

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA | ENERO 2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	PILAR		
Apellidos	CARRERA ÁLVAREZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	MAYO 2022		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID		
Departamento/ Centro	COMUNICACIÓN		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN, TEORÍA DEL CINE & DOCUMENTAL		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-2022	Profesora titular de universidad. Universidad Carlos III de Madrid.
2005-2006	Profesora ayudante doctor. Universidad Carlos III de Madrid.
2003-2005	Profesora ayudante. Universidad Carlos III de Madrid.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Ciencias de la Información (Secciones Periodismo & Publicidad y Relaciones Públicas)	Universidad del País Vasco	1998
Programa de doctorado "La comunicación en la sociedad de la información".	Universidad del País Vasco	1998-2000
Estudios doctorales	École des Hautes Études en Sciences Sociales (París)	2000-2003
Tesis doctoral: "Walter Benjamin: el pasear y la ciudad"	Universidad del País Vasco	2004

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).

4 sexenios: 3 de investigación (último concedido en 2021) y 1 de transferencia.

Cargos unipersonales de gestión: Vicerrectora de Comunicación y Cultura de la UC3M (2015-); Vicedecana de Periodismo de la UC3M (2006-2014); Directora del Máster Universitario en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia, en colaboración con Radio Televisión Española (2014-); Directora del Máster en Periodismo de Agencia UC3M-EFE (2018-)

Profesora visitante en Yale University (Film Studies Program, 2013); Harvard University (Visual & Environmental Studies Center, 2014) y London School of Economics (Media Studies Department, 2012)

Amplia trayectoria docente, en español y en inglés, a nivel de licenciatura, grado y posgrado en materias relacionadas con la teoría de los medios de comunicación, la teoría del cine y el documental, la información periodística, etc. Más de 3.250 horas impartidas de docencia reglada, de ellas 1030 en postgrado oficial UC3M.

He impartido numerosos seminarios de doctorado y postgrado sobre temas relacionados con la comunicación en universidades extranjeras de referencia como Paris I Panthéon- Sorbonne, donde imparto un seminario anual desde 2008 en el Master Recherche Cinéma & Audiovisuel, o King’s College London.

He impartido / imparto docencia en varios másteres oficiales y programas de doctorado nacionales: Máster Universitario en Investigación aplicada a medios de comunicación UC3M, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura UC3M, Máster Universitario en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia de la Universidad de Granada, Máster Universitario en Derecho de las Telecomunicaciones, Protección de datos, Audiovisual y Sociedad de la información UC3M, Master en Artes y Profesiones Artísticas Uc3M-CBA, Master en Periodismo de Agencia UC3M-EFE, entre otros.

He dirigido 8 tesis doctorales y más de una veintena de trabajos fin de master en programas de posgrado oficiales de la UC3M

Pertenezco a Grupos de investigación nacionales e internacionales: Miembro de del Grupo TECMERIN (Televisión, Cine, Memoria, Representación e Industria) de la UC3M; Miembro del Équipe Cinéma & Audiovisuel de Paris I Panthéon-Sorbonne; He sido miembro del Grupo de investigación PASEET (Periodismo y Análisis Social: Evolución, Efectos y Tendencias) de la UC3M desde su constitución, en enero de 2005, hasta 2017. Miembro del Instituto de Cine Español de la UC3M y de la Unidad Académica Comunicación, Espacios, Culturas de la UC3M.

Extensa producción de artículos en revistas indexadas. Numerosos libros y capítulos de libro de autoría individual publicados en editoriales situadas en el Q1 del ranking Scholarly Publishers Indicators (SPI), como Cátedra, Ariel, Tirant lo Blanch, Biblioteca Nueva, etc.

E-learning: He dirigido el MOOC “Documental! Nuevas tendencias. Nuevos formatos” (bilingüe) para edX (Harvard-MIT), así como cursos para la plataforma OCW.

Premio de Excelencia del Consejo Social de la Universidad Carlos III de Madrid 2014 en la modalidad “Joven Personal Investigador”.

Directora de la colección +Media (Cátedra, desde 2019); Miembro del Editorial Committee de *Communication & Society* (Universidad de Navarra); General Editor de *Eu-topias. A Quatriliteral Journal on Interculturality, Communication and European Studies* (Université de Genève & Universitat de València).



He sido miembro de comités de evaluación en ACAP y ANECA, como VERIFICA, ACREDITA, etc.

Idiomas: Gallego, francés, inglés y alemán.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (selección).

Carrera, P., *La comunicación en el diván. Efectos políticos del imaginario digital*. Cátedra, 2025

Carrera P. y Talens, J., “Relato cinematográfico y lógica discursiva del capital”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. 34 (291-313), 2025.

Carrera, P., “Ceci n'est pas un tas de pavés. De la imagen como resistencia a la documentalidad”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 29 (321–344), 2024.

Carrera, P. y Talens Carrera, X., *En el nombre de Antígona*, Del Centro Editores, 2024.

Carrera, P., “Antígona o la razón espectacular”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol 32 (289–308), 2023.

Carrera, P., *La lógica del fragmento. Arte y subversión*. Pre-Textos, 2022.

Carrera, P. y Ciller, C. (ed.), *Maternidades. Políticas de la representación*, Cátedra, 2021.

Carrera, P., “Las sendas de la ficción”, *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 23, 5-20, 2022.

Carrera, P., “‘Based on Actual Facts’: Documentary Inscription in Fiction Films”, *Studies in Documentary Film*, Volume 15(1), 2021, pp. 1-19.

Carrera, P., *Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital*, Cátedra, 2019.

Carrera, P. *Michael Cimino*, Cátedra, 2018.

Carrera, P. y Talens, J., *El relato documental. Efectos de sentido y modos de recepción*. Cátedra, 2018.

Carrera, P., “Estratagemas de la posverdad”, *Revista Latina de Comunicación*, 73 (1469-1481), 2018.

Carrera, P., “Un fantasma recorre Europa”. *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 6 (129–137), 2018.

Carrera, P. *Las moradas de Walter Benjamin*, Biblioteca Nueva, 2017.

Carrera, P. “Internet o la sociedad sin espectáculo”, *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 13 (37–46), 2017.

Carrera, P. *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una teoría de la comunicación*, Biblioteca Nueva, 2016.

Carrera, P. *Aki Kaurismäki*, Cátedra, 2012.

Carrera, P. *Andrei Tarkovski: La imagen total*, Fondo de Cultura Económica, 2008.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

ASETEL 2020: «Intermediality & Transmediality: Crossing Thresholds for 21st Century Literary Theory». Ponencia invitada (conferencia plenaria): “Ficción y política en el audiovisual contemporáneo: De *Chernobil* a *Patria*”

Council for European Studies’ Twenty Sixth International Conference of Europeanists on “Sovereignities in Contention: Nations, Regions and Citizens in Europe”. Miembro del Comité Organizador. Madrid / UC3M. Junio 2019.



International Workshop "Landscapes of Realism". Ponencia invitada: "Documentary and the rhetoric of realism". University of Nottingham, Octubre 2016.

V Congreso de la AE-IC. Comunicación, cultura y cooperación". Comunicación: "Estrategias transmedia aplicadas a la información periodística". Madrid. Julio 2016.

XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: "Historias del presente: del documento al documental". Ponencia invitada: "Cómo vivir juntos". Bilbao / UPV-EHU. Noviembre 2015

III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015). Ponencia: "Los MOOC y la innovación docente: una experiencia audiovisual en la plataforma EDX". Madrid. Octubre 2015.

Colloque "Fiction / Documentaire: Territoires partagés". Ponencia invitada: "Là où rêvent les fourmis vertes: Fiction et documentaire dans le cinéma de Werner Herzog". U. Paris I Panthéon-Sorbonne / CNRS. Diciembre 2014.

ECREA 2012. 4TH European Communication Conference: "Social Media & Global Voices" Ponencia: "The State of University-based Journalism Education in Spain: Mission and Challenges".

Panel (ponente invitada): "Universalizing Journalism Education? An Interrogation of UNESCO's Evolving Contribution to the Field". Estambul: Octubre 2012.

IAMCR 2011: "Cities, Creativity, Connectivity". Ponencia: "The State of Participation in Online Spanish News Media". Estambul. Julio 2011.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Como IP:

Investigadora Principal en la UC3M del proyecto "MADRIDNIGHT: Researchers and citizens: facing together the European challenges" (HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01), UE-European Commission Research Executive Agency (01/05/2022-30/04/2024) (24.768,03 euros).

Hacia una sociedad post-covid: innovación en la comunicación, divulgación y formación de la UCC+i de la UC3M. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / FECYT (01/07/2021-30/09/2022) (19.900 euros).

Internacionalización de la comunicación e innovación en formación y divulgación científica / FCT-19-14788, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / FECYT (01/07/2020 - 30/06/2021) (15.000 euros).

Internacionalización de la comunicación y divulgación del I+D+i , Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / FECYT, (1/06/2019 - 30/06/2020) (18.000 euros).

Somas 5D, Convocatoria Art for Change 2019, Fundación La Caixa, Octubre 2019-Diciembre 2020 (31.000 euros).

More than This, Europa Creativa 2018-2020, Ref. 597448-CREA-1-2018-1-FR-CULT-COOP1, European Comision. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, Septiembre 2018 - Junio 2021 (200.000 euros).

Innovación en la comunicación y la divulgación de la I+D+i, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, 1/03/2018 hasta 30/06/2018 (18.000 euros).



Mejora de gráfica, posicionamiento y difusión de vídeos multimedia sobre I+D+i; Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; 1/01/2016 hasta 31/03/2017 (17.000 euros).

Narrativas Transmedia. Nuevas experiencias periodísticas en medios españoles; Universidad Internacional de la Rioja-UNIR; 01/11/2013 - 31/10/2015 (15.000 euros).

Nuevos escenarios de participación ciudadana en medios informativos online; Comunidad de Madrid; 01/01/2011-31/12/2011 (5.000 euros).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Responsable del diseño y ejecución de la Noche Europea de los Investigadores y de la Semana de la Ciencia en la UC3M (desde 2015 hasta 2023)

Coautora de los siguientes informes para Fundación Telefónica sobre el estado del periodismo en España: *El periodismo en la encrucijada*, Ariel, 2012; *Periodismo digital en tiempos de crisis*, Ariel, 2009; *Periodismo en la era de Internet*, Ariel, 2008.