas. Numeración piezas: 1m² de Barbecho # n*/ (firmadas al reverso).

Medidas (ancho/alto): 1 pieza 140x163 cm. / 3 piezas 100x100 cm / 1 Pieza 30x45 cm / 5 piezas 50 x 70 cm

Técnica: Acuarela tornasolada, lápiz acuarelable y grafito en polvo acuarelable sobre papel Fabriano Artístico 300 gr.

Duración del proyecto: 2024/en proceso

- Exposición: Andalucía Perpetuum Mobile. Comisario: Juan Alfonso Contreras
Fecha: 11-03-2025 al 13-07-2025. Centro Cultural CajaGranada. Organiza: CajaGranada Fundación
- Exposición: Next Nature. Comisario: Rafael Bonilla
Fecha: 07-03-2025 al 13-06-2025. Galería Garage Bonilla. Madrid. Organiza: Galería Garage Bonilla
- Exposición: XXXIII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas 2024
Fecha: 20/12-2024 al 30-01-2025. Museo López Villaseñor. Ciudad Real. Organiza Ayuntamiento de Ciudad Real
- Exposición: IV Premio Granada de Fondo a la Creación Artística
Fecha: 03-12-2024 al 12-02-2025. Sala: Palacio de los Condes de Gabia. Organiza Diputación de Granada

Creación artística 2: Proyecto BROZA Y REFLEJO. Compuesto por: 1 serie de 19 piezas sobre papel de diferentes medidas (para detalle consultar fichas técnicas). Numeración piezas: Broza y reflejo # n*/ (firmadas al reverso).

Medidas (ancho/alto): 1 pieza 140x233 cm. / 7 piezas 140x142 cm / 2 Piezas 75x75 cm / 4 pieza 70 x 70 cm / 1 pieza 50 x 70 cm
1 pieza 67x 67 cm / 1 pieza 60 x 60 cm / 1 pieza 50x50 cm / 1 pieza 40x40 cm

Técnica: Acuarela tornasolada, lápiz acuarelable y grafito sobre papel Fabriano Acuarela y Fabriano Artístico 300 gr.

Duración del proyecto: 2019/2023

- Exposición: *La Alhambra Interpretada*. Comisaria: Asunción Jodar.
Fecha: 02-02-2019 al 02-06-2019. Sala: Palacio de Carlos V. Alhambra de Granada. Catálogo: ISBN: 9788417518-05-9
Edición limitada carpeta serigrafía: Carpeta A3. Produce Estudio Christian Walter, Belicena/ Granada. Organiza y Edita: Patronato de la Alhambra / Granada
- Exposición: *La vanidad de su belleza. Granada como imagen del Arte*. Comisarios: Miguel Arjona, Iván de la Torre y Juan Ramón Rodríguez Mateo
Fecha: 10-10-2019 al 06-01-2020. Sala: Centro Cultural CajaGranada Fundación. Organiza: CajaGranada Fundación
- Exposición: *Matria*. Comisarios: Cristina López Gollonet y María de la Encarnación Cambil Hernández
Fecha: 13-03-2020 al 17-04-2020. Sala: Centro Cultural Carmen Jiménez. La Zubia / Granada. Organiza: Universidad de Granada. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6651-6; D.L.GR/401-2020. Edita: Editorial Universidad de Granada
- Exposición: *Jardín Abierto*. Comisarios: Fco. Ismael Álvarez, Isabel Cardona, José Javier Gómez Jiménez, David Martín López y Carmina Navarro.
Fecha: 07-05-2021 al 18-06-2021. Sala: Palacio del Almirante. Granada. Organiza: La Madraza Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada
- Exposición: *Un mosaico de lenguajes. 70 años del Festival Internacional de Música y Danza de Granada/18 FEX*
Comisario: Enrique Gámez
Fecha: 17-06-2021 al 25-07-2021. Sala: Corral del Carbón. Granada. Organiza: Festival Internacional de Música y Danza de Granada
- Exposición: *Todo es de color. Gráfico, Festival de Obra Gráfica y Arte Sobre Papel*. Comisaria: Concha Hermano
Fecha: 16-09-2021 al 15-10-2021. Sala: Corral de Santiago. Granada. Organiza: TESS Gallery. Colabora: Universidad de Granada
- Exposición individual: *Broza y Reflejo*. Comisaria: Fernando Carnicero y Miguel Arjona
Fecha: 03-05-2022 al 30-05-2022. Sala: Galería de Arte Ruiz Linares. Granada. Organiza: Galería de Arte Ruiz Linares
- Exposición individual: *Malezas*. Comisario: David Martínez. Fecha: 16-12-2022 al 18-01-2023, prorrogada hasta 20-01-2023 Sala: V.E.S Arte. Granada. Organiza: Galería V.E.S Arte
- Exposición: *En ello estamos*. Comisario: Bernardo Palomo
Fecha: 01-12-2022 al 17-01-2023. Sala: Artediario, Jerez, Cádiz. Organiza: Diario de Jerez
- Exposición: *Nocturnos*. Comisarias: María Rosa Jurado y Anabel Zunino
Fecha: 00-06-2023 al 12-08-2023. Sala: Pescadería Vieja de Jerez, Cádiz. Organiza: Galería ElDevenir Art Gallery y galería Zunino
- Exposición individual: *Arriate*. Comisaria: María Rosa Jurado
Fecha: 30-09-2023 al 15-03-2024. Sala: ElDevenir Art Gallery. Torrox, Málaga. Organiza: ElDevenir Art Gallery. Torrox, Málaga

Exposición: *Nocturnos*. Comisarias: María Rosa Jurado y Anabel Zunino

Fecha: 10-04-2024 al 02-06-2024. Sala: Centro de Arte Contemporáneo CAC Vélez- Málaga Francisco Hernández.
Organiza: Galería ElDevenir Art Gallery y galería Zunino

Comisariado:

Artista anónimo. Belén Mazuecos. Comisaria: Marisa Mancilla. Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. 08/05/2025 al 20/07/ 2025. ISBN 978-84-338-7248-7 (en proceso de publicación)

ESPÁRRAGO ROCK A CONTRAPELO. Equipo Comisarial: Antonio Collados, Marisa Mancilla y Marina Hervás. Crucero Hospital Real. Universidad de Granada. 11/03/2025 al 09/05/2025. ISBN (en proceso de publicación)

Dámela, dame la, dame là. Hodei herreros. Comisaria: Marisa Mancilla. Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. 23/01/2025 al 27/04/ 2025. ISBN 978-84-338-7248-7

VEGA. Equipo Comisarial: Marisa Mancilla Abril y Domingo Campillo. Sede. Palacio de la Madraza y Palacio del Almirante. 21/05/2024 al 07/07/2024. 79 artistas invitados. ISBN 978-84-338-7242-5

«**TRRR...**» Comisaria: Marisa Mancilla Abril. Sede. Palacio de la Madraza. 22/02/2024 al 12/05/2024. Artistas invitados: David Escalona y Álvaro Escalona. ISBN 978-84-338-7234-0. DL.GR.239-2024

QUE JURJA EL CONTINENTE. Equipo Comisarial: Antonio Collados y Marisa Mancilla Abril. Sede. Palacio de la Madraza. 01/12/2023 al 13/02/2024. Artistas invitados: Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Syro García y MIGRIMAGE.

FACBA 23 Barbecho, tiempo de reposo y nutrición. Equipo Comisarial: Marisa Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada y Sala La chumbera. ISBN: 978-84-338-6680-6.

FACBA 22 La lentitud. Equipo Comisarial: Marisa Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabia. 8 artistas invitados: ISBN: 978-84-338-6684-4. DP GR./817-2022

FACBA 21 Mutatis Mutandis. Cambio al azar. Equipo Comisarial: Marisa Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabia, Centro Federico García Lorca. 10 artistas invitados: ISBN: 978-84-338-6678-3. DP GR./814-2021

FACBA 20 El Saber Oscuro. Equipo Comisarial: Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Rosario Velasco Aranda. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabia, Centro Federico García Lorca. 10 artistas invitados: ISBN: 978-84-338-6369-0. DP GR./370-2020

FACBA 19 Anomalía. Equipo Comisarial: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabia, Jardín Botánico UGR, Cuarto Real de Santo Domingo, Casa Museo Carmen Max Muerau. 16 artistas invitados: ISBN: 978-338-6361-4. DP GR./66-2019.

FACBA 18 El Cristal Rie. Equipo Comisarial: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Jesús Alcaide. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabia. 10 artistas invitados: ISBN: 978-338-6190-0. DP GR./98-2018.

FACBA 17 Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística. Equipo Comisarial: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Juan Jesús Torres. Sedes: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real. 6 artistas invitados: ISBN: 978-84-6028-6. DP GR./254-2017.

FACBA16 El Proceso: Equipo Comisarial: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril y Regina Pérez Castillo. Sede:

C. 4. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES.

Tesis Doctoral 1: Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos en situaciones precarias. Directores: MANCILLA, Marisa y OSAKAR, Pedro. Doctorando. DEL AMO HERNÁNDEZ, Vicente. Universidad de Granada. Fecha de lectura. 2012. Calificación. Sobresaliente, Cum Laude por unanimidad

C. 5. CONTRIBUCIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS

- **Aportación 1#Ponencia Invitada#:**

Autor/es. MANCILLA ABRIL, MARISA y REGINA PÉREZ CASTILLO

Título de la aportación: **"Festival de las Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA"**

Entidad organizadora: Ministerio de Cultura y Deporte

Título del Congreso: IV ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA. ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL

Tipo de participación: Ponencia invitada en la mesa de debate "alianzas Esucación/Cultura

Publicación on line. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/encuentro-cultura-ciudadania/2018-redirige/archivo-audiovisual.html>

Enlace directo a la ponencia: <https://www.youtube.com/watch?v=GyMqDwJRm0M>

Lugar de celebración: Centro Daoíz y Velarde de Madrid

Fecha de inicio y fin: 3 y 4 de octubre de 2018

- **Aportación 2 #Ponencia#:**

Autor/es. PÉREZ CASTILLO, REGINA; MANCILLA ABRIL, MARISA Y COLLADOS ALCAIDE, ANTONIO

Título de la aportación: **"FACBA una red de investigación artística en la ciudad de Granada"**

Entidad organizadora: Departamento de Arte y Arquitectura Universidad de Málaga

Título del Congreso: ACC'17 3er CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA, CIUDAD 2017

Tipo de participación: Ponencia

Publicación de actas: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga. ISBN: 978-84-17238-35-3, pág. 369-379.

Año publicación 2017

Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes de Málaga

Fecha de inicio y fin: 23-24 de noviembre de 2017

- **Aportación 8 #Ponencia#:**

Autor/es. ARREDONDO GARRIDO, DAVID; CAMPILLO GARCÍA, DOMINGO Y MANCILLA ABRIL, MARISA

Título de la aportación: **"Laboratorios editoriales. Contar la ciudad y su arquitectura desde nuevas plataformas"**

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid

Título del Congreso: VIII JORNADAS ARTE Y CIUDADANÍA /V ENCUENTROS INTERNACIONALES)

Tipo de participación: Ponencia

Publicación de actas: El libro de Actas preliminares (ISBN 978-84-697-7757-2) con los resúmenes de las comunicaciones aceptadas en las VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad puede descargarse pulsando aquí o en el siguiente enlace: <https://goo.gl/Ao9H7S>.

Año publicación 2017

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Información, Madrid

Fecha de inicio y fin: 22-24 de noviembre de 2017

C. 6. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto 1: **Emprendimiento en BBAA: plataformas para la gestión y difusión colectiva de proyectos y materiales de investigación y creación artística.** Anticipándonos al periodo de prácticas profesionales UGR Duración: 8-10-2012 a 8-10-2016 Investigador principal. MARISA MANCILLA ABRIL. Número de investigadores participantes: 13. Grado de responsabilidad del solicitante: COORDINADORA Financiación: 1920,00€. ANECA 7,03 /10

Proyecto 2: **CONSOLIDACIÓN DE LA EDITORA DEL LABORATORIO DE IMAGEN; NUEVAS ACCIONES DE APOYO A LA CRACIÓN ARTÍSTICA EMERGENTE** UGR duración: 29-10-2010 a 11-06-2012 Investigador principal. MARISA MANCILLA ABRIL. Número de investigadores participantes: 16. Grado de responsabilidad del solicitante: COORDINADORA Financiación: 4.669,00€

Proyecto3: **EDITORA DEL LABORATORIO DE IMAGEN; APOYO A LA EDICIÓN, DIVULGACIÓN Y APLICACIÓN DOCENTE DE MATERIALES DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.** UGR. Duración: 26-11-2009 a 19-05-2011 Investigador principal. MARISA MANCILLA ABRIL. Número de investigadores participantes: 7. Grado de responsabilidad del solicitante: COORDINADORA Financiación: 4.705,00