



Fecha del CVA
25/02/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Milagro Martín Clavijo		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	WoS Researcher ID (*)	H-3831-2015	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-7300-9493	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Moderna - Facultad de Filología		
Dirección	Plaza de Anaya, s/n 37008 Salamanca		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	05/01/2012
Espec. cód. UNESCO	Hª Literatura 5506.13		
Palabras clave	Literatura italiana contemporánea, teatro italiano contemporáneo, literatura italiana y género, querella de las mujeres		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Románica (Italiano)	Universidad Salamanca	1993
Filología Hispánica	Universidad Salamanca	1996
Ciencias de la Información Doctorado	Universidad Pontificia de Salamanca	1995
	Universidad Salamanca	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
3 sexenios de investigación 2000-2007/2008-2013/2014-2019, 5 tesis dirigidas en los últimos años

<https://scholar.google.es/citations?user=AMFSY6EAAA&hl=es>: citas 67, índice h: 4

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde 1998 que entré en la universidad me he dedicado fundamentalmente al estudio de la literatura italiana contemporánea, especialmente en los primeros años al teatro, tema sobre el que realicé mi tesis y sobre el que he publicado dos monografías *-La farsa trágica en Ennio Flaiano y El monólogo en el teatro de Stefano Benni-* y un gran número de artículos publicados en volúmenes colectivos y en revistas desde los comienzos de mi actividad investigadora hasta hoy.

A partir del 2007 he empezado a colaborar con el grupo de investigación “Escritoras y Escrituras” de la Universidad de Sevilla, dirigido por Mercedes Arriaga y desde el año 2016 soy la investigadora principal del GIR “Escritoras y personajes femeninos en la literatura”. Con los dos grupos me he centrado en el estudio de escritoras italianas, en su visibilización, la traducción de sus obras al español y su estudio siguiendo distintas perspectivas críticas, sobre todo la ginocrítica. Un aspecto importante de esta investigación se ha centrado en la querella de las mujeres. Sobre este tema he publicado *La esclavitud de las mujeres de Carolina Lattanzi y el discurso político de las mujeres* y *Los relatos de Maria Messina*. De los últimos años, y en relación con los dos proyectos de investigación en los que he participado, son las ediciones críticas, con introducción y traducción de *El teatro histórico de Dacia Maraini y Adelante el divorcio* de Anna Franchi, publicados en el primer cuartil de SPI, en Dykinson y Ediciones de la Universidad de Salamanca respectivamente.



A raíz de mi estancia de investigación en el marco del programa José Castillejo en 2010 en la Universidad de Catania he empezado a trabajar sobre escritoras sicilianas contemporáneas, entre las que destacan Silvana Grasso, Silvana La Spina, Maria Attanasio, Maria Occhipinti y Goliarda Sapienza. Sobre ellas he publicado a lo largo de estos años muchos artículos.

En los últimos años he dirigido dos proyectos de investigación: “Las inéditas” en la Universidad de Salamanca y *Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario* financiado por la Junta de Castilla y León y los fondos Feder. Actualmente soy miembro de los siguientes proyectos: del ministerio “Men for Women. Voces masculinas en la querrela de las mujeres en Italia”; de la Junta de Andalucía “Andaluzas ocultas”, ambos dirigidos por Mercedes Arriaga; del europeo H2020 “RI4C2 “Research and Innovation For Cities and Citizens” y del de la Usal “Autoescrituras de mujer: reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona”. He participado en los proyectos del ministerio “Ausencias” y “Ausencias II” dirigidos por Mercedes Arriaga y en “La traducción en contextos plurilingües”, dirigido por Assumpta Camps, además de en el proyecto de la Usal “(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes”.

Colaboro regularmente con otros grupos de investigación y asociaciones afines: Escritoras y escrituras, Archivo di Genere de Bari, AUDEM, CEMUSA, Seminario Internacional de Historia Contemporánea de los Derechos Humanos, Asociación Benilde, Grupo “Teresa Andrés” de Investigación sobre Información y Sociedad, IHMAGINE-Intangible Heritage Music and Gender. International Network, NAES-Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales, Grupo de Investigación “Teresa Andrés” sobre Información y Sociedad (GIR-TAIS). He dirigido seis tesis en la Universidad de Sevilla y en la de Salamanca en los últimos años y he participado en numerosos tribunales de tesis. Actualmente dirijo cinco tesis en la Universidad Salamanca y tres en la de Sevilla.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Libros

Martín Clavijo, M. (2018). *Los relatos de Maria Messina*, Edición crítica, introducción y traducción, Sevilla, Arcibel.

Martín Clavijo, M. (2018). *Adelante el divorcio de Anna Franchi*, Edición crítica, introducción y traducción, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca. Colección Memorias de Mujer.

Martín Clavijo, M. (2019). *La historia desde la óptica femenina en el teatro de Dacia Maraini: Verónica Franco, meretriz y escritora e Historia de Isabella di Morra relatada por Benedetto Croce*, Edición crítica, introducción y traducción. Madrid, Dykinson.

C.2. Capítulos de libro

Martín Clavijo, M. (2016). “Franca Rame y la revisión del mito de Medea”, en *Franca, pensaci tu. Studi critici su Franca Rame*, Roma, Aracne editrice, pp. 93-110.

Martín Clavijo, M. (2016). “Los guardianes de la muerte: Notte segreta de Francesco Randazzo”, en *Il mezzogiorno italiano: riflessi e immagini culturali del sud d’Italia*, Firenze, Franco Cesati, pp. 427-437.

Martín Clavijo, M. (2016). “Penelopeide de Patrizia Monaco: la odisea de Penélope a escena.”, en *O libro do Tempo: Escritas e reescritas. Teatro Greco-latino e sua recepção II*, Coimbra, Coimbra University Press, Serie Humanitas Supplementum. Estudios Monográficos, pp. 367-380.

Martín Clavijo, M. (2017). “Donna Lionora, giacobina napoletana”, en *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, Pisa, Edizioni ETS, pp.81-92.

Martín Clavijo, M. (2018). “La Grande Guerra contada a los niños: Personcine de Maria Messina”, en *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 223-236.

Martín Clavijo, M. (2018). “1902 y el debate sobre el divorcio en Italia: Anna Franchi vs Luisa Anzoletti”, en *Escritoras en redes culturales transnacionales: Reconocimiento artístico y agenda transgresora común*, Berlin, Peter Lang, pp. 163-178.

Martín Clavijo, M. (2018). “En torno a Avanti il divorzio de Anna Franchi. Novela y divorcio a principios del siglo XX”, en *Escritoras en lengua italiana (1880-1920). Renovación del canon literario*, coordinado por Antonella Cagnolati, Granada, Comares, pp.79-88.



Martín Clavijo, M. (2018). Las “viudas blancas”: el vacío de la emigración en los relatos de Maria Messina, en *Personajes en tránsito: reescritura de mitos y diásporas. Un acercamiento interdisciplinar*, Madrid, Visor, pp. 203-222.

Martín Clavijo, M. (2018). “I racconti dell’ombra di Adriana Assini. Per «chi vuole sognare di essere ciò che non è ancora»”, *Favole scritte per chi vuole sognare. Studi sulla narrativa di Adriana Assini*, Roma, Aracne, pp. 111-114.

Martín Clavijo, M. (2019). “Marta Cuscunà, la titiritera de la violencia y la memoria: È bello vivere liberi!”, en *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*, Madrid, Dykinson, pp. 215-226.

Martín Clavijo, M. (2019). “La figura de la madre en los relatos de Maria. Messina: entre tradición y progreso”, en *Pioneras, creadoras y escritoras del siglo XX*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 273-286.

Martín Clavijo, M. (2020). “Construcción identitaria en los primeros escritos de Anna Franchi”, *Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes*. Tirant Lo Blanch, Valencia, pp.155 -171.

C.3. Artículos en revistas

Martín Clavijo, M. (2018). «Diálogo intertextual en la Penelopeide de Patrizia Monaco», *Cuadernos de Filología Italiana*, 25, pp. 233-246.

Martín Clavijo, M. (2019). “Le donne ‘selvagge’ di Silvana Grasso. Analisi di Stinca ne Il bastardo di Mautàna”, en *Meretrici sumptuose, sante, venturiere e cortigiane. Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all’età contemporanea*, Zurich, LIT Verlag, pp. 189-197.

Martín Clavijo, M. (2019). “A Critical Look at Post-First World War England: Annie Vivanti’s Naja Tripudians, From Reality to Fiction”, *Revista: Textus*, pp. 155-165.

Martín Clavijo, M. (2020). “L’umorismo sovversivo di Eva in Paradiso: l’altra storia della Genesi raccontata da Franca Rame e Dario Fo”, *Journal of Faculty of Humanities and Social Sciences in Split*, Zb. rad. Filoz. fak. Splitu, 13 (2020), pp.3-18.

Martín Clavijo, M. (2020). “Donne private di ogni identità: le protagoniste “difettose” in *Nebbie di Ddraunàra* di Silvana Grasso”, Numero monografico *Rivista di Studi Italiani, -La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*. Anno XXXVIII, n° 1, Aprile 2020, pp.318-339.

Martín Clavijo, M. (2021). Al di là della realtà. Paola Masino e la maternità in “Figlio, Italian Studies in Southern Africa / Studi d’Italianistica nell’Africa Australe Fantastika! Terror, supernatural, science fiction, utopia and dystopia in female narratives, Vol. 34 n.1 (2021), pp. 141-168.

Martín Clavijo, M. (2021). El humor y la revisión del mito en la obra teatral *Penelopeide* de Patrizia Monaco, : *Cadernos Pagu* (62) Dossiê Discursos humorísticos e identidade de gênero, 2021 •<https://doi.org/10.1590/18094449202100620003>

C.2. Proyectos

Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario. Junta de Castilla y León y fondos FEDER. Código: SA019P17. Importe (€): 26.000. Desde: 26 julio-2017 hasta: 31 diciembre 2018 Investigador responsable: Milagro Martín Clavijo Número de investigadores participantes: 10

Las inéditas: escritoras, lenguas y culturas; Importe (€) : 10.000; Programa de Financiación y referencia del proyecto : “Programa Ib: Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas”; Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación y Trasferencia de la Universidad de Salamanca; Entidades participantes: Universidad de Salamanca; Desde: 3-mayo-2016 hasta: 31-diciembre-2017; Investigador responsable: Milagro Martín Clavijo ; Número de investigadores participantes: 10

MenforWomen. Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres (PID2019-104004GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación ; Investigadores principales: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato ; Duración en años: 4 (2020-2023); Financiación recibida: 42.350,00 €.

2019/00392/001(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes OPUNIVERSIDAD DE SALAMANCA28/10/201931/12/2021U

H2020-IBA-SWAFS-SUPPORT-2020RI4C2 'Research and Innovation For Cities and Citizens'E1EUROPEAN UNION01/09/202131/08/2024C



« Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950) » Tipo: Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020. Referencia: US-1381475. Entidad financiadora: FONDOS FEDER-JUNTA DE ANDALUCIA. Presupuesto: 54.000 euros. Fecha de inicio: 1/1/2022. Fecha de finalización: 31/12/2022. Investigador Principal: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato

“Autoescrituras de mujer: reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona”. Universidad de Salamanca. IP: Sara Velázquez García. 2021-2022.

C.5 Tesis dirigidas

Silvio Cosco, *Le donne briganti*, Universidad de Sevilla, 12-diciembre-2013. Codirigida con Mercedes Arriaga. Sobresaliente «Cum Laude» por Unanimidad- Premio Extraordinario de Doctorado 2013-14, publicación de tesis en la editorial Benilde.

Sergio Marín Conejo, *Lenguaje y género: aproximaciones desde un marco teórico*, Universidad de Sevilla, 12-diciembre-2015. Codirigida con Mercedes Arriaga. Sobresaliente «Cum Laude» por Unanimidad.

Concetta Falivene, *Mujeres y la ciencia: Trotula de Ruggiero y la escuela médica salernitana*, Universidad de Sevilla, 02-junio-2016. Codirigida con Mercedes Arriaga.

Fabio Contu, *Zona Franca (Rame)*, Universidad de Sevilla, 11-12-2017. Codirigida con Mercedes Arriaga.

Mariadonata Angela Tirone, “La novela policíaca y la mujer en la actualidad. Un estudio contrastivo de España e Italia a través de las series narrativas de Petra Delicado (Alicia Giménez Bartlett) y Maria Dolores Vergani (Elisabetta Bucciarelli)”, Universidad de Salamanca, 5-09-2019. Codirigida con con Javier Sánchez Zapatero.

Irene Scampuddu, «Evocazioni, miti e archetipi nel romanzo poliziesco sardo contemporaneo: il percorso storico-letterario di Giorgio Todde e Marcello Fois», Universidad de Salamanca, 25-10-2021.

C. 6 Evaluación internacional para la promoción universitaria

Appointment & Promotion committee, The University of Jordan, Amman–Jordan. Evaluating the publications for promotion in Literary Theory / Comparative Literature. Mayo-junio 2016.

C. 7 Comisiones internacionales de evaluación de departamentos

Miembro de la comisión evaluadora externa de la HQA, Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency para evaluar el Departamento de Lengua y Literatura Italiana de la Universidad Kapodistrian de Atenas, del 12-17 de octubre 2020.

Presidente de la Comisión evaluadora externa de la HQA, Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency para evaluar el Departamento de Lengua y Literatura Italiana de la Universidad Kapodistrian de Atenas, del 10-15 de febrero 2014.

C.8 Cargos desempeñados

Asesora del Vicerrector de Relaciones Internacionales desde enero 2018.

Coordinadora Erasmus, área de Italiano de la Facultad de Filología 2013-17.

Coordinadora Sicue de la Facultad de Filología 2013-17.

Vicedecana de Estudiantes, Facultad de Filología de Salamanca, 2007-2010.

Secretaria del Título propio de la Universidad de Oviedo “Especialista Universitario en Lengua y Cultura Neohelénicas”, 2003-2005.

C.9 Directora de colecciones editoriales

“Donne dietro le quinte. Studi – testi”- Aracne, Roma; “Teatro”, Benilde, Sevilla.

C. 10 Evaluadora externa

Quaderns de Filologia, desde 2011; *Cuadernos Kóre. Historia y pensamiento de género*, desde 2012; *Revista Espacio, tiempo y educación*, desde 2015; *Revista Ambigua*, desde 2016; *Revista Complutense Cuadernos de Filología Italiana*, desde 2016; *Revista de Estudios Románicos*, desde 2015.