

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos: Enrique Baena Peña

Categoría profesional: Catedrático de Univerisad

Universidad de Procedencia: Universidad de Málaga

Febrero

2025

Resumen

Premio Extraordinario de Licenciatura, Doctor en Filología Hispánica y Profesor universitario desde el curso 1979-80, es Catedrático de Universidad en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Málaga; asimismo es Profesor Visitante en la Universidad de Passau y en la Universidad François Rabelais de Tours. Ha sido Coordinador de los Programas Sócrates-Erasmus, estableciendo numerosos convenios de movilidad de estudiantes y misiones docentes, actualmente en vigor, con Universidades y Centros de investigación europeos. Esta labor iniciada en la década de los ochenta se vinculó paulatinamente a otras responsabilidades académicas como la dirección del Seminario de Creación y la dirección adjunta de los Cursos Abiertos, origen y primer desarrollo de las enseñanzas no regladas en la Universidad de Málaga. En los años noventa, como Secretario y posteriormente como Director del Departamento de Filología Española y Teoría de la Literatura de dicha Universidad, instituyó nuevos programas de doctorado, abriendo el Tercer ciclo y también la docencia a la internacionalización a través de los convenios europeos para alumnos y profesores y, asimismo, constituyó con entidades externas becas especiales de posgrado para universitarios no pertenecientes al espacio europeo, completándose la Suficiencia Investigadora en más de veinte alumnos becados, con realización posterior de Tesis doctorales.

Desde los inicios de la década de 2000 y hasta recientemente ha sido Director de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Málaga, una actividad académica estival que cada convocatoria anual ha concitado un amplio número de ponentes y alumnos, con ofertas académicas señeras y de relieve nacional en las distintas materias universitarias tratadas. En este tiempo fue asimismo Coordinador del Campus del Suroeste, e, igualmente, de Acceso, de Humanidades y Extensión universitaria, dependiente del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, del que es Profesor-tutor. Paralelamente, y con adscripción al Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura, promovió y dirigió el Máster Universitario en Comunicación y Cultura y el Curso de Experto de la misma denominación de la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación Areces y Ámbito Cultural, que recibió la máxima valoración por el tribunal externo de evaluación. En el Máster se integraban simposios especializados y, también, ciclos de conferencias internacionales con valor de docencia y de transferencia al estar abiertas y poseer esa proyección social. Continuando esta actividad, hasta septiembre de 2021 ha sido Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y del Conocimiento, de la Universidad de Málaga, adscrita igualmente al Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, del que es Coordinador; asimismo, ha sido Ponente de Literatura Universal en las pruebas de Selectividad, y ha pertenecido al Claustro universitario durante décadas, así como a la Junta de Centro en la Facultad de Filosofía y Letras, de la que es miembro actualmente. Forma parte como Presidente y vocal de numerosas comisiones académicas.

Sus investigaciones se han desarrollado en el ámbito de la poética moderna y su historicidad, con ensayos críticos en torno al simbolismo, la estética literaria, el imaginario, las teorías acerca de la poética, de la retórica, de las raíces clásicas y clasicistas y, asimismo, acerca de autores, movimientos, géneros, estilos y épocas convergentes. Fundador y promotor en la década de los ochenta del Congreso de Literatura Contemporánea de la Universidad de Málaga, hasta el año 2000, anualmente, organizó en colaboración estos encuentros de investigaciones sobre poesía, novela, teatro y ensayo modernos, a través de las obras de hitos y grupos o tendencias relevantes en la Literatura hispánica (Bécquer, Rubén Darío, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, la Generación del 27, Delibes, “Escribir mujer”, etc.), contando con prestigiosos especialistas, y con la publicación de las aportaciones en los volúmenes que coordinó, donde se integraban asimismo sus propios trabajos. Esta dirección investigadora que introducía las consideraciones teóricas en el campo de la historicidad creativa contemporánea, las complementaba con ediciones de obras significativas que allegaban otras ópticas de importancia para la poética moderna y sus componentes, entre éstas, la edición de Morsamor y de los Ensayos sobre Cervantes de María Zambrano, con recuperación de textos inéditos y un estudio introductorio sobre las visiones cervantinas de la autora y la cuestión de la “razón poética”.

Líneas de investigación que conflúan en un propósito común, las aproximaciones a los fundamentos teórico-críticos de la modernidad, que, así, ha venido planteando en los Congresos donde ha sido ponente invitado, o en los propios Congresos, Simposios y Seminarios internacionales de investigación que ha organizado, y en la publicación de sus Actas, o en los proyectos realizados como Investigador

principal del Grupo de Investigación de excelencia HUM-824 de la Universidad de Málaga y la Junta de Andalucía. Junto a la publicación de numerosos artículos en revistas de la especialidad y en distintos homenajes, la decantación unitaria de esas líneas investigadoras las ha venido publicando en sus libros: así, *El ser y la ficción*, acerca del sujeto creador, *Metáforas del compromiso*, sobre la poeticidad inmersa en el fluir temporal e histórico; *Umbrales del imaginario*, con cuestiones críticas del simbolismo y sus motivos individuales y universales; *La invención estética*, que desarrolla claves del imaginario y su recepción en las Letras hispánicas contemporáneas; *Estudios de Teoría y Literatura Comparada*, cuyas propuestas inciden en las claves críticas y sus componentes comparatistas en la consecución de una poética moderna, y *Los poetas y el espíritu del tiempo*, acerca de la conciencia literaria en el devenir secular de la creación. Asimismo ha publicado distintos estudios sobre teorías contemporáneas; entre ellos, el estudio y la edición en tres volúmenes de textos críticos seleccionados del Prof. Antonio García Berrio, de quien fue alumno, y las amplias y recientes ediciones acerca del paisaje literario y la relativa a la historicidad de la creación literaria contemporánea de la ciudad de Málaga. Ha sido miembro, entre otros, de Proyectos de Investigación como RetCult, y ha dirigido un gran número de trabajos de investigación, Tesis de doctorado, de grado, TFMs, TFGs y Becas María Zambrano, Fullbrig, AUIP, postdoctorales y predoctorales, así como de Iniciación a la Investigación y de Colaboración de Departamentos, formando parte con asiduidad de sus comisiones y tribunales.

A su vez, el campo académico de su docencia se ha desarrollado siempre circunscrito a las materias literarias de Teoría, Crítica, Literatura Comparada e Historia literaria y Metodología, tanto en las licenciaturas como en los cursos de tercer ciclo, anteriormente, de cuya dirección fue responsable, y, en la actualidad, en los grados, másteres y programas de doctorado, donde ha establecido líneas de investigación. Esta docencia de Teoría y Literatura comparada se ha extendido, asimismo, a las universidades europeas citadas y a otros centros, mediante seminarios específicos, como la Universidad Complutense, Autónoma de Madrid Universidad, etc., junto a otros Centros como Anthropos en Barcelona o el Ateneo de Málaga, a través de actividades de extensión universitaria. Igualmente, con la implantación de los grados, ha promovido ampliaciones docentes para el Área de Teoría de la Literatura, añadiendo nuevas asignaturas de Literatura Comparada inscritas en el Campus de Excelencia Andalucía Tech, de las que ha sido docente y coordinador, y asignaturas de Grado en Estudios Ingleses, y monográficas en los másteres oficiales de Secundaria, Filología Hispánica y Ciencias de la Comunicación, que ha venido impartiendo desde entonces o comienza este próximo curso como el Máster del Patrimonio Literario. En los grados, su actividad docente de Teoría de la Literatura y Literatura comparada y de Historia de la Literatura se ha dado en las titulaciones de Filología Hispánica, Estudios Ingleses y Estudios de Asia Oriental, en las que ha sido responsable, asimismo, de asignaturas complementarias de Prácticas externas curriculares y Trabajos Fin de Grado. Por otra parte, en consonancia con ello y en relación a su actividad como Profesor-Tutor en la UNED, a lo largo de estos años académicos ha venido tutorizando e impartiendo seminarios en las asignaturas de Teoría de la Literatura y otras materias literarias afines en las licenciaturas y posteriormente en los Grados de Filología Hispánica, Inglesa, Clásica y Filosofía, así como en las asignaturas Comentario de Texto y Literatura del Curso de Acceso, habiendo sido el Profesor-Tutor responsable de la evaluación final mediante entrevistas a los alumnos.

Director de colecciones de prestigio, como Contemporáneos de Anthropos, y miembro de comités científicos de editoriales y revistas especializadas (*Castilla*, *Actio Nova*, etc.), de Patronatos y Fundaciones (Centro del 27, María Zambrano, etc.), de Jurados internacionales y nacionales (Letras españolas, Nacionales de Poesía, Traducción, Teatro, Lectura y de la Crítica), es colaborador en medios periodísticos de prestigio (Suplemento Cultural de ABC, entre otros). Ha sido Director del Centro del Exilio, adscrito a la Fundación M. Zambrano. Evaluador de numerosas revistas. Ha sido Presidente y Vocal de concursos de oposición a plazas de Cátedra y profesorado universitario. Asimismo es académico correspondiente de las Reales Academias de Córdoba y Antequera. En la actualidad, desde hace años, es Director del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y CC. Y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Málaga y Coordinador y Promotor de la Red Iberoamericana de Investigación en Teoría y Estudios Literarios (REDITEL), según Proyecto aprobado por la Comisión Ejecutiva de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Contenido

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	1
1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA	1
1.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO	1
1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO	13
1.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.....	47
1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES.....	105
1.A.5. CONGRESOS.....	107
1.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS	129
1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DERESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA	163
1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	165
1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/OEN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.....	165
1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	181
1.C. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS	183
1.C.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDADINTELECTUAL	183
1.C.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO	184
1.D. MOVILIDAD DEL PROFESORADO.....	186
1.D.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial lasfinanciadas mediante programas competitivos)	186
1.D.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDADELPROFESORADO	191
1.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	192
2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL.....	193
2.A. DEDICACIÓN DOCENTE.....	193
2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS.....	193

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES	280
2.A.3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESIS, TRABAJO FIN DE MÁSTER, ETC	283
2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE	287
2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	293
2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD.....	293
2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES	295
2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	296
2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	299
2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE.....	305
2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA.....	305
2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA	312
2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES	315
2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN	319
2.D. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS	320
2.D.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN.....	320
2.D.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD	323
2.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	324
3. FORMACIÓN ACADÉMICA.....	325
3.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN.....	325
3.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA	325
3.A.2. TESIS DOCTORAL	325
3.A.3. OTROS TÍTULOS.....	325
3.A.4. BECAS Y AYUDAS	325
3.A.5. PREMIOS.....	326
3.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL	326
3.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL	326
3.B. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA .	326
4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDU-	

CATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.....	327
4.A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS.... UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS... PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO	327
4.B. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO	327
4.C. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.....	327

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Realidad y utopía. Sobre 'Áspero mundo' de Ángel González"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la*

VOLUMEN: *Facultad de Filosofía y Letras* IV, 1

PÁGINAS: Desde 165 hasta 186

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1981

ISSN: 0211-934X

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: RESH, IN-RESH

D. AÑO: 2008

E. ÍNDICE DE IMPACTO: 0.07

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 17 de 100

G. TERCIL: T1

H. CATEGORÍA: Filologías Hispánicas

I. Nº DE CITAS EN JCR:

J. Nº DE CITAS TOTALES: 8

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Citado en: Dialnet; Á. González, *Verso a verso*, Colección Libro Homenaje, Caja de Ahorros de Asturias, 1987; *Luz, o fuego, o vida*, ed. Víctor García de la Concha, 5º Premio Reina Sofía, Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 1996. Periodicidad semestral. Inicio: 1987. URL: <http://www.anmal.uma.es>. Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA y LINGÜÍSTICA GENERAL. BB.DD.: APH; LLBA; MLA; PIO; REGESTAIMPERII; ISOC; Latindex-Catálogo; Latindex-Directorio; CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas (Grupo B). Otros catálogos: REBIUN. Crit. Lat.: 28. Eval. Ext.: Sí; Ap. AU: Sí; Val. DI: 18. IC: 8; ANEP: C; CARHUS: B.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La literatura como juego: Sobre la poética de Antonio A. Gómez Yebra"

D.O.I.:

CLAVE:Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA:*Ínsula*

PÁGINAS:Desde 8 hasta 10

VOLUMEN:XLI, 475

EDITORIAL:Espasa Calpe, S.A

PAÍS:España

AÑO:1986

ISSN: 0020-4536

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: SCOPUS

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. N° DE CITAS EN JCR:

J. N° DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Año comienzo: 1946. Periodicidad: mensual. URL: <http://www.insula.es>.

BB.DD.: A&HCI; CC;MLA; PIO; REGESTA IMPERII; SCOPUS. Área temática:

Lingüística, Filología Y Literatura. Área de conocimiento: Literatura Española.

Clasificación UNESCO: Análisis literario. Criterioscumplidos: Latindex 19,

ANECA 7, CNAI 5. Apertura exterior de los autores: Sí. Valoración de ladifusión

internacional: 25.5. Internacionalidad de las contribuciones: 33.33. Categoría

CARHUS:A. Fecha de actualización: 11/03/2011.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

N° AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La imagen poética de la experiencia: ironía y humor en Ángel González (Sobre Tratado de urbanismo -1967- y Muestra... -1977-)"

CLAVE:Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA:*Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*

PÁGINAS:Desde 4 hasta 10

VOLUMEN:109

EDITORIAL:

PAÍS:España

AÑO:1990

ISSN:0211-5611

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA
- I. N° DE CITAS EN JCR:
- J. N° DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo recogido en Dialnet.

Periodicidad mensual. Años de vigencia 1981-1995. Continuada por *Revista Anthropos. Huellas del Conocimiento* (Grupo C en CIRC; Criterios Latindex cumplidos 15). Clasificación: Humanidades. En CIRC: Clasificación Integrada en Revistas Científicas, Grupo D. Otros catálogos: Red de Bibliotecas Universitarias REBIUN. BBDD: ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

N° AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La visibilidad fuera de la mirada: Una lectura comentada de *Cántico*"

D.O.I.:

CLAVE:Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Anthropos. Documentos A. Genealogía científica de la cultura*

PÁGINAS: Desde 124 hasta 130

VOLUMEN: 2

EDITORIAL: Anthropos

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISSN: 1130-4936

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. N° DE CITAS EN JCR:
- J. N° DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo recogido en Dialnet. Periodicidad mensual. Años de vigencia 1981-1995. Continuada por *Revista Anthropos. Huellas del Conocimiento* (Grupo C en CIRC; Criterios Latindex cumplidos 15). Clasificación: Humanidades. En CIRC: Clasificación Integrada en Revistas Científicas, Grupo D. Otros catálogos: Red de Bibliotecas Universitarias REBIUN. BBDD: ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La interpretación de la vida es alegórica: *El hacha y la rosa*, de Luis Alberto de Cuenca"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Ínsula*

PÁGINAS: Desde 17 hasta 19

VOLUMEN: 577

EDITORIAL: Espasa Calpe, S.A

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISSN: 0020-4536

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: SCOPUS

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. Nº DE CITAS EN JCR:

J. Nº DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo recogido en Dialnet.

Año comienzo: 1946. Periodicidad: mensual. URL: <http://www.insula.es>. BB.DD.: A&HCI; CC;

MLA; PIO; REGESTA IMPERII; SCOPUS. Área temática: Lingüística, Filología Y Literatura. Área de conocimiento: Literatura Española. Clasificación UNESCO: Análisis literario. Criterios

cumplidos: Latindex 19, ANECA 7, CNAI 5. Apertura exterior de los autores: Sí. Valoración de la difusión internacional: 25.5. Internacionalidad de las contribuciones: 33.33. Categoría CARHUS: Fecha de actualización 11/03/2011.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:
TÍTULO: "El mundo ha sustituido a la poesía: *Arde Babilonia*, de Roger Wolfe"
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Ínsula*
PÁGINAS: Desde 23 hasta 24
VOLUMEN: 593
EDITORIAL: Espasa Calpe, S.A
PAÍS: España
AÑO: 1996
ISSN: 0020-4536
INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: SCOPUS
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. Nº DE CITAS EN JCR:
- J. Nº DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Art.cit. en: Dialnet; L. Bagué Quílez, *Poesía en pie de paz...*, Pre-Textos, 2006; A. Encinar, K.M. Glenn, *La pluralidad narrativa...*, Biblioteca Nueva, 2005; J.M. López, *R.W. y el neorrealismo español...*, Pórtico Librerías, 2006. Año com.: 1946. Period.: mensual. URL: <http://www.insula.es>. BB.DD.: A&HCI; CC; MLA; PIO; REGESTA IMPERII; SCOPUS. Área temática: Lingüística, Filología y Literatura. Área de conoc.: Literatura Española. Clasif. UNESCO: Análisis literario. Crit. cump.: Latindex 19, ANECA 7, CNAI 5. Apert. ext. de los autores: Sí. Valor. difusión intern.: 25.5. Internac. de las contrib.: 33.33. Cat. CARHUS: A. F. act.: 11/03/2011.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La historia como elucidación" (Selección y reproducción del artículo)
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista de las Cortes Generales*
PÁGINAS: Desde 483 hasta 484
VOLUMEN: 78
EDITORIAL: Congreso de los Diputados
PAÍS: España
AÑO: 2009
ISSN: 0213-0130

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. N° DE CITAS EN JCR:
- J. N° DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar

las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Año comienzo-fin 1984; ISSN 0213-0130; Periodicidad CUATRIMESTRAL;
Editor Congreso de los Diputados; Bases de datos que la incluyen; ISOC,
Latindex-Directorio, Criterios Latindex cumplidos 18; Apertura exterior de los
autores Sí; Fecha de actualización
16/12/2010.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

N° AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Plenitud del imaginario ("De Camus a Kioto" de Campos Reina)"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *El Maquinista de la Generación*. Suplemento
dedicado a Juan Campos Reina: La imaginación viva.

VOLUMEN: 18-19

PÁGINAS: Desde 21 hasta 23

EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISSN: 1577-340X

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET
- D. AÑO: 2012
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA: Filologías: Historia de la literatura y crítica literaria
- I. N° DE CITAS EN JCR:
- J. N° DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar

las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Periodicidad: Semestral. Inicio: 2000. Presencia en internet: sumario. URL:

<http://www.revistas culturales.com/revistas/116/el-maquinista-de-la-generacion/>.

Clasificación: Filologías: Historia y crítica literaria. DIALNET. CIRC: Grupo D. Otros catálogos REBIUN. Revista de amplia repercusión sobre la creación literaria en el mundo cultural, con destacada difusión en el hispanismo internacional.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas (A propósito del volumen de M. Azucena Penas Ibáñez y R. González Pérez, eds.)"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Rilce*, Revista de Filología Hispánica

PÁGINAS: Desde 606 hasta 611

VOLUMEN: 27.2

EDITORIAL: Universidad de Navarra

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISSN: 0213-2370

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. Nº DE CITAS EN JCR:

J. Nº DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Indexada en Arts & Humanities Citation Index, categoría CIRC: A; DICE, Criterios Latindexcumplidos: 33, Evaluadores externos: Sí, Apertura de los autores: Sí, Valoración de la difusión internacional: 33.75, Internacionalidad de la contribuciones: 51.61, Categoría ANEP: A, Categoría ERIH: NAT, Categoría CARHUS: A, Fecha de actualización 04/02/2013; Academic Search Complete; ISOC; Latindex-Catálogo; Linguistics and Language Behavior Abstracts; MLA International Bibliography; Scopus; Social Sciences Citation Index.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Comentario bibliográfico: La nueva teatralidad. Lecturas de Lorca... de M. Castillo Lancha"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Boletín de Arte*

PÁGINAS: Desde 713 hasta 715

VOLUMEN: 32-33

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2012

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. N° DE CITAS EN JCR:

J. N° DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Año com.-fin: 1980, Periodicidad: Anual, Edit.: Univ. de Málaga, Deptº. de Arte, Lugar de edición: MÁLAGA, ISSN: 0211-8483, BB.DD.: FRANCIS, REGESTA IMPERII, RESH, DICE, REBIUN, ERCE, DIALNET, LATINDEC; ISOC, Área temát.: BELLAS ARTES, Área de conoc.: HISTORIA DEL ARTE, Clasif. UNESCO: Teoría, análisis y crítica en arte, Criterios Latindex cumplidos: 19, Apertura exterior de los autores Sí, Valoración de la difusión internacional: 9, Fecha de actualización: 28/03/2011.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

N° AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Tensiones del gusto moderno: Acerca de E. Zola, *Escritos sobre Manet*, ed. Luis Puelles"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Anthropos*.

PÁGINAS: Desde 211 hasta 212

VOLUMEN: 235

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2012

ISSN: 1137-3636

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC
D. AÑO:
E. ÍNDICE DE IMPACTO:
F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
G. TERCIL:
H. CATEGORÍA:
I. N° DE CITAS EN JCR:
J. N° DE CITAS TOTALES:
K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
Periodicidad mensual. Años de vigencia 1981-1995. Continuada por Revista *Anthropos. Huellas del Conocimiento* (Grupo C en CIRC; Criterios Latindex cumplidos: 15). Clasificación: Humanidades. En CIRC: Clasificación Integrada en Revistas Científicas, Grupo D. Otros catálogos: Red de Bibliotecas Universitarias REBIUN. BBDD: ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

N° AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Comentario bibliográfico: El teatro de García Lorca y la crítica..."

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Boletín de Arte*

VOLUMEN: 33

PÁGINAS:

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? Sí

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: ISOC

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. N° DE CITAS EN JCR:

J. N° DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Año com.-fin: 1980, Periodicidad: Anual, Edit.: Univ. de Málaga, Deptº. de Arte, Lugar de edición: MÁLAGA, ISSN:0211-8483, BB.DD.: FRANCIS, REGESTA IMPERII, RESH, DICE, REBIUN, ERCE, DIALNET, LATINDEC; ISOC, Área temát.: BELLAS ARTES, Área de conoc.: HISTORIA DEL ARTE, Clasif.

UNESCO: Teoría, análisis y crítica en arte, Criterios Latindex cumplidos: 19, Apertura exterior de los autores: Sí, Valoración de la difusión internacional: 9, Fecha de actualización: 28/03/2011.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Carlota Fernández-Jauregui Rojas. Tomás Albaladejo (coords.). Jaime Labastida, Sergio Arlandis, José María Castro, Carlos Díaz, Adolfo Castañón (Dir. Ed.). Otros. Enrique Baena Peña (colaborador).

Nº AUTORES: 9

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 9

TÍTULO: "Roland Barthes y la literatura. Indagaciones sobre un repertorio conceptual"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*

VOLUMEN: 242

PÁGINAS: Desde 9 hasta 17

EDITORIAL: Anthropos

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISSN: 1137-3636

INDICIOS DE CALIDAD:

A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR?

B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA?

C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D. AÑO:

E. ÍNDICE DE IMPACTO:

F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA:

G. TERCIL:

H. CATEGORÍA:

I. Nº DE CITAS EN JCR:

J. Nº DE CITAS TOTALES:

K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Número monográfico dedicado a: "Cien años de Roland Barthes", *Anthropos*, 242, *Cuadernos de cultura crítica y conocimiento*, 2015, ISSN 2385-5150. Revista recogida en Dialnet. Revista recogida en Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas C Grupo CCARHUS+ 2014 D Grupo D. Artículo recogido en Dialnet. Artículo recogido en Rebiun. Boletín de Sumarios, nº 46, 2016 (Biblioteca de Cultura, Subdirección General de Documentación y Publicaciones). Academia.edu. Repositorio Institucional Universidad de Alicante. Pág. web Reseña informativa Estudios contemporáneos Ecos.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “La eternidad del círculo. Zorrilla y la estirpe legendaria de los cantores”

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Ínsula*

VOLUMEN: 850

PÁGINAS: Desde 47 hasta 47

EDITORIAL: Espasa

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISSN: 0020-4516

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR?
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA?
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA:
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. Nº DE CITAS EN JCR:
- J. Nº DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “María Zambrano y los poetas”

D.O.I.:

CLAVE: Monografía

NOMBRE DE LA REVISTA: *Studia Iberica et Americana*

VOLUMEN: 4

PÁGINAS: Desde 69 hasta 78

EDITORIAL: California State University, Fullerton

PAÍS: Estados Unidos

AÑO: 2018

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR?
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA?
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA:
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. Nº DE CITAS EN JCR:

- J. Nº DE CITAS TOTALES:
K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Valores de universalidad y representaciones simbólicas (Escritores españoles extraterritoriales): La Literatura como discurso persuasivo"

D.O.I.:

CLAVE: Monografía

NOMBRE DE LA REVISTA: *Ars & Humanitas*

VOLUMEN: Letn 16 St 1

PÁGINAS:

EDITORIAL: UniversidaddeLjubljana

PAÍS:

AÑO: 2022

ISSN:1854-9632

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR?
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA?
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: SCOPUS, DOAJ, ROAD
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA:
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. Nº DE CITAS EN JCR:
- J. Nº DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Presentación de la Generación del 27" (En homenaje en el Centenario del Boletín de la Real Academia de Córdoba)

D.O.I.:

CLAVE: Monografía

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de la Real Academia de Córdoba (en prensa)

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: 2023

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

- A. ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR?
- B. ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA?
- C. BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: en REBIUN
- D. AÑO:
- E. ÍNDICE DE IMPACTO:
- F. POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA:
- G. TERCIL:
- H. CATEGORÍA:
- I. Nº DE CITAS EN JCR:
- J. Nº DE CITAS TOTALES:
- K. OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN INDICE DE CALIDAD RELATIVO

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La instancia sentimental y utópica de Ángel González"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

VOLUMEN: 10

PÁGINAS: Desde 2 hasta 2

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias a Ángel González.

El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El espíritu gobierna el estilo. Sobre *La caja de plata* de Luis Alberto de Cuenca"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Puertaoscura*

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: Desde 60 hasta 61

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La revista *Puertaoscura* citada cuyo primer número ve la luz en 1985, tomaba el nombre de un emblema del surrealismo en Málaga, los jardines de

Puertaoscura, tomado fotográficamente por el poeta José María Hinojosa y enviado a André Bretón para su revista. Con ese espíritu de modernidad y de nueva literatura, a través de un grupo de jóvenes escritores y profesores, surgieron los distintos números de esta publicación que daba cuenta en sus reseñas de las novedades destacadas en la literatura actual, y en su crítica, de los gestos y avances que en aquel entonces definía lo literario. El artículo estudiaba uno de los poemarios más emblemáticos de la época.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La instancia sentimental y utópica de Ángel González"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

PÁGINAS: Desde 2 hasta 2

VOLUMEN: 10

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias a Ángel González.

El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el Diario Sur, está considerado entre los primeros.

(véase:

www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El espíritu gobierna el estilo. Sobre *La caja de plata* de Luis Alberto de Cuenca"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Puertaoscura*

PÁGINAS: Desde 60 hasta 61

VOLUMEN: nº 2

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La revista *Puertaoscura* citada cuyo primer número ve la luz en 1985, tomaba el nombre de un emblema del surrealismo en Málaga, los jardines de Puertaoscura, tomado fotográficamente por el poeta José María Hinojosa y enviado a André Bretón para su revista. Con ese espíritu de modernidad y de nueva literatura, a través de un grupo de jóvenes escritores y profesores, surgieron los distintos números de esta publicación que daba cuenta en sus reseñas de las novedades destacadas en la literatura actual, y en su crítica, de los gestos y avances que en aquel entonces definía lo literario. El artículo estudiaba uno de los poemarios más emblemáticos de la época.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La cabellera de Berenice. Proemio a una poética de la meditación..."

CLAVE:Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA:*Puertaoscura*

VOLUMEN: nº 1

PÁGINAS: Desde 33 hasta 33

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La revista *Puertaoscura* citada cuyo primer número ve la luz en 1985, tomaba el nombre de un emblema del surrealismo en Málaga, los jardines de Puertaoscura, tomado fotográficamente por el poeta José María Hinojosa y enviado a André Bretón para su revista. Con ese espíritu de modernidad y de nueva literatura, a través de un grupo de jóvenes escritores y profesores, surgieron los distintos números de esta publicación que daba cuenta en sus reseñas de las novedades destacadas en la literatura actual, y en su crítica, de los gestos y avances que en aquel entonces definía lo literario. El artículo constituye un crítica que avanzaba claves de la poética moderna.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Libando cócteles bajo la rama dorada de Virgilio. Sobre la Colección Ultismo depoesía"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Puertaoscura*

VOLUMEN: Desde 61 hasta 61

PÁGINAS: nº 1

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La revista *Puertaoscura* citada cuyo primer número ve la luz en 1985, tomaba el nombre de un emblema del surrealismo en Málaga, los jardines de Puertaoscura, tomado fotográficamente por el poeta José María Hinojosa y enviado a André Bretón para su revista. Con ese espíritu de modernidad y de nueva literatura, a través de un grupo de jóvenes escritores y profesores, surgieron los distintos números de esta publicación que daba cuenta en sus reseñas de las novedades destacadas en la literatura actual, y en su crítica, de los gestos y avances que en aquel entonces definía lo literario. El artículo-reseña estudia una de las colecciones emblemáticas del momento.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El sortilegio y la palabra"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur*

VOLUMEN: 17.07.87

PÁGINAS: Desde 24 hasta 24

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1987

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo de la invitación cursada al escritor, y los actos que se celebraron en torno a su obra en el Centro de la Generación del 27.

El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros.

(véase:

www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El mito adánico en León Felipe"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *La Traíña de las Artes y las Letras*

VOLUMEN: IV, 11

PÁGINAS:

Desde 16 hasta 19

EDITORIAL: La Traíña de las Artes y las Letras [DL: MA-551/84]

PAÍS: España

AÑO: 1987

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Título de revista recogido en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

La revista *La Traíña*, de alta representatividad en Andalucía en la década de los 80, gozó de continuidad y prestigio como publicación en los círculos de creación y crítica literaria. El artículo reseñado expresamente solicitado se dio en el contexto de la recuperación de la literatura y el pensamiento de los exiliados españoles. León Felipe constituyó un emblema de ello. Por su unidad en un línea de investigación del solicitante, fue recogido en el libro *El ser y la ficción*.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "De Dante a Joyce (Una perspectiva sobre la novela del medio siglo en España)"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

VOLUMEN: 175

PÁGINAS: Desde 2 hasta 2

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1988

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo de la celebración del Congreso de Literatura dedicado a la Novela del Medio Siglo en España (Universidad de Málaga, 1988).

El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Málaga y la oferta teatral contemporánea"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

VOLUMEN: 24.07.88

PÁGINAS: Desde 4 hasta 4

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1988

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado a propósito de la celebración del Festival Internacional de Teatro de Málaga, bajo la dirección del Dramaturgo Miguel Romero Esteo. El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros. (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La belleza convulsa. Soledad y voluntad creadora en José M^a Hinojosa"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Puertaoscura*

VOLUMEN: nº 6

PÁGINAS: Desde 31 hasta 34

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga (Depósito Legal: MA879-1988)

PAÍS: España

AÑO: 1988

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Citas del artículo: Alfonso Sánchez Rodríguez, La poesía de José María Hinojosa, Tesis Doctoral, Director: Dr. D. Pere Rovira Planas Departamento de Filología I, Facultad de Letras Universidad de Lleida, 1995; Matilde Moreno Escobar, "La sangre en libertad: Una reelaboración surrealista del petrarquismo", en Jaume Pont, ed., *Surrealismo y Literatura en España, Actas del Congreso Internacional Surrealismo y Literatura en España*, Universitat de Lleida, 2001. Citas del número de la revista: A.P. Debicki, *Poesía española de la postmodernidad* (Unirioja.es); Citado en *Cartas diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*, nº 5 (2009).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES:

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El teatro de Buero Vallejo o la condición humana como espectáculo"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

VOLUMEN: 11.11.89

PÁGINAS: Desde 4 hasta 4

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1989

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo del Congreso de Literatura celebrado en la Universidad de Málaga, dedicado a la figura y la obra de Buero Vallejo. El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La otra voz de Juan Ramón"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur* (Cultural)

VOLUMEN: 269

PÁGINAS: Desde 6 hasta 6

EDITORIAL: Vocento

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Artículo solicitado y publicado con motivo de la celebración del Congreso de Literatura dedicado a Juan Ramón Jiménez (Universidad de Málaga, 1990). El *Diario Sur* está considerado en los portales de internet donde se estudia la calidad de la prensa, entre los 40 mejores periódicos nacionales (véase: www.100mejores.com/Prensa.htm). Igualmente, en las webs que valoran los grupos de comunicación españoles, el Grupo Vocento, al que pertenece el *Diario Sur*, está considerado entre los primeros. (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Die Universität Passau: offen und erstrebenswert"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Nachrichten und Berichte*

VOLUMEN: nº 66

PÁGINAS: Desde 53 hasta 54

EDITORIAL: Universität Passau

PAÍS: República Federal de Alemania(la)

AÑO: 1991

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La revista reseñada, órgano de la Universidad de Passau, recogió en estos años primeros de los encuentros Erasmus en la red donde se incluían la Universidad de Málaga todos los acontecimientos, estancias de profesores, aportaciones de investigación, etc. Profesores destacados como Dirscherl, Castellani, y otros, convirtieron el programa en una

continuidad permanentemente reseñada en las publicaciones universitarias, en Passau, en Málaga, en Tours, etc., que en la actualidad permanece con un fuerte impacto positivo entre los estudiantes, investigadores y profesores. La revista citada de la Universidad de Passau fue la crónica de esta realidad académica, acogiendo los artículos de sus profesores.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña, Francisco Chico

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "José Antonio Muñoz Rojas: La significación de su obra en el contexto de la Literatura Española Contemporánea"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Galeote*

VOLUMEN: nº 8

PÁGINAS: Desde 26 hasta 30

EDITORIAL: Fundación Cultural del Ayuntamiento de Antequera [D.L.: MA-413-87]

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El artículo publicado se integra en la revista que con sentido completo constituyó uno de los primeros homenajes en la madurez del poeta José Antonio Muñoz Rojas. El nº de la revista, nacido en Antequera, la ciudad del poeta, contó con nombres significativos de la crítica y de la creación. Textos recogidos de Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, o textos realizados ex profeso de Manuel Alvar, López Estrada, Rafael Montesinos, José Luis Cano, Ángel Caffarena, García Baena, etc., conformaron una publicación emblemática en cuyo índice las colaboraciones lograban reunir las grandes líneas de pensamiento de Muñoz Rojas, así como las de su poesía.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Mallarmé y el infinito estético"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Bazar*, Revista de Literatura

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 14 hasta 15

EDITORIAL: Diputación de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1994

ISSN: 1134-3176

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

La Revista *Bazar*, dedicada a la crítica y la creación literaria, respondió a una iniciativa de jóvenes universitarios, alumnos del solicitante en la década de los 90. La revista fue publicada por la Diputación Provincial y alcanzó una calidad destacada por la internacionalización a la que aspiraba y la calidad de sus colaboradores; así Biruté Ciplijauskaitė, Hans-jörg Neuschäfer, Iris M. Zabala, Nuno Júdice, etc, e igualmente por los estudios monográficos que desarrolló, así el número 4 dedicado a la narrativa de vanguardia en el contexto de la Generación del 27. El artículo del solicitante se integró en este proyecto literario de modernidad.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El ser y la ficción"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Aleixandre 100 años después*

VOLUMEN: 04-1998

PÁGINAS: Desde 37 hasta 38

EDITORIAL:

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

En el centenario de Vicente Alexandre, el Instituto del mismo nombre de Sevilla editó este volumen monográfico, significativo en aquel año, donde se recogían textos ex profeso de profesores como Ramos Ortega, Díez de Revenga, Barrera..., y de poetas como Pablo García Baena, Carlos Clementson, etc. La publicación contenía además reproducciones de cartas de Alexandre a Federico García Lorca y también reproducía textos líricos manuscritos. Numerosos datos y otros textos antológicos complementaban la calidad de esta referencia.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Antología viva" (sobre Gerardo Diego, Poesía española. Antología 1915-1931)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 561

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm|Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Con ciencia de amor perdido" (sobre José Antonio Muñoz Rojas, *Yo sólo sé nombrarte*)"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 566

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm|Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Entre Lope y Calderón" (sobre David Castillejo, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 565

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm | Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La escritura trascendida" (Sobre Miguel Delibes, *Mi idolatrado hijo Sisí*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: 608

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Ley poética" (Sobre Pablo Neruda, *Los versos del capitán*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: 611

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El alma del mundo" (sobre León Hebreo, *Diálogos de amor*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 575

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país. (Véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El arco y la lira" (sobre Hermann Hesse, *Siddhartha*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 571

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: “El estilo es el hombre” (sobre Ernest Hemingway, *El viejo y el mar* y *Fiesta*)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC
VOLUMEN: nº 595
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISSN: 1695-2928
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html|Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: “El ser y la ficción” (A propósito de la publicación de *Poesías completas*, de Vicente Aleixandre)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Robador de Europa. Literatura, arte, pensamiento*
VOLUMEN: nº 595
PÁGINAS: Desde 17 hasta 18
EDITORIAL: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga [D.L.:MA-648-2003]
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISSN:
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
Esta referencia alude a una publicación universitaria de creación y crítica. Nacida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Univ. de Málaga, fue editada

desde la calidad como máxima única, atendiendo a las distintas líneas literarias y de pensamiento estético con plena actualidad. Se trata del nº 1, donde se recoge el artículo citado, cuya difusión fue amplia, en una andadura que duró varios años, con numerosas referencias y autores de prestigio colaborando en sus páginas. El artículo se publicó en relación con la entonces recién aparecida edición de *Poesías completas* de Aleixandre, realizada entre el Ayunt. de Málaga, Visor y C. de Madrid.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Estética del desvalimiento" (sobre Juan Ramón Jiménez, Platero y yo)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 585

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm | Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Inquietud gótica" (sobre Gonzalo de Berceo, *Obras completas*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 582

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, reseñas y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La antorcha de Prometeo" (sobre Juan Perucho, *Las historias naturales*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 612

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, reseñas y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La libertad inconcebible" (sobre Henry Miller, *Trópico de Cáncer* y *Trópico de Capricornio*)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC
VOLUMEN: nº 600
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISSN: 1695-2928
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html!Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La poesía de la poesía" (sobre Petrarca, *Triunfos*)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC
VOLUMEN:nº 584
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISSN:1695-2928
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es

calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “La restauración épica” (sobre Benito Pérez Galdós, *Trafalgar y Cádiz*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 606

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “Poetas de la belleza” (sobre Begoña López Bueno ed., *La égloga*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 572

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:1

TÍTULO: "Que sais-je" (sobre Michel de Montaigne, *Ensayos completos*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 589

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “Un viajero apolíneo” (sobre Leandro Fernández de Moratín, *Apuntacionessueltas de Inglaterra*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 579

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htm|Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “Edad de Oro” (sobre Fernán Caballero, *La gaviota*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 656

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la

valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El alto valor de las palabras" (sobre Antonio García Berrio, *Empatía. La poética sentimental de Francisco Brines*, con imágenes de Carmen Calvo

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 668

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, reseñas y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El silencio creador" (sobre José María Hinojosa, *La flor de California*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 672

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “El sueño de un vanguardista” (en el Centenario de José María Hinojosa)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Sur*, “Vivir la cultura”

VOLUMEN: ND

PÁGINAS: Desde 68 hasta 69

EDITORIAL: Prensa Malagueña

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: “Obras maestras” (sobre Baltasar Gracián, *El héroe y Oráculo manual y arte de prudencia*)

CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC
VOLUMEN: nº 623
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "Prosas de poeta" (sobre José Martí, *Ensayos y crónicas*)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC
VOLUMEN: nº 636
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISSN:1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase:

www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Centro de gravedad" (sobre Juan Rejano)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Blanco y Negro Cultural*, ABC

VOLUMEN: nº 681

PÁGINAS: Desde 10 hasta 10

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISSN: 1695-2928

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La novela de la historia" (sobre J. M. Cuenca Toribio, *Historia y literatura*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *ABCD Las Artes y las Letras*

VOLUMEN: nº 711

PÁGINAS: Desde 26 hasta 27

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISSN: 1699-8367

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Descendiente del origen" (Sobre Miguel García-Posada, *La sangre oscura*)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *ABCD Las Artes y las Letras*

VOLUMEN: 770

PÁGINAS: Desde 14 hasta 15

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISSN: 1699-8367

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país:(véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El umbral de la verdad" (sobre J. M. Caballero Bonald, *Dos días de setiembre*)

CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *ABCD Las Artes y las Letras*
VOLUMEN: nº 731
PÁGINAS:
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2006
ISSN: 1699-8367

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase: www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.html Ranking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Antonio García Berrio: el Postmodernismo es un despropósito exótico", (Entrevista al Profesor Antonio García Berrio)

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *ABCD las Artes y las Letras*

VOLUMEN: nº 819

PÁGINAS: Desde 14 hasta 15

EDITORIAL: Diario ABC, S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISSN: 1699-8367

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El suplemento cultural de ABC está considerado una de las grandes referencias literarias y críticas de actualidad en España. Se le valora como el más óptimo de los suplementos españoles. Ha sido objeto de estudios, recensiones y seminarios (Feria del Libro de Londres, 2007, Frankfurt, 2010, etc). Se integra en el Diario ABC, con nivel internacional, que asimismo es calificado, por su difusión, entre los 4 primeros diarios nacionales (www.100mejores.com/Prensa.htm). Diario filial del Grupo Correo-Vocento, la valoración de este grupo de comunicación es de las más altas del país: (véase:

www.euroresidentes.com/raking_medios_comunicacion/ranking_prensa_nacional.htmlRanking).

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La poética de Inmaculada García Haro: Alma de exilio"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Escritoras andaluzas*

VOLUMEN: ND

PÁGINAS:

EDITORIAL: <http://lazarodealas.blogspot.com.es/>

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

El artículo reseñado recoge las claves fundamentales de la poética de Inmaculada García Haro, una de las creadoras más prolíficas en la ciudad de Málaga, integrando en su obra como conservadora del Patrimonio Histórico, la literatura con otras manifestaciones artísticas. Su actividad le ha permitido desarrollar proyectos sobre escritoras andaluzas, a través de la Asociación de Mujeres para la Literatura y las Artes. Ha obtenido diversos premios y galardones, y su obra se ha ofrecido con una continuidad permanente a lo largo de los últimos años. El artículo de referencia se encuentra en numerosas páginas web de literatura actual, difundiendo esta obra significativa.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Los libros de arte y la literatura artística"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *Málaga Hoy*

VOLUMEN: nº 1235

PÁGINAS:

EDITORIAL:

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "El yo lírico y la poética del tiempo"

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *El Mundo*

VOLUMEN: ND

PÁGINAS:

EDITORIAL:

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La grandeza de Ángel González estaba en sus palabras sencillas", entrevista

D.O.I.:

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: *El Comercio*

VOLUMEN: ND

PÁGINAS:

EDITORIAL: ELCOMERCIO.es

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Esta publicación constituye una entrevista al solicitante realizada con motivo de la publicación del volumen *Metáforas del compromiso*. El Diario *El Comercio*, reconocido diario de Asturias, origen del poeta Ángel González, cuyos textos se comentan en el libro, difundía las ideas contenidas en el libro a través de una sinopsis que el entrevistador procuraba del autor del libro. Así se habla de la Generación Literaria del 50, de los valores de la poética, de la poesía de conciencia, de los parámetros ideológicos, o de la voz poética. Temas y aspectos que constituyeron en esta entrevista un contexto para formular definiciones de la poesía de Ángel González.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La historia como elucidación" (Sobre José Manuel Cuenca Toribio. Teorías de Andalucía)
CLAVE: Artículo
D.O.I.:
NOMBRE DE LA REVISTA: *ABCD las Artes y las Letras*
VOLUMEN: nº 897
PÁGINAS: Desde 22 hasta 22
EDITORIAL: Diario ABC, S.L.
PAÍS: España
AÑO: 2009
ISSN: 1699-8367
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La invención esencial" (en el centenario de José Antonio Muñoz Rojas)
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Málaga Hoy*. Suplemento especial 100 años de poesía. Homenaje a José Antonio Muñoz Rojas.
VOLUMEN: 09.10.09
PÁGINAS: Desde 42 hasta 43
EDITORIAL: Grupo Joly, con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras
PAÍS: España
AÑO: 2009
ISSN:
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
La edición especial reseñada sobre José Antonio Muñoz Rojas fue representativa de los actos del centenario, año 2009, cuando se le rindió el homenaje al autor antequerano nombrándolo autor del año. Ese mismo año falleció. En este año se organizó un congreso en su honor, reseñado en el suplemento, un documental que abordó la vida y obra del poeta, titulado "Poeta sin tiempo", donde interviene ampliamente el solicitante, y se publicó la *Obra completa* en verso fruto de la investigación de Clara Martínez Mesa, autora de una Tesis Doctoral sobre la obra del poeta, en cuyo Tribunal fue Vocal asimismo el solicitante.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "La dramaturgia de Miguel Romero Esteo"
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista ETC. El Toro celeste*
VOLUMEN: ND
PÁGINAS: Desde 21 hasta 25
EDITORIAL: Romero Esteo
PAÍS: España
AÑO: 2016
ISSN: 2340-1001
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
Referencias: Número presentado el 24 de noviembre de 2016 en la Fundación UNICAJA de Málaga.

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "Rafael Pérez Estrada: La invención de la irrealidad"
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Homenaje a Rafael Pérez Estrada*
VOLUMEN:
PÁGINAS: Desde 3 hasta 5
EDITORIAL: Ediciones Algorfa
PAÍS: España
AÑO: 2017
ISSN:
INDICIOS DE CALIDAD:
OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: "Profesor Enrique Lavín Camacho, *In memoriam*"
D.O.I.:
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: *Diario Sur*
VOLUMEN: 16 de octubre de 2018
PÁGINAS: 36
EDITORIAL: Grupo VOCENTO

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA ELSOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Miguel Romero Esteo, maestro de la tragedia contemporánea"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: Diario *El País*

VOLUMEN: Cultura, 30 de noviembre de 2017

PÁGINAS:

EDITORIAL: Grupo PRISA

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA ELSOLICITANTE: 1

TÍTULO: "Miguel Romero Esteo, maestro de la tragedia contemporánea"

CLAVE: Artículo

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: Diario *El País*

VOLUMEN: Cultura, 30 de noviembre de 2017

PÁGINAS:

EDITORIAL: Grupo PRISA

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA ELSOLICITANTE: 1

TÍTULO: *Ensayos de literatura comparada*, Loreto Busquets.

CLAVE:

D.O.I.: Recensión

NOMBRE DE LA REVISTA: *Romanische Forschungen*

VOLUMEN: 133, nº4

PÁGINAS: 562-565

EDITORIAL: Editorial Universidad de Córdoba

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISSN: 1864-0737

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

PUBLICACIÓN

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: "La conciencia literaria y su origen (Una nota crítica)"

CLAVE:

D.O.I.:

NOMBRE DE LA REVISTA: *Revista Al Alba* (en su trigésimo aniversario)

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Málaga (en prensa)

PAÍS: España

AÑO:

ISSN:

INDICIOS DE CALIDAD:

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

1.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La invención estética. Contribución crítica al simbolismo en las Letras Hispánicas y Contemporáneas*

TÍTULO CAPÍTULO: Libro completo

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Anejos Analecta Malacitana

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 311

EDITORIAL: Cátedra

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-376-3283-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Libro recogido en Dialnet. Libro recogido en Rebiun: Red de Bibliotecas Universitarias. Libro recogido en www.academia.edu

Reseña de Emilio Chavarría Vargas, "Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras", XXXVIII, 1-2, 2015, pp. 392-402. Universidad de Málaga.

Presentación de libro en "La Literatura y la experiencia estética" V Seminario de Investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 2 de diciembre 2015, Cátedra Ámbito de la Cultura y del conocimiento- Universidad de Málaga.

Reseña de Sergio Fernández Moreno (res.), en *Revista de Hispanismo Filosófico*, Nº. 20, 2015, págs. 205-208.

Cita en pág. 5 del artículo "La conciencia de la poesía. Notas críticas a unos inéditos" Francisco Estévez, *Duende*, suplemento de *Quadernilberoamericani*, 11, marzo 2015, págs. 5- 10.

Reseña de Mauro Jiménez, *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 0, 2016, pp. 255-260. Universidad Autónoma de Madrid.

Reseña de Carmen Rodríguez Santos, "Los Lunes del Imparcial", Madrid, domingo, 13 de noviembre de 2016.

Entrevista realizada por Julio Ángel Olivares Merino, en el Programa "Sobretextos" dedicado al libro, Radio UniJaén, 30 de septiembre de 2016.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Ed.), Otros (35 colaboradores)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Málaga literaria (Perspectivas contemporáneas)*
TÍTULO CAPÍTULO: Introducción: Andalucía y el Hispanismo: Málaga literaria (Perspectivas contemporáneas)
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Anejos Analecta Malacitana
VOLUMEN: 1
PÁGINAS:
EDITORIAL: Revista Analecta Malacitana, Universidad de Málaga
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2017
ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Francisco Chico
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Unicornio*
TÍTULO CAPÍTULO: Poesía y Andalucía: Reinventar una rima
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN: 3
PÁGINAS: Desde 7 hasta 12
EDITORIAL: Departamento de Literatura, Universidad de Málaga y Cupsa Editorial
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1977
ISBN: 84-390-0034-0
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

En la citada publicación, patrocinada por el Departamento de Literatura de la Universidad de Málaga, en sus comienzos dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, fue editado por Cupsa Editorial. Se trataba de una publicación con sentido de homenaje a Carmen de Fez, una Profesora investigadora prematuramente desaparecida, con colaboraciones de sus maestros, compañeros y amigos. Así colaboraron Antonio Prieto, en la introducción, Pilar Palomo, José Lara Garrido, José Carlos Gallegos, etc. A la vez el volumen, suplemento de las ediciones que se hacían de la revista Unicornio, cuyo secretario era el solicitante, recuperó y publicó gracias a su intermediación el último texto de Rejano.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Rafael Alberti

TÍTULO CAPÍTULO: Biografía poética (Presentación, selección y bibliografía)

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Cuadernos de la Generación del 27

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1985

ISBN: MA 912 1985

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Entre ellos Guillermo Cabrera Infante. El acto que se realizó se acompañó de la edición de un cuaderno, con una introducción, una antología de textos y una bibliografía. Esta es la referencia reseñada, cuya difusión entonces se establecía por Centros Docentes, Universitarios y de Enseñanzas Medias, así como en los medios periodísticos y televisión.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Andalucía (Antonio Domínguez Ortiz, Pról.)

TÍTULO CAPÍTULO: "Literatura. Siglos XVIII-XIX y XX"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 335 hasta 362

EDITORIAL: Editoriales Andaluzas Unidas

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 1986

ISBN: 84-7587-089-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Citas: José Luis González-Besada, Editada la primera enciclopedia andaluza de un volumen. *ABC*, Sevilla, 24/09/1986, p. 39; José Antonio González Montero, Centro Virtual Cervantes (http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_03.pdf); Marieta Cantos Casenave, *Juan Valera y la magia del relato decimonónico*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, y Ayuntamiento de Cabra, 1998, p. 44.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Carlos Bousoño*

TÍTULO CAPÍTULO: Carlos Bousoño: Una poética de la meditación

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Cuadernos del Centro de la Generación del 27

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1986

ISBN: MA 156-1986

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Entre ellos Guillermo Cabrera Infante. El acto que se realizó se acompañó de la edición de un cuaderno, con una introducción, una antología de textos y una bibliografía. Esta es la referencia reseñada, cuya difusión entonces se establecía por Centros Docentes, Universitarios y de Enseñanzas Medias, así como en los medios periodísticos y televisión.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Guillermo Cabrera Infante*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo: Guillermo Cabrera Infante: La batalla entre lo visible y lo enunciable

CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Cuadernos del Centro Cultural de la Generación del 27
VOLUMEN:
PÁGINAS:
EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27 (D.L.: MA 623/87)
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1987
ISBN: MA 156-1986
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Entre ellos Guillermo Cabrera Infante. El acto que se realizó se acompañó de la edición de un cuaderno, con una introducción, una antología de textos y una bibliografía. Esta es la referencia reseñada, cuya difusión entonces se establecía por Centros Docentes, Universitarios y de Enseñanzas Medias, así como en los medios periodísticos y televisión.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Alfonso Canales

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *José Moreno Villa. Antología poética*

TÍTULO CAPÍTULO: Apéndice (Biografía, selección poética y bibliografía)

CLAVE: Editor

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 1 hasta 27

EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1987

ISBN: MA.710-1987

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Entre ellos, la figura emblemática de José Moreno Villa. El acto que se realizó, conmemorando su centenario, introducido

por el solicitante, se acompañó de la edición de este cuaderno, con una introducción de A. Canales, y una antología de textos y bio-bibliografía realizada por el solicitante. Esta es la referencia reseñada, con difusión en Centros Universitarios y de Enseñanzas Medias, y en los medios.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Ángel González*

TÍTULO CAPÍTULO: Plenitud de lo posible: Tiempo individual y exigencia histórica en Ángel González

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Cuadernos de la Generación del 27

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Centro Cultural Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1988

ISBN: MA-559/88

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Entre ellos, la figura emblemática de José Moreno Villa. El acto que se realizó, conmemorando su centenario, introducido por el solicitante, se acompañó de la edición de este cuaderno, con una introducción de A. Canales, y una antología de textos y bio-bibliografía realizada por el solicitante. Esta es la referencia reseñada, con difusión en Centros Universitarios y de Enseñanzas Medias, y en los medios.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.), Otros: S. Montesa, A. Gómez y M. Romero

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *José Moreno Villa en el contexto del 27*

TÍTULO CAPÍTULO: Labor editorial, Capítulo bibliográfico, Recopilación y ordenación de los

trabajos, Disposición temática del volumen y todo lo referente al Proceso de publicación.

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Ámbitos literarios

VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 1 hasta 318
EDITORIAL: Anthropos
CIUDAD: Barcelona
PAÍS: España
AÑO: 1989
ISBN: 84-7658-184-X
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Recogido en: Dialnet y Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).
Citas: Zentro-Museoa, A.A.G.E., & de Arte Contemporáneo, C. M. V. José Moreno Villa; Rosa Romojaro, Ed., Int. y Selec., José Moreno Villa, *Antología poética*, Biblioteca de la cultura andaluza, Editorial Don Quijote, Sevilla 1993; Biblioteca de Andalucía, Guía de lectura, nº1 (http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/ba/pdf/guia_moreno_villa.pdf); M. A. López Frías, J. Moreno Villa. *Vida y poesía antes del exilio*, Diputación Provincial de Málaga, 1990; E. Jiménez Urdiales, *Evoluciones y patrañas*, Centro Cultural de la Generación del 27, 1998.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 3
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2
TÍTULO LIBRO: *José Moreno Villa en el contexto del 27* (Cristóbal Cuevas, Dir., E. Baena, Coord., *et alii*)
TÍTULO CAPÍTULO: "Los procesos de simbolización: Nota en torno a la primera poética de José Moreno Villa"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN: Ámbitos literarios
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 223 hasta 234
EDITORIAL: Anthropos
CIUDAD: Barcelona
PAÍS: España
AÑO: 1989
ISBN: 84-7658-184-X
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Volumen recogido en: Dialnet y (REBIUN-CRUE).Citas: Zentro-Museoa, A.A.G.E., & de Arte Contemporáneo, C. M. V. José Moreno Villa; R. Romojaro, Ed., Int. y Selec., José Moreno villa, *Antología poética*, Biblioteca de Cultura Andaluza, Editorial Don Quijote, Sevilla 1993; Biblioteca de Andalucía, Guía de lectura, nº 1:

(http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/ba/pdf/guia_moreno_villa.pdf); M. A. López Frías, J. Moreno Villa. *Vida y poesía antes del exilio*, Diputación Provincial de Málaga, 1990; E. Jiménez Urdiales, *Evoluciones y patrañas*, Centro Cultural de la Generación del 27, 1998.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*

TÍTULO CAPÍTULO: Capítulo bibliográfico, Recopilación y ordenamiento de las aportaciones,

Estudio y Cuidado de la edición.

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Ámbitos Literarios

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 398

EDITORIAL: Anthropos

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-7658-241-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Otros (especificar):

Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE);

Citas: Abuín, Á. (1997). El narrador en el teatro: La mediación como procedimiento en el discursoteatral del siglo XX. Universidad de Santiago de Compostela (APA, ISO 690, MLA); Kidd, M.(1999). *Stages of Desire: The Mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*. Penn State University Press (APA, ISO 690, MLA); Centro Virtual Cervantes, *Literatura. Bibliografía Buero Vallejo*

(<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/buero/bibliografia.html>).

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Investigaciones filológicas*. (Cristóbal Cuevas, ed.)

TÍTULO CAPÍTULO: "La filosofía de lo divino: en torno al pensamiento de María Zambrano y la poética de la inmediata posguerra"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: Publicaciones del Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 37 hasta 53

EDITORIAL: Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura.
Universidad de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-600-7453-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Artículo citado en: Revista *Anthropos*, nº 121, junio 1991, ISSN: 0211-5611, p. 84. Libro citado en: José Romera Castillo, "Polifonía literaria confesional de la España peregrina", (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II5.pdf>); José Romera Castillo, III.- Sobre diarios 1., *Escritura autobiográfica cotidiana: El diario en la literatura española actual (1975-1991)*, (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III2.pdf>).

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas García (Editor), Enrique Baena Peña (Editor)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Cuentos y leyendas andaluzas I*

TÍTULO CAPÍTULO: Estudio introductorio, Criterios de edición, Bibliografía

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Celosía

VOLUMEN: I

PÁGINAS: Desde 1 hasta 246

EDITORIAL: Arguval

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISBN:84-86167-56-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Integrado Catálogo bibliográfico del CSIF (ejemplares en la Red de Bibliotecas del Consejo); Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE); Catálogos Bibliotecas Instituto Cervantes. Citas: *Historia Antigua de Málaga y su provincia: actas del Primer Congreso de Historia Antigua de Málaga*, Fernando Wulff Alonso, Gonzalo Cruz Andreotti (eds.), *Málaga*, Arguval, 1996; Marieta Cantos Casenave, *Juan Valera y la magia del relato decimonónico*, Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz, y Ayuntamiento de Cabra, 1998, p.16.

LIBRO

AUTORES:

Cristóbal Cuevas García (Editor), Enrique Baena Peña (Editor)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Cuentos y leyendas andaluzas II*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Celosía

VOLUMEN: II

PÁGINAS: Desde 1 hasta 256

EDITORIAL: Arguval

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISBN: 84-86167-57-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Integrado Catálogo bibliográfico del CSIF (ejemplares en la Red de Bibliotecas del Consejo); Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE); Catálogos Bibliotecas Instituto Cervantes. Citas: *Historia Antigua de Málaga y su provincia: actas del Primer Congreso de Historia Antigua de Málaga*, Fernando Wulff Alonso, Gonzalo Cruz Andreotti (eds.), Málaga, Arguval, 1996; Marieta Cantos Casenave, *Juan Valera y la magia del relato decimonónico*, Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz, y Ayuntamiento de Cabra, 1998, p.16.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista y poemas* (Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, eds.)

TÍTULO CAPÍTULO: "La invención de Ángel González: En el origen de su obra poética"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 37 hasta 57

EDITORIAL: Society of Spanish and Spanish-American Studies

CIUDAD: Boulder, Colorado (EEUU)

PAÍS: Estados Unidos de América (los)

AÑO: 1991

ISBN: 0-89295-063-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Biblioteca Virtual Cervantes, A.G.E.st.elnvst.

(http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/AGonzalez/estudios.shtml);

J.O. Jiménez, Recens., *Hispania*, V.77, nº 1, marzo 1994; M. LaFollette, *Politics and Verbal Play: The Ludic Poetry of A. González*. Fairleigh Dickinson Univ Press, 1995; F. Carreño, "Consideraciones sobre la ironía, el tiempo y la metapoesía..." *Epos: Revista de filología*, 15 (1999): 213-234; J.A. Guerrero Villalba, E. Rodríguez Peregrina, Á. Salvador. *Á. González, un clásico de nuestro tiempo*. Univ. Almería. 2004.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Ámbitos literarios

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 398

EDITORIAL: Anthropos

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISBN: 84-7658-318-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Otros (especificar):

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Recogido en Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE);

Citas: M. Aznar Soler. *Guía de lectura de Martes de Carnaval*. V.1. Anthropos,

1992; R. AlarcónSierra. *Juan Ramón Jiménez: pasión perfecta*. Espasa Calpe,

2003; C. Flepp. *La poésie de jeunesse de Rafaël Alberti*. Harmattan, 2004.; Á.L.

Luján Atienza, "La huida hacia delante. Leer a Juan Ramón Jiménez después

de Diario de un poeta recién casado", *Ocnos*, UCLM, 2009, nº 5, pp.7-24,

ISSN: 1885-446X; A.Santamaría, *Juan Ramón Jiménez: La poesía y lo divino*,

Granada, Ámbito Cultural, 2008.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*

TÍTULO CAPÍTULO: Recopilación y ordenamiento de las aportaciones, Estudio y cuidado de la edición.

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Ámbitos Literarios

VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 1 hasta 348
EDITORIAL: Anthropos
CIUDAD: Barcelona
PAÍS: España
AÑO: 1992
ISBN: 84-7658-364-8
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Integrado en: Dialnet. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE). Citas: González, J. R. (2003). *Miguel Delibes: los caminos de un novelista; Miguel Delibes: homenaje académico y literario*. Ed. María Pilar Celma. Valladolid: Universidad de Valladolid, 43-60; Casado, P. G. (1991). University of North Carolina Chapel Hill. *Ojáncano* (5-7), 82; Valero, M.P.C. (Ed.). (2003). *Miguel Delibes* (Vol. 1). Universidad de Valladolid; Pérez, J. I. (1996). *Los personajes femeninos pintados por escritores masculinos de la postguerra y después. Breve historia feminista de la literatura española*, 3, Anthropos, 273.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2
TÍTULO LIBRO: *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*
TÍTULO CAPÍTULO:
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Contemporáneos
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 1 hasta 302
EDITORIAL: Anthropos
CIUDAD: Barcelona
PAÍS: España
AÑO: 1993
ISBN: 84-7658-414-8
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).
Citas: Poncela, E.J., Valls, F., & Roas, D., 2001. J.P., Vol. 12. *Eneida; Dicenda*, ISSN 0212-2952, Nº 13, 1995, pp. 329-331, CIRC, Grupo B; Gallud Jardiel, E., 2001. *J.P.: la ajetreada vida...* E. Calpe; García, R.S., 2008. *El autor en España, 1900-1936*, Vol. 59. Fundamentos; Llera, J.A. & Mihura, M., 2007. *Epistolario...*

François, C., 2008) De "Pero... ¿hubo alguna vez...?" a "Usted tiene ojos...".
Análisis de la adapt. teatral... Espéculo: Rev. Est. Lit., 38, 15.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Raíces* (Autor: Antonio Román Amil)

TÍTULO CAPÍTULO: El libro, imagen de vida

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Separata

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1994

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

La introducción reseñada da cuenta de un libro de estirpe en el folclore popular, de tal forma que la crítica literaria traza a propósito de los textos ahí contenidos la pujanza y la pervivencia de la voz popular, en formas que recuerdan a la tradición del Romancero. El autor, Antonio Román Amil, es una voz destacada en el ámbito de la tradición de la lírica popular en Andalucía. Creador de numerosos pregones, textos líricos, retratos de personajes populares, recuerdos de costumbres, en este libro reunió la una amplia colección de textos hasta entonces inéditos, que tuvieron una significativa difusión, ya que esta obra llegaba a una sensibilidad muy extendida.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Bécquer. Origen y estética de la modernidad*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 318

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO:1995

ISBN:84-920951-1-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

Citas: Begoña Regueiro Salgado. *El romanticismo británico y el español: elementos de confluencia*. Cuadernos de ALEPH, 2006, nº1, pp. 101-110; Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*. Ediciones Akal SA, 2007; Gustavo Adolfo Bécquer. *Narraciones*. Tecnibook/Alsina Ediciones, 2007; Carlos Moreno Hernández. "Bécquer y Byron: imitación y emulación". *Bulletin of Spanish Studies*, 2010, vol. 87, nº2, p. 163-175; Ricardo Marín-Ruiz. Universidad de Castilla-La Mancha. *A Descent Into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial*, 2010, p. 35.

LIBRO

AUTORES:Cristóbal Cuevas (Dir.),Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *El teatro de Lorca. Tragedia, drama y farsa*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 286

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISBN: 84-920951-2-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

Citas: María Teresa García-Abad. *Intermedios: estudios sobre literatura, teatro y cine*. Vol. 149.Editorial Fundamentos, 2005; Bilha Blum. "Silencio, he dicho!" *Space, Language, and Characterization as Agents of Social Protest in Lorca's Rural Tragedies*. *Modern Drama: World Drama from 1850 to the Present*, 2005, vol. 48, nº1, p. 71-86; María Francisca Vilches de Frutos. "Identidad y mito en el teatro de Federico García Lorca:" *La zapatera prodigiosa*". En *Anales de la literatura española contemporánea*. Society of Spanish & Spanish-American Studies, 2005, p. 525-550.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2
TÍTULO LIBRO: *Juan Valera. Creación y crítica*
TÍTULO CAPÍTULO:
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 1 hasta 240
EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1995
ISBN: 84-920951-0-5
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Recogido en Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE);
Citas: Enrique Rubio Cremades. Bibliografía de Juan Valera. Obras completas en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Enciclopedia Libre Universal en Español (http://enciclopedia.us.es/index.php/Juan_Valera); Cordobapedia (http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Juan_Valera); Enrique Serrano Asenjo, "La Historia Contemporánea de España de Juan Valera (Su continuación de Lafuente), como artefacto literario", *Revista chilena de literatura*, versión ISSN 0718-2295, Número 78, 247 - 255, abril 2011. Litesnet (Portal de Lit. Esp. en Internet), Fund. Univers. Esp., Sem. de Lit. "Menéndez Pelayo".

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Juan Valera. Creación y crítica* (Cristóbal Cuevas, Dir., Enrique Baena,Coord.)
TÍTULO CAPÍTULO: "Juan Valera y el arte por el arte"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 41 hasta 63
EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1995

ISBN: 84-920951-0-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Otros (especificar):

Recogido en Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE);

Citas: Enrique Rubio Cremades. *Bibliografía de Juan Valera. Obras completas* en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Enciclopedia Libre Universal en Español

(http://enciclopedia.us.es/index.php/Juan_Valera;

Cordobapedia (http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Juan_Valera); Enrique Serrano Asenjo,

"La Historia Contemporánea de España de Juan Valera (Su continuación de Lafuente), como artefacto literario", *Revista chilena de literatura*, versión ISSN 0718-2295, Número 78, 247 - 255, abril 2011. Litesnet (Portal de Lit. Esp. en Internet), Fund. Univers. Esp., Sem. de Lit. "Menéndez Pelayo".

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Svetlana y la voz de las cascadas* (Autor: Alfonso S. García y Guzmán)

TÍTULO CAPÍTULO: El poeta de las runas

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 2

EDITORIAL: Gráficas Marbella

CIUDAD: Marbella, Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISBN: 84-605-2177-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Catálogo Biblioteca Nacional de España:

(http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1123365); Marbella Express Antonio Villalba, publicado el 15 de abril de 2011:

(<http://marbellaexpressvillalba.blogspot.com.es/2011/04/se-fue-don-alfonso-publicado-el-15-de-de.html>). Una poética significativa, a su vez recogida como trabajo crítico en *Umbrales del imaginario*, Barcelona, Anthropos, 2010, págs. 119-121. ISBN: 978-84-7658-999-1.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (ed.)
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Jesús Munárriz*
TÍTULO CAPÍTULO: Introducción: Petición de principio. Sobre la poesía de Jesús Munárriz
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Nueva época: Cuadernos de la Generación del 27
VOLUMEN: 1
PÁGINAS:
EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1996
ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El Centro Cultural de la Generación del 27 desplegó desde su fundación, cuyo proyecto y primera andadura corrió a cargo del solicitante, como miembro del Patronato, una intensa actividad invitando a autores muy destacados del panorama nacional e internacional. Con posterioridad, entre ellos fue invitado Jesús Munárriz. El acto que se realizó se acompañó de la edición de un cuaderno, con una introducción, una antología de textos y una bibliografía. Esta es la referencia reseñada, cuya difusión entonces se establecía por Centros Docentes, Universitarios y de Enseñanzas Medias, así como en los medios periodísticos y televisión.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *El universo creador del 27: literatura, pintura, música y cine*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 404

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1997

ISBN: 8-4920951-4-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN CRUE). Citas: J. Marí, *Lecturas espectaculares: el cine en la novela española desde 1970*. Eds. Libertarias/Prodhufi, 2003; F.J. Díez de Revenga. *Las vanguardias y la Generación del 27*. Síntesis, 2004; J. Herrero Senés, et al. *Nihilismo y literatura de entreguerras en España (1918-1936)*. 2006; J.M. Janecki, *Towards a New National Image: The Pictorial and Poetic Surrealism of the Post Spanish Civil War Years*. University of Wisconsin--Madison, 2006; C. Wiedemann, *Film als intermediale Referenzebene in der spanischen Erzählliteratur der Gegenwart*. 2010. T. Doctoral.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Polifonía* (Autor: Miguel Romero Esteo)

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción: Romero Esteo y la Hybris clásica

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Aula de letras 1996-97. Cien años de letras españolas

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 3 hasta 6

EDITORIAL: Universidad de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1997

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

La colección Aula de letras, iniciada en el curso 1993-94, gozó de una amplia repercusión como publicaciones que acompañaban seminarios o actos de los escritores estudiados y antologados. Autores como Ángel Crespo, Martín Recuerda, Manuel Alcántara, Carmen Rico Godoy, M^a Victoria Atencia, o el texto reseñado de Romero Esteo, entre otros, conformaba entonces una relación de prestigio, que se unía a otras publicaciones paralelas de autores históricos: así, Antonio Machado, Gabriel Miró, Mauricio Bacarisse, etc. La edición reseñada, en formato de cuaderno extenso se componía de un breve estudio introductorio, el texto editado y un apartado bibliográfico.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La noche amanecida* (Autor: Antonio Nadal)

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción: Una poética de la meditación y el tiempo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Puerta del Mar

VOLUMEN: 46

PÁGINAS: Desde 7 hasta 13

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: 84-7785-295-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

La introducción al libro citado da cuenta de una primera entrega poética del autor, donde se reunían los textos escritos entre 1968 y 1983. Antonio Nadal, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Málaga, iniciaba así el periplo de su creación poética que contendría posteriormente varios libros, traducciones, etc. La publicación se hizo en una prestigiosa colección en Málaga, Puerta del Mar, alcanzando en el momento una notoriedad destacada al tratarse de un poeta, conocido antes por sus trabajos de historia. El texto introductorio explica estas circunstancias así como las claves principales de la poética que comenzaba en este libro.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 374

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: 84-920951-9-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

Citas: P. Mancebo Perales, "El poeta como personaje y como motivo poético ...", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 30. 2001.; R.A. Cardwell, "Oscar Wilde and Spain: Medicine, Morals, Religion and Aesthetics in the Fin de Siglo." F. Bonaddio and X. de Ros, *Crossing Fields in Mod. Spanish Cult.*, 2003: 35-53; J. Rubio, *Valle-Inclán, caricaturista moderno...*, 159. Fundamentos, 2006; A. Correa, "Nuevos asedios antimodernistas. Relación discurso-poder en Historia crítica del odernismo de Silva Uzcátegui 87." *Rev. Romane* 1, 2012.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo: de Baroja a Francisco Umbral (1898-1998)*

TÍTULO CAPÍTULO: Literatura y memoria sobre el norte de África (1900-1931)

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 47 hasta 62

EDITORIAL: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Art. cit.: Driss Esounani, *De Madrid a Tetuán. Una tendencia narrativa antibélica sobre Marruecos (1905-1980)*, Comunidad de Madrid, 2000. Vol. cit.: Anna Caballé, Escribir el pasado yendo al futuro, *Anales de Literatura Española*, 14, 2000; H. Hernando de Larramendi, et al. *Autobiografía y literatura árabe*. nº11. Univ de Castilla La Mancha, 2002; Marie-Linda Ortega. "Écritures en Je: écriture à la première personne de fiction." *Roman espagnol actuel*, 1975, 2, 2000; Mariana Genoud de Fourcade, *Revista de Literaturas Modernas*, nº 36, 2006.

LIBRO

AUTORES: Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 366

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISBN: 84-920951-8-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en Dialnet y Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

Citas: Catalina Míguez Vilas, *Anales de la literatura española contemporánea*, 26, 3, *Anuario Valle-Inclán I* (2001), pp. 1008-1014, Published by: Society of Spanish & Spanish-American Studies, Article Stable; Raquel García Pascual. *Formas e imágenes grotescas en el teatro español contemporáneo*, Fundación Universitaria Española, 2006; Marina Ortrud M. Hertrampf, *Bohème und nihilistische Subversion: Ramón del Valle-Inclán's Luces de Bohemia (1920/24)*, Universität Passau/Universität Regensburg, 2012.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Catálogo: Verónica García Romero. María del Mar Ruiz Castilla. Teresa Werner Heredia

TÍTULO CAPÍTULO: Presentación a Teresa Werner

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Unicaja Fundación

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

La introducción a la Pintura de Teresa Werner forma parte de la publicación que se reseña, que sirvió de base para el fomento de los vínculos universitarios y creativos entre Málaga y Passau. El grupo de pintoras cuya obra está contenida en esta publicación, conformaron una red significativa de intercambio de talleres y artistas entre ambas universidades. Los profesores Klaus Dirscherl y Rosa Romojaro avalaron estas iniciativas, junto al solicitante,

con textos críticos que tuvieron repercusión como documentos para los distintos proyectos de intercambio universitario y de lazos ciudadanos. La experiencia iniciada entonces, continúa en la actualidad. La repercusión de estos textos fue significativa.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *De Madrid a Tetuán. Una tendencia narrativa antibélica sobre Marruecos*

(1905-1980) (Autor: Driss Essounani)

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Biblioteca Básica Madrileña

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 7 hasta 10

EDITORIAL: Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISBN: 84-451-1775-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Volumen recogido en Dialnet y Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE). Este libro es fruto de la Tesis dirigida por Enrique Baena. Citas: José Luis Villanova, *El protectorado de España en Marruecos: organización política y territorial*, 2004; Butlletí d'Informació Bibliogràfica sobre Marruecos:

([http://dglb.cult.gva.es/Bibliotecas/boletinnoticias/Bibliografia_Marruecos.p](http://dglb.cult.gva.es/Bibliotecas/boletinnoticias/Bibliografia_Marruecos.pdf)

[df](http://dglb.cult.gva.es/Bibliotecas/boletinnoticias/Bibliografia_Marruecos.pdf)); Stanford University Libraries, California, 94305. (650) 725-1064:

(<http://searchworks.stanford.edu/view/citation?id=8442851>); Portal del hispanismo, Hispanistas.

LIBRO

AUTORES Cristóbal Cuevas (Dir.), Enrique Baena Peña (Coord.)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 368

EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2000
ISBN: 84-921919-2-9
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Citas: L. Rolón Collazo. *Figuraciones, mujeres en Carmen Martín Gaité, revistas feministas y ¡Hola!*, 2002; B. Calvo Martín. *L'espace d'expression des femmes sans voix: l'écriture de Marie-Célie Agnant et de Dulce Chacón*. 2005.; M. Claudia André y Eva Paulino Bueno. *Latin American Women Writers: An Encyclopedia*. Routledge, 2008; C. di Benedetto, "Je comme sujet: l'introspection dans la littérature espagnole contemporaine de femmes", *Oxymoron*, 1, 2009-2010; R. Romojaro, *Teoría poética y creatividad*, Barcelona, Anthropos, 2010, p. 264.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Hace ya tiempo que no sé de ti* (Autora: Inés María Guzmán)
TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo
CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico
COLECCIÓN: Plaza Mayor
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 9 hasta 10
EDITORIAL: Ateneo de Málaga
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2000
ISBN: MA-1461/99
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Libro citado: La caja de Pandora. El rincón de la poesía.
(<https://sites.google.com/site/retalesdepoesia/hace-tiempo-que-no-se-de-ti>);
Poetas andaluces,
(<http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=18>); Revista *Biografía. Literatura* 5, (<http://sociedadospoetasamigos.blogspot.com.es/2012/01/ines-maria-guzman-escritora-poeta-e.html>); *Sur.es*, 27/04/2010
(<http://www.diariosur.es/ocio/malaga/201004/24/ines-maria-guzman-presenta-equipaje-abierto.html>); Poetasdelmundo.com

(<http://poetasdelmundo.com/detalle-poetas.php?id=5411>)

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Juan Valera, Morsamor*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo a Morsamor

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Letra celeste

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 11 hasta 18

EDITORIAL: Celeste Ediciones

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISBN: 84-8211-271-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Citas: Enrique Rubio Cremades, *Bibliografía de Juan Valera*, Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes(<http://213.0.4.19/servlet/SirveObras/01361631944571407089802/p0000001.html>); José Ricardo Chaves, *Buda en español. Poligrafías*, 2003, nº4, p. 9-20.

LIBRO

AUTORES Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La mano ante los ojos* (Autora: Bárbara Lobato)

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Monosabio

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 7 hasta 8

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga, Cultura

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISBN: MA-566-2000

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El presente libro, cuya introducción se reseña, se integra en la colección Monosabio, creada por el Ayuntamiento de Málaga para permitir la edición de primeros poemarios de autores noveles. Este es el caso de la autora Bárbara Lobato, Licenciada en Filología Hispánica, e investigadora vinculada a la Facultad de Letras en aquel momento. En este libro la autora suscita, como novedad creativa, representaciones múltiples del tiempo y el espacio, conformando en primer lugar la escritura como materia de emoción en esas coordenadas, para desencadenar el motivo principal de un segundo movimiento poético que es la lucidez ante el infortunio. La obra tuvo una amplia repercusión en la nueva literatura.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *De Madrid a México. El exilio español y su impacto sobre el pensamiento, la ciencia y el sistema educativo mexicano* (A. Sánchez Andrés, S.Figueroa Zamudio, Coords.)

TÍTULO CAPÍTULO: "Mito y poesía del exiliado español en México"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 367 hasta 391

EDITORIAL: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Comunidad de Madrid

CIUDAD: Madrid-Morelia

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISBN 968-7598-29-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Reseña: A. Sánchez Cuervo, *Historia Mexicana*, El Colegio de México, abril-junio, LII, 004, pp. 1121-1130 (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal). Citas: Silvia Dutrénit, Eugenia Allier, y Enrique Coraza de los Santos. *Tiempos de exilios: memoria e historia de españoles y uruguayos*. Textual, 2008; Patricia Delgado Granados, "Aportaciones a la historia educativa del exilio republicano a través del Colegio Madrid de México." D E P: Deportate, esulí, profughe, 2005, 270.

<https://www.scribd.com/document/368865216/Estudio-Colegio-Madrid>

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*
TÍTULO CAPÍTULO: "La poesía de Ángel González"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN: Biblioteca del Congreso
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 17 hasta 46
EDITORIAL: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2001
ISBN: 84-921-919-3-7
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Citas: D. Cullell. "Versiones postmodernas de compromiso en la poesía esp. contemp.: los ejemplos de Luis García Montero, María Antonia Ortega y Jorge Riechmann". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2009, nº 43, p. 6; "Angles morts: la poesía de Àlex Susanna y la creación de lo catalán a través del arte y su experiencia". *Journal of Iberian and Latin American Research*, 2012, 18, 1, 29-40; A. Arroyo Almaraz. "Poética posmoderna transversal a las artes y la literatura: línea clara", *Literatura i spectacle*. Servicio de Publicaciones, 2012. pp. 53-62.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 10
TÍTULO LIBRO: *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia* (Cristóbal Cuevas, Dir. y Ed.)
TÍTULO CAPÍTULO: "Rafael Pérez Estrada"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 718 hasta 726
EDITORIAL: Editorial Castalia
CIUDAD: Madrid
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-9740-036-4
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

Volumen recogido en Dialnet y Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

J.Á. Palomares Samper, en *Jábega*, nº 89, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, (www.cedma.com); A.M. Freire López, en *Anales de literatura española*, nº 20. Universidad de Alicante, 2008; C. Cañete Quesada, en *Hispanic Review*, 2012, vol. 80, nº 1, pp. 127-146; E. Fausciana, en *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 2012, vol. 1, pp. 65-80; J.M. Ocaña, en *Diario Sur*, 5/11/2007; C. Rico Vázquez, en *Gibralfaro*, nº 72, mayo-julio, 2011; L. Ortega Alcántara, rec. en *Isla de Arriarán*, XXI, junio 2003, pp. 395-396.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: El águila en el tabernáculo (Autora: Inés María Guzmán)

TÍTULO CAPÍTULO: Preliminar

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 7 hasta 12

EDITORIAL: Palabras mayores. Poesía

CIUDAD: Salobreña. Granada

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-95136-85-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Recogido en: Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE).

Citado en: Revista *Biografía*

(<http://sociedadospoetasamigos.blogspot.com/2012/01/>); Poetas

Andaluces, (<http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=185>); Rober

Gómez en *El pueblo de Ceuta* edición digital, 19/09/2009:

(<http://www.elpueblodeceuta.es/200909/20090919/200909196201.html>);

Sur.es, 27/04/2010 ([http://www.diariosur.es/ocio/malaga/201004/24/ines-](http://www.diariosur.es/ocio/malaga/201004/24/ines-maria-guzman-presenta-equipaje-abierto.html)

maria-guzman-presenta-equipaje-abierto.html), Álora.es, 21/10/2010

(<http://www.alora.es/Inicio/N.asp?IdArticulo=2806>).

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Griseldiana* (Autor: Alfonso S. García y Guzmán)

TÍTULO CAPÍTULO: Silvano

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico
COLECCIÓN:
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 9 hasta 11
EDITORIAL: Edición del autor
CIUDAD: Marbella, Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-951621-6-3
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Biblioteca Nacional de España:
(http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1123365). Necrológica del autor con referencia a su obra: Antonio Villalba, en *Marbella Express*, publicado el 15 de abril de 2011 (<http://marbellaexpressvillalba.blogspot.com.es/2011/04/se-fue-don-alfonso-publicado-el-15-de.html>). Recogido también como autor en *Umbrales del imaginario. Ensayos de estética en la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 2010.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *El hechizo de los zapatos* (Autor: Ulises Porra)
TÍTULO CAPÍTULO: Introducción
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: El pie de la letra (Poesía)
VOLUMEN: VI
PÁGINAS: Desde 3 hasta 60
EDITORIAL: EDA
CIUDAD: Benalmádena
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-933090-6-0
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
El libro citado, cuyo autor fue alumno en los cursos del solicitante, fue publicado tras recibir
Ulises Porra el Premio Gerald Brenan de Narrativa Corta. La publicación con un estudio introductorio, y un conjunto de prosas y textos líricos de sumo interés en la literatura joven, vio la luz en una editorial también de andadura

joven e internacional (E.D.A). El estudio bucea en la capacidad inventiva de los textos contenidos en el libro, que se correspondía con un autor peregrino por Japón y la India, y así, con un bagaje cultural de Oriente fuertemente asimilado, esa estética fue de gran avance en su momento, del tal modo que la evolución posterior del autor ha ido buscando con ello completar su imaginario con el cine.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Libro completo

COLECCIÓN: Autore, textos y temas. Literatura

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 286

EDITORIAL: Anthropos

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-7658-716-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

C. Macías, *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007, 331-334. I. impact.: *Analecta Malacitana* (Resh). Crit. calid. edit.: CENAI: 12, ANECA: 14, LATINDEX: 28. C. Difusión BBDD: 6. Op. expert. 2009: 1,35. Impacto 2004.2008: 0,07; C. Macías, *Analecta Malacitana* elect., 23, 2007; M^a Aránzazu Serantes (ed.) en *Lab. de pensamiento: La filosofía esp. como horizonte*, Cuad. de Babel nº 2, Univ. Santiago de Compostela, 44.; ABC.es Cultura, 26/05/05:

(http://www.abc.es/hemeroteca/historico-26-05-2005/abc/Cultura/setenta-maneras-de-mirar-el-mundo_202717202256.html); C.R. Santos, Rigor y claridad, ABC, 19/03/05; Sur, 15/04/2005.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *A zaga de tu huella. Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas (AA.VV.)*

TÍTULO CAPÍTULO: "Metáforas de la espiritualidad"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN: II

PÁGINAS: Desde 679 hasta 691

EDITORIAL: Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga y Diputación Provincial de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-921919-9-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Capítulo recogido en Dialnet y en Catálogo de Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-

CRUE). Citas del volumen: Castilla: *Estudios de Literatura*, 1, 8; S. Crespo, *et alii*, *Teoría y análisis de los discursos literarios. Homenaje al Prof. Ricardo Senabre*, Universidad de Salamanca, 2009, p. 24; Antonio Azaustre Galiana, Grupo de Investigación Francisco de Quevedo, Universidad de Santiago (http://www.usc.es/quevedo/Publicaciones_Antonio_Azaustre.pdf); Felipe B. Pedraza, *Estudios sobre Rojas Zorrilla*, Univ de Castilla La Mancha, 2007, p. 313; J. Montero Reguera, *Cervantismos de ayer y de hoy: Capítulos de historia cultural hispánica*, Univ. Alicante, 2011, pp. 12, 3.0.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Cartas desde Sofía* (Autor: Antonio Nadal)

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción a Cartas desde Sofía

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 11

EDITORIAL: Ciela

CIUDAD: Sofía

PAÍS: Bulgaria

AÑO: 2005

ISBN 954-649-861-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El presente libro, en edición bilingüe, español-búlgaro, publicado en Sofía en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, dejaba constancia de la internacionalización del Profesor Nadal como poeta testimonial. Su obra histórica, y este es el sentido del estudio introductorio, se complementaba con la reflexión en términos líricos de una voz comprometida en lo sentimental y personal, con aquello que estudiaba del mundo contemporáneo. Su

repercusión fue paradigmática ya que el autor inició un periplo de lecciones universitarias por los países del este, publicando poesía de viajes en las distintas localidades donde impartía docencia, ej. Sibiú.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Escondido en la luz. José María Hinojosa y su tiempo* (J. Neira, et al., eds.)

TÍTULO CAPÍTULO: “El argumento de la obra: poética y sueño en José María Hinojosa”

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: Colección Estudios del 27

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 173 hasta 186

EDITORIAL: Centro Cultural de la Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-7785-699-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Volumen y capítulo recogidos en Dialnet. Citas: Rosa Ruiz Gisbert. “José María Hinojosa, el gran olvidado”. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 2007, nº 29, p. 181-200; Francisco Javier Díez de Revenga. *Gabriele Morelli, pionero en los estudios de la vanguardia y el 27*. Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos, 2009, nº17, p. 30; Portal del Hispanismo, Instituto Cervantes,

(http://hispanismo.cervantes.es/Hispanistas_ficha.asp?DOCN=13286);

Selected publications, Department of English and Comparative Literature, Goldsmiths University, Londres.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La Tradición Clásica en Málaga (Siglos XVI-XXI). Actas del III Congreso de Historia Antigua de Málaga*

TÍTULO CAPÍTULO: “La creación contemporánea: mitos y símbolos del Clasicismo”

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 347 hasta 356

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2005
ISBN: 84-7785-705-9
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Volumen y capítulo recogidos en Dialnet.Citas: Publicaciones, web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas... UMA (http://www.cytap.uma.es/index.php?jump=detalle_publicacion&id=610&iddoc_ente=16&volver=1&tipopublicacion); Pour une meilleure compréhension des documents hispaniques. Mélanges de la Casa de Velázquez. *Nouvelle série*, 40-2, 2010, pp. 137-155; *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 28, 2006, pp. 91-108.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Editor)
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *María Zambrano, Cervantes* (Ensayos de crítica literaria)
TÍTULO CAPÍTULO: Estudio introductorio: María Zambrano y Cervantes, Comentario a los textos, Criterios de edición, Bibliografía, Recopilación de textos y Recuperación de inéditos
CLAVE: Editor
COLECCIÓN: Las 4 estaciones
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 1 hasta 206
EDITORIAL: Fundación Málaga y Sur
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2005
ISBN: 84-96337-36-7
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Recogido en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN-CRUE). Presentación, Fundación María Zambrano, celebración IV Centenario, noviembre 2005; *Revista Aurora*, Fund. M. Zambrano, nº 7, 11, 2005, p. 121; *Sur*, 23-11-2005, p. 71; R. Fuentes, *ABC Sup. Artes y Letras*, nº 766, 7-13, 10, 2006, p. 22; A. Garrido Domínguez, (2007). *Aspectos de la novela en Cervantes* (Vol. 20). Centro Estudios Cervantinos, pp. 106 y 178 (APA, ISO 690, MLA); F. Vivar (2009). *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos* (Nº. 325). Ediciones Universidad de Salamanca, p. 13 (APA, ISO 690, MLA).

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Era la pasión vacía* (Autor: Ángel Fernández-Espartero)

TÍTULO CAPÍTULO: Umbrales del imaginario en la teatralización de Fernández-Espartero

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Nueva dramaturgia malagueña

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 11 hasta 16

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga y Asociación de Amigos del Teatro

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: AL-300-2007

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Este texto introductorio a la obra de teatro "Era la pasión vacía", da cuenta de una de las obras que con mayor repercusión fue representada en el I Congreso de Artes Escénicas de Málaga en el año 2009. Publicada la obra con el estudio introductorio en la prestigiosa colección de la Nueva dramaturgia malagueña, su escenificación se dio el 20 de octubre de 2009 en el Teatro Las Lagunas con intérpretes como Mariví Carrillo y Sergio Ocón, idea escénica de Rafael Heredia y presentación de Sergio Rubio. La obra fue considerada clave en la práctica teatral de los estudios presentados en el congreso citado arriba. El estudio introductorio sirvió de base para la adaptación.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Metáforas del compromiso. Configuraciones de la poética actual y creación de Ángel González*

TÍTULO CAPÍTULO: Umbrales del imaginario en la teatralización de Fernández-Espartero

CLAVE: Libro completo

COLECCIÓN: Crítica y Estudios Literarios

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 549

EDITORIAL: Cátedra

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-376-2395-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

E.Chavarría, *Anthropos*, 221, 2008, 196-198. Í.I.: *Anthropos* (Resh). Crit.c.ed.: CNAI: 4, ANECA: 4, LATINDEX: 14. Op. exp. 2009: 0.3. Imp. 2004-2008: 0,039; T. Albaladejo, "La poliacrosis en la repres. lit...", *Castilla*, 0, 2009, 20 y 22.; Í.I.: *Castilla* (Resh). Crit.c.ed.: CNAI: 15, ANECA: 18, LATINDEX: 35; C. BBDD: 2. Op. exp. 2009: 0.6; C.R.Santos, *ABC*, Sup. Art. y Let., 848, 2008, 2425; *Papel Lit. Dig.*, 28/04/2008; *El Comercio Dig.*, 12/05/2008; *El Mundo*, 22/11/2007; *Sur*, 22/11/2007, 66; *El Mundo*, 25/11/2007.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda (Felipe Pedraza, et alii, eds.)*

TÍTULO CAPÍTULO: "La imago mundi quevedesca en la poesía contemporánea"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: Serie Homenajes

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 583 hasta 598

EDITORIAL: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

CIUDAD: Cuenca

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-8427-529-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Volumen y capítulo recogidos en Dialnet. Citas: Ignacio García Aguilar, "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)", *Etiópicas*, 5, 2009; J. I. Díez-Fernández. La «Epístola satírica y censoria»: un memorial reaccionario... y moderno, *La Perinola*, GRISO-Universidad de Navarra, 2008.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda (Felipe Pedraza, et alii, eds.)*

TÍTULO CAPÍTULO: "La imago mundi quevedesca en la poesía contemporánea"

CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN: Serie Homenajes
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 583 hasta 598
EDITORIAL: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
CIUDAD: Cuenca
PAÍS: España
AÑO: 2007
ISBN: 978-84-8427-529-9
INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Otros (especificar):

Volumen y capítulo recogidos en Dialnet. Citas: Ignacio García Aguilar, "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)", *Etiópicas*, 5, 2009; J.I. Díez-Fernández. La «Epístola satírica y censoria»: un memorial reaccionario... y moderno, *La Perinola*, GRISO-Universidad de Navarra, 2008.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Editor)

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Antonio García Berrio, El centro en lo múltiple (Selección de ensayos). Vol. I: Las formas del contenido (1965-1985)*

TÍTULO CAPÍTULO: Estudio introductorio a edición completa. Presentación: Las formas del contenido (Vol. I), Tabla de procedencia de los textos, recopilación, ordenamiento y planificación

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Biblioteca de Autores y Pueblos

VOLUMEN: I

PÁGINAS: Desde 1 hasta 684

EDITORIAL: Anthropos

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-7658-824-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Otros (especificar):

F. Glez. Alcázar, "... lectura de El centro en lo múltiple", *Dicenda*. ISSN: 0212-2952, 2010, vol.28,309-316. Í. imp.: *Dicenda*. (Resh). Crit.cal.ed.: CENAI:10, ANECA:13, LATININDEX: 33/33; C. Dif.BBDD: 4. Op. exp. 2009: 3,11. Imp. 2004-2008: 0,167; Lexis. ISSN: 0254-9239, 2010, Vol. XXXIV (1), 187-198; Presente y fut. del pens. literario, *ABC, Supl. Art. y Let.*, 948, 2010, 22-23; L. Beltrán, "G.Berrio, más allá de los ismos", *ABC, Supl. Art. Let.*, 948, 2010, 23; C.R. Santos, *Recens. Supl. Art. y Let.*, 898, 2009, 21.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (int.)

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Cartas desde Sibiu* (Autor Antonio Nadal)

TÍTULO CAPÍTULO: "Introducción. La poética de Antonio Nadal"

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 9 hasta 67

EDITORIAL: Altip

CIUDAD: Alba Iulia. Rumanía

PAÍS: Rumanía

AÑO: 2008

ISBN: 978-973-117-159-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Edición bilingüe rumano-español.

Otros (especificar):

Presentación de *Cartas desde Sibiu* de Antonio Nadal Sánchez, *Ámbito Cultural*, 15/01/2009. Citas en: AMADUMA, Asociación de Mayores Amigos de la Universidad Malacitana (<http://elblogdeamaduma.blogspot.com.es/2009/01/actividades-mbito-cultural-el-corte.html>); 'Plug&Play' explora el mito de la libertad, *20minutos.es*: (<http://20minutos.es/noticia/4432480/0/agenda/ocio/malaga/>).

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Juan Ramón Jiménez: La poesía y lo divino* (Autor: Antonio Santamaría Ruiz)

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Colección Málaga

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 5 hasta 11

EDITORIAL: *Ámbito Cultural*

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-612-7856-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Referencias: Tesis.com.es Tesis publicadas en España desde 1977. Este volumen responde con el mismo título a la Tesis Doctoral defendida en la Universidad de Málaga por Antonio Santamaría Ruiz, bajo la dirección de E. Baena, con la calificación de Sobresaliente *cum laude*. Asimismo, el volumen de referencia recibió la ayuda a la publicación de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, tras valorar la calidad de sus contenidos, y siendo su autor, A. Santamaría, investigador del Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios, cuyo investigador responsable es el mismo solicitante, E. Baena.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *La flor y la piedra* (Autor: Joaquín Cestino)

TÍTULO CAPÍTULO: Preámbulo a "La flor y la piedra"

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Campos Elíseos

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 7 hasta 13

EDITORIAL: Campos Elíseos Ediciones

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-612-5409-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

La flor y la piedra, obra reciente del autor, recogido en el *Diccionario de autores de Málaga y su provincia* (Madrid, Editorial Castalia, 2002, pp. 194-195), constituye una consolidación de su trayectoria prosística, conforme se estudia en la introducción. Libro presentado en distintos ámbitos, el interés que suscitó, hizo que su poética narrativa también fuera recogida como trabajo crítico en el libro *Umbrales del imaginario*. Ensayos de estética en la modernidad. Barcelona, Anthropos, 2010, pp. 115-118.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Dir. y Ed.), Otros (2 colaboradores)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Málaga social*. Edición del I Certamen Premios de Ensayos

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción

CLAVE: Editor

COLECCIÓN:
VOLUMEN: I
PÁGINAS: Desde 1 hasta 132
EDITORIAL: Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2008
ISBN: MA-994-2008
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

El presente volumen constituye la aportación editorial del Colegio de Graduados Sociales al ensayismo literario en la ciudad de Málaga. Recoge los textos extensos premiados en el I Certamen de Ensayos, junto a una introducción del Editor, además de los protocolos pertinentes (Acta del Jurado, agradecimientos, etc.). La iniciativa novedosa de la convocatoria y publicación de estos premios surge del citado Colegio, en principio, en colaboración con el Master Universitario en Comunicación y Cultura, dirigido asimismo por el Editor del volumen, y adquirió continuidad y relevancia a lo largo de las siguientes ediciones hasta publicarse cuatro volúmenes, figurando en primer plano entre los libros sobre la ciudad.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Editor)
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Antonio García Berrio, El centro en lo múltiple (Selección de ensayos). Vol. II: El contenido de las formas (1985-2005)*
TÍTULO CAPÍTULO: Presentación: El contenido de las formas, Tabla de procedencia de los textos, recopilación, ordenamiento y planificación
CLAVE: Editor
COLECCIÓN:
VOLUMEN: II
PÁGINAS: Desde 7 hasta 13
EDITORIAL: Anthropos
CIUDAD: Barcelona
PAÍS: España
AÑO: 2009
ISBN: 978-84-612-5409-5
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
F.Glez. Alcázar, "...lectura de El centro en lo múltiple", *Dicenda*. ISSN: 0212-2952, 2010, vol.28,309-316. Í. imp.: Dicenda. (Resh). Critical.ed.: CENAI:10,

ANECA:13, LATINDEX: 33/33; C. Dif.BBDD: 4. Op. exp. 2009: 3,11. Imp. 2004-2008: 0,167; Lexis. ISSN: 0254-9239, 2010,Vol.XXXIV (1), 187-198; "Presente y fut. del pens. Literario", *ABC*, Supl.Art. y Let., 948, 2010, 22-23; L.Beltrán, "G.Berrio, más allá de los ismos", *ABC*, Supl.Art. y Let., 948, 2010, 23; C.R. Santos, *Recens. Supl.Art. y Let.*, 898, 2009, 21.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Editor)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Málaga social. Edición del II Certamen Premios de Ensayos*

TÍTULO CAPÍTULO: Introducción

CLAVE: Editor

COLECCIÓN:

VOLUMEN: II

PÁGINAS: Desde 1 hasta 166

EDITORIAL: Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN:MA-2424-2009

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El presente volumen continúa la aportación editorial del Colegio de Graduados Sociales al ensayismo literario en la ciudad de Málaga, iniciada con anterioridad en el I Certamen y 1º volumen. Se recogen también los textos premiados en el II Certamen, asimismo junto a una introducción del Editor. Esta publicación como la anterior se hizo pública mediante una conferencia del Editor en los actos del Noviembre Cultural, con amplia repercusión en la prensa escrita y en los medios. Se significaron ahí los elementos constituyentes de esta serie de volúmenes, entre ellos, el hecho de destacar la voluntad de estilo literario unida a un fuerte compromiso con el horizonte de expectativas de la ciudad de Málaga.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al Profesor Ricardo Senabre Sempere* (S. Crespo y otros, eds.)

TÍTULO CAPÍTULO: "Tragedia y culpa. Una cala actual de endopoética"

CLAVE: Capítulo de Libro

COLECCIÓN: Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 324

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 59 hasta 67

EDITORIAL: Universidad de Salamanca
CIUDAD: Salamanca
PAÍS: España
AÑO: 2009
ISBN: 978-84-7800-286-3
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Capítulo recogido en Dialnet y volumen recogidos en Dialnet y en Catálogo (REBIUN-CRUE). Vol. cit.: Edmond Cros, *De Freud aux neurosciences et à la critique des textes*. Harmattan, 2011; Mercedes Martín de la Nuez, Tesis Doctoral: *Ética y retórica. La desautorización y banalización de los discursos en la posmodernidad*, Departamento de Literatura Españolay Teoría de la Literatura, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011; José Ángel García Landa, *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology*, University of Zaragoza, Spain:
(http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Dir. y Ed.), Otros (3 colaboradores)
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Málaga social. Edición del III Certamen de Ensayos*
TÍTULO CAPÍTULO: Presentación
CLAVE: Editor
COLECCIÓN:
VOLUMEN: III
PÁGINAS: Desde 1 hasta 163
EDITORIAL: Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2010
ISBN: MA-2203-2010
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
El presente volumen constituye la 3ª aportación editorial del Colegio de Graduados Sociales al ensayismo literario en la ciudad de Málaga. Recoge los textos premiados en el III Certamen de Ensayos, junto a una presentación del Editor. Esta iniciativa que alcanzó en la convocatoria 3ª y con la publicación de este volumen una alta representatividad acerca de la literatura como soporte de una comunicación comprometida, se dio a conocer en un acto público específico en la Sede Oficial del Colegio, en presencia de los representantes institucionales y culturales de la ciudad. Su repercusión y difusión fue muy

notable por los temas sensibles que fueron galardonados y recogidos en el volumen.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:

TÍTULO LIBRO: *Umbral del Imaginario. Ensayos de estética literaria en la modernidad*

TÍTULO CAPÍTULO: Presentación

CLAVE: Libro completo

COLECCIÓN: Autores, textos y temas. Literatura

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 160

EDITORIAL: Anthropos

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISBN: 978-84-7658-999-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Otros (especificar):

Presentación del libro en las Jornadas en torno a la figura y a la producción literaria del escritor Miguel Romero Esteo. Teatro Cervantes. Málaga. 8 de junio de 2011; El Mundo. 08/05/2005 (http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/06/andalucia_malaga/1304702098.html).

Recogido en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). RESEÑAS: Javier Reinoso. *Antígona*. Fund. María Zambrano. 2012 (en prensa); E. Chavarría. Anthropos, 2013; RTVE, Radio Exterior de España, "Programa Un idioma sin fronteras", 27/09/2012: Recensión del libro y entrevista al autor. Elección de la publicación como "Libro de la semana", por REE. Javier Reinoso, "Entreculturas. Revista de Traducción y Comunicación Intercultural", nºs 7 y 8 (2014-2015), Colección Interlingua, Ed. Comares, enero 2016, pp. 983-986 (Rev. digital).

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña (Dir. y Ed.), Otros (2 colaboradores)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Málaga Social. Edición del IV Certamen Premios de Ensayos*

TÍTULO CAPÍTULO: Presentación

CLAVE: Editor

COLECCIÓN: Autores, textos y temas. Literatura

VOLUMEN: IV

PÁGINAS: Desde 1 hasta 139

EDITORIAL: Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: MA-2155-2011

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

El presente libro recoge los textos galardonados en la IV edición del Premio Málaga Social, continuando la serie de ediciones del galardón y volúmenes correspondientes. La continuidad que este volumen representa en sus aportaciones sobre lo actual e histórico de la sociedad malagueña a través del ensayo, fundamenta el arraigo de este premio y de su publicación. Junto a la presentación del volumen por parte del Editor, se publicó un primer premio muy significativo del Investigador y Profesor universitario Dr. Ortega Berenguer, de amplia repercusión, sobre los retos de la sociedad democrática en el siglo XX, teniendo en cuenta la educación y el movimiento social en Málaga.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Literatura, pasión sagrada. Homenaje a Antonio García Berrio*

TÍTULO CAPÍTULO: El mito de la poesía (Orfismo y modernidad a través de la poética de Altolaguirre)

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: Publicaciones del Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 115 hasta 130

EDITORIAL: Editorial Complutense Madrid

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISBN: 978-84-9938-147-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Otros (especificar):

Libro recogido en Dialnet. Libro recogido en Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias.

LIBRO

AUTORES: Eduardo Ruiz Vegas (Coord. Ed.). Enrique Baena Peña (Dir. y Ed.).

Otros (2 colaboradores)

Nº AUTORES: 4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Málaga Social Edición del VI Certamen Premios de Ensayos*
Prólogo

TÍTULO CAPÍTULO: El mito de la poesía (Orfismo y modernidad a través de la poética de Altolaguirre)
CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico
COLECCIÓN:
VOLUMEN: VI
PÁGINAS: Desde 115 hasta 130
EDITORIAL: Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2013
ISBN: MA-2155-2011
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):
Publicación del Premio de ensayo *Málaga social*; Presentación oficial en Colegio profesional de Málaga, noviembre de 2015.

LIBRO

AUTORES: Antonio A. Gómez Yebra (ed.). Otros. Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 3
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3
TÍTULO LIBRO: *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*
TÍTULO CAPÍTULO: "La crítica literaria de Manuel Andújar"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: Desde 507 hasta 523
EDITORIAL: AEDILE
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2013
ISBN: 978-84-937837-4-7
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Otros (especificar):
Libro recogido en Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias IdRef (Le Referentiel des Autorités. Sudoc. Presentación del libro en el Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, martes 12, noviembre, 2013.

LIBRO

AUTORES: Antonio Chicharro Chamorro (ed.). Otros. Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 3
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3

TÍTULO LIBRO: *Antonio Machado y Andalucía*
TÍTULO CAPÍTULO: “Baeza, el espacio de la recuperación: Goethe, Hegel y Machado”
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: Desde 53 hasta 65
EDITORIAL: Universidad Internacional de Andalucía
CIUDAD: Sevilla
PAÍS: España
AÑO: 2013
ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD:
Nºde citas:
Otros (especificar):
Libro recogido en Dialnet, en Rebiun, Red de Bibliotecas Universitarias, en www.academia.edu. Artículo reseña de Antonio Rodríguez Almodóvar, *El Correo*, 22 de marzo de 2014:
<http://blogs.elcorreoweb.es/rodriguezalmodovar/2014/03/22/dos-nuevos-libros-sobre-machado/>; *Antonio Machado y Andalucía. Congreso Internacional Conmemorativo de los Cien años del Encuentro de Antonio Machado y Baeza (1912-2012)*, Baeza, 30-31 de octubre y 1 de noviembre, 2012, Universidad Internacional de Andalucía. Artículo noticia del Congreso en *El Mundo*, 4 de noviembre de 2012 por Amelia Brenes:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/11/04/andalucia/1352031994.html>
Reseña de *Antonio Machado y Andalucía* por Iván Martín Cerezo (res.) en *Revista de Hispanismo Filosófico*, Nº. 20, 2015, págs. 230-233. Repositorio institucional de la Universidad de Granada; Reseña “Huelva noticias”, Feria del Libro, miércoles, 30 de abril de 2014. Pág. web: cenida.una.edu.ni/libros.doc, agosto, 2014.

LIBRO

AUTORES: Antonio A. Gómez Yebra (ed.). Otros. Enrique Baena Peña.
Nº AUTORES: 3
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3
TÍTULO LIBRO: *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz VI (Homenaje al profesor Salvador Montesa)*
TÍTULO CAPÍTULO: “Edad de Síntesis. Géneros Literarios y Actualidad Creadora”.
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: Desde 405 hasta 421
EDITORIAL: AEDILE
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2014
ISBN: 978-84-937837-5-4
INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Presentación del volumen en Rectorado de la Universidad de Málaga, enero 2016.

Presentación del volumen y cita en Portal del Hispanismo, Instituto Cervantes:

avesta.archive.academia.edu.

LIBRO

AUTORES: Rafael Moreno Calvo. Enrique Baena Peña.

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Amantes Amentes*

TÍTULO CAPÍTULO: El mito de la poesía (Orfismo y modernidad a través de la poética de Altolaguirre)

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 7 hasta 9

EDITORIAL: Jákara Editores

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-941418-9-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Presentación en el Ateneo de Málaga, 24 de noviembre 2016.

LIBRO

AUTORES: Ana Calvo Revilla (ed.), Juan Luis Hernández Mirón (ed.), Fabiola de Santisteban (ed.), Otros. Enrique Baena Peña.

Nº AUTORES: 5

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Muñoz Rojas (2): Creación literaria*

TÍTULO CAPÍTULO: "José Antonio Muñoz Rojas, poeta romántico"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: LOGOS

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: Desde 31 hasta 53

EDITORIAL: Tricastela

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-95840-89-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Presentación 4 de diciembre a las 20 horas en la Sede de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, homenaje que, con motivo de la celebración del 60 aniversario de la primera edición de *Las cosas del campo*, de José Antonio Muñoz Rojas, se celebró en la Universidad CEU San Pablo, en colaboración con la Fundación Zubiri. Congreso Internacional José Antonio Muñoz Rojas. Universos de vida y creación, Madrid el 28-29 de noviembre de 2011. Reseña informativa, Cristóbal G. Montilla, "El Mundo Andalucía", 3/12/2015. Pág. web Real Academia de Antequera, "En recuerdo de José Antonio Muñoz Rojas". Diario "Sur", Cultura, 5/12/2015. Antonio J. Guerrero, "Antequera se reencuentra con la obra de Muñoz Rojas".

Libro y artículo recogido en www.academia.edu.

LIBRO

AUTORES: Antonio Chicharro (ed.). Otros. Enrique Baena Peña.

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3

TÍTULO LIBRO: *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros.*

TÍTULO CAPÍTULO: "Poética moderna y legado clásico (valores críticos en la obra de Alfonso Reyes)"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 211 hasta 224

EDITORIAL: Universidad de Granada

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-338-5749-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Reseñado por José Fernández Dougnac en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Nº 25, 2016, págs. 1197-1202. Libro presentado en Jornadas en homenaje al profesor Sánchez Trigueros, Universidad de Granada, 25 y 26 de marzo, 2015 en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza de Granada.

Libro recogido en Dialnet y en Rebiun: Red de Bibliotecas Universitarias, citado en Juan Pascual y Francisco Estévez, *De Los dos caminos (1923) el*

primero. Apuntes de Alfonso Reyes sobre escritores españoles contemporáneos, Renacimiento, 2016, pág. 119.

LIBRO

AUTORES: Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli, Enrique Baena Peña, Rosa Romojaro.

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: *Los Cinco Elementos*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo: "Aire, Agua, Fuego, Tierra, Vida"

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Genil De Literatura

VOLUMEN: 66

PÁGINAS: Desde 9 hasta 20

EDITORIAL: Diputación de Granada

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-7807-546-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Manuel Salinas, "La Música Hilada"*

TÍTULO CAPÍTULO: "La poética de Manuel Salinas". Prólogo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 7 hasta 17

EDITORIAL: Diputación de Granada

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-7807-567-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Presina Pereio, "No dejes de buscarme"

TÍTULO CAPÍTULO: "A modo de prólogo"

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 11 hasta 16

EDITORIAL: Ediciones del Genal

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-16871-62-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: J. L. Mora, M. C. Lara, O. Barroso, E. Trepanese (eds.). Otros. Enrique Baena Peña.

Nº AUTORES: 6

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 6

TÍTULO LIBRO: *Filosofías del Sur*

TÍTULO CAPÍTULO: "Canon y crítica contemporánea: el círculo de "Litoral" y "María Zambrano"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN: Genil De Literatura

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 371 hasta 388

EDITORIAL: Fundación Ignacio Larramendi – Departamento de Filosofía II (Universidad

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-606-6474-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Referencias: Dialnet, REBIUN, ahf-filosofia, www.larramendi.es

Reseña de: Iliaris Avilés Ortiz, *Revista de Hispanismo Filosófico*, núm. 20, 2015, pp. 292-294. Capítulo procedente de la Ponencia impartida en la XI

Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico en la Universidad de Granada en 2013.

LIBRO

AUTORES: Inmaculada García Haro. Isabel J. Mac Donald (traducción). Enrique Baena Peña.

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3

TÍTULO LIBRO: *La sangre de Erato*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 13 hasta 16

EDITORIAL: Ediciones del Genal

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-16626-62-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Estudios de Teoría y Literatura Comparada*

TÍTULO CAPÍTULO:

CLAVE: Libro completo

COLECCIÓN: Autores, textos y temas. Literatura

VOLUMEN: 45

PÁGINAS: Desde 1 hasta 252

EDITORIAL: Anthropos (Siglo XXI Editores)

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-16421-46-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

Reseña de Sebastián Gámez Millán, *Analecta Malacitana*. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, XXXIX, 2016. Reseña

de Francisco Estévez en la Revista *Mirada Hispánica. Hispanic Studies Program*, Universidad de Virginia, Universidad de Valencia, nº 13, edición del año en curso 2017, formato electrónico y papel.

Presentación a cargo del Prof. Emilio Ortega Berenguer, en el Curso de Otoño "El Quijote, mito universal (Conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales)", Fundación General de la Universidad de Málaga, Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, 3 de diciembre de 2016.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES:1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE:1

TÍTULO LIBRO:*La poética de Manuel Salinas*

TÍTULO CAPÍTULO:Introducción al Volumen: Manuel Salinas, "La música hilada"

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:Colección Genil

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL:Diputación de Granada

CIUDAD:Granada

PAÍS:España

AÑO:2016

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Nºde citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña. Otros (1 colaborador)

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Metáfora del invierno*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo a Isabel Romero

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 7 hasta 12

EDITORIAL: Torremozas

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-7839-646-7

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar): Referencias de este libro: Presentación en el Centro Andaluz de las Letras, Málaga, 18 de octubre de 2016. Referencia en Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura, Información en Directorio Institucional. Reseña en Agencia Andaluza de Cultura, página web.

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Sonrisas y mujeres. Un largo viaje en la noche por Latinoamérica.*

TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN: Teatro

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 7 hasta 11

EDITORIAL: Ñaque Editores y Pontificia Universidad Católica del Ecuador

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISBN: 9788494869105

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano.*

TÍTULO CAPÍTULO: "Poética contemporánea y ciudad: Imagen de lo real y creación de lo irreal".

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 165 hasta 189

EDITORIAL: Marcial Pons

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN: 978-84-9123-715-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros(especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Nunca hay novedad si no llueve. Poesía impresa (1986-2016).*

TÍTULO CAPÍTULO: Palabras preliminares, Prólogo a José Leandro Ayllón

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 9 hasta 18

EDITORIAL: CentroCultural de la Generación del 27

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN: 978-84-17457-11-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Coordinador

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano*

TÍTULO CAPÍTULO: Edición e Introducción

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN: 260

PÁGINAS: Desde 15 hasta 19

EDITORIAL: Marcial Pons

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN: 978-84-9123-715-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Miguel Romero Esteo, "Los Milenios"*

TÍTULO CAPÍTULO: Edición e Introducción

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 9 hasta 13. Libro 46 pp.

EDITORIAL: ETC Libros

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN:978-84-120013-1-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Contraluz del pensamiento. La poesía de Antonio Cabrera, Sergio Arlandis, ed.*

TÍTULO CAPÍTULO: "Paráfrasis de un libro. "En la estación perpetua" de Antonio Cabrera"

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: Desde 207 hasta 223

EDITORIAL: Renacimiento

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN:978-84-17950-19-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña, Francisco Estévez
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Las Humanidades en el mundodigital/El mundo digital en las Humanidades*, Rosa Romojaro, ed.
TÍTULO CAPÍTULO: "Las grandes Poéticas modernas y los metadatos en la era de Internet (Aproximación preliminar a un desarrollometodológico)"
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: Desde 287 hasta 297
EDITORIAL: TirantHumanidades
CIUDAD: Valencia
PAÍS: España
AÑO: 2019
ISBN:978-84-17706-37-1
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Los poetas y el espíritu del tiempo. Aspectos críticos del devenir creativo y de la conciencia literaria*.
TÍTULO CAPÍTULO:
CLAVE: Libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: 250
EDITORIAL: Binges, Editions Orbis Tertius
CIUDAD: Binges
PAÍS: Francia
AÑO: 2021
ISBN:978-2-36-783-190-9
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Málaga literaria. Perspectivas contemporáneas, interculturalidad y contextualizaciones.*

TÍTULO CAPÍTULO: Edición y estudio preliminar

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: 11-44.

EDITORIAL: Universidad de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2021

ISBN: 978-84-1335.082.0.

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Patrimonio filológico. Contribuciones y nuevas perspectivas*, A. Pérez Jiménez, ed.

TÍTULO CAPÍTULO: “Clasicidad, modernidad y postmodernidad. Indagaciones para una teoría contemporánea del patrimonio literario”.

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: 23-34

EDITORIAL: Peter Lang

CIUDAD: Berna

PAÍS: Suiza

AÑO: 2021

ISBN: 978-3-0343-4043-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: *Persona, Ciudadanía y Democracia. En torno a la obra de María Zambrano*, J. A. García Galindo, L. Ortega, eds.

TÍTULO CAPÍTULO: “Autoconciencia creadora y hermenéutica. María Zambrano y su órbita intelectual”
CLAVE: Capítulo de libro
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS:283-297
EDITORIAL: Fundación María Zambrano y Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos
CIUDAD: Vélez-Málaga, Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2020
ISBN:978-84-09-26384-4
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO:*Al compás de la luna*, Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli.
TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo
CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS:13-15
EDITORIAL: Azimut
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2021
ISBN:978-84-123857-2-4.
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO:*Rostros sin prefijo*, Antonio Nadal.
TÍTULO CAPÍTULO: Prólogo: Tragedia y culpa

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS:11-24

EDITORIAL: Plumágica Editorial

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN:978-84-947673-9-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO:A. Rallo, ed.Arco de sombras.

TÍTULO CAPÍTULO: "Tragedia y contemporaneidad"

CLAVE:

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS:61-72

EDITORIAL: Ed. Dykinson

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2022

ISBN:978-84-1122-779-7

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO:Homenaje al Profesor Antonio Chicharro.

TÍTULO CAPÍTULO: "Evolución de la conciencia literaria: Claves de lamodernidadcreadora"

CLAVE:

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS:

EDITORIAL: Universidad deGranada (en prensa).

CIUDAD: Granada
PAÍS: España
AÑO:
ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: S. Datteroni y G. Caprara, eds. Dante Alighieri en España. Recepción y fortuna literaria de la obra del poeta florentino,
TÍTULO CAPÍTULO: "Dante Alighieri y la Hermeneusis"
CLAVE:
COLECCIÓN:
VOLUMEN:
PÁGINAS: 33-44
EDITORIAL: Ed. Comares en colaboración con la Società Dante Alighieri.
CIUDAD: Granada
PAÍS: España
AÑO: 2023
ISBN: 978-84-1369-396-5
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: J. Lara Garrido y B. Molina Huete, eds. El legado de Juan Luis Alborg: semblanzas y estudios en torno a un crítico literario.
TÍTULO CAPÍTULO: "Literatura, Historicidad y Teoría: A propósito de Sobre Crítica y Críticos de Juan Luis Alborg"
CLAVE:
COLECCIÓN: Pórtico
VOLUMEN:
PÁGINAS: 537-550
EDITORIAL: Iberoamericana Vervuert.
CIUDAD: Zaragoza
PAÍS: España
AÑO: 2023
ISBN: 978-84-7956-222-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO:V- Luarsabishvili, ed.Cultural Rhetoric: Rhetorical Perspectives, Transferential Insights.

TÍTULO CAPÍTULO: "Past and Present of Literary consciousness"

CLAVE:capítulo de libro

COLECCIÓN:BookSeries Rethinking Society, Individuals, Culture and Migration.

VOLUMEN: 4

PÁGINAS:71-87

EDITORIAL: New Vision University Press (en prensa).

CIUDAD: Tbilisi

PAÍS: Georgia

AÑO: 2023

ISBN:978-9941-9780-5-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO:Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022). Una nueva mirada

TÍTULO CAPÍTULO: Poética y conciencia literaria en Andalucía (sobre el devenir a lo contemporáneo y los años setenta)

CLAVE:capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS:7-21

EDITORIAL: Comares

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2023

ISBN:978-84-1369-661-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La creatividad en las humanidades. Perspectivas singulares y universales.

TÍTULO CAPÍTULO: Creatividad y conciencia colectiva: roles imaginarios y estética teatral

CLAVE: capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: 263-276

EDITORIAL: Renacimiento

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2024

ISBN: 9788410148291

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

LIBRO

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Las palabras de la fábula. Treinta años de narrativa en Andalucía. Los Premios Andalucía de la Crítica

TÍTULO CAPÍTULO: La conciencia literaria frente a sí misma: *Revolución* de Juan Francisco Ferré

CLAVE: Capítulo de libro

COLECCIÓN:

VOLUMEN:

PÁGINAS: 291-298

EDITORIAL: Comares

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2024

ISBN: 978-84-1369-876-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

CREACIÓN

AUTORES:

DESCRIPCIÓN:

FECHA:

UBICACIÓN:

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

- a) Exposición con catálogo
- b) Título de la exposición
- c) Monográfico:
- d) Catalogación
- e) Premios Especificar:
- f) Publicación Impacto en la crítica:
- g) Otros Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

1.A.5. CONGRESOS

CONGRESO

TÍTULO: I Congreso de Literatura Española Contemporánea. José Moreno Villa en el contexto del 27

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.

ENTIDAD: Cátedra de Literatura Española. Universidad de Málaga

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 10/11/1987

F. FIN: 13/11/1987

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN

PÁGINAS

CONGRESO

TÍTULO: I Congreso de Literatura Española Contemporánea. José Moreno Villa en el contexto del 27

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Los procesos de simbolización en Moreno Villa

ENTIDAD: Cátedra de Literatura Española. Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 10/11/1987

F. FIN: 13/11/1987

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: II Congreso de Literatura Española Contemporánea. La novela del medio siglo en España

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.

ENTIDAD: Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 09/11/1988

F. FIN: 11/11/1988

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: III Congreso de Literatura Española Contemporánea. Buero Vallejo. Texto yespectáculo

AUTORES: Enrique Baena Peña,Otros

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentacionesde ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.

ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/11/1989

F. FIN: 01/11/1989

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: IV Congreso de Literatura Española Contemporánea. Juan Ramón Jiménez.Poesía total y obra en marcha.

AUTORES: Enrique Baena Peña,Otros

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas

ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/11/1990

F. FIN: 01/11/1990

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: V Congreso de Literatura Española Contemporánea. Miguel Delibes. El escritor,la obra y el lector

AUTORES: Enrique Baena Peña,Otros

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentacionesde ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas

ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/11/1991

F. FIN: 01/11/1991

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS

CONGRESO

TÍTULO: VI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor.

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.

ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/11/1992

F. FIN: 01/11/1992

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Bécquer. Origen y estética de la modernidad

AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas

ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/11/1993

F. FIN: 01/11/1993

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Juan Valera. Creación y Crítica

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Juan Valera y el arte por el arte

ENTIDAD: Congreso de Literatura Española y Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 15/11/1994

F. FIN: 18/11/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-920951-0-5

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 41 hasta 64

CONGRESO

TÍTULO: VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Juan Valera Creación y Crítica.

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.

ENTIDAD: Congreso de Literatura Española y Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 15/11/1994

F. FIN: 18/11/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-920951-0-5

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 41 hasta 64

CONGRESO

TÍTULO: I Encuentro de poetas europeos. Poesía actual en Flandes-Holanda-Andalucía

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Creación poética actual en Andalucía

ENTIDAD: Casa Europea de la Poesía de Lovaina y ayuntamiento de Álora

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Álora (España)

F. INICIO: 29/11/1994

F. FIN: 02/12/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: IV Jornadas de Filosofía Contemporánea. Filosofía y Política

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Poesía y política

ENTIDAD: Centro de Profesores de la Costa del Sol

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Marbella (España)

F. INICIO: 27/04/1995

F. FIN: 06/05/1995

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: IX Congreso de Literatura Española Contemporánea. El teatro de Lorca: Tragedia, drama y farsa
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas
ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 13/11/1995
F. FIN: 18/11/1995
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: X Congreso de Literatura Española Contemporánea. En universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine.
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 11/11/1996
F. FIN: 15/11/1996
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías
AUTORES: Enrique Baena Peña, Otros
TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas.
ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
F. INICIO: 10/11/1997
F. FIN: 15/11/1997
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Valle-Inclán Universal: La otra teatralidad

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones

de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas

ENTIDAD: Congreso de Literatura Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 09/11/1998

F. FIN: 13/11/1998

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Coloquio Internacional La literatura de la memoria entre dos fines de siglo: de Baroja a Francisco Umbral (1898-1998)

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica

ENTIDAD: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Residencia de Estudiantes, Madrid

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid (España)

F. INICIO: 10/11/1998

F. FIN: 12/11/1998

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-451-1694-0

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 1 hasta 251

CONGRESO

TÍTULO: Coloquio Internacional La literatura de la memoria entre dos fines de siglo: de Baroja a Francisco Umbral

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Literatura y Memoria sobre el norte de África (1900-1931)

ENTIDAD: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Residencia de Estudiantes, Madrid

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid (España)

F. INICIO: 10/11/1998

F. FIN: 12/11/1998

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-451-1694-0

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 47 hasta 62

CONGRESO

TÍTULO: Emilio Prados, un hombre, un universo
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Mesa redonda. Vida y obra de Emilio Prados
ENTIDAD: Centro Cultural Generación del 27
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 02/03/1999
F. FIN: 11/03/1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Centenario de la muerte de Emilio Castelar. 1899-1999. La palabra, la política y las corrientes intelectuales de su tiempo
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Metáfora y necesidad. Ensayo de una estética en Castelar
ENTIDAD: Comunidad de Madrid y Círculo de Bellas Artes
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid (España)
F. INICIO: 06/10/1999
F. FIN: 28/10/1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Escribir mujer: Narradoras españolas hoy
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas
ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 08/11/1999
F. FIN: 12/11/1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: La poesía española ante el nuevo milenio
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: La literatura espiritual

ENTIDAD: Sociedad estatal de España Nuevo Milenio
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela (España)
F. INICIO: 13/03/2000
F. FIN 13/03/2000
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Seminario Internacional de Filosofía en el centenario de la muerte de Nietzsche
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Nietzsche y los poetas
ENTIDAD: Diputación Provincial de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 16/03/2000
F. FIN: 18/03/2000
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XIV Congreso de Literatura Española Contemporánea. Poetas en el 2000
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas
ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 13/11/2000
F. FIN: 17/11/2000
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Conocer Europa - I
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Nietzsche y los poetas
ENTIDAD: Caja de Granada. Obra Social
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Motril (España)
F. INICIO: 01/02/2001

F. FIN: 01/03/2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Ciclo cine alemán contemporáneo
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Dirección, introducción y participaciones (en colaboración)
ENTIDAD: Goethe Institut, Instituto Alemán, Madrid, Ámbito Cultural y AHA
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 16/10/2001
F. FIN: 30/10/2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XV Congreso de Literatura Española Contemporánea. Teatro y Antiteatro: Lavanguardia del drama experimental
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas. Orígenes, contexto y actualidad del teatro experimental e independiente
ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 12/11/2001
F. FIN: 16/11/2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-921919-4-5
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 327 hasta 349

CONGRESO

TÍTULO: VI Jornadas sobre Quevedo y su época. Mitos y símbolos en Quevedo
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: La herencia simbólica de Quevedo en los poetas de posguerra
ENTIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha y otros
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Villanueva de los Infantes (España)
F. INICIO: 05/08/2002
F. FIN: 09/08/2002
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-8427-529-9
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 583 hasta 598

CONGRESO

TÍTULO: XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea. Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Coordinación y Secretaría Académica. Introducciones temáticas, presentaciones de ponentes e intervenciones en coloquios y mesas redondas

ENTIDAD: Congreso de Literatura y Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 11/11/2002

F. FIN: 15/11/2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: III Congreso de Historia Antigua de Málaga. La tradición clásica en Málaga (Siglos XVI-XXI)

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: La creación contemporánea: Mitos y símbolos del clasicismo

ENTIDAD: Sociedad Española de Estudios Clásicos y Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 29/10/2003

F. FIN: 31/10/2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XVII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Novelistas en el siglo XXI: Creación, mercado y lectores

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Colaboración en programación y selección de ponentes

ENTIDAD: Congreso de Literatura Española y Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité científico

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

F. INICIO: 10/11/2003

F. FIN: 14/11/2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:La violencia en los procesos revolucionarios. 1930-2000
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:La víctima y el ejercicio de la violencia
ENTIDAD:Universidad de Málaga y Ministerio de Ciencia y Tecnología
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO:21/01/2004
F. FIN:23/01/2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea.
José María Hinojosa y su tiempo
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:El argumento de la obra: La poética de José María Hinojosa
ENTIDAD:C. Cultural Generación del 27, S. Estatal de Conmemoraciones
Culturales y Universidad de Oxford
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
F. INICIO:19/10/2004
F. FIN:22/10/2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):84-7785-699-0
VOLUMEN:1
PÁGINAS:Desde 173 hasta 186

CONGRESO

TÍTULO:La Ruta Cervantina. Actos conmemorativos del IV Centenario de la
publicación de El Quijote
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:Personajes claves de El Quijote
ENTIDAD:Diputación de Sevilla
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Puebla de Cazalla
F. INICIO:24/04/2005
F. FIN: 24/04/2005
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:Manuel Altolaguirre 1905-1959. Congreso Internacional
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:Manuel Altolaguirre y el mito de la poesía

ENTIDAD:Residencia de Estudiantes, Madrid y Centro Cultural de la
Generación del 27,Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid y Málaga (España)
F. INICIO:07/11/2005
F. FIN:11/11/2005
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Curso Escena Contemporánea Heiner Müller
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Dirección
ENTIDAD: Universidad de Málaga. Ciclo Autor de Madrid. Consejería de
Cultura Junta deAndalucía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 14/02/2006
F. FIN: 27/02/2006
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:I Simposio Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: Málaga
literaria(Perspectivas contemporáneas)
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:Dirección
ENTIDAD:Universidad de Málaga, Grupo de Investigación Teoría y Estudios
Literarios yÁmbito Cultural
TIPO PARTICIPACIÓN:Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga, España
F. INICIO:16/10/2007
F. FIN:31/10/2007
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: I Simposio Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: Málaga
literaria
(Perspectivas contemporáneas)
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Andalucía y el hispanismo: Málaga literaria (Perspectivas
contemporáneas)

ENTIDAD: Universidad de Málaga, Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios yÁmbito Cultural
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 16/10/2007
F. FIN: 31/10/2007
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:II Simposio de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: El texto cultural
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:El texto cultural: Correspondencias del conocimiento y transmisión del saber
ENTIDAD:Universidad de Málaga, Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios yÁmbito Cultural
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
F. INICIO:15/10/2008
F. FIN:30/10/2008
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:II Simposio de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: El texto cultural
AUTORES:Enrique Baena Peña
TRABAJO:Dirección
ENTIDAD:Universidad de Málaga, Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios yÁmbito Cultural
TIPO PARTICIPACIÓN:Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
F. INICIO:15/10/2008
F. FIN:30/10/2008
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:I Congreso de las Artes Escénicas
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO:La dramaturgia de Miguel Romero Esteo
ENTIDAD:Diputación de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 15/10/2009

F. FIN: 20/10/2009

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Congreso Internacional José Antonio Muñoz Rojas. Universos de vida y creación

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: José Antonio Muñoz Rojas, poeta romántico

ENTIDAD: Facultad de Humanidades Universidad CEU San Pablo de Madrid

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid (España)

F. INICIO: 28/11/2011

F. FIN: 29/11/2011

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): En prensa

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Cien años del encuentro de Antonio Machado y Baeza (1912-2012)

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Baeza, el espacio de la recuperación: Goethe, Hegel y Machado

ENTIDAD: Universidad Internacional de Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Baeza (España)

F. INICIO: 30/10/2012

F. FIN: 01/11/2012

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): En prensa

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: XI Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico. Filosofías del Sur

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: Razón poética y poesía: María Zambrano y los poetas de "Litoral"

ENTIDAD: Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y Universidad de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada (España)

F. INICIO: 20/03/2013

F. FIN: 22/03/2013

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:
PÁGINAS:
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Clausura Cursos de Verano UMA 2013 en la Sede de Ronda
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Conferencia de clausura: *Poética moderna y legado clásico*
ENTIDAD: Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ronda (Málaga)
F. INICIO: 12/07/2013
F. FIN: 12/07/2013
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO:
II Seminario Internacional de Investigación. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Dirección
ENTIDAD: Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura. Área de Teoría de Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Málaga)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 25/11/2013
F. FIN: 25/11/2013
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: III Seminario Internacional de Investigación. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. "El canon oriental y el canon occidental"
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Dirección
ENTIDAD: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo. Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura. Área de Teoría de Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Málaga)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 17/01/2014
F. FIN: 17/01/2014

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: 17th Annual International Congress of de Mediterranean Studies Association
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Málaga moderna: Foco de internacionalización literaria en el mediterráneo
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marbella (Málaga)
F. INICIO: 28/05/2014
F. FIN: 31/05/2014
PUBLICATION (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Curso de Verano "China, El Despertar del Dragón"
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Mesa redonda: "Relaciones en el escenario universitario"
ENTIDAD: Cátedra Unesco de Comunicación de la Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 14/07/2014
F. FIN: 18/07/2014
PUBLICATION (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VI Jornadas de Filosofía "Filosofía y Literatura"
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: *Filosofía y Literatura: María Zambrano y los poetas*
ENTIDAD: Asociación PROCURE
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coín (Málaga)
F. INICIO: 10/04/2015
F. FIN: 11/04/2015
PUBLICATION (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Seminario “Creatividad sin límites en tiempos de crisis”
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Orbes creativos: María Zambrano y la poesía
ENTIDAD: Grupo de Investigación “Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías: aplicación para la enseñanza en Andalucía” (HUM-550)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla
F. INICIO: 19/11/2015
F. FIN: 20/11/2015
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: V Seminario de Investigación. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. “La Literatura y la experiencia estética”
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: Dirección
ENTIDAD: Departamento de Filología Española, Románica, Italiana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Área de Teoría de Literatura y Literatura Comparada. Cátedra de Ámbito Cultural y Conocimiento (Universidad de Málaga). Ámbito Cultural de El Corte Inglés
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 30/11/2015
F. FIN: 02/12/2015
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: IV Seminario sobre la obra de Andrea Camilleri
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: “La novela de serie negra a la luz de la estética literaria”
ENTIDAD: Departamento de Filología Española, Románica, Italiana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Área de Teoría de Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Málaga)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 03/05/2016
F. FIN: 05/05/2016
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Curso de Verano: "Vigencia y Valor de la Lengua Española en el IV Centenario de la Muerte de Cervantes"

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: *El Quijote a través de la mirada de Unamuno, Ortega y María Zambrano*

ENTIDAD:

Fundación General Universidad de Málaga (FGUMA)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

F. INICIO: 04/07/2016

F. FIN: 08/07/2016

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

TÍTULO: "La poesía de José Antonio Muñoz Rojas (en el convivio de clásicos y modernos)"

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: *La Edad del ingenio*

ENTIDAD: Real Academia de Nobles Artes de Antequera

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

F. INICIO: 17/02/2017

F. FIN:

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: "Presente y futuro de la traducción e interpretación y las industrias de la lengua con chino, japonés, coreano, ruso y árabe"

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: *5º Congreso Internacional Entreculturas de Traducción e Interpretación*

ENTIDAD: Universidad de Málaga (FGUMA)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

F. INICIO: 28/06/2017

F. FIN: 28/06/2017

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: "Aportaciones del Grupo de Investigación Teoría y Estudios literarios. Las Tradiciones crísticas del Hispanismo"

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: *I Simposio Filosofía y Letras: El paisaje y las humanidades*

ENTIDAD:Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO:27/10/2017
F. FIN: 27/10/2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: "Gerald Brenan visto a través de los medios y las nuevas tecnologías"
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: *II Simposio Filosofía y Letras: Humanidades y Nuevas tecnologías*
ENTIDAD: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN:Ponencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO:25/10/2018
F. FIN: 25/10/2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: "Las grandes poéticas modernas y los metadatos en la era de Internet."
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: *II Simposio: Humanidades y Nuevas tecnologías*
ENTIDAD: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN:Ponencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO:
F. FIN: 26/10/2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VI Congreso Internacional María Zambrano
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Trascendencia del pensamiento de María Zambrano en elHispanismo"
ENTIDAD: Fundación MaríaZambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia y ModeradorMesa redonda
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
F. INICIO: 15/04/2019

F. FIN: 15/04/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: II Simposio Internacional La Culturaliteraria del Derecho: Escritura, Derecho, Memoria
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Acto de Apertura"
ENTIDAD: Cátedra Abierta de Derecho y Literatura, UMA, y Diputación de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Apertura del simposio
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
F. INICIO: 18/10/2019
F. FIN: 18/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Otoño MiguelRomero Esteo 2019
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Poesía de Miguel Romero Esteo"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Coordinador
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
F. INICIO: 29/10/2019
F. FIN: 29/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Otoño MiguelRomero Esteo 2019, Acción teatral
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Los Milenios de Miguel Romero Esteo"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
F. INICIO: 25/10/2019
F. FIN: 25/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Otoño Miguel Romero Esteo 2019, Acción teatral

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Tematología"

ENTIDAD: Fundación Unicaja

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)

F. INICIO: 15/11/2019

F. FIN: 15/11/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Dante Alighieri en España. Traducciones, tradiciones y fortuna literaria del "Sommo Poeta"

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Dante Alighieri y la Hermeneusis"

ENTIDAD: Società Dante Alighieri Granada y Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Embajada de Italia

F. INICIO: 18/11/2021

F. FIN: 18/11/2021

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: I Centenario del Boletín de la Real Academia de Córdoba

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Presentación de la Generación del 27"

ENTIDAD:

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Ciclo de Poesía

F. INICIO: 15/06/2022

F. FIN: 15/06/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: III Simposio Internacional de Investigación. En conmemoración del cincuenta aniversario de la Universidad de Málaga

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Actualidad y avances de los estudios literarios"

ENTIDAD:

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga

F. INICIO: noviembre 2022.

F. FIN: diciembre 2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VI Congreso Internacional María Zambrano

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Trascendencia del pensamiento de María Zambrano en el Hispanismo"

ENTIDAD: Fundación María Zambrano

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia y moderador de mesa

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga

F. INICIO: 2022.

F. FIN: 2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "La conciencia literaria (orígenes, devenir y contemporaneidad)"

ENTIDAD: Asociación Hispánica de Humanidades

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria

LUGAR CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga

F. INICIO: 2022.

F. FIN: 2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022)

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "La poesía de Andalucía en los años 70"

ENTIDAD: Ayuntamiento de Málaga/Centro Andaluz de las Letras

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

F. INICIO: 2023.

F. FIN: 2023

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Congreso Internacional de Literatura Hispano-Filipina

AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "La conciencia literaria: espacio simbólico común entre Filipinas y España"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 2023.
F. FIN: 2023
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: I Congreso Internacional de la Red de Investigación Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios (REDITEL). La Literatura y sus caracterizaciones teóricas en Iberoamérica
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "La literatura y sus caracterizaciones teóricas en Iberoamérica"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 27/11/2023.
F. FIN: 4/12/2023
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Primer Congreso Internacional y Festival Claroscuros del Arte Pop Contemporáneo Español
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Legado y presente de los procesos culturales"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia de clausura
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
F. INICIO: 2023.
F. FIN: 2023
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VI Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras. Mujer y Humanidades (Igualdad de género, Cultura e Investigación)
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "María Zambrano y la esencia de la poesía"
ENTIDAD: Facultad de Filosofía y Letras
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga

F. INICIO: 16/05/2024
F. FIN: 17/05/2024
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: I Coloquio Internacional «La mirada transatlántica de Marruecos».
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Ambas márgenes del Mediterráneo: La literatura, nexos culturales modernos en el orbe hispanomarroquí"
ENTIDAD: Université Ibn Zohr – Agadir
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural
LUGAR CELEBRACIÓN: Laâyoune
F. INICIO: 16/04/2024
F. FIN: 17/04/2024
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: VII Congreso Internacional sobre la vida y obra de María Zambrano. María Zambrano: sus tiempos, el nuestro.
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Cervantes y el pensamiento literario en la obra de María Zambrano"
ENTIDAD: Fundación María Zambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada y moderador de mesa
LUGAR CELEBRACIÓN: Palacio de Beniel, Vélez-Málaga
F. INICIO: 6/11/2024
F. FIN: 8/11/2024
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: Congreso Internacional de Dramaturgia VI Otoño Romero Esteo. Dramaturgias en la cuneta (1953-1985)
AUTORES: Enrique Baena Peña
TRABAJO: "Romero Esteo, Tragedias de los orígenes"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Mesa de diálogo
LUGAR CELEBRACIÓN: : Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD)
F. INICIO: 21/11/2024
F. FIN: 23/11/2024
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONGRESO

TÍTULO: X Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.
Pensar lo posible. Teorías y formas de la ficción literaria.

AUTORES: Enrique Baena Peña

TRABAJO: "Pasado y presente de la conciencia literaria"

ENTIDAD: ASETEL

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: :Universidad de Cádiz

F. INICIO: 30/01/2025

F. FIN: 31/01/2025

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

1.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: La poética de la Generación del 27 y las vanguardias

ENTIDAD: Curso para extranjeros. Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN: Estudios Hispánicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 1984

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación de la obra de autores invitados (D. Alonso, C. Bousoño, G. Cabrerainfante, A. González, L.A. de Cuenca, etc.)

ENTIDAD: Centro Cultural de la Generación del 27, Diputación Provincial de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades del Centro Cultural de la Generación del 27 (1985-1999).

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1985

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación introducción y coloquio: Miguel García-Posada, García Lorca hoy

ENTIDAD: Centro Cultural de la Generación del 27. Diputación Provincial de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades del Centro Cultural de la Generación del 27

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 1985

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Dirección del Ciclo

ENTIDAD: Dirección General de Instituciones Penitenciarias

DENOMINACIÓN: Literatura y Sociedad e Historia y Sociedad
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1986
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Federico García Lorca
ENTIDAD: Ayuntamiento de Mollina
DENOMINACIÓN: II Trimestre Cultural Mollina/86
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Mollina (España)
AÑO: 1986
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Personalidad creadora de Federico García Lorca
ENTIDAD: Junta de Andalucía e Instituto de Bachillerato Mixto nº 5
DENOMINACIÓN: Homenaje a García Lorca
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1986
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Poetas andaluces: Federico García Lorca
ENTIDAD: C.P. Domingo Lozano
DENOMINACIÓN: I Semana de Cultura Andaluza
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1986
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO:La poesía malagueña en la Generación del 27
ENTIDAD:C.P. Ciudad de Melilla
DENOMINACIÓN:Día Nacional de Andalucía
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
AÑO:1987
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES:Enrique Baena Peña
TÍTULO:La obra poética de García Lorca
ENTIDAD:Dirección del Instituto de Enseñanza Media RENFE
DENOMINACIÓN:Ciclo de conferencias para alumnos de EE.MM.
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
AÑO:1987
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Los sonetos de Federico García Lorca
ENTIDAD:Departamento de Filología Española y Moderna. Universidad de las Islas Baleares
DENOMINACIÓN:Seminario de Literatura
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Palma de Mallorca (España)
AÑO:1988
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La poética del símbolo en San Juan de la Cruz
ENTIDAD: Universidad de Passau, en colaboración con la Asociación Hispano-Alemana
DENOMINACIÓN: Conmemorando a San Juan de la Cruz
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Passau (Alemania)
AÑO: 1991
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación-Introducción al acto de homenaje

ENTIDAD: Ayuntamiento de Antequera

DENOMINACIÓN: Acto de homenaje a José Antonio Muñoz Rojas. Medalla de oro de la ciudad de Antequera

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Antequera (España)

AÑO: 1992

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación-Introducción de las jornadas

ENTIDAD: Centro de Profesores de Málaga y Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN: III Jornadas de Lengua y Literatura

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción: "Raíces", de Antonio Román Amil

ENTIDAD: Diputación Provincial de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades Culturales de la Diputación de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Ciudad y literatura. Una trayectoria de la poética contemporánea

ENTIDAD: Fundación Sa Nostra, Obra Social y Cultural

DENOMINACIÓN: V Curso de Literatura Universal

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

AÑO:1995
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES:Enrique Baena Peña
TÍTULO:Ponencia introducción a la Semana de la Poesía
ENTIDAD:Decanato Facultad de Filosofía y Letras
DENOMINACIÓN:Semana Epicúrea
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
AÑO:1995
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES:Enrique Baena Peña
TÍTULO:Conferencia-Presentación de las obras de Alfonso S. García Guzmán "Svetlana..." y "Griseldiana"
ENTIDAD:Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo
DENOMINACIÓN:Actividades del Museo del Grabado Español Contemporáneo
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Marbella
AÑO:1995
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES:Enrique Baena Peña
TÍTULO:Goethe en España. Una aproximación en la estela de Robert Pagerard
ENTIDAD:Ateneo de Málaga
DENOMINACIÓN:Ciclo de Literatura y Crítica literaria
TIPO PARTICIPACIÓN:Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN:Málaga (España)
AÑO:1996
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Literatura y Kitsch
ENTIDAD: Fundación Picasso. Museo Casa Natal
DENOMINACIÓN: VIII Ciclo de conferencias "Los Lunes con Picasso"
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1996
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La Generación del 27 (Mesa redonda sobre la poesía española actual)
ENTIDAD: Instituto de Bachillerato Vicente Espinel
DENOMINACIÓN: Semana Cultural dedicada a la Generación del 27
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1997
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación y coloquio Miguel Romero Esteo: Obra teatral
ENTIDAD: Rectorado de la Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN: Actos de la Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1997
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Poesía y poemas. Una muestra creativa de actualidad
ENTIDAD: Ayuntamiento de Benalmádena. Delegación de Cultura y Educación
DENOMINACIÓN: Encuentros con la poesía
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Benalmádena (España)
AÑO: 1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Conferencia-Presentación de la novela "La ciudad del sol" de Miguel Naveros
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras. Consejería de Cultura
DENOMINACIÓN: Programas de dinamización de la lectura
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación e introducción al volumen, en traducción de José Luis Reina, "Lapoesía de Paul Celan"
ENTIDAD: Diputación Provincial de Málaga
DENOMINACIÓN: Actividades del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga, en colaboración con la Asociación Hispano-Alemana
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La poesía de Ósip Mandelstam. A propósito de la edición de "La piedra, Tristia y Cuadernos de Vorónesh (1998-1999)
ENTIDAD: Ateneo de Málaga
DENOMINACIÓN: Ciclo de Literatura y Crítica literaria
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2000
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Málaga en el nuevo milenio

ENTIDAD: Ámbito Cultural
DENOMINACIÓN: Málaga y el nuevo milenio
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Ciudad y Cultura: Un horizonte de expectativas
ENTIDAD: Ámbito Cultural
DENOMINACIÓN: Málaga y el nuevo milenio
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La obra poética de Paul Celan (leída según las versiones de Renia Palazón)
ENTIDAD: Ateneo de Málaga
DENOMINACIÓN: Ciclo de Literatura y Crítica literaria
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Poetas en el nuevo milenio (Proyecto y ponencia)
ENTIDAD: Ayuntamiento de Benalmádena, Málaga
DENOMINACIÓN: Conmemoración del Día internacional del Libro
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Benalmádena (España)
AÑO: 2001
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción al libro "Orígenes de Europa y coros de tinieblas", de Miguel Romero Esteo

ENTIDAD: Editorial Sarriá y Cajamar

DENOMINACIÓN: Presentación de publicaciones de Editorial Sarriá

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2001

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción al libro "El cielo surrealista", de Filomena Romero

ENTIDAD: Cajamar

DENOMINACIÓN: Actividades Culturales de Cajamar

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2001

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: España y Alemania hoy: Diálogo intercultural

ENTIDAD: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

DENOMINACIÓN: Ciclo alemán de interculturalidad: España y Alemania hoy

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: La poética de Luis Cernuda

ENTIDAD: Centro Asociado de la UNED en Málaga

DENOMINACIÓN: Lección inaugural del Curso Académico 2002-2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Dirección, introducción y presentaciones
ENTIDAD: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
DENOMINACIÓN: Cultura en 2002. Nuevas Fronteras del Pensamiento y la Creación
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2002
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación e introducción al libro "La vuelta al mundo" de Juan Francisco Ferré
ENTIDAD: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
DENOMINACIÓN: Actividades del Centro Andaluz de las Letras
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Granada (España)
AÑO: 2002
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación y coloquio revista Extramuros, nº 23-24 "Territorio sur"
ENTIDAD: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
DENOMINACIÓN: Actividades del Centro Andaluz de las Letras
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2002
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Interinfluencias contemporáneas de la literatura española y alemana

ENTIDAD: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

DENOMINACIÓN: Diálogo de culturas: España y Alemania

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción "Tres libros inéditos", de Lola Molina

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades del Ateneo de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción al libro: "Biografía de un desconocido", de Antonio Nadal

ENTIDAD: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades del Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación e introducción al libro "La isla de los Feacios", de Francisco Morales Lomas

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

DENOMINACIÓN: Actividades del Ateneo de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La Teoría de la Literatura y las Tesis de María Zambrano
ENTIDAD: Fundación María Zambrano, Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Málaga
DENOMINACIÓN: Homenaje de la Ciudad de Málaga a María Zambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Mesa redonda: Filosofía y Literatura en María Zambrano
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras
DENOMINACIÓN: Jornadas en recuerdo de María Zambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Conferencia-Presentación del volumen "Gerardo Diego: Epistolariosantanderino", en edición de Julio Neira
ENTIDAD: Centro Cultural de las Letras. Consejería de Cultura
DENOMINACIÓN: Programas de dinamización de la lectura
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Olvido y recepción de la lírica de José María Hinojosa
ENTIDAD: Fundación Centro de Estudios Andaluces. Junta de Andalucía
DENOMINACIÓN: Centenario de José María Hinojosa. 1904-2004

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación y coloquio Campos Reina: La casa de los Maruján
ENTIDAD: Diputación Provincial de Málaga Centro Cultural de la Generación del 27
DENOMINACIÓN: Maneras de vivir
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación e introducción al libro: "El Estrecho. Treinta siglos de historia...", de Joaquín Cestino
ENTIDAD: Editorial Arguval y Organización Feria del Libro
DENOMINACIÓN: Feria del Libro de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2004
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Perspectiva crítica de Averroes, comentarista de Aristóteles. Y presentación del libro "Abu-I-Walid Ibn Rushd (Averroes), Sobre el intelecto", edición e introducción de Andrés Maratínez Lorca
ENTIDAD: Ateneo de Málaga
DENOMINACIÓN: Ciclo de Literatura y Crítica literaria
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2005
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Cervantes y María Zambrano

ENTIDAD: Fundación Málaga

DENOMINACIÓN: Con motivo de la presentación del libro de María Zambrano, edición de E. Baena, "Cervantes (Ensayos de crítica literaria)"

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)

AÑO: 2005

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Cómo influye el mercado en el mundo literario. Introducción a mesa redonda

ENTIDAD: Ayuntamiento de Estepona y Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN: Jornadas de Periodismo y Literatura

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Estepona, Málaga (España)

AÑO: 2006

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Lección inaugural: Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel Andaluz

ENTIDAD: Residencia de Estudiantes. Consejería de Educación. Delegación Provincial de Málaga

DENOMINACIÓN: Semana Intercultural

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2006

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Juan Ramón Jiménez: Estética del desvalimiento

ENTIDAD: Diputación de Sevilla

DENOMINACIÓN: Ciclo con motivo de la conmemoración del 50 aniversario de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Pedrera, Sevilla (España)
AÑO: 2006
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Juan Ramón Jiménez: La creación poética y el "quid divinum"
ENTIDAD: Diputación de Sevilla
DENOMINACIÓN: Ciclo con motivo de la conmemoración del 50 aniversario de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: El Arahál, Sevilla (España)
AÑO: 2006
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La cultura contemporánea: Encuentro entre clasicismo y posmodernidad
ENTIDAD: Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Universidad de Córdoba
DENOMINACIÓN: Efemérides y grandes hitos de nuestra historia
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Córdoba (España)
AÑO: 2007
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: La literatura española y las letras universitarias
ENTIDAD: Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN: Ciclo de Literatura Aula de Mayores
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 2007
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Poética y estética de la lectura

ENTIDAD: Dirección General del Libro y Dirección General de Instituciones Penitenciarias

DENOMINACIÓN: Encuentros Literarios. Plan de Fomento de la Lectura

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2007

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: La invención estética (El orbe legendario en los nuevos lenguajes de la poesía)

ENTIDAD: Universidad de Córdoba y Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía

DENOMINACIÓN: VIII Seminario de Poesía (Ciencia y Tecnología, otros lenguajes y maneras en la poesía española contemporánea)

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR CELEBRACIÓN: Córdoba (España)

AÑO: 2008

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Hibridaciones culturales y literarias (Mesa redonda)

ENTIDAD: Fundación General de la Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN: Andalucía-Caribe: Cuatro miradas

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)

AÑO: 2009

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: La obra de José Antonio Muñoz Rojas (entrevista)

ENTIDAD: Colectivo el Árbol Boca Abajo

DENOMINACIÓN: El Poeta Sin Tiempo (documental sobre la vida y obra del poeta)

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Antequera (España)
AÑO: 2009
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Principios universales de la literatura
ENTIDAD: Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN: Ciclo de Literatura Aula de Mayores
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2009

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación: Raíces andaluzas y filiación europea en la obra de Muñoz Rojas
ENTIDAD: Dirección General del Libro. Ministerio de Cultura. Universidad de Málaga.Ámbito Cultural
DENOMINACIÓN: Centenario: José Antonio Muñoz Rojas
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2009
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Raíces y universalidad de la literatura
ENTIDAD: Dirección General del Libro. Dirección General de Instituciones Penitenciarias
DENOMINACIÓN: Encuentros Literarios de Instituciones Penitenciarias
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2009
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: María Zambrano y los poetas

ENTIDAD: Fundación María Zambrano
DENOMINACIÓN: Actos conmemorativos del 106 aniversario del nacimiento de María Zambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
AÑO: 2010
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: El romanticismo
ENTIDAD: Dirección General del Libro. Secretaría General de Instituciones Penitenciarias
DENOMINACIÓN: Encuentros Literarios de Instituciones Penitenciarias
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2010
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Conferencia-Presentación sobre la novelística de Juan Campos Reina y la edición del volumen "De Camus a Kioto"
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras. Consejería de Cultura
DENOMINACIÓN: Programas de dinamización de la lectura
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2010
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Coordinador Académico
ENTIDAD: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN: Encuentros con Cultura: César Antonio Molina
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2010
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Memoria actual de exilio
ENTIDAD: Fundación María Zambrano - Centro del Exilio
DENOMINACIÓN: Mundo contemporáneo y exilio
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
AÑO: 2011
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Aspectos de Literatura Comparada en la obra literaria del novelista Lee Ho-Chul (con especial referencia a la novela "Los del Sur, los del Norte")
ENTIDAD: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
DENOMINACIÓN: Promoción de la literatura asiática
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2011
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Mesa redonda en torno a la obra de Miguel Romero Esteo
ENTIDAD: Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Consejería de Cultura.
DENOMINACIÓN: Jornadas en torno a la figura y a la producción literaria del escritor Miguel Romero Esteo
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2011
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Coordinador Académico
ENTIDAD: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN: Encuentros con Cultura: Eugenio Chicano
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2011
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Visiones Cervantinas de María Zambrano
ENTIDAD: Fundación María Zambrano
DENOMINACIÓN: Jornadas y actos homenajes a María Zambrano
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez Málaga (España)
AÑO: 2012
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Claves del comentario de texto
ENTIDAD: Centro Asociado de la UNED en Málaga
DENOMINACIÓN: Conferencia en la celebración del Día de la UNED
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2012
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Conferencia-Presentación "Poética y nuevos poemas" de Rafael Ballesteros
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras. Consejería de Cultura
DENOMINACIÓN: Programas de dinamización de la lectura
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2012
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Una aproximación a la dramaturgia de Miguel Romero Esteo
ENTIDAD: Consejo Social y Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.
DENOMINACIÓN: Asociación Miguel Romero Esteo. Programa arte-escena, Temporada 2014-2015.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia-Coloquio: La obra dramática de Miguel Romero Esteo en el Nuevo Teatro Español de los años 70
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2014
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Homenaje a M^a Victoria Atencia
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras
DENOMINACIÓN: Jornadas sobre la Autora del Año 2014
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2014
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña y otros
TÍTULO: Programa "La memoria"
ENTIDAD: Canal Sur TV
DENOMINACIÓN: "El exilio"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda y debate, con proyección de película sobre María Zambrano
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de producción de Canal Sur
AÑO: 2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): Canal Sur 2, Emisión 7 de enero de 2017
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña y otros
TÍTULO: "La poesía de Miguel Hernández"
ENTIDAD: Ateneo Málaga
DENOMINACIÓN: Actos de Homenaje a Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia-Coloquio
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)

AÑO: 2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: María Zambrano y Cervantes - Lección Inaugural
ENTIDAD: Centro asociado de la UNED
DENOMINACIÓN: Solemne Acto de Apertura del Curso 2017/2018
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Lección Inaugural
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña y otros
TÍTULO: Técnicas de lectura y comentario de textos
ENTIDAD: Aula de Mayores, Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Introducción a la novela "No dejes de buscarme"
ENTIDAD: Sociedad Económica de Amigos del país
DENOMINACIÓN:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia-Coloquio
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Introducción a "Lo que dejaste" de Sharon Smith
ENTIDAD: Aula de Cultura del Diario "Sur" y Museo Thyssen Málaga
DENOMINACIÓN:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia-Coloquio
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña y otros
TÍTULO: Sobre "La confesión nefanda del asesino improbable" ¿Una novela negra de humor o una novela de humor negro?"
ENTIDAD: Universidad de Málaga
DENOMINACIÓN: VI Seminario Andrea Camilleri: II Mediterraneo.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista a la autora
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (España)
AÑO: 2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "Los exilios de María Zambrano"
ENTIDAD: Fundación María Zambrano
DENOMINACIÓN: III Jornadas sobre el Exilio
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga (España)
AÑO: 2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "Clasicidad, modernidad y Postmodernidad: Indagaciones par una Teoría contemporánea del Patrimonio literario"
ENTIDAD: Facultad de Filosofía y Letras de la UMA
DENOMINACIÓN: III Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras: Patrimonio y Humanidades
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 17/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: VI Seminario de Investigación. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. El Texto literario como textocultural. La transmisión editorial

ENTIDAD: UMA y Cátedra Ámbito de la Cultura

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Director

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 23/04/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: VII Seminario de Investigación. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. El sueño comparatista de Mme. de Staël

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Director

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 22/05/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: "Técnicas de lectura y comentario de textos"

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN: Aula de Mayores

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: Curso 2018/19

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Medicina y Humanismo, J. A. Rodríguez Montes, Catedrático, R. A. De Medicina

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento

TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 17/01/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Gestión de Proyectos, Fortunata 2030
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 13/02/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación de tres novelas breves: P. Pereiro, "Pasar haciendocaminos"; Eloísa Navas, "El tiempo elegido"; Herminia Luque, "Adela O'Kean"
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 05/03/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación de "En busca del paraíso", guion de C. Taillefer a propósito de G. Brenan y G. Woolsey
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 26/03/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación E. Mate, Ed Anthropos, De la política a la cultura, Coloquio

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento

TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto

LUGAR CELEBRACIÓN Málaga

AÑO: 23/04/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación C. Redoli, Catedrático de Filología Francesa, En torno a los sonetos y el humor

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento

TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 07/05/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación Isabel Paraíso Almansa, Catedrática Univ. Valladolid, Poesía y teatro de García Lorca, Coloquio

ENTIDAD: UMA

DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento

TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 20/06/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación Concierto clausura Curso Cátedra, Impresiones, Piano y clarinete, Silvia Olivero Anarte

ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 08/07/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Inauguración Curso Cátedra, Presentación José Antonio Rodríguez Montes, R. A. de Doctores, Historia de la Cirugía
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 02/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación Grupo Alas de escritoras, en los 20 años de trayectorialiteraria
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 22/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación A. Román, poeta, Una perspectiva vital: lectura de poemas
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 12/11/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación del Volumen "Babilonia", Jákara Editores Antología poética, Centro Andaluz de las Letras
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Organizador y presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 19/11/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación del libro *Los milenios*, Miguel Romero Esteo
ENTIDAD: Vicerrectorado de Cultura, UMA
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 25/10/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación del libro *Microrrelatos*, de José Moreno Villa, en edición crítica de Darío Hernández
ENTIDAD: Sociedad Económica de Amigos del País, Editorial Azimut
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: presentación del acto
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 07/02/2020
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación del volumen *Babilonia*, colección de poesía actual,
Jákara editores
ENTIDAD: Centro Andaluz de las Letras
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: presentación
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 19/11/2019
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación del volumen *Málaga literaria*
ENTIDAD: UMA Editorial
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: presentación
LUGAR CELEBRACIÓN: Rectorado de la Universidad de Málaga
AÑO: 25/11/2021
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación de *Filosofía a sorbos*, de Andrés Lomeña
ENTIDAD: UMA Editorial
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: presentación
LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Málaga
AÑO: 11/02/2020
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-17828-8
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "Cumbres de la literatura mundial"
ENTIDAD: UMA
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Inauguración de la materialectiva en Mayores
LUGAR CELEBRACIÓN:
AÑO: Cursos 2019/2020, 2020/2021 y 2021/2022.
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: "Cumbres de la literatura mundial"

ENTIDAD:UMA

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Inauguración de la materialectiva en Mayores

LUGAR CELEBRACIÓN:

AÑO: Cursos 2019/2020, 2020/2021 y2021/2022.

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: "La presencia de María Zambrano en las nuevas corrientes del pensamiento" en Mesa redonda del curso "María Zambrano hoy"

ENTIDAD:Fundación General de la Universidad de Málaga

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Palacio de Beniel, Vélez-Málaga

AÑO: 08/07/2021

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: "Dante y la Hermeneusis", Ciclo conmemorativo del centenario

ENTIDAD:Sociedad Dante Alighieri

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada (online)

AÑO: 02/12/2021

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: *Armonía de las esferas*, novela de Concepción Martínez-CarrascoPignatelli

ENTIDAD:Eds. del Genal, Ámbito Cultural

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Presentación

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 03/12/2019

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "Mester de monos (La involución)", novela de Fabio Rivas
ENTIDAD: EDA eds., Ámbito Cultural
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Presentación
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 29/01/2020
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "Narración y conciencia literaria moderna"
ENTIDAD: Grupo de Investigación PAI-HUM 444,
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Universidad de Almería
AÑO: 30/03/2022
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: "En torno a la poética histórica: el devenir de la conciencia literaria"
ENTIDAD: Seminario de Estudios artísticos, literarios y de la cultura
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
AÑO: 11/05/2022
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Málaga literaria. Perspectivas contemporáneas.

ENTIDAD: Universidad de Málaga, con motivo de la publicación del volumen Málaga literaria, Uma Editorial.
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Rectorado de la Universidad de Málaga
AÑO: 2021
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Sobre la novela Las estrellas no tienen novio, de Javier Rodríguez Barranco
ENTIDAD:
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Madrid
AÑO: 03/02/2022
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Sobre la novela Al compás de la luna, de Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli
ENTIDAD:
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación
LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Madrid
AÑO: 26/04/2022
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:
PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña
TÍTULO: Presentación de la novela Estupor.5, de A. García Velasco, C. G. Navarro, J. Olivero, J. Pérez Pozo y A. Porrás Cabrera.
ENTIDAD:
DENOMINACIÓN:
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación
LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Madrid
AÑO: 07/06/2022
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación del libro Tierra amada. Espíritu de perfección, de María Victoria Caro Bernal.

ENTIDAD:

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación

LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Madrid

AÑO:12/09/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Discurso en Homenaje al poeta José Luis Ruiz Olivares.

ENTIDAD:

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación

LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo de Málaga

AÑO:05/10/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Presentación del volumen Yin y Yang. El poder de Eros en las Literaturas de Oriente y Occidente, de Juan Francisco Ferré.

ENTIDAD:

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación

LUGAR CELEBRACIÓN: Rectorado. Universidad de Málaga.

AÑO:27/10/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Discurso en Homenaje al poeta Alfonso Canales.

ENTIDAD:

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación

LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo deMálaga

AÑO:23/11/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

CONFERENCIA O SEMINARIO

AUTORES: Enrique Baena Peña

TÍTULO: Sobre el Volumen Historia de la Literatura Española durante la democracia (1975-2020), de Francisco Morales Lomas

ENTIDAD:

DENOMINACIÓN:

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia, invitación

LUGAR CELEBRACIÓN: Ateneo deMálaga

AÑO:29/11/2022

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

VOLUMEN:

PÁGINAS:

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Acreditación Nacional para el Cuerpo de Catedráticos de Universidad, 4 de octubre de 2013.

- Tramos de investigación (Sexenios):

1. Desde el 01/01/1991 hasta el 31/12/1996
2. Desde el 01/01/1999 hasta el 31/12/2004
3. Desde el 01/01/2005 hasta el 31/12/2010
4. Desde el 01/01/2011 hasta el 31/12/2016

- Tramos por complementos autonómicos:

- 5 Tramos autonómicos de gestión, docencia e investigación desde el 01/01/2004

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA

- Defensa de la Memoria de Licenciatura y obtención del Premio Extraordinario de Licenciatura. Curso académico 1978/1979.

AGRADECIMIENTOS Y MENCIONES

- Agradecimiento Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura por participación en la Coordinación del Coloquio Memorial 98. 1998

- Agradecimiento Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura por participación en el Congreso Homenaje a Emilio Castelar. 1999

- Mención de agradecimiento del Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Agadir por la gestión y desarrollo del programa creado para cursar en la Universidad de Málaga el 3º Ciclo de 15 estudiantes de dicha Universidad marroquí, en el ámbito de la Filología.

- Mención del Diario *Sur*, destacando la aportación del volumen *El ser y la ficción* del solicitante. Viernes 15 de abril de 2005.

- Mención de agradecimiento por buen desarrollo de Pruebas de Selectividad, 2005.

- Agradecimiento de la Dirección General de la Policía y de la Guardia Civil, a través del Comisario Principal Jefe Provincial de Málaga, por las colaboraciones prestadas por el solicitante en diversas actividades culturales, entre ellas Presidente del Jurado del Certamen de Literatura. Octubre 2006.

- Mención del Diario Ronda Semanal, donde se destaca la labor como Director de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Del 7 al 13 de junio de 2007.

- Mención en el Diario El Mundo, felicitando al solicitante por la aparición del volumen *Metáforas del compromiso*, de la Editorial Cátedra. 22 de noviembre de 2007.

- Selección del solicitante para el volumen editado por la Diputación Provincial de Málaga y otras instituciones, como presentación de la candidatura de la ciudad como Capital Europea de la Cultura en 2016. Málaga, Diputación, Unicaja y Ayuntamiento. 2012.

- Agradecimiento de la Directora del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga por el trabajo realizado como miembro de la Comisión para Tutores UNED, mayo 2013

-Entrevista UNIRADIO, Programa Sobretextos, sobre el libro "La invención estética". Jaén, 30 de septiembre de 2016.

-Agradecimiento del Centro Internacional de Español, UMA, y del Dickinson College por la docencia impartida a sus alumnos. Diciembre de 2018.

-Mención del Comité Científico del volumen AA.VV. "Comunicación mediada por ordenador: La lengua, el discurso y la imagen-", S. Robles y A. Moreno-Ortiz eds., Madrid, Cátedra, 2019.

-Profesor referente, Universidad Autónoma de Madrid, Programa de doctorado Estudios artísticos, literarios y de la Cultura.

EDICIÓN CONMEMORATIVA

- Edición (en colaboración), recopilación, textos y cuidado editorial de Dibujos inéditos de José Moreno Villa, en el aniversario de su centenario, dentro de las actividades y publicaciones del I Congreso de Literatura Española Contemporánea, en 1987.

- Texto conmemorativo en el catálogo relativo al monumento El árbol de los poetas, donde también fue grabado en una placa. La autoría se debió al escultor Juan Carlos de Clares, y el proyecto fue del solicitante. Todo ello se dio con motivo de la inauguración de la Biblioteca Municipal de Benalmádena, en Arroyo de la Miel, Parque de la Paloma, el 29 de abril de 2002.

TRADUCCIONES

- Helen Weider, Balada de las montañas (Poema narrativo), Málaga, Public. de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, Cuadernos del Sur, 98, (Trad. del inglés, en colaboración), 1987.

1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Grupo de Investigación de la J.A. HUM-824, "TEORÍA Y ESTUDIOS LITERARIOS"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 46947

REFERENCIA DEL PROYECTO: Grupo PAI HUM-824

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga y Junta de Andalucía

DURACIÓN: Desde: 05/09/2005 Hasta: Actualidad N° total de meses: 120

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 44

APORTACIÓN SOLICITANTE:

Organización y programación de los simposios relativos a la puesta en común de las investigaciones del Grupo y de los ponentes invitados, preparación de las actas y de los incentivos correspondientes a los simposios, dirección de trabajos de investigación de los miembros del Grupo y asesoramiento en la solicitud de incentivos, publicaciones propias como monografías y estudios introductorios en el marco de los intereses investigadores del Grupo, gestiones para estancias en el extranjero de los miembros del Grupo en centros de investigación, gestiones de colaboración con entidades y empresas para llevar a cabo actividades

GRADO RESPONSABILIDAD: vinculadas al Grupo, etc. Investigador principal

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Investigación, estudio y recopilación de la obra teórica y crítica de A. García Berrio, con publicación en el volumen I de "El centro en lo múltiple", dedicado a "Las Formas del Contenido"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 5400

REFERENCIA DEL PROYECTO: Publicaciones. Resolución de 1 de septiembre de 2008 (IAC 1/2008)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía, , editorial Anthropos, Ayuntamiento de Málaga y UNICAJA.

DURACIÓN: Desde: 01/09/2007 Hasta: 30/09/2008 N° total de meses: 13

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Investigador principal

Investigación, estudio y recopilación de la obra de Antonio García Berrio entre 1965 y 1985, con edición publicada de una amplia selección de ensayos, que

dan cuenta de sus principales aportaciones en este periodo relativas a las formas contenidas. La publicación se acompaña de un extenso estudio introductorio acerca de la teoría literaria actual y la referencialidad de este prestigioso teórico español.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: La invención estética. El simbolismo en las letras hispánicas contemporáneas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 4500

REFERENCIA DEL PROYECTO: ND

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Editorial Cátedra

DURACIÓN: Desde: 01/01/2009 Hasta: 01/01/2010 N° total de meses: 24

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Investigador principal

El presente volumen desarrolla categorías fundamentales de la creatividad literaria que explican el sentido de los grandes movimientos estéticos en los que discurre la trayectoria contemporánea en las Letras Hispánicas. La primera parte del volumen, compuesta de distintos capítulos, da cuenta del simbolismo literario fundacional, así como de arquetipos de la poeticidad y procesos de interiorización lírica. La parte segunda, también con sus respectivos capítulos, se centra en el simbolismo de las vanguardias, como asimismo en el fondo de tradición que consagra el mito de la poesía en esta época. La última parte explora un tercer movimiento en las Letras Hispánicas que subraya la expresividad de lo existencial como invención estética, junto al simbolismo de la historicidad y el nuevo humanismo, y otras formas estéticas de invención de la irrealidad.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: I Simposio de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Andalucía y el Hispanismo (Málaga literaria).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 5100

REFERENCIA DEL PROYECTO: Congresos. Resolución de 7 de abril de 2008 (IAC 2/2007)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía, Universidad de Málaga y Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

DURACIÓN: Desde: 16/10/2007 Hasta: 31/10/2007 N° total de meses: 1

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 39

APORTACIÓN SOLICITANTE:Dirección: solicitudes de subvenciones, planificación de contenidos, selección de ponentes, invitaciones, convocatoria, organización académica, actuaciones en el desarrollo, ponencia y presentaciones, coloquios, preparación de actas, etc.
GRADO RESPONSABILIDAD:Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: II Simposio de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: el texto cultural

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€):3600

REFERENCIA DEL PROYECTO: Congresos. Resolución de 25 de septiembre de 2009 (IAC3/2008)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía, Universidad de Málaga y Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

DURACIÓN: Desde: 15/10/2008 Hasta: 30/10/2008 N° total de meses: 1

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 36

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección: solicitudes de subvenciones, planificación de contenidos, selección de ponentes, invitaciones, convocatoria, organización académica, actuaciones en el desarrollo, ponencia y presentaciones, coloquios, preparación de actas, etc.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO:Master Universitario en Comunicación y Cultura

Contrato de investigación

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director

ENTIDAD FINANCIADORA:Universidad de Málaga, Ámbito Cultural. El Corte Inglés

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO:Código 81401548000

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES:Ayuntamiento de Málaga, Fundación Málaga, Escuela Internacional de Desarrollo Empresarial.

DURACIÓN: Desde: 15/10/2002 Hasta: 26/06/2008 N° total de meses: 78

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 45

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, programación de contenidos, configuración de asignaturas, establecimiento del plan de estudios y seguimiento del mismo, relaciones entre la Universidad y las entidades participantes, colaboración académica con la Cátedra de Literaturas Románicas y Cultura de la Universidad de Passau, impartición de materias,

celebración de coloquios y debates, actividades complementarias a la docencia y dirección de trabajos fin de Máster.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Simposio Málaga: La cultura contemporánea Contrato de investigación

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

ENTIDAD FINANCIADORA: Simposio 2002

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO:

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios (HUM-824) Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde: 10/10/2002 Hasta: 19/12/2002 N° total de meses: 3

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 45

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección: solicitudes de subvenciones, planificación de contenidos, selección de ponentes, invitaciones, convocatoria, organización académica, actuaciones en el desarrollo, ponencia y presentaciones, coloquios, preparación de actas, etc

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Simposio Nuevas tendencias narrativas: Los desafíos del siglo XX

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: Simposio-1-2003

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga

DURACIÓN: DURACIÓN: Desde: 20/01/2003 Hasta: 18/02/2003 N° total de meses: 2

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 5

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección: solicitudes de subvenciones, planificación de contenidos, selección de ponentes, invitaciones, convocatoria, organización académica, actuaciones en el desarrollo, ponencia y presentaciones, coloquios, etc.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Jornadas Ciclo alemán de interculturalidad: España y Alemania hoy
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Jor-1-2002
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga
DURACIÓN: Desde: 24/04/2002 Hasta: 31/05/2002 N° total de meses: 1
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
N° INVESTIGADORES: 5
APORTACIÓN SOLICITANTE: Coordinación, proyecto, preparación de contenidos, invitación de ponentes, presentaciones, coloquios y ponencia
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos y ponencias: Nuevas fronteras de la cultura y de la comunicación, Comunicación transcultural, Europa en la actualidad de la cultura y otros.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2003-2004
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga
DURACIÓN: Desde: 31/10/2003 Hasta: 18/03/2004 N° total de meses: 5
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
N° INVESTIGADORES: 25
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc.
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos y ponencias: Nuevas fronteras de la cultura y de la comunicación, Gestión cultural, Asociación Hispano Alemana y otros.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2004-2005
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga.
DURACIÓN: Desde: 13/10/2004 Hasta: 17/06/2005 N° total de meses: 7

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
Nº INVESTIGADORES: 23
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc.
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos: La cultura en el mundo actual, Nuevas fronteras de la cultura y la comunicación y otros.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2005-2006
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga.
DURACIÓN: Desde: 21/10/2005 Hasta: 25/05/2006 N° total de meses: 7
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
Nº INVESTIGADORES: 27
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc..
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos: Teorías de la literatura y cultura literaria, Influencias foráneas en la cultura española y otros.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2006-2007
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga.
DURACIÓN: Desde: 17/10/2006 Hasta: 28/06/2007 N° total de meses: 7
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
Nº INVESTIGADORES: 39
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc.
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos: Teorías de la literatura y cultura literaria, Influencias foráneas en la cultura española y otros.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2006-2007

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga.

DURACIÓN: Desde: 17/10/2006 Hasta: 28/06/2007 N° total de meses: 7

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 39

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Ciclos temáticos: Influencias foráneas de la cultura española y Creación y crítica.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: Ciclos 2007-2008

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Grupo de Investigación (HUM-824) Universidad de Málaga.

DURACIÓN: Desde: 25/02/2008 Hasta: 19/05/2008 N° total de meses: 4.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 9

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, proyecto, planificación de contenidos, organización, selección e invitación de ponentes, presentaciones, coloquios, etc.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Festival de Cultura Andalús. La civilización de Al-Andalus.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro de Estudios de Al-Andalus y de Diálogo de Civilizaciones

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: 2016 Málaga. Ciudad Europea de la Cultura.

TIPO CONVOCATORIA: Internacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Centro de Estudios de Al-Andalus y de Diálogo de Civilizaciones/Ayuntamiento de Málaga.

DURACIÓN: Desde: 25/07/2008 Hasta: 15/08/2008 N° total de meses: 1.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 12

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección: proyecto, planteamiento, programación, coordinación, convocatoria, presentaciones y coloquios, relaciones con los medios de comunicación, etc.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Retórica Cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (€):18150

REFERENCIA DEL PROYECTO: RETCULT. FFI2010-15160

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Secretaría de Estado de Investigación y Universidad Autónoma de Madrid.

DURACIÓN: Desde: 01/01/2011 Hasta: 31/12/2013 N° total de meses: 36.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Albaladejo Mayordomo

N° INVESTIGADORES: 30

APORTACIÓN SOLICITANTE: Participación en congresos, con aportaciones en torno a la poética y retórica de la creación. Estudio acerca de la invención como parte esencial de la retórica cultural. Aportaciones de base comparada entre la literatura alemana y la literatura española, en varios encuentros científicos y publicaciones. Puestas en común en la Universidad Autónoma, siguiendo las directrices y líneas de investigación del Proyecto.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Centenario. José Antonio Muñoz Rojas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura

CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: ND
TIPO CONVOCATORIA: Nacional
ENTIDADES PARTICIPANTES: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura, Universidad de Málaga y Ámbito Cultural de El Corte Inglés.
DURACIÓN:
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
Nº INVESTIGADORES: 5
APORTACIÓN SOLICITANTE: Organizador, elaboración académica, programación, invitación y presentación de ponentes, solicitud de subvenciones, coordinación de alumnos universitarios participantes, y ponencia.
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Homenaje a Miguel Hernández. Ciclo: Mundo Contemporáneo y Exilio
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas
CANTIDAD FINANCIADA (€): 9000 REFERENCIA
DEL PROYECTO: CUL/2223/2010 TIPO
CONVOCATORIA: Nacional
ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Cultura, Fundación María Zambrano, y otras.
DURACIÓN: Desde: 14/10/2010 Hasta: 28/02/2011 N° total de meses: 5
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña
Nº INVESTIGADORES: 15
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección del proyecto, programación, solicitudes, definición de objetivos, invitación de ponentes, planificación de ámbitos temáticos y de investigación, presentaciones y coloquios, ponencia, discurso de inauguración y clausura.
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Grupo de Investigación. Junta de Andalucía HUM-159, "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO: Grupo PAI HUM-159
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía y Universidad de Málaga
DURACIÓN: Desde: 07/06/1995 Hasta: 07/07/2005 N° total de meses: 121.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Agustín Gómez Yebra
Nº INVESTIGADORES: 32

APORTACIÓN SOLICITANTE: Continuación del estudio e investigación sobre autores andaluces y publicación de diversos trabajos, proyectados en el Grupo de investigación precedente (5032), del que éste es una segunda fase. Entrega de investigaciones para el Diccionario de Escritores de Málaga y su Provincia, publicado en 2002 por la editorial Castalia, que era un proyecto de conjunto del Grupo de Investigación anterior asimismo continuado en éste.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Investigación sobre las configuraciones de la poética actual con la ejemplificación de la lírica de A. González y publicación de "Metáforas del Compromiso"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 3130

REFERENCIA DEL PROYECTO: Publicaciones. Resolución de 13 de mayo de 2008 (IAC 3/2007)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga y Junta de Andalucía.

DURACIÓN: Desde: 01/01/2005 Hasta: 31/08/2007 N° total de meses: 32.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Estudio de las principales perspectivas de la poética moderna, con detenimiento en la invención, la figuración, las fórmulas temporales y el correlato histórico, trazando un panorama convergente de la lírica actual con signo crítico, que toma como modelo la poesía de Ángel González. Todo ello se recogió en el volumen "Metáforas del compromiso", publicado en la colección Crítica y Estudios Literarios de la Editorial Cátedra.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Investigación, estudio y recopilación de la obra teórica y crítica de A. García Berrio, con publicación en el volumen II de "El centro en lo múltiple", dedicado a "El Contenido de las Formas".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 4965

REFERENCIA DEL PROYECTO: Publicaciones. Resolución de 1 de julio de 2009 (IAC 1/2009).

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía, editorial Anthropos, Ayuntamiento de Málaga y UNICAJA

DURACIÓN: Junta de Andalucía, editorial Anthropos, Ayuntamiento de Málaga y UNICAJA.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

Nº INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Investigación, estudio y recopilación de la obra de Antonio García Berrio entre 1985 y 2005, con edición y publicación de una amplia selección de ensayos, que dan cuenta de sus principales aportaciones en este periodo relativas al contenido de las formas. La publicación se acompaña de un estudio introductorio en el que se explican las partes del volumen, así como la significación en el proceso evolutivo del teórico español de esta perspectiva crítica tras sus estudios sobre los aspectos formales.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Investigación, estudio y recopilación de la obra teórica y crítica de A. García Berrio, con publicación en el volumen III de "El centro en lo múltiple", dedicado a "La Universalidad, Singularización y Teoría de las Artes".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 4800

REFERENCIA DEL PROYECTO: Publicaciones. Resolución de 12 de septiembre de 2011 (IAC 3/2010)

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía, editorial Anthropos, Ayuntamiento de Málaga y UNICAJA.

DURACIÓN: Desde: 01/04/2009 Hasta: 31/10/2009 Nº total de meses: 6.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

Nº INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Investigación, estudio y recopilación de la obra de Antonio García Berrio dedicada a los estudios teóricos sobre literatura y su prolongación retórico-estética al conjunto de los lenguajes artísticos. Asimismo se aborda el tratamiento en su obra de textos seleccionados en torno a los arquetipos y al simbolismo de lo mítico y la filosofía de la imaginación. Estructuras espacio-temporales y homenajes al Quijote y a Calderón en su centenario conforman la última parte de esta representativa publicación del teórico español. El volumen posee, junto a la introducción un índice general de autores citados relativo a la edición de los tres volúmenes, así como una tabla de procedencia de los textos, que se incluye además en los volúmenes correspondientes.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: Grupo de Investigación. Junta de Andalucía 5032, "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: Grupo de Investigación. Junta de Andalucía HUM-159

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Junta de Andalucía y Universidad de Málaga.

DURACIÓN: Desde: 01/01/1990 Hasta: 09/12/2001 N° total de meses: 132.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristóbal Cuevas García

N° INVESTIGADORES: 32

APORTACIÓN SOLICITANTE: Estudio e investigación sobre autores andaluces. Recopilación de autores nacidos en Málaga, búsqueda de datos y bibliografía, y planificación de trabajos de investigación. Publicación de diversos artículos, entre ellos lo contenido en el Diccionario de Escritores de Málaga y su Provincia, publicado posteriormente en 2002 por la Editorial Castalia, que fue el resultado de un proyecto de conjunto de este Grupo de Investigación.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO / CONTRATO

TÍTULO: I Experto en Comunicación y Cultura

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Ámbito Cultural

CANTIDAD FINANCIADA (€):

REFERENCIA DEL PROYECTO: Código 81401548000

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES: UMA, Ámbito Cultural de El Corte Inglés y Escuela Internacional de Desarrollo Empresarial

DURACIÓN: Desde: 15/10/2003 Hasta: 30/01/2004 N° total de meses: 6.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES: 17

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, programación de contenidos, configuración de asignaturas, establecimiento del plan de estudios y seguimiento del mismo, relaciones entre la Universidad y las entidades participantes, impartición de materias, celebración de coloquios y debates, actividades complementarias a la docencia y dirección de trabajos fin de curso.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal.

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: RETCULT (Retórica Cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la Literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos) [PRÓRROGA: Desde 01/01/2014 Hasta 30/06/2014]

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Estado de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación

CANTIDAD FINANCIADA (€): Sin presupuesto adicional (Prórroga)

REFERENCIA DEL PROYECTO: RETCULT. FFI2010-15160

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Secretaría de Estado de Investigación y Universidad Autónoma de Madrid

DURACIÓN: Desde 01/01/2014 Hasta 30/06/2014 Nº total de meses: 6

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Albaladejo Mayordomo

Nº INVESTIGADORES: 30

APORTACIÓN SOLICITANTE: Participación en congresos, con aportaciones en torno a la poética y retórica de la creación. Estudio acerca de la invención como parte esencial de la retórica cultural. Aportaciones de base comparada entre la literatura alemana y la literatura española, en varios encuentros científicos y publicaciones. Puestas en común en la Universidad Autónoma, siguiendo las directrices y líneas de investigación del Proyecto.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: El Quijote: teoría, mito e identidad hispánica a principios del siglo XX

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director-tutor de la investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Campus de excelencia internacional Andalucía Tech

CANTIDAD FINANCIADA (€): Estancia de un doctor becario seis meses 2.500 euros mensuales

REFERENCIA DEL PROYECTO: Atracción de talentos Andalucía Tech

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga, Campus de Excelencia

DURACIÓN: Desde 01/02/2017 Hasta 31/07/2017 Nº total de meses: 6

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Francisco Estévez Regidor

Nº INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador Principal del Grupo de Investigación que promueve

la estancia del becario posdoctoral

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Andalucía literaria y crítica: fondos documentales para una historia inédita de la Literatura Española y su estudio. Los legados Alborg y Canales de la Universidad de Málaga.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: miembro del Equipo de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€): 17.104,32 euros.

REFERENCIA DEL PROYECTO: Proyecto I-D-I Programa Operativo Feder Andalucía 2014-20.

TIPO CONVOCATORIA: UMA18-FEDERJA-260

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga, Campus de Excelencia

DURACIÓN: Desde 01/02/2017 Hasta 31/07/2017 Nº total de meses: 6

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Baena Peña.
Nº INVESTIGADORES: 8
APORTACIÓN SOLICITANTE: El estudio teórico-crítico y comparado de los legados Alborg y Canales, así como la dirección de la beca de investigación solicitada para este campo investigador.
GRADO RESPONSABILIDAD: investigador colaborador.
DEDICACIÓN: Compartida.

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Red Iberoamericana de Investigación en Teoría y Estudios Literarios (REDITEL)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Promotor/Coordinador
ENTIDAD FINANCIADORA: AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado)
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA:
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga (España), Universidad Nacional de las Artes (Argentina), Universidad de la República (Uruguay), Universidad de Santa Catarina (Brasil), Universidad de Guanajuato (México), Universidad Pontificia Javeriana (Colombia).
DURACIÓN: Desde 20/12/2021
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, organización e investigaciones.
GRADO RESPONSABILIDAD: Coordinación, evaluación y control de financiación.
DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una beca de investigación doctoral patrocinada por la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y tutor
ENTIDAD FINANCIADORA: AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado)
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA:
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Nacional Autónoma de México.
DURACIÓN: Curso 2021-2022.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Director y tutor de la doctoranda Gemma Guzmán
DEDICACIÓN:

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una Ayuda posdoctoral de Atracción de talento Internacional María Zambrano.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y tutor

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Universidades
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA:
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Católica de Washington, EE.UU.
DURACIÓN: Cursos 2021-22 y 2022-23.
APORTACIÓN SOLICITANTE: Director y tutor de Daniel García-Donoso.
GRADORESPONSABILIDAD:
DEDICACIÓN: Contrato de investigación

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una Beca Fullbright.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y tutor
ENTIDAD FINANCIADORA: Fullbright
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA:
ENTIDADES PARTICIPANTES: University George Mason.
DURACIÓN: Cursos 2023-2024.
APORTACIÓN SOLICITANTE: Director y tutor de Nathaniel Greenberg.
GRADORESPONSABILIDAD:
DEDICACIÓN: Contrato de investigación

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una beca FPU
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y tutor
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio
CANTIDAD FINANCIADA (€):
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA: Pública competitiva
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga.
DURACIÓN: Cursos 2024/25-2028/29.
APORTACIÓN SOLICITANTE: Director y tutor de Antonio Díaz Mola.
GRADORESPONSABILIDAD:
DEDICACIÓN: Contrato de investigación

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Observatorio de las Letras
TIPO DE PARTICIPACIÓN: IP
ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Unicaja
CANTIDAD FINANCIADA (€): 40.000€
REFERENCIA DEL PROYECTO:
TIPO CONVOCATORIA:
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga y Fundación Unicaja
DURACIÓN: Desde 03/04/2024
APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección, organización e investigaciones.
GRADORESPONSABILIDAD: Dirección del Observatorio y de las investigaciones que surgen a raíz del mismo.
DEDICACIÓN: Completa

1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Tutorización de la Prof^a. de la Universidad Nacional del Sur (Argentina), Sivina Edith Gardie.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA: Asociación Univer. Iberoamericana de Postgrado (Salamanca).

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga, Campus de Excelencia.

DURACIÓN: Desde 01/09/2017 al 15/10/2017

Nº INVESTIGADORES: 1

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia de la becaria

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una Beca de Grado de Ayuda a la Gestión, del Plan Propio de la Universidad de Málaga Aval-Tutor.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Aval-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga.

DURACIÓN: Curso 2017-2018

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia del becario.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una Beca de Grado de Ayuda a la Gestión, del Plan Propio de la Universidad de Málaga

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Aval-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga.

DURACIÓN: Curso 2018-2019.

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia del becario.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de la XXV Beca de investigación sobre poesía española actual Miguel Hernández

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Aval-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA:Consejería de Educación, Cultura, Deportes, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla.

ENTIDADES PARTICIPANTES:

DURACIÓN:15/11/2019-15/11/2020.

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia del becario.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Concesión de una Beca de apoyo a departamentos con alta ratio de docencia.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Aval-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga, Andalucía Tech, Vicerrectorado de Estudios de Grado.

DURACIÓN:

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia del becario.

DEDICACIÓN: Compartida

PROYECTO/ CONTRATO

TÍTULO: Becas de apoyo e iniciación a la investigación (Grado y Máster).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Aval-tutor.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga.

ENTIDADES PARTICIPANTES:

DURACIÓN:Cursos 2019-20, 2020-21, 2021-2022.

APORTACIÓN SOLICITANTE: Dirección de la investigación y evaluación de resultados.

GRADO RESPONSABILIDAD: Tutor principal de la estancia del becario.

DEDICACIÓN: Compartida

1.C. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1.C.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

PATENTES Y PRODUCTOS

INVENTORES:

TÍTULO:

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS:

PAÍS DE PRIORIDAD:

Nº DE PATENTE:

TIPO PROTECCIÓN PATENTE:

FECHA:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA(S) QUE LA ESTÁ(N) EXPLOTANDO o en las que existe un contrato de cesión o licencia:

1.C.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO.

PROYECTO

ACTIVIDAD: Dirección y Organización

TÍTULO: Simposio "El Quijote, mito universal"

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones interculturales"), auspiciado por el Grupo de Investigación Teoría y Estudios Literarios

ENTIDADES: HUM-824, Fundación General de la UMA

DURACIÓN: Del 28/11/2016 al 3/12/2016

LUGAR: Málaga, España

PROYECTO

ACTIVIDAD: Distinción en el Portal del Hispanismo como Libro de la Semana del volumen "Estudios de Teoría y Literatura Comparada"

TÍTULO: Grupo de Investigación HUM-824

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Con investigaciones desarrolladas en el marco del Grupo de Investigación HUM-824.

ENTIDADES: HUM-824

DURACIÓN:

LUGAR: Málaga, España

PROYECTO

ACTIVIDAD: Concesión de una Beca Estancia Postdoctoral – Atracción de Investigadores 2016

TÍTULO: "El mito de la creación: de Cervantes al Romanticismo y del 98 al Hispanismo transatlántico"

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Avalada por la Cátedra de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y vinculada al Grupo de investigación, en el marco del Proyecto Internacional Campus de Excelencia Andalucía TECH

ENTIDADES: Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, Universidad de Málaga

DURACIÓN: Del 01/02/2017 al 31/07/2017

LUGAR: Málaga, España

PROYECTO

ACTIVIDAD: Dirección y Organización

TÍTULO: Dirección de la Colección "Estudios y Ensayos", de la nueva UMA-Editorial

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Adscrita a Publicaciones y divulgación científica.

ENTIDADES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: 17 de febrero de 2017-actualidad

LUGAR: Málaga, España

PROYECTO

ACTIVIDAD: Concesión de una Beca para la incorporación de Doctores de Excelencia investigadores A4

TÍTULO:

Plan Propio de Investigación y Transferencia UMA

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Plan Propio de Investigación y Transferencia UMA, de diciembre 2017 a actualidad, avalada por la Cátedra de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Proyecto: "Modernidad del Hispanismo. El mito de la creación y las culturas transatlánticas".

ENTIDADES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 01/12/2017-01/12/2019

LUGAR: Málaga, España

PROYECTO

ACTIVIDAD: Desarrollo de seminarios y actividades

TÍTULO: Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento, UMA y Ámbito Cultural (Fundada y dirigida por E. Baena).

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS: Con distinción de excelencia y confirmación de buena práctica por el Observatorio UV Catedres.

ENTIDADES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: 2002-2021

LUGAR: Málaga, España

CONTRATADOS A CARGO DE E. BAENA:

- Marta Castillo Lancha, 2008, Tiempo Completo, Dra. G.I. HUM-824
- Marta Castillo Lancha, 2009, Tiempo Completo, Dra. G.I. HUM-824
- Francisco Estévez Regidor, 2017-20019, Plan Propio UMA
- Gemma Libertad GuzmánLuna
- Daniel García Donoso

OTROS

- Creación, puesta en marcha y participación Como Investigador en el Contrato Cátedra María Zambrano, UMA y Ayuntamiento de Vélez-Málaga, 2012-2015.

1.D. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.D.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 06/09/2004 Hasta: 28/02/2005
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría de la Recepción Alemana
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 20/06/1988 Hasta: 31/07/1988
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1989 Hasta: 31/07/1989
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura

LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 27/06/1990 Hasta: 31/07/1990
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 25/06/1991 Hasta: 31/07/1991
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1992 Hasta: 30/07/1992
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA:
Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 24/06/1993 Hasta: 28/07/1993
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau

CANTIDAD FINANCIADA (€):

OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad François Rabelais

CENTRO: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais

LOCALIDAD: Tours

PAÍS: Francia

DURACIÓN: Desde: 19/09/2005 Hasta: 28/02/2006

PROGRAMA: Sócrates-Erasmus

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa

CANTIDAD FINANCIADA (€):

OBJETIVO ESTANCIA: Investigaciones centradas en la Teoría Literaria Francesa

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad François Rabelais

CENTRO: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais

LOCALIDAD: Tours

PAÍS: Francia

DURACIÓN: Desde: 23/06/1997 Hasta: 27/07/1997

PROGRAMA: Sócrates-Erasmus

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa

CANTIDAD FINANCIADA (€):

OBJETIVO ESTANCIA: Investigaciones sobre Teoría Literaria

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad François Rabelais

CENTRO: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais

LOCALIDAD: Tours

PAÍS: Francia

DURACIÓN: Desde: 27/06/1998 Hasta: 31/07/1998

PROGRAMA: Sócrates-Erasmus

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa

CANTIDAD FINANCIADA (€):

OBJETIVO ESTANCIA: Investigaciones sobre Teoría Literaria

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad François Rabelais
CENTRO: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et dePortugais
LOCALIDAD: Tours
PAÍS: Francia
DURACIÓN: Desde: 26/06/2000 Hasta: 30/07/2000
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigaciones sobre Teoría Literaria
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 27/06/1995 Hasta: 31/07/1995
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura, Institut für Interkulturelle Kommunikation
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 27/06/1996 Hasta: 31/07/1996
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA:
Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universidad de Passau
CENTRO: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1999 Hasta: 31/07/1999
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus

ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universität Passau
CENTRO: Institut für Interkulturelle Kommunikation
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: Alemania
DURACIÓN: Desde: 15/07/2013 Hasta: 30/08/2013
PROGRAMA:
ENT. FINANCIADORA:
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Investigación de perspectivas relacionadas con el ensayo crítico que desarrolla acerca de aspectos teóricos de la modernidad literaria. Impartición de Seminarios de Literatura Comparada y sobre la Teoría Literaria del Romanticismo alemán.
CARÁCTER ESTANCIA: Profesor invitado

ESTANCIA

INSTITUCIÓN: Universität Passau
CENTRO: Institut für Interkulturelle Kommunikation
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: Alemania
DURACIÓN: Desde: 15/07/2014 Hasta: 30/08/2014
PROGRAMA:
ENT. FINANCIADORA:
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de Seminarios de Literatura Comparada y sobre la Teoría Literaria del Romanticismo alemán. Investigación de perspectivas relacionadas con el ensayo crítico que desarrolla acerca de aspectos teóricos de la modernidad literaria.
CARÁCTER ESTANCIA: Profesor invitado

1.D.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Según se ha hecho constar en epígrafes anteriores, a lo largo de la labor académica ha venido tutorizando distintas becas de colaboración nacionales de departamentos y otras becas de iniciación a la investigación para el alumnado de grado y máster del Plan Propio de la Universidad de Málaga. Asimismo, bajo su tutela y dirección de tesis se ha aprobado este curso 2021-22 una beca de tesis doctoral de la AUIP para un doctorando proveniente de la UNAM de México.

Igualmente, bajo su tutela y dirección, le ha sido concedida la beca nacional María Zambrano a un profesor de la Universidad Católica de Washington para los cursos 2022-23 y 2023-24.

En los últimos cursos ha venido tutorizando distintas becas de iniciación a la docencia para el alumnado convocadas desde el Plan Propio de la Universidad de Málaga.

Informante y colaborador en las revistas de la especialidad Actio Nova, Analecta Malacitana, Castilla, Dialogía, Rhythmica, Rilce, Romanische Forschungen.

2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

PUESTO

DENOMINACIÓN:Dir. Máster Universitario Comunicación Cultura
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Máster Universitario
TITULACIÓN:I Máster Universitario Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teorías de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 15/10/2003FECHA HASTA:
30/01/2004
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
TITULACIÓN: Estudios Ingleses y Comunicación Multilingüe e Intercultural
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 4
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2008 FECHA HASTA:
03/05/2009
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Título propio
TITULACIÓN: I Experto en Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 2
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 15/10/2003 FECHA HASTA:
30/01/2004
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Dtor. Máster Universitario Comunicación Cultura
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
TITULACIÓN: II Máster Universitario Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 11/10/2004 FECHA HASTA:
28/01/2005
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Dtor. Máster Universitario Comunicación Cultura

DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
TITULACIÓN: III Máster Universitario Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 12/10/2005 FECHA HASTA:
24/01/2006
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Dtor. Máster Universitario Comunicación Cultura
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
TITULACIÓN: IV Máster Universitario Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:16/10/2006 FECHA HASTA:
25/01/2007
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Dtor. Máster Universitario Comunicación Cultura
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
TITULACIÓN: V Máster Universitario Comunicación y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías de la Cultura y de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 15/10/2007 FECHA HASTA:
23/01/2009
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante de Clases Prácticas
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Sociología de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1979 FECHA
HASTA: 30/09/1980, FECHA DESDE: 01/10/1980 FECHA HASTA: 30/09/1981,
FECHA DESDE: 01/10/1981 FECHA HASTA: 30/09/1982.
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante de Clases Prácticas
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Historia
ASIGNATURA IMPARTIDA: Historia de la Literatura (Sociología de la Literatura)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1980, FECHA HASTA: 30/09/1981, FECHA DESDE: 01/10/1981 FECHA HASTA: 30/09/1982
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Sociología de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1983 FECHA HASTA: 31/12/1983
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Historia
ASIGNATURA IMPARTIDA: Historia de la Literatura (Sociología de la Literatura)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 10/10/1982 FECHA HASTA: 30/09/1983
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1983 FECHA HASTA: 31/12/1983
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Ayudante
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Retórica y Poética
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1983 FECHA HASTA:
31/12/1983
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Encargado de Curso, Nivel D
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Sociología de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1984 FECHA HASTA:
30/09/1984, FECHA DESDE: 01/10/1984 FECHA HASTA: 30/09/1985
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Encargado de Curso, Nivel D
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1984 FECHA
HASTA: 30/09/1984, FECHA DESDE: 01/10/1985 FECHA HASTA: 31/12/1985
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Encargado de Curso, Nivel D
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Retórica y Poética
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1984 FECHA HASTA:
30/09/1984
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Encargado de Curso, Nivel D
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1984 FECHA HASTA:
30/09/1985, FECHA DESDE: 01/10/1985 FECHA HASTA: 31/12/1985
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Encargado de Curso, Nivel D
DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos I
CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1984 FECHA HASTA:
30/09/1985, FECHA DESDE: 01/10/1985
FECHA HASTA: 31/12/1985
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Colaborador Contratado
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e
Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1986 FECHA HASTA:
30/09/1986

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Colaborador Contratado
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos I
CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1986 FECHA HASTA: 30/09/1986

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Colaborador Contratado
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/01/1986 FECHA HASTA: 30/09/1986

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad Interino
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1986 FECHA HASTA: 30/09/1987
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1987 FECHA HASTA: 15/08/1988
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad Interino
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1986 FECHA HASTA: 30/09/1987
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad Interino
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos I
CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1986 FECHA HASTA: 30/09/1987, FECHA DESDE: 01/10/1987 FECHA HASTA: 15/08/1988
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad Interino
DEPARTAMENTO: Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicos y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1987 FECHA HASTA: 15/08/1988
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicosy Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española II
CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:16/08/1988FECHA HASTA:30/09/1988, FECHA DESDE: 01/10/1988 FECHA HASTA: 30/09/1989
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Románica, Estudios Árabes e Islámicosy Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:16/08/1988FECHA HASTA:30/09/1988
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Comentario de Textos I
CURSO DONDE SE IMPARTE:Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:16/08/1988FECHA
HASTA:30/09/1988, FECHA DESDE: 01/10/1988, FECHA DESDE: 01/10/1989
FECHA HASTA: 30/09/1990, FECHA DESDE: 01/10/1990 FECHA HASTA:
30/06/1991, FECHA DESDE: 01/10/1991 FECHA HASTA: 30/09/1992, FECHA
HASTA: 30/09/1989
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1988FECHA
HASTA:30/09/1989, FECHA DESDE: 01/10/1989 FECHA HASTA: 30/09/1990,
FECHA DESDE: 01/10/1990 FECHA HASTA: 30/09/1991
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Sociología de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1989 FECHA HASTA:
30/09/1990, FECHA DESDE: 01/10/1990 FECHA HASTA: 30/09/1991, FECHA
DESDE: 01/10/1991 FECHA HASTA: 30/09/1992, FECHA DESDE: 01/10/1992
FECHA HASTA: 30/09/1993, FECHA DESDE: 01/10/1993 FECHA HASTA:
30/09/1994, FECHA DESDE: 31/10/1994 FECHA HASTA: 30/09/1995, FECHA
DESDE: 01/10/1995 FECHA HASTA: 30/09/1996
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española I
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:120
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1991FECHA
HASTA:30/09/1992, FECHA DESDE: 01/10/1992 FECHA HASTA: 30/09/1993,
FECHA DESDE: 01/10/1993 FECHA HASTA: 30/09/1994, FECHA DESDE:
01/10/1994 FECHA HASTA: 30/09/1995
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1992 FECHA HASTA:
30/09/1993
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española III
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1993 FECHA HASTA:
30/09/1994, FECHA DESDE: 01/10/1994 FECHA HASTA: 30/09/1995
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Historia
ASIGNATURA IMPARTIDA: Historia de la Literatura (Sociología de la Literatura)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 150
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1995 FECHA HASTA: 30/09/1996, FECHA DESDE: 01/10/1996 FECHA HASTA: 30/09/1997
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española Contemporánea
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/1997 FECHA HASTA: 31/05/1997
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Textos I
CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1997 FECHA
HASTA:30/09/1998
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1998 FECHA HASTA:
30/09/1999
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española: Poesía
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1997 FECHA HASTA:
31/01/1998
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/1998 FECHA
HASTA: 31/05/1998
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras. Sec. Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Sociología de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1998 FECHA HASTA:
30/09/1999
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española Contemporánea
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2000 FECHA HASTA:
31/05/2000
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2000 FECHA HASTA:
31/05/2000
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española Contemporánea
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2001 FECHA HASTA:
31/05/2001
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:
Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2001 FECHA HASTA:
31/05/2001
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2002 FECHA HASTA:
31/05/2002
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española: Problemas y Métodos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2002 FECHA HASTA:
31/05/2002
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/02/2003FECHA
HASTA:31/05/2003
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española: Problemas y Métodos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2003 FECHA HASTA:
31/05/2003
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2004 FECHA HASTA:
31/05/2004

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española: Problemas y Métodos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2004 FECHA HASTA:
31/05/2004
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2005 FECHA
HASTA:31/05/2005
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española: Problemas y Métodos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2005 FECHA
HASTA: 31/05/2005
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Últimas corrientes de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/02/2006 FECHA
HASTA: 31/05/2006
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española: Problemas y Métodos
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:60
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/02/2006FECHA
HASTA:31/05/2006
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 80
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2006 FECHA HASTA
31/01/2007
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (Plan piloto con créditos ECTS)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2007FECHA
HASTA:30/09/2008
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:80
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2007FECHA
HASTA:31/01/2008
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica

ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (Plan piloto con créditos ECTS)

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2008FECHA HASTA:30/09/2009

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa

ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:80

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2008FECHA HASTA:31/01/2009

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa

ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:80
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2009FECHA
HASTA:30/01/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (sin docencia presencial)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:0
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2010FECHA
HASTA:30/09/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (sin docencia presencial)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:0
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN:FECHA DESDE:01/10/2010FECHA
HASTA:31/01/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2010FECHA
HASTA:31/03/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (sin docencia presencial)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:0
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2011FECHA
HASTA:31/01/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura aplicada al Estudio de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2011FECHA
HASTA:31/03/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2011FECHA
HASTA:31/03/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literaturas Clásicas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:22
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2011FECHA
HASTA:31/03/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (sin docencia presencial)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:0
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/01/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (Aplicada al Estudio de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/03/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/03/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literaturas Clásicas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:27
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/03/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/03/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (Plan piloto con créditos
ECTS)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:90
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2006FECHA HASTA:
30/09/2007
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciado en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura (sin docencia presencial)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:0
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2009FECHA
HASTA:30/09/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN: Licenciatura en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:10

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2004 FECHA HASTA:
30/09/2011

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:UNED

CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica

ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española Medieval

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2011

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:UNED

CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica

ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española del Siglo de Oro

CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2012

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española Moderna y Contemporánea
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:10
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Española. Edad Media y Siglo de Oro
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:10
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN: Licenciatura en Filología Hispánica

ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española. Siglos XVIII y XIX

CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2004 FECHA

HASTA: 30/09/2013

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN: Licenciatura en Filología Hispánica

ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española del Siglo XX

CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS: 5

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2004 FECHA

HASTA: 30/09/2013

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Hispanoamericana I
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura Hispanoamericana II
CURSO DONDE SE IMPARTE:Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:Licenciatura en Filología Inglesa
ASIGNATURA IMPARTIDA:Teoría de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Troncal
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:10
TIPO DE EVALUACIÓN:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2004FECHA
HASTA:30/09/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA:Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Básica
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2009FECHA
HASTA:31/03/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:UNED
CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA:Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2010 FECHA
HASTA: 31/03/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2011 FECHA
HASTA: 31/03/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:31/03/2013

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO:Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:UNED

CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Grado en Lengua y Literatura Española

ASIGNATURA IMPARTIDA:Textos Literarios de la Edad Media

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Básica

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:6

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2009FECHA
HASTA:31/03/2010

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española

ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios de la Edad Media

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2010 FECHA HASTA:
31/03/2011

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios del Siglo de Oro
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2009 FECHA HASTA:
31/03/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios del Siglo de Oro
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2010 FECHA HASTA:
31/03/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios Modernos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2010 FECHA HASTA:
30/09/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios Modernos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2011 FECHA
HASTA: 30/09/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios Contemporáneos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2010 FECHA HASTA:
30/09/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios Contemporáneos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2011 FECHA HASTA:
30/09/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías Literarias del Siglo XX
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2012 FECHA HASTA:
31/03/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías Literarias del Siglo XX
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2011 FECHA HASTA:
31/03/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Trabajo Fin de Grado (Lengua y Literatura
Españolas)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Trabajo Fin de Grado
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 10
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2012 FECHA HASTA:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2010 FECHA HASTA:
30/09/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6

Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2011 FECHA HASTA:
30/09/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2012 FECHA HASTA:
30/09/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2013 FECHA HASTA:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios del Siglo de Oro
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2009 FECHA HASTA:
31/03/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Textos Literarios del Siglo de Oro
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2010 FECHA HASTA:
31/03/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Título propio

TITULACIÓN: Curso de acceso para mayores 25/45 años

ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de texto o Desarrollo de un tema general de actualidad

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 10

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2004 FECHA HASTA: 31/10/2013

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Literatura Española y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO PROGRAMA: Título propio

TITULACIÓN: Curso de Acceso para mayores 25/45 años

ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS: 10

PERIODO DE IMPARTICIÓN :FECHA DESDE: 01/10/2004 FECHA HASTA: 30/09/2013

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fuentes, documentación y bibliografía general de la literatura española contemporánea (Bienio 1989/1991)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1989FECHA HASTA:30/09/1991
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Caracterización de los "ismos" en la literatura española1910-1930 (Bienio 1990/1992)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Optativa
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1990FECHA HASTA:30/09/1991
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1991/1993)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Optativa
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1991FECHA HASTA:30/09/1992
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea. Análisis de métodos (Bienio 1993/1995)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/1993FECHA HASTA:30/09/1994
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1995/1997)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1994 FECHA HASTA: 30/09/1995
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1995/1997)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1995 FECHA HASTA: 30/09/1996
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1996/1998)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1996 FECHA HASTA: 30/09/1997
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1997/1999)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1997 FECHA HASTA: 30/09/1998
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1998/2000)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1998 FECHA HASTA: 30/09/1999
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Lírica, narrativa y teatro: Teoría, historia y metodología, siglos XVI-XX)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 1999/2001)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/1999 FECHA HASTA: 30/09/2000
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: Estudios literarios y lingüísticos
ASIGNATURA IMPARTIDA: Métodos y fuentes para el estudio de la literatura española contemporánea (Bienio 2002/2004)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2002 FECHA HASTA: 30/09/2003, FECHA DESDE: 01/10/2003 FECHA HASTA: 30/09/2004
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:
Nº CRÉDITOS:2.5

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Doctor en Filología Hispánica (Programa: El lector: Norma literaria y lingüística)
ASIGNATURA IMPARTIDA:La metodología de la recepción en la literatura española contemporánea. (Bienio 2004/2006)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 2.5
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:02/10/2004FECHA HASTA:30/09/2005
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: (Programa:
Correspondencia e integración de las artes)
ASIGNATURA IMPARTIDA: La figuración estética del yo (Bienio 2005/2007)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 2
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2005 FECHA HASTA:
30/09/2006
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Correspondencia e
integración de las artes)
ASIGNATURA IMPARTIDA: La figuración estética del yo (Bienio 2005/2007)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 2
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2005 FECHA HASTA:
30/09/2006
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Correspondencia e integración de las artes)
ASIGNATURA IMPARTIDA: La figuración estética del yo. (Bienio 2006/2008)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Optativa
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:2
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2006FECHA
HASTA:30/09/2007
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN: Doctor en Filología Hispánica (Programa: Correspondencia e integración de las artes)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Clasicismo y modernidad (Teorías y Mitos). (Bienio 2006/2008)
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Optativa
TIPO DE DOCENCIA:Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:1.5
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2007FECHA
HASTA:30/09/2008
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN:Lingüística, Literatura y Traducción (Escuela de Doctorado, en preparación desde 2010)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Línea 1. Literatura y Cultura Española. Equipo 1.2
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2010FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española II y Teoría de la Literatura
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Doctorado
TITULACIÓN: Programa Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Universidad Autónoma de Madrid (En preparación)
ASIGNATURA IMPARTIDA:Línea de Investigación Literatura Comparada, Teoría Literaria y Retórica
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:3
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2012FECHA
HASTA:30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España

TIPO PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literaturas Clásicas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:27
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2013FECHA
HASTA:31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2013FECHA
HASTA:31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental

ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Literatura Aplicada al Estudio de la Literatura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2013 FECHA HASTA: 31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA: Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2013 FECHA HASTA: 31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2013FECHA HASTA:
31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura de Corea a través de sus Textos
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2013FECHA
HASTA:31/03/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2014FECHA
HASTA:31/03/2014

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses

ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2014FECHA
HASTA:31/03/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental

ASIGNATURA IMPARTIDA:Literaturas Clásicas de Asia Oriental

CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 27

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/03/2014FECHA
HASTA:31/03/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTROFacultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental

ASIGNATURA IMPARTIDA:Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental

CURSO DONDE SE IMPARTE:Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2014FECHA
HASTA31/03/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga

CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental

ASIGNATURA IMPARTIDA:Literatura de Corea a través de sus Textos

CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:22,5

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS:

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2014 FECHA HASTA:
31/03/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA:Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Trabajo Fin de Grado
TIPO DE DOCENCIA:Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:25
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2015FECHA HASTA:
30/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Prácticas Externas
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Práctica
TIPO DE DOCENCIA:Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:1,5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/04/2015FECHA
HASTA:31/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Trabajo Fin de Grado
TIPO DE DOCENCIA:Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/04/2015FECHA
HASTA:31/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/04/2015FECHA
HASTA:30/09/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA:Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2015FECHA
HASTA:31/10/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO:Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN:Universidad de Málaga
CENTRO:Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS:España
TIPO DE PROGRAMA:Grado
TITULACIÓN:Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA:Literaturas clásicas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE:Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA:Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:27
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2015FECHA
HASTA:31/03/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2015 FECHA HASTA: 31/10/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura de Corea a través de sus Textos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 22,5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2015 FECHA HASTA: 31/10/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticas Externas
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Práctica
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 1,5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016 FECHA HASTA: 30/09/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses
ASIGNATURA IMPARTIDA: Fundamentos de Crítica Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016 FECHA HASTA: 30/09/2016, FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA: 31/03/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad

DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literaturas clásicas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 27
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA: 31/03/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA: 31/03/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura de Corea a través de sus Textos
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 22,5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2015 FECHA
HASTA: 31/03/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Línea 1: Literatura Comparada, Teoría Literaria y Retórica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 07/07/2013 FECHA HASTA:
01/10/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma de Madrid

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Línea 1: Literatura Comparada, Teoría Literaria y Retórica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Inglesa, Alemana, Hispánica, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Traducción
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Lingüística, Literatura y Traducción
ASIGNATURA IMPARTIDA: Línea: Literatura y Cultura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Tutor de Estudiantes de Doctorado
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: Curso 2013/2014 FECHA HASTA: Curso 2015/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Inglesa, Alemana, Hispánica, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Traducción
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Lingüística, Literatura y Traducción
ASIGNATURA IMPARTIDA: Línea: Literatura y Cultura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE:
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:
TIPO DE DOCENCIA: Tutor de Estudiantes de Doctorado
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: Curso 2016/2017 FECHA
HASTA: Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Inglesa, Alemana, Hispánica, Italiana,
Románica, Teoría de la Literatura y Traducción
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Doctorado
TITULACIÓN: Lingüística, Literatura y Traducción
ASIGNATURA IMPARTIDA: Línea: Literatura y Cultura Española
CURSO DONDE SE IMPARTE:
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:
TIPO DE DOCENCIA: Director de Tesis Doctoral
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: Curso 2013/2014 FECHA
HASTA: Curso 2015/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Periodismo
INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Máster
TITULACIÓN: Máster de Creación Audiovisual

ASIGNATURA IMPARTIDA: Comunicación, cultura digital e innovación
CURSO DONDE SE IMPARTE:
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1,5
Nº CRÉDITOS:
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA:
01/02/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Inglesa, Alemana, Hispánica, Italiana, Románica
y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teoría de la Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: 3º
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: Curso 2005-2006 FECHA
HASTA: Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Filología Hispánica
ASIGNATURA IMPARTIDA: Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Trabajo Fin de Grado
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016 FECHA
HASTA: Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Trabajo Fin de Grado
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016 FECHA HASTA:
2018
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios de Asia Oriental
ASIGNATURA IMPARTIDA: Trabajo Fin de Grado
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 54
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA:
2018
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Curso Acceso a mayores de 25 años
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de Texto
CURSO DONDE SE IMPARTE:
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2012 FECHA HASTA:
30/06/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

PUESTO

TIPO DE EVALUACIÓN: DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO:
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Curso Acceso a mayores de 25 años
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE:
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1,5
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2012 FECHA HASTA:
28/02/2017

CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura y Graduado/a en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1,5
Nº CRÉDITOS:
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2013 FECHA HASTA:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura y Graduado/a en Filosofía
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2014 FECHA HASTA:
30/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO DE PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura y Graduado/a en Filosofía

ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2015 FECHA HASTA:
30/09/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNE Málaga

PAÍS: España

TIPO DE PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas y Graduado/a en
Filosofía

ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la Teoría Literaria

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016 FECHA HASTA:
30/09/2016

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Filología griega y Filología latina
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Clásica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2013 FECHA HASTA:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Filología griega y Filología latina
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Clásica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:6
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2014 FECHA HASTA:
30/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Filología griega y Filología latina
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Clásica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/04/2015FECHA HASTA:
30/09/2015
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Filología griega y Filología latina
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Clásica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERÍODO DE IMPARTICIÓN:FECHA DESDE: 01/04/2016FECHA HASTA:
30/09/2016
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Lengua Española
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Pragmática y Comunicación Intercultural
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 6
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2013 FECHA HASTA:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Lengua Española
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Pragmática y Comunicación Intercultural
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2014 FECHA
HASTA: 30/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Lengua Española
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Pragmática y Comunicación Intercultural
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/04/2015FECHA
HASTA:30/09/2015

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO:Área de Lengua Española

INSTITUCIÓN:UNED

CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas

ASIGNATURA IMPARTIDA:Pragmática y Comunicación Intercultural

CURSO DONDE SE IMPARTE:Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:5

Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/04/2016FECHA HASTA:
30/09/2016

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO ¿INCLUIR SEGUNDO SEMESTRE?

DENOMINACIÓN:Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO:Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN:UNED

CENTRO:Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS:España

TIPO DE PROGRAMA:Grado

TITULACIÓN:Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas

ASIGNATURA IMPARTIDA:Teorías Literarias del Siglo XX

CURSO DONDE SE IMPARTE:Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:5

Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE:01/10/2016FECHA
HASTA:31/03/2017

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Teorías Literarias del Siglo XX
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Siglos XVIII y XIX
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 5
Nº CRÉDITOS: 4
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA
HASTA: 31/03/2017
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO DE PROGRAMA: Grado

TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas

ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española Medieval

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 5

Nº CRÉDITOS: 4

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2016 FECHA
HASTA: 31/03/2017

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Área de Lengua Española y Lingüística General

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga

PAÍS: España

TIPO DE PROGRAMA: Curso de acceso

TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas

ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de texto

CURSO DONDE SE IMPARTE: Acceso

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, anual

TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:

Nº CRÉDITOS: 12

PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor

DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

INSTITUCIÓN: UNED

CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Española Medieval
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, primer cuatrimestre
TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Graduado/a en Lengua y Literatura Españolas
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura española medieval (FB)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, primer cuatrimestre
TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Filología Inglesa

ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura clásica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, segundo cuatrimestre
TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Literatura Hispanoamericana siglos XVI-XIX
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, segundo cuatrimestre
TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Introducción a la teoría literaria. Lengua y Literatura
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, segundo cuatrimestre

TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 6
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

PUESTO

DENOMINACIÓN: Profesor-Tutor
DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
INSTITUCIÓN: UNED
CENTRO: Centro Asociado UNED Málaga
PAÍS: España
TIPO DE PROGRAMA: Grado
TITULACIÓN: Grado en Lengua y Literatura Española
ASIGNATURA IMPARTIDA: Comentario de texto
CURSO DONDE SE IMPARTE: Acceso
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria, segundo cuatrimestre
TIPO DE DOCENCIA Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS:
Nº CRÉDITOS: 12
PERIODO DE IMPARTICIÓN: FECHA DESDE: 01/10/2018 FECHA HASTA:
Actualidad
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
TIPO DE EVALUACIÓN:

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TESIS

TÍTULO: La narrativa española contemporánea de tendencia opuesta al conflictocolonial hispanomarroquí

DOCTORANDO: Driss Essounani Essounani

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA: 1998

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO: Juan Ramón Jiménez: La poesía y lo divino

DOCTORANDO: Antonio Santamaría Ruiz

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA: 2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO: Alegorías de las postmodernidad: La novela terminal de JuanGoytisolo

DOCTORANDO: Juan Francisco Ferre Ruiz

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA: 2006

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:La literatura dramática de Fernando Fernán Gómez

DOCTORANDO: Manuel Barrera Benítez

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:2007

CALIFICACIÓN:Sobresaliente cum laude

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:Narratividad y exilio (Las novelas y cuentos de Manuel Andújar)
DOCTORANDO:Francisco Javier Reinoso Pérez
CODIRECTORES:
UNIVERSIDAD:Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:2009
CALIFICACIÓN:Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:Teorías y crítica literaria en la obra de Alfonso Reyes
DOCTORANDO:Abdellah Aatar
CODIRECTORES:
UNIVERSIDAD:Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:2012
CALIFICACIÓN:Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:Claves teóricas y práctica de la crítica literaria desde un enfoque periodístico: Cuadernos del Sur (1986-2008).
DOCTORANDO:Antonio Rodríguez Jiménez
CODIRECTORES:Rosa Romojaro Montero
UNIVERSIDAD:Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:2013 [Tesis publicada en libro en Guadalajara, México, Caudal Ediciones Hispanas, 2016]
CALIFICACIÓN:Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:Roland Barthes: El Grado Cero y claves teóricas de su obra
DOCTORANDO:María Ángeles Cervilla Gualda
CODIRECTORES:Rosa Romojaro Montero
UNIVERSIDAD:Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:2015
CALIFICACIÓN:Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO:Escritores británicos en Andalucía durante la Guerra Civil. Narración, literatura comparada y periodismo Francisco Ramón Burgos Ledesma
DOCTORANDO:
CODIRECTORES:Rosa Romojaro Montero

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO: El Romanticismo y la Integración de las Artes (Aspectos comparatistas de la Literatura Europea en relación a la pintura y las artes decorativas)
DOCTORANDO: Sandra Rodríguez de Tembleque García
CODIRECTORES: Rosa Romojaro Montero
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO: Análisis comparado de la novela del medio siglo en Andalucía y Sicilia a través de obras paradigmáticas (Claves temáticas: memoria identidad e imaginario).
DOCTORANDO: Salvatore Cristian Troisi
CODIRECTORES: Giovanni Caprara
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2022
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Mención internacional. Programa de doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción.

TESIS

TÍTULO: El teatro musical breve: teoría, praxis, intertextualidad y génesis del espectáculo folclórico andaluz de los años 40, 50 y 60.
DOCTORANDO: María Jesús Pérez Ortiz
CODIRECTORES:
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2022
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Programa de doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción.

TESIS

TÍTULO: Estudio crítico sobre la obra creadora y teórica de Rosa Romojaro
DOCTORANDO: Gemma Libertad Guzmán Luna
CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2023
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

TESIS

TÍTULO: La invención retórica y sus aplicaciones estético-literarias: desarrollo histórico, cosmovisiones y contemporaneidad
DOCTORANDO: Jesús Baena Criado
CODIRECTORES: Francisco Estévez
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2023
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Mención internacional. Programa de doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción.

TESIS

TÍTULO: Narratividad e imaginario en el auto de fe contra Paula de Eguiluz, Cartagena de Indias, 1623-1636
DOCTORANDO: Vicente Puchades
CODIRECTORES: Francisco Morales Lomas
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA: 2024
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Mención internacional. Programa de doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Estudio de Literatura Comparada: La poesía actual de autoras meridionales de España e Italia (referencias temáticas y formales desde la obra de Rosa Romojo)

DOCTORANDO: María Vito
CODIRECTORES:
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:
CALIFICACIÓN:
DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Poética, itinerarios creativos y perspectivas estética, temática y simbólica en la obra de Vicente Núñez
DOCTORANDO: Francisco Javier Torres Avilés
CODIRECTORES:
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
AÑO DE LECTURA:
CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Análisis comparado de la poética del terror en la ficción gótica occidental y las narraciones chinas de lo raro y lo extraño

DOCTORANDO: Yiou Na

CODIRECTORES: Francisco Aurelio Estévez Regidor

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Estudio temático y comparado: hitos mitológicos y legendarios de la Antigüedad clásica en la literatura hispánica contemporánea

DOCTORANDO: Javier Luque García

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Estudio de las variaciones en la Literatura comparada: fundamentos teóricos y aplicaciones

DOCTORANDO: Kong Debiao

CODIRECTORES: Francisco Estévez Regidor

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Estudio comparativo y temático de la Poesía social contemporánea española e iraquí

DOCTORANDO: Muayad Hadi Arat

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: Claves de la Poética contemporánea en la literatura iraquí y correspondencias con la poesía española de la Generación del 27: Estudio comparado con aspectos

tematológicos y traductológicos entre el canon occidental y el canon de Oriente Medio a través de las obras de Badr Shakir al Sayyab y Luis Cernuda

DOCTORANDO: Majid Hamood Kadhum Al-Husainawi

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO: La poética del tiempo en las literaturas hispánicas

DOCTORANDO: José Daniel Melgar Alcaide

CODIRECTORES: Francisco Estévez Regidor

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO:

DOCTORANDO: Luis Pablo Ortega Hurtado

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO:

DOCTORANDO: Hajara Musah

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO:

DOCTORANDO: Rafael Muñoz Zayas

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO:

DOCTORANDO: Carmen Lorenzo Palma

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

TESIS (EN PROCESO)

TÍTULO:

DOCTORANDO: Antonio Díaz Mola

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO DE LECTURA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO: Año de Mención:

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:.

2.A.3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESISAS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, ETC.

DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE LICENCIATURA (TESINAS), TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS FIN DE GRADO:

- Dirección de Memorias de Licenciatura (tesinas), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga:
 - "La construcción narrativa en José Moreno Villa: Evoluciones y Patrañas". Eduardo Jiménez Urdiales. Sobresaliente por unanimidad. 1989
 - "La poesía de José Moreno Villa antes del exilio". María Antonia López Frías. Sobresaliente por unanimidad. 1990
 - "Influencias europeas en la novela de Ángel Ganivet". María Jesús Pérez Ortiz. Sobresaliente por unanimidad. 2003
 - "La producción novelística de Juan Goytisolo en los años 50". Emilio Chavarría Vargas. Sobresaliente por unanimidad. 2005
- Dirección de Trabajos de Investigación, Programas de Doctorado, Universidad de Málaga:
 - Línea de investigación: Literatura contemporánea.
 - D. Francisco José Carnerero Pérez. "La vanguardia teatral: Las nuevas propuestas de Lorca en relación con el drama burgués" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2000/2001.
 - Línea de investigación: Lírica, narrativa y teatro. Literatura contemporánea.
 - D. Juan Francisco Ferre Ruiz. "Alegorías de la posmodernidad: "La novelaterminal de Juan Goytisolo" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2001/2002.
 - D. Rafael Muñoz Zayas. "La poesía de Pedro Pérez Clotet" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2001/2002.
 - Línea de investigación: Métodos para el estudio y análisis de la literatura contemporánea.
 - D. Ángel Dionisio Fernández-Espartero García-Consuegra. "Aproximación a la poética teatral de Artaud en la escena española contemporánea" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2003/2004.
 - D. Rafael Antonio Torán Martín. "Historia y repertorio del teatro ARA" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2003/2004.
 - D^a. Carmen Velasco Rengel. "Paradigmas de lo femenino: La fantasía y la abyección en la narrativa contemporánea escrita por mujeres" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2003/2004
 - Línea de investigación: Literatura-artes plásticas.
 - D^a. Sandra María Rodríguez de Tembleque García. "Romanticismo, pintura y literatura. Estudio comparativo" (12 créditos). Sobresaliente. Curso: 2008/2009.
- Trabajos Fin de Grado: (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Grado en Filología Hispánica, Departamento de Filología Española, Filología Italiana, Filología Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Málaga)
 - Dirección:

- “Influencia existencialista en *La familia de Pascual Duarte* y *Ritual en la oscuridad* de Colin Wilson”, de Irene Alcubilla Troughton, defendido en julio 2013, que obtuvo la calificación de Matrícula de Honor (10).
- “La literatura de ciencia ficción: Relaciones entre *La bomba increíble*, de Pedro Salinas, y *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, de Eva Porras Alba, defendido en julio 2013, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (10).
- “Antecedentes y huellas de la tradición clásica de Asia Oriental en la literatura moderna Occidental (con ejemplificaciones de la literatura contemporánea y actual española)”, de Yanghongyi, Ou, defendido en julio 2014, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (10).
- “El imaginario romántico (aspectos de la interioridad en la literatura española y europea)”, de Eva Moure Ruiz, defendido en septiembre 2014, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Relaciones de la Literatura Hispánica moderna con el Canon clásico chino”, de Cao Li Qian, defendido en julio 2015, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (10).
- “Estudio de la metaficción: *Páginas Amarillas* de Rosa Romojaro”, de Alba Rocío Román Velasco, defendido en septiembre 2015, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (10).
- “*De Camus a Kioto*, de Campos Reina: Aspectos críticos de Literatura Comparada”, de María Serrano Aguilar, defendido en septiembre de 2016, que obtuvo la calificación de Matrícula de Honor (10).
- “El Quijote en Asia Oriental (Recepción crítica y claves bibliográficas)”, de Juan Manuel Sánchez Martín, defendido en diciembre de 2016 (2ª vuelta convocatoria de septiembre), que obtuvo la calificación de Matrícula de Honor (10).
- "Referencias crítico-literarias en lateoría del videojuego", de Jonathan Omar González Banús, defendido en febrero, 2019, que obtuvo la calificación de Sobresaliente, (9).
- "Carmen de Burgos y Leopardi. Análisis comparado de la poética de Leopardi según la interpretación de Carmen de Burgos", de María Jiménez Capote, defendido en junio de 2019, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9,5).
- "Aspectos éticos esenciales en la crítica literaria y ensayística de María Zambrano", de Beatriz Domingues López, defendido en junio de 2019, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- "Una aproximación crítica a "La tumba de Antígona" de María Zambrano", de Ana Pascual Gutiérrez, defendido en septiembre de 2019, que obtuvo una calificación de Matrícula de Honor.
- “Acercamiento al paradigma del ser humano romántico en la actualidad y sus contextos”, de Manuel Arrabal Martín,

defendido en junio de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).

- “Teoría Queer como disidencia literaria”, de José Antonio Fernández Martínez, defendido en junio de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Estudio de Literatura Comparada: La literatura de las cicatrices de Mo Yang y la novelística de García Márquez”, de Ling Qi Wu, defendido en junio de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Simbolismo y estética literaria en la Poética moderna”, de Daniel Rodríguez Aguilar, defendido en junio de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Poe y Quiroga: aproximación a dos visiones de la cuentística comparada”, de Paula Vives, defendido en junio de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Indagaciones sobre un repertorio conceptual en la obra crítica de Steiner”, de María Dolores García Gámez, defendido en septiembre de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Aproximación a la Poética de Edgar Allan Poe a la luz hispánica”, de Antonio Miguel Olmos Cerdera, defendido en septiembre de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Los valores en la Poética de Goethe”, de Cristina Ruiz Clavijo, defendido en septiembre de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Estudio Compara entre ‘Sauce ciego, mujer dormida’ de Murakami y ‘Final de juego’ de Julio Cortázar”, de Alba Rocío Sánchez Manzano, defendido en septiembre de 2020, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Ignatius Farray Ramón Gómez de la Serna: el acto humorístico a través de la autobiografía”, de Omar Janaan Soto, defendido en junio de 2021, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Aproximación a la Literatura fantástica actual a la luz de la Épica europea”, de José Téllez Muñoz, defendido en junio de 2021, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Representatividad de las ‘Cartas’ de Schiller en la Poética Moderna”, de Iván Torres López, defendido en junio de 2021, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “La literatura femenina en el siglo XIX: Comparación entre las autoras Emilia Pardo Bazán y George Sand”, de Paloma Benítez Aguilera, defendido en junio de 2021, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
- “Jane Austen y su recepción en España con notas sobre su incidencia en otras culturas y el cine”, de Carmen Lorenzo Palma, defendida en septiembre de 2021, que obtuvo la calificación Notable (7).

- “Romeo y Julieta, Bodas de sangre”, de Rocío Molina López, defendida en junio de 2022, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
 - “Estudio de literatura comparada: El haiku en España. (Ejemplos representativos contemporáneos y actuales)”, de Álvaro López Merchán, defendida en junio de 2022, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
 - “El Romanticismo”, de María Muñoz Trujillo, defendida en junio de 2023, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
 - “Análisis temático de la poesía de Francisco Garfias (claves comparadas)”, de Andrea Fernández Espinosa, defendida en septiembre de 2023, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
 - “Símbolos y Literatura. Un recorrido por la historia de la simbología más frecuente”, de Inmaculada Pérez Carrillo, defendida en septiembre de 2023, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).
 - “Aspectos sobre lo fantástico: aproximación al género desde una perspectiva teórica”, de Pablo García Campos, defendida en septiembre de 2024, que obtuvo la calificación de Sobresaliente (9,7).
 - Tutorización, durante el curso académico 2024-2025, del TFG de Rocío Harana Teodoro.
 - Tutorización, durante el curso académico 2024-2025, del TFG de José Álvaro Molina Yara.
 - Tutorización, durante el curso académico 2024-2025, del TFG de María Salamanca Esteve.
 - Tutorización, durante el curso académico 2024-2025, del TFG de Juan Antonio Sánchez Codes.
- Trabajos Fin de Grado: (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Grado en Estudios de Asia Oriental, Departamento de Filología Española, Filología Italiana, Filología Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Málaga)
 - Dirección:
 - “Las visiones del *Quijote* en Asia Oriental”, de Tanya López, defendido en el curso 2014/2015, que obtuvo la calificación de Matrícula de Honor.
 - “Estudio crítico de *El corazón de la literatura y el cincelado de dragones. Aspectos comparatistas en relación a Occidente*”, de Alejandro Sánchez López, defendido en el curso 2014/2015, que obtuvo la calificación de Notable (8,5).
 - “Estudio de literatura comparada entre el *Tao* de Lao Tsé y el *Cántico* de San Juan de la Cruz”, de Pablo Lucena Fortes, defendido en el curso 2014/2015, que obtuvo la calificación de Sobresaliente.
 - A partir del curso 2018-19 ha tutorizado numerosos trabajos fin de grado relativos a la titulación de Filología Hispánica en el Área

de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

- Dirección (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada):
 - Grado en Filología Hispánica:
 - Noelia Salas González, "La mujer fatal en la literatura: Aproximación al mito y plasmaciones literarias relevantes en la Literatura española contemporánea". Sobresaliente 9,5 - Curso 2016-2017
 - Marina González Santamaría, "Nietzsche y la poesía moderna. Temas y motivos principales", Sobresaliente 9. Curso 2016-17.
 - Carlos Crespillo Reyes, "Motivos literarios en la novela gráfica", Sobresaliente 9. Curso 2016-17.
 - Francisco Priego Navas, "Las ideas literarias de Juan Valera: lo clásico y lo moderno", Sobresaliente 9, Curso 2017-18.
 - María Denia Fernández Jiménez, "Claves para la teoría del símbolo desde el Romanticismo hasta el Existencialismo", Sobresaliente 9, Curso 2017-18.
 - Inmaculada Linares Gaeta, "la autoficción y la metaficción en "El Capitán cautivo" de Cervantes", Sobresaliente 9. Curso 2017-18.
 - Melodía Moreno Caro, "Claves del Siglo de Oro en la literatura existencialista europea", Sobresaliente 9. Curso 2017-18.
 - Ángela Mármol Morgado, "La estela de Goethe en Machado", Sobresaliente 9. Curso 2018-19 (conv. ext.).
 - Grado en Estudios ingleses:
 - Alejandro Granja Pérez, "Adapting Barry Lyndon: Comparative analysis between the novel by Thackeray and the film by Kubrik", Sobresaliente 9. Curso 2017-18.
 - Grado en Estudios de Asia Oriental:
 - María del Carmen Fernández Medina, "Símbolos de la nutrición en la literatura, la tradición y la cultura popular coreana", Sobresaliente 9. Curso 2016-17.
 - Manuel Román Fernández, "Análisis de la Literatura coreana de la postguerra a través de "La plaza" de Choi In-Hum", Sobresaliente 9. Curso 2017-18.

DIRECCIÓN TRABAJOS FIN DE MASTER

- I MASTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA. Universidad de Málaga (del 15/10/2003 al 08/07/2004).
 - "Biblioteca y centro de recursos del Centro de Industrias del Ocio". M^a Rocío Mateo Espinosa. Apto
 - "Desarrollo cultural del turismo español". Jelena Kljajic. Apto
 - "El derecho y la cultura". Vanesa Vega Gallardo. Apto
 - "Espacios hoteleros culturales". Rocío Díaz-Miranda. Apto

- II MASTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA. Universidad de Málaga (del 13/10/2004 al 30/06/2005).
 - "María Zambrano y la literatura española". Ana M^a Cabello García. Apto
 - "La Fundación Municipal de Cultura de Antequera". Eugenia M^a. Acedo Tapia. Apto
- III MASTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA. Universidad de Málaga (del 18/10/2005 al 30/06/2006).
 - "Marketing de la gestión cultural". Macarena Gómez Cañuelo. Apto
 - "Una guía para un libro de actas". Mahjoub Essounani. Apto
 - "Gabinetes de comunicación". Felisa Pérez Padilla. Apto
- IV MASTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA. Universidad de Málaga (del 16/10/2006 al 29/06/2007).
 - "Euroforo". Ignacio Luque Blanco, Jorge Luis Puche Nieto y Laura Martínez Arévalo. Apto
 - "Protocolo para eventos culturales". Sandra Sánchez González. Apto
- V MASTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA. Universidad de Málaga (del 16/10/2007 al 26/06/2008).
 - "Educación, cultura y turismo en Ronda". Lorena Isabel González Delgado. Apto
 - "Málaga turismo: Turismo cultural vs turismo vacacional". Noemí Barbero Montes y Rosario del Águila. Apto
- MÁSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO LITERARIO Y LINGÜÍSTICO ESPAÑOL (2024/2025)
 - Tutorización del TFM, con el título provisional de "Literatura y Música", de Inés Blázquez Escribano.
 - Tutorización del TFM, con el título provisional de "Construcción de la heroicidad en la narrativa (claves y características principales en la literatura contemporánea)", de Paula Fernández Lupiáñez.
 - Tutorización del TFM, con el título provisional de "La autoedición como forma de publicación", de Rubén Pérez Navafría.
 - Tutorización del TFM, con el título provisional de "Historicidad y conceptualización de lo sublime en la contemporaneidad", de Clara Jiménez Sánchez.

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

DIRECTOR DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES INSCRITAS EN LA UMA

- Doctoranda: Gemma Libertad Guzmán. Proyecto de Tesis sobre Poética, Teoría Literaria y Creación Actual. Programa de Doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción. Becaria de la AUIP durante el curso 2021-22.

DIRECTOR DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES INSCRITAS EN UMA (INVESTIGACIONES ACTUALMENTE EN CURSO)

- Dolores Ortega Muñoz, Proyecto sobre la Poética de Gerald Brenan: "Al sur de Granada".
- Jesús Manuel Baena Criado, Proyecto sobre la *inventio* en la tradición retórica.
- Daniel Melgar Alcaide, Proyecto sobre la poética del tiempo en las literaturas española y latinoamericana contemporáneas. Estudio comparado y temático.
- Vicente Puchades Ferrer, Proyecto sobre el estudio simbólico-retórico y crítico de la documentación de un auto de fe en Cartagena de Indias en el siglo XVII.
- María Jesús Pérez Ortiz, Proyecto sobre el teatro breve español contemporáneo unido a la canción popular.
- Francisco Javier Torres, Proyecto sobre poética comparada en el espacio europeo.
- Majid Hamood Kadhum Al-Husainawi, Proyecto sobre la teoría literaria oriental contemporánea en relación con la occidental.

TUTOR DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS O INSCRITAS EN LA UMA (INVESTIGACIONES ACTUALMENTE EN CURSO)

- Daniel Romero Benguigui, Proyecto sobre la novela negra en el ámbito geográfico del Mediterráneo. Programa de Doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción. Tesis defendida en 2021.
- Katerina Rudenia, Proyecto sobre la literatura de Svetlana Aléksiévich. Programa de Doctorado: Lingüística, Literatura y Traducción.
- Filomena Anna D'Alessandro, Proyecto acerca del discurso crítico sobre la mujer-mártir (en el contexto del neo patriarcado entre el nuevo colonialismo y el postcolonialismo).
- Valentina Nesi, Proyecto sobre la construcción de la identidad de género a través del espacio: la narrativa contemporánea como perspectiva de interpretación geográfica-urbanística.
-

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

- Vocal: Tesis Doctoral "Textos poéticos malagueños en las publicaciones periódicas locales (1901- 1975)". M^a Dolores Gutiérrez Navas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 1988
- Secretario: Tesis Doctoral "Madame Bovary y La Regenta: Semejanzas y diferencias en su proceso creativo y en la realidad estética". M^a Cruz Toledano García. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 1989
- Vocal: Tesis Doctoral "Fatalidad y destino en el Duque de Rivas". César de la Peña Izquierdo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 1990
- Vocal: Tesis Doctoral "Edición y estudio de Las Cortes de la muerte de Luis Hurtado de Toledo". María del Rosario Irisarri Juste. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 1990
- Secretario: Tesis Doctoral "Luis Cernuda. Una poética entre la realidad y el deseo". María Victoria Utrera Torremocha. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 15 de junio de 1992.
- Secretario: Tesis Doctoral "Novela y teatro en Miguel Delibes: Un estudio comparativo". Cecilia Vega Martín. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 3 de noviembre de 1995.
- Vocal: Tesis Doctoral "La relación histórica / Texto en "Tartessos" como obra literaria documental". Miguel Romero García. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 24 de febrero de 1995.
- Vocal: Tesis Doctoral "Las novelas a Marcia Leonarda de Lope de Vega". María Cándida Muñoz Medrano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 22 de junio de 2001.
- Vocal: Tesis Doctoral "Marruecos en la narrativa española: 1912-1956". M. Ahmed Benremdane. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Université Sidi Mohamed Ben Abdellah. 2001.
- Vocal: Tesis Doctoral "Relaciones intertextuales en la obra de Valle-Inclán (1888-1908)", Cristóbal González Álvarez. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 11 de enero de 2002.
- Secretario: Tesis Doctoral "Ser e identidad en la obra de Copi". Marcos Raúl Rosenvaig. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 13 de febrero de 2003.
- Vocal: Tesis Doctoral "Avatares de una mujer filósofo". María Alicia Berenguer Vigo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 9 de febrero de 2004.
- Vocal: Tesis Doctoral "La obra de José Ángel Valente y Tapies". Rafael Pérez Alegre. Facultad de Filología. UNED, Madrid. 27 de enero de 2006.
- Vocal: Tesis Doctoral "La Alacena olvidada. Estudio y edición de la obra completa en verso de José Antonio Muñoz Rojas". Clara Martínez Mesa. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada, 6 de junio de 2008.
- Secretario: Tesis Doctoral "La correspondencia de Carmen Laforet (1939-1991): Razones de una novelista". Israel Rolón Barada. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 17 de diciembre de 2008.

- Vocal: Tesis Doctoral "Realidad, ser y tiempo en el horizonte de la diafanidad según Serrano". Luis Rosa Invernón. Facultad de Filosofía y Letras. Málaga. 25 de marzo de 2008.
- Secretario: Tesis Doctoral "Ascetismo, neoestoicismo y sátira menipea en la obra de Diego Torres Villarroel". Emilio Chavarría Vargas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 12 de febrero de 2009.
- Secretario: Tesis Doctoral "Paradigmas y discursos de lo femenino en la narrativa hispánica contemporánea". Carmen Velasco Rengel. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 10 de junio de 2009.
- Vocal: Tesis Doctoral "Camilo José Cela: Poética y ensayismo (estudio y edición comentada, 1942- 1991)". Rodrigo Pardo Fernández. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada. 8 de julio de 2009.
- Vocal: Tesis Doctoral "María Zambrano: Razón poética, amor y misericordia". Ignacio Millán Gómez. Facultad de Filosofía y Letras. 25 de marzo de 2010
- Secretario: Tesis Doctoral "Diafanidad, persona y verdad en Zubiri". Isabel Lupiañez Tomé. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 28 de octubre de 2011.
- Vocal: Tesis Doctoral "Visiones desde el umbral: Estudio semiótico pragmático del espacio literario y social en cuatro relatos sobre la frontera México-Estados Unidos". Edith Mora Ordóñez. Departamento Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla. Marzo 2011
- Secretario: Tesis Doctoral "La poética de Antonin Artaud". Angel Dionisio Fernández-Espartero García-Consuegra. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 12 de abril de 2012.
- Vocal: Tesis Doctoral "El cambio dramático en el modelo teleserial norteamericano". Miguel Ángel Orosa Roldán. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. 18 de septiembre de 2012.
- Vocal: Tesis Doctoral "El lenguaje corporal en la poesía de Santa Teresa de Jesús". Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli. Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Autónoma de Madrid. Abril 2012
- Vocal: Tesis Doctoral "La actitud contemplativa a través de la obra de Chantal Maillard". Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Jirón. Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Autónoma de Madrid. Diciembre 2012
- Vocal: Tesis Doctoral "La representación de la masculinidad en la novela española contemporánea: Landero, Millás, Lago". Luis David Álvarez. Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Complutense de Madrid. diciembre 2012.
- Vocal: Tesis Doctoral "María Zambrano en la referencialidad cervantina. La poética razón de la derrota". Ángel Martínez de Lara. Departamento

de Antropología Social y del Pensamiento Filosófico Español. Universidad Autónoma de Madrid. Febrero 2013.

- Vocal: Tesis Doctoral "Cortázar y París. Hacia una poética explícita de su narrativa: Último round". Ana Izarasua Batres Cuevas. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, defendida el 7 de junio de 2013.
- Vocal: Tesis Doctoral "Ninfas de Judea: tradición y hermenéutica de un símbolo Sanjuanística". Segundo Arsenio Anacona Becerra. Universidad Complutense de Madrid, defendida el 26 de junio de 2014.
- Vocal: Tesis Doctoral "Texto cultural, Literatura e Inmigración. Estudio de la Inmigración africana en la Literatura Española (1992-2009)". Christophe Emmanuel Séka. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada. 2014.
- Vocal: Tesis Doctoral "Estética y poética de la contemplación en Valle-Inclán: la lámpara maravillosa". María Isabel González Gil. Universidad Complutense de Madrid, defendida el 1 de diciembre de 2014.
- Vocal: Tesis Doctoral "Leer en rojo. El libro popular antiautoritario y de izquierda (1917-1931)". Alejandro Civantos Urrutia. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada. 2015.
- Vocal: Tesis Doctoral "Aspectos de la figura histórica de Mariana Pineda en la cultura artística, literaria y teatral española". Filomena Garrido Curiel. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada. 2015.
- Vocal: Tesis Doctoral "Cuadros de costumbres, cuentos y prosa artística en la obra de Salvador Rueda: Un acercamiento teórico e historiográfico". María José Cabrerizo. Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada. 2015.
- Miembro titular del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D. Iñigo Amo González, "El heterónimo Federico Sánchez en la obra de Jorge Semprún", que tuvo lugar el 22 de mayo 2015, en la Universidad de Málaga.
- Vocal S. del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D. Jorge Alberto Cortés Ancona, "El campo de boxeo en ¡Esta noche, gran velada! ¡Kid Peña contra Alarcón por el título europeo! de Fermín Cabal y ¡pelearán diez rounds! de Vicente Leñero. Estudio comparativo", que tuvo lugar el 4 de diciembre 2015, en la Universidad de Sevilla.
- Vocal: Tesis Doctoral "La adaptación teatral de textos narrativos en España: 1972-2012". María Soledad Gómez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid, defendida el 16 de diciembre de 2015.
- Vocal del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D. Hassan El Baz Iguider, "Realidad y ficción en Vivir para contarla, memorias de Gabriel García Márquez", que tuvo lugar el 22 de enero 2016, en la Universidad de Málaga.
- Vocal S. del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D. David Antonio González Romero, "Silverio Lanza: el escritor perdido", que tuvo lugar el 25 de enero 2016, en la Universidad de Sevilla.
- Vocal del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D. Sebastián Gámez Millán, "La función del arte de la palabra en la

interpretación y transformación del sujeto”, que tuvo lugar el 4 de febrero 2016, en la Universidad de Málaga.

- Vocal del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de D^a. Silvia Ruano Ruiz, “La melancolía en la obra de Alejandra Pizarnik”, que tuvo lugar el 11 de febrero 2016, en la Universidad de Málaga.
- Vocal Tesis Doctoral "Juan José Millás y las nuevas tecnologías audiovisuales". Rubén Rojas Yedra. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Mayo 2017.
- Vocal Tesis "El pensamiento de Slavoj Zizek en el contexto literario-artístico. Christian Bomholt. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Diciembre 2018.
- Miembro titular del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de Min Sun, Las Literaturas china y española frente a frente: recepción, influencias y perspectivas, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, junio 2019.
- Miembro titular del Tribunal encargado de juzgar la Tesis Doctoral de Cristina Miranda Menezes, Recreaciones poéticas del Quijote en español y portugués (1605-2015), Universidad de Sao Paulo-Universidad de Málaga, julio 2019.
- Presidente. Tesis doctoral: "El cubismo en poesía: Pierre Reverdy y Vicente Huidobro. Un enfoque comparatista" (Mención Internacional. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 22 de diciembre de 2022.

PRESIDENTE DE TRIBUNALES DE TRABAJO FIN DE GRADO EN TITULACIÓN DE GRADUADO/A EN FILOLOGÍA HISPÁNICA EN LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS:

- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2012/2013.
- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2013/2014.
- Segunda convocatoria ordinaria del curso académico 2013/2014.
- Convocatoria extraordinaria del curso académico 2014/2015.
- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2014/2015.
- Segunda convocatoria ordinaria del curso académico 2014/2015.
- Segunda convocatoria ordinaria, segunda vuelta, del curso académico 2014/2015.
- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2015/2016.
- Segunda convocatoria ordinaria del curso académico 2015/2016.
- Segunda convocatoria ordinaria, segunda vuelta, del curso académico 2015/2016.
- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2015-16.
- Primera convocatoria ordinaria del curso académico 2016-17.

PRESIDENTE DE TRIBUNALES DE TRABAJO FIN DE GRADO EN TITULACIÓN DE GRADUADO/A EN ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL. MENCIÓN COREA, EN LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS:

- Convocatoria ordinaria de junio del curso académico 2014/2015.

- Segunda convocatoria ordinaria, segunda vuelta, del curso académico 2015/2016.
- Convocatoria de noviembre de 2016.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE MEMORIAS DE LICENCIATURA (TESINAS)

- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga:
 - "Las poesías varias de Alberto Díaz Foncalda". Antonio Cañedo Ramos. 1986. Vocal
 - "La polémica de El Eustaquio en el panorama literario malagueño del XVIII. Saturnina Hoyos Pinto. 1986. Vocal
 - "La vida y la obra literaria de D. Manuel Martínez Barrionuevo". Amparo Quiles Faz. 1986. Vocal
 - "Pizzicato irrisorio y gran pavada de lechuzas, de Miguel Romero Esteo". Francisco Villalba Mateos. 1986. Secretario
 - "La poesía de José Moreno Villa antes del exilio". Antonia López Frías. 1987
 - "Vida y obra literaria de Ramón A. Urbano Carrere". M^a Isabel Morales Jiménez. 1988. Secretario
 - "Gonzalo Torrente Ballester: Quizas nos lleve el viento al infinito". Antonio Cruzado Jiménez. 1991. Vocal
 - "Catalogación y descripción de los documentos referentes a D. Francisco de Paula Lasso de la Vega y García, procedentes del archivo de D^a. Ángeles Rubio Argüelles, Condesa de Berlanga". M^a. Dolores Sepúlveda Rivas. 1995. Vocal
 - "Los romances octosilábicos de D. Francisco de Trillo y Figueroa". Cristina García Fernández. 1997. Vocal
 - "Claves de la dramaturgia de José Martín Recuerda". Alicia Carmen Marchant Rivera. 1997. Secretario
 - "La filosofía de la historia en Delirio y destino de María Zambrano". Carolina Alfaro Gómez. 2002. Secretario
 - "María Zambrano: sobre la verdad". Sonia Ángeles Rubí Olea. 2005. Secretario
 - "La producción novelística de Juan Goytisolo en los años 50". Emilio Chavarría Vargas. 2005. Secretario

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE SUFICIENCIA INVESTIGADORA

- Programa: Relaciones de género, sociedad y cultura en el ámbito mediterráneo
 - Secretario del Tribunal en los bienios 1999/2001, 2000/2002, 2001/2003.
- Programa: Estudios literarios y lingüísticos
 - Secretario del Tribunal en el bienio 2002/2004 (Convocatoria Extraordinaria)

DOCENCIA EN LOS CURSOS DE ESTUDIOS HISPÁNICOS. CURSOS PARA EXTRANJEROS UMA

- Impartición de la docencia de Literatura Española durante los cursos 1979-1980, 1908-1981, 1981-1982, 1982-1983, 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987 y 1987-1988.
- Aprobación del Consejo de Coordinación Universitaria, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, del cambio de denominación de la plaza de Profesor Titular de Universidad ocupada por Enrique Baena Peña, para que pase a ser la del Área de Conocimiento "Teoría de la Literatura y Literatura Comparada". 26/07/2006.
- Felicitación de la Rectora de la Universidad de Málaga por los 25 años de incorporación a la Universidad Malacitana. 25/01/2005.

PRESIDENTE DE TRIBUNALES EVALUADORES PROGRAMA DE DOCTORADO "LINGÜÍSTICA,LITERATURA Y TRADUCCIÓN":

- Convocatoria de evaluación de doctorandos de octubre 2016.
- Convocatoria de evaluación de doctorandos de abril 2018.
- Presidente Comisión PremioExtraordinario. Programa de doctorado Lingüística, Literatura yTraducción. UMA, 9 de febrero de 2022.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES:

- Miembro de distintos tribunales de Titularidad deUniversidad.
- Recientemente, Presidente delTribunal de la Cátedra de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad CEU San Pablo, Madrid,celebrada el 29 de junio de 2021.

MIEMBRO DE ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN UNIVERSITARIA:

- Miembro, según se indica en otro lugar, durante década del Claustro de laUMA y de la Junta de Centro de Filosofía y Letras. Asimismo ha sidomiembro del Claustro del Centro Asociado de la UNED en Málaga.
- Recientemente, miembro de la Juntade Centro de la Facultad de Filosofía y Letras dela Universidad de Málaga, desde junio de 2020.
- Presidente dela Junta Electoral de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualidad.

2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Tramos por méritos docentes (Quinquenios):

1. Desde el 01/02/1980 hasta el 31/12/1984
2. Desde el 01/01/1985 hasta el 31/12/1989
3. Desde el 01/01/1990 hasta el 31/12/1994
4. Desde el 01/01/1985 hasta el 31/12/1999
5. Desde el 01/01/2000 hasta el 31/12/2004
6. Desde el 01/01/2005 hasta el 31/12/2009
7. Desde el 01/01/2010 hasta el 31/12/2015

**CERTIFICADO DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE E INFORME
EMITIDO POR LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD.
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

Resolución donde se certifica que la calidad de la actividad docente es EXCELENTE.

El informe de evaluación de la actividad docente valora la docencia en el periodo evaluado como EXCELENTE.

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

MATERIAL DOCENTE

DESTINATARIO Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:

Sumarización explicativa de los grandes conceptos universales vinculados a la creación poética y al pensamiento en el mundo extraterritorial del exilio

Alumnos universitarios y titulados

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Mito y Poesía del Exiliado Español en México

CLAVE: Documentación 'online'

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: Coordinación de Innovación Educativa

<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/madridmexico/mito.htm>

PÁGINAS: Desde 1 hasta 13

EDITORIAL: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

PAÍS: México

AÑO: 2002

ISSN/ISBN:

MATERIAL DOCENTE

DESTINATARIO Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO: Estudio de los vínculos existentes en la docencia entre el mundo clásico, los textos de la modernidad y la última contemporaneidad, con propuestas de enseñanza de la literatura preservando los distintos factores convergentes. Alumnos universitarios, doctorandos y profesores

AUTORES: Enrique Baena Peña

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: El saber. Encuentro entre clásicos y postmodernos

CLAVE: Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura

PÁGINAS: Desde 181 hasta 192

EDITORIAL: Anthropos

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN/ISBN: 84-7658-716-3

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Congresos de Literatura Española Contemporánea

ENTIDAD FINANCIADORA: Diputación Provincial de Málaga

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Universidad de Málaga, Diputación Provincial de Málaga y Centro de Profesores de Málaga

DURACIÓN: Desde: 10/11/1987 Hasta: 12/11/1999 N° total de meses: 13

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Coordinación de los ámbitos pedagógicos y metodologías para la enseñanza de la literatura, siguiendo las temáticas de las ediciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, con dedicación a profesores no universitarios en reuniones, seminarios y memorias realizadas.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: La Poesía Crítica y la Generación de los 50 en España:

ENTIDAD FINANCIADORA: Presupuestos para la docencia universitaria

CANTIDAD FINANCIADA (€): Editorial Anthropos

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Universidad Anthropos. Barcelona

DURACIÓN: Desde: 06/02/1989 Hasta: 10/02/1989 N° total de meses: 1

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Dirección e impartición del seminario, con ponencias y coloquios a lo largo de las sesiones, y valoración del rendimiento de los asistentes.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Claves Metodológicas para el Estudio de la Literatura

ENTIDAD FINANCIADORA: Editorial Anthropos

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Universidad Anthropos. Barcelona

DURACIÓN: Desde: 03/02/1992 Hasta: 07/02/1992 N° total de meses: 1

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Dirección e impartición del seminario, con ponencias y coloquios a lo largo de las sesiones, y valoración del rendimiento de los asistentes.

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Aplicaciones Tecnológicas para el Análisis Literario

ENTIDAD FINANCIADORA: Editorial Anthropos

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Universidad Anthropos. Barcelona

DURACIÓN: Desde: 01/02/1993 Hasta: 05/02/1993 N° total de meses: 1

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Dirección e impartición del seminario, con ponencias y coloquios a lo largo de las sesiones, y valoración del rendimiento de los asistentes.

GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Curso de Actualización Científico-Didáctica. Edición y Recepción de Textos literarios españoles

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro de Profesores de la Costa del Sol. Junta de Andalucía

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) el Instituto de Bachillerato Sierra Blanca Marbella

DURACIÓN: Desde: 07/02/1994 Hasta: 09/05/1994 N° total de meses: 3

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Dirección: planificación, programación, organización, recepción y presentación ponentes, corrección de trabajos realizados por los asistentes, etc.

GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Los derechos del menor en la vida cotidiana

ENTIDAD FINANCIADORA: Liga Malagueña de la Educación y la Cultura Popular y el Centro CIVES

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, Liga Malagueña de la Educación y la Cultura Popular y el Centro CIVES

DURACIÓN: Desde: 15/04/1994 Hasta: 30/04/1994 N° total de meses: 1

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Planificación, coordinación, dirección, así como discurso de apertura y presentaciones.

GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Los valores cívicos en la educación Forum Europeo de Administradores de la Educación de Andalucía

ENTIDAD FINANCIADORA:

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO CONVOCATORIA: UE

ENTIDADES PARTICIPANTES Y OTROS INDICIOS: Forum Europeo de Administradores de la Educación, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía Ámbito Cultural.

DURACIÓN: Desde: 23/11/2001 Hasta: 24/11/2001 N° total de meses: 1

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Enrique Baena Peña

N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 14

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE: Coordinación y planificación, en el ámbito de la Comunidad Europea, del análisis realizado de los valores cívicos en la sociedad y su repercusión en los centros educativos. Señalamiento de propuestas de proyectos educativos interculturales acerca de la educación y los valores.

GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa Compartida X

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- Miembro de los Tribunales de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad (Selectividad)
 - Vocal Tribunal nº 5. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1989.
 - Vocal Tribunal nº 2. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 1989.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 5. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1990.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 10. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1991.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 8. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1992.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 9. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1994.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 3. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1995.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 6. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1996.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 3. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 1997.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 3. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1998.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 2. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 1999.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 1. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 1999.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 4. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 2000.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 1. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 2000.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 2. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 2001.
 - Vocal (Literatura) Tribunal nº 18. Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 2002.
 - Vocal (Comentario de texto) Tribunal nº 8. Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 2003.
 - Vocal Tribunal (Análisis de Texto). Universidad de Málaga, convocatoria de junio de 2005.
 - Vocal Tribunal (Análisis de Texto). Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 2005.
 - Vocal Tribunal (Literatura Universal). Universidad de Málaga, convocatoria de septiembre de 2016.
 - Vocal Tribunal Sede 1. Septiembre. Curso académico 2015-16.
 - Vocal Tribunal Sede 1. Septiembre. Curso académico 2015-16.
- Miembro del Claustro Universitario, en los siguientes períodos de mandato:
 - Del 25 de febrero 1986 al 28 de marzo de 1990
 - Del 29 de marzo de 1990 al 19 de mayo de 1994
 - Del 20 de mayo de 1994 al 14 de junio de 1998

- Del 15 de junio de 1998 al 21 de mayo de 2002
- Del 22 de mayo de 2002 al 24 de marzo de 2004
- Del 25 de marzo de 2004 al 20 de mayo de 2008
- Del 21 de mayo de 2008 al 21 de mayo de 2012
- Del 22 de mayo de 2012 al 10 de junio de 2016
- Del 11 de junio de 2016 al 3 de diciembre de 2020
- Portavoz del Grupo Claustal María Zambrano de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. 1990-1994.
- Miembro de la Comisión de Nuevos Planes de Estudio para la reforma del Plan de Estudios de Licenciado en Filología Hispánica. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras. 1999
- Miembro de la Subcomisión de Ordenación Académica de Filología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Cursos: 1989/1990, 1990/1991, 1991/1992, 1992/1993.
- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Filología Española en la Universidad de Granada. BOE 07-03-1992.
- Miembro de la Subcomisión de Ordenación Académica de Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Cursos: 1997/1998, 1998/1999 y 1999/2000.
- Miembro de la Junta de Facultad. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga: desde el 19/05/1988 hasta el 30/03/1990, desde el 30/03/1990 hasta el 18/12/1992, desde el 18/12/1992 hasta el 28/11/1994, desde el 28/11/1994 hasta el 16/01/1997, desde el 16/01/1997 hasta el 20/01/1999, desde el 09/03/2000 hasta el 22/03/2004, desde el 05/2008 hasta el 05/2012, desde el 06/2012 hasta 05/2016, desde 05/2020 hasta la actualidad.
- Miembro de la Comisión de Contratación de Ayudantes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga: desde el 17/02/1993 hasta 27/01/1994, desde el 14/01/1999 hasta 02/12/1999, desde el 02/12/1999 hasta 05/12/2001.
- Miembro de los Tribunales de Premios Extraordinarios de Doctorado en Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Cursos académicos: 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998, 1998/1999, 2004/2005.
- Miembro del Jurado del VI Concurso de Ensayo sobre Literatura Coreana, en calidad de vocal, celebrado por la Universidad de Málaga, correspondiente al año 2013.
- Presidente y Miembro del Jurado en la 1ª Edición de los Premios Literarios UNED "María Zambrano" Málaga y Unicaja, celebrado durante el curso académico 2014-2015.
- Miembro del Jurado del VIII Concurso de Ensayo de Literatura Coreana, en calidad de vocal, celebrado por la Universidad de Málaga, correspondiente al año 2015.
- Miembro de los Tribunales para Premios Extraordinarios de Licenciatura:
 - Secretario del Tribunal de Filología Hispánica: Cursos académicos 1988/1989, 1989/1990, 1992/1993, 1993/1994, 1994/ 1995, 2008/2009.
 - Presidente del Tribunal de Filología Inglesa: Cursos académicos 2009/2010, 2010/2011.
- Miembro del Consejo del Centro Asociado María Zambrano de Málaga. UNED. Desde 2005 hasta la actualidad.

- Miembro de las Comisiones de Selección y Contratación de Tutores del Curso de Acceso para mayores de 25/45 años. Sede de la UNED, Madrid, y Centro asociado de Málaga. Desde 2005-2006 hasta 2010-2011.
- Impartición de la asignatura Teoría de la Literatura de la Licenciatura de Filología Hispánica (Plan Piloto ECTS-EESS) (Código 104. Ref.: 1023. Troncal. 9 créditos. Anual). La docencia impartida de esta materia se dio en los cursos académicos correspondientes a la Experiencia Piloto de Implantación del Sistema Europeo de Transferencias de Crédito (ECTS), en la Licenciatura de Filología Hispánica, en los cursos 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 y 2009/2010 (con impartición y docencia presencial). La asignatura Teoría de la Literatura, arriba mencionada, fue tutorizada para los alumnos con derecho a examen durante los cursos académicos 2010/2011 y 2011/2012.
- Presidente en la Comisión Asesora (Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) de la Universidad de Málaga. Desde el 15/10/2008 hasta 15/06/2012 y desde 1/10/2016 hasta actualidad.
- Representante del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Comisión de Ayudantes y Profesores Asociados del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde 15/10/2008 hasta 15/06/2012 y desde 1/10/2016 hasta actualidad.
- Miembro de las Comisiones de Reconocimiento de Créditos para las titulaciones de Grado en Estudios Ingleses y grado en Filología Hispánica. Desde julio 2010 hasta diciembre 2012 y desde 1/10/2016 hasta actualidad.
- Gestión del Espacio Virtual Docente (materias impartidas), en los servidores informáticos de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos de la Universidad de Málaga. Cursos 2010-2011, 2011- 2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016 hasta actualidad.
- Secretario en la Comisión Asesora (Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) de la Universidad de Málaga. Desde 15/06/2012 hasta 20/11/2012
- Miembro de los Tribunales para las Pruebas de Conjunto para la Homologación de Títulos Universitarios Extranjeros (Licenciado en Filología Hispánica). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, años 2007, 2009, 2010 y 2011.
- Presidente de la Comisión de Convalidaciones, Adaptación y Equivalencias de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Desde el 26/06/1989 hasta el 26/02/1996
- Miembro de la Comisión de Convalidaciones, Adaptaciones y Equivalencias de la Facultad de Filosofía y Letras, para las titulaciones de Filología Inglesa y Filología Hispánica. Universidad de Málaga.
- Desde el 13/09/2010 hasta 05/12/2012 - Evaluador de la Entrevista Personal Obligatoria correspondiente al Curso de Acceso para mayores de 45 años. Centro asociado de la UNED en Málaga. Cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012.
- Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de los candidatos a Profesor-Tutor de la plaza nº 20, convocada el 18 de febrero de 2013 para el curso académico 2013-3014. Centro Asociado de la UNED en Málaga, curso académico 2013-3014.
- Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de los candidatos a Profesor-Tutor de la plaza nº 7, convocada el 18 de febrero de 2013 para el

curso académico 2013-3014. Centro Asociado de la UNED en Málaga, curso académico 2013-3014.

- Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de los candidatos a Profesor-Tutor de la plaza nº 16, convocada el 18 de febrero de 2013 para el curso académico 2013-3014. Centro Asociado de la UNED en Málaga, curso académico 2013-3014.

- Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de los candidatos a Profesor-Tutor de la plaza nº 12, convocada el 18 de febrero de 2013 para el curso académico 2013-3014. Centro Asociado de la UNED en Málaga, curso académico 2013-3014.

- Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de los candidatos a Profesor-Tutor de la plaza nº 8, convocada el 18 de febrero de 2013 para el curso académico 2013-3014. Centro Asociado de la UNED en Málaga.

- Miembro de la Comisión del Título del Grado de Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, curso 2012-2013 y curso 2016 hasta actualidad.

- Vocal del Jurado del Premios Ateneo-Universidad de Málaga, según Resolución del Rectorado, en la categoría Premio de Poesía Impresor José Andrade Martín, 2013.

- Documento del Centro Andaluz de Prospectiva denominado Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado (2014-2015):

1. Teoría de la Literatura Aplicada al Estudio de la Literatura Española (curso 3º Grupo A).

Graduado/a en Filología Hispánica.

Nota media profesor (4,92 / 5)

2. Literatura de Corea a través de sus Textos (curso 3º, Grupo A). Graduado/a en Estudios de Asia Oriental.

Nota media profesor (3,96 / 5)

3. Literaturas Clásicas de Asia Oriental (curso 1º, Grupo A). Graduado/a en Estudios de Asia Oriental.

Nota media profesor (4,33 / 5)

Nota media profesor (4,14 / 5)

4. Fundamentos de Crítica Literaria (curso 1º, Grupo C). Graduado/a en Estudios Ingleses.

5. Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental (curso 2º, Grupo A). Graduado en Estudios de Asia Oriental.

Nota media profesor (4,40 / 5)

- Miembro del Claustro Universitario del Centro Asociado de la UNED de Málaga, desde el curso 2015-2016.

- Presidente de la Comisión de la plaza de Profesor Sustituto Interino, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, octubre 2016.

- Miembro de los tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 y 45 años:

-Vocal Tribunal. Curso Académico 2016-17.

-Vocal Tribunal. Curso Académico 2017-18.

- Miembro de la Comisión de Garantía de calidad de la Facultad de Filosofía y Letras. UMA. Noviembre 2016-actualidad.

- Presidente Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Profesor Ayudante Doctor de Universidad del Área de Teoría de la

Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Málaga con el código 144AYD23.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza Y180/DF011193/06-09-2024 de Catedrático de Universidad del Área de Lengua Española de la Universidad Rey Juan Carlos. BOE del 17-09-202

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza K050K04/RP06006 de Profesor Ayudante Doctor de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. BOCYL de 18/05/2022

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza G105003/DL023290 de Profesor Ayudante Doctor de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Castilla-La Mancha. DOCM del 29/07/2024

MATERIAS DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (COORDINACIÓN)

- Grado en Estudios Ingleses. Asignatura: Fundamentos de Crítica Literaria. Desde curso académico 2010/2011 hasta la actualidad.
- Grado en Estudios de Asia Oriental. Asignatura: Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental. Desde curso académico 2012/2013 hasta la actualidad.
- Grado en Filología Hispánica. Asignatura: Teoría de la Literatura Aplicada al Estudio de la Literatura Española. Desde curso académico 2012/2013 hasta la actualidad.
- Grado en Estudios de Asia Oriental. Asignatura: Literaturas Clásicas de Asia Oriental. Desde curso académico 2012/2013 hasta la actualidad.
- Grado en Estudios de Asia Oriental. Asignatura: Literatura de Corea a través de sus textos. Desde curso académico 2013/2014 hasta la actualidad.

ENCUESTAS DE OPINIÓN ALUMNADO (CENTRO ANDALUZ DE PERSPECTIVA):

- Curso 2015-16:
 - Calificaciones sobre 5
 - Teoría de la Literatura (Hispánica): 4,82
 - Crítica Literaria (Inglesa): 4,58
 - Literaturas clásicas (Asia Oriental): 4,97
 - Escrituras contemporáneas (Asia Oriental): 4,67
 - Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,54
- Curso 2016-17:
 - Calificaciones sobre 5:
 - Teoría de la Literatura (Hispánica): 4,49
 - Crítica Literaria (Inglesa): 4,76
 - Literaturas clásicas (Asia Oriental): 4,41
 - Escrituras Contemporáneas (Asia Oriental): 4,64
 - Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,51
- Curso 2017-18:
 - Calificaciones sobre 5:
 - Teoría de la Literatura (Hispánica): 4,75
 - Crítica Literaria (Inglesa): 4,72
 - Literaturas Clásicas (Asia Oriental): 4,56
 - Escrituras Contemporáneas (Asia Oriental): 5
 - Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,12
 - Máster Oficial Creación Audiovisual y artes escénicas: 4

ENCUESTAS DE OPINIÓN ALUMNADO (CENTRO ANDALUZ DE PERSPECTIVA):

- Curso 2015-16:
 - Calificaciones sobre 5

- Teoría de la Literatura (Hispanica): 4,82
- Crítica Literaria (Inglesa): 4,58
- Literaturas clásicas (Asia Oriental): 4,97
- Escrituras contemporáneas (Asia Oriental): 4,67
- Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,54
- Curso 2016-17:
 - Calificaciones sobre 5:
 - Teoría de la Literatura (Hispanica): 4,49
 - Crítica Literaria (Inglesa): 4,76
 - Literaturas clásicas (Asia Oriental): 4,41
 - Escrituras Contemporáneas (Asia Oriental): 4,64
 - Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,51
- Curso 2017-18:
 - Calificaciones sobre 5:
 - Teoría de la Literatura (Hispanica): 4,75
 - Crítica Literaria (Inglesa): 4,72
 - Literaturas Clásicas (Asia Oriental): 4,56
 - Escrituras Contemporáneas (Asia Oriental): 5
 - Literatura de Corea (Asia Oriental): 4,12
 - Máster Oficial Creación Audiovisual y artes escénicas: 4

2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

CURSO

TÍTULO: La estética de la recepción en Alemania

CONGRESO: Actividad Académica del Ateneo de Málaga

OBJETIVOS DEL CURSO: Introducción a la teoría del lector, con desarrollo de los autores fundamentales, conceptos claves y argumentos críticos. Aplicaciones de la teoría de la recepción a la literatura española y a los comentarios textuales.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de último curso, alumnos de doctorado, licenciados y profesores de educación secundaria.

Nº HORAS POR CURSO: 9

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga (España)

FECHA INICIO: 22/11/1993

FECHA FIN: 24/11/1993

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Dirección

CONGRESO: Edición y recepción de textos literarios españoles. Curso de actualización científico-didáctica

OBJETIVOS DEL CURSO: Proyecto, planificación, selección de contenidos, invitación de ponentes, seguimiento del curso, discurso de apertura y clausura, presentaciones, coloquios, etc., junto a la corrección de los trabajos correspondientes de los alumnos para adquirir la certificación de haber participado y superado el curso. Memoria de la actividad y coordinación con el Centro de Profesores.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores de bachillerato

Nº HORAS POR CURSO: 26

ENTIDAD: Centro de Profesores de la Costa del Sol. Junta de Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR: Marbella (España)

FECHA INICIO: 08/02/1994

FECHA FIN: 03/05/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Claves del análisis literario según la teoría de la recepción en Alemani

CONGRESO: Edición y recepción de textos literarios españoles. Curso de actualización científico-didáctica

OBJETIVOS DEL CURSO: Explicación, en términos teóricos y de proyección práctica, de los fundamentos para la edición de textos literarios, en el contexto

de la realidad editorial presente, y asimismo estudio de su recepción, en lo referente a los distintos géneros, finalizando con sus incidencias en los análisis literarios.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores de bachillerato

Nº HORAS POR CURSO: 4

ENTIDAD: Centro de Profesores de la Costa del Sol. Junta de Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR: Marbella

FECHA INICIO: 03/05/1994

FECHA FIN: 08/02/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: El papel de la víctima en la literatura

CONGRESO: III Jornadas de Lengua y Literatura

OBJETIVOS DEL CURSO: Estudio y análisis del papel victimario en la literatura, tanto del yo lírico, como de

personajes novelescos y dramáticos, en obras de autores del Siglo XX relevantes en esta dimensión. Comentarios críticos de textos y aplicaciones de los conceptos en la dinámica docente y enseñanza de la literatura.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores de educación secundaria.

Nº HORAS POR CURSO: 2

ENTIDAD: Centro de Profesores de Málaga y Facultad de Ciencias de la Educación

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga

FECHA INICIO: 15/03/1994

FECHA FIN: 17/03/1994

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Introducciones y presentaciones

CONGRESO: Creatividad en el lenguaje y Taller de Creación Literaria

OBJETIVOS DEL CURSO: Introducción a las claves de la narratividad como hecho de invención, a propósito de la obra de Francisco Umbral, estudiada por el Profesor Castellani; y en otro sentido, introducción al estudio de la creatividad como elemento inventivo en la narratio publicitaria, presentado por el Profesor Dirscherl.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores de secundaria y alumnos de la Universidad

Nº HORAS POR CURSO: 6

ENTIDAD: Centro de Profesores de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

LUGAR: Málaga

FECHA INICIO: 18/04/1995

FECHA FIN: 02/05/1995

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Poéticas del texto dramático

CONGRESO: Dramaturgias Tangenciales

OBJETIVOS DEL CURSO: Estudio de claves principales de la teatralidad contemporánea, y de sus huellas históricas, como representación de escisiones y problemas individuales, proyectados en forma dramática hasta revelar su incidencia en fenómenos colectivos. La denominación tangencial alude a esos ámbitos originarios de poética y ficción de la teatralidad. El curso se orientaba preferentemente a los fundamentos de la formación docente.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores, titulados universitarios y otros

Nº HORAS POR CURSO: 2

ENTIDAD: Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga

FECHA INICIO: 31/05/1996

FECHA FIN: 31/05/1996

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: García Lorca: Personalidad creadora, trayectoria lírica y simbología

CONGRESO: I Curso de Lengua y Literatura Española:

OBJETIVOS DEL CURSO: Actualización de conocimientos acerca de los métodos de análisis para explicar la lírica contemporánea, centrándose en la obra paradigmática de García Lorca. El solicitante impartió la parte literaria de este Curso de la UNED en el Centro Asociado de Málaga

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de los cursos superiores, licenciados y profesores de enseñanza media.

Nº HORAS POR CURSO: 30

ENTIDAD: Centro Asociado de la Red Básica de la UNED en Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga

FECHA INICIO: 07/09/1998

FECHA FIN: 18/09/1998

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Dirección, introducciones, presentaciones y coloquios

CONGRESO: Fernando de los Ríos Urruti: Su tiempo, su pensamiento y su obra. Aplicación didáctica en el Área de las Ciencias Sociales

OBJETIVOS DEL CURSO: Proporcionar a los profesores asistentes una información amplia y rigurosa sobre la figura de Fernando de los Ríos, sus circunstancias vitales e históricas, su pensamiento y su obra, las características de sus ensayos, propiciando los recursos didácticos sobre este corpus y potenciando la transmisión de los valores que su legado representa, a los centros educativos.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Titulados universitarios y profesores

Nº HORAS POR CURSO: 20

ENTIDAD: Patronato Sociocultural y de Turismo de Ronda
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
LUGAR: Ronda
FECHA INICIO: 09/03/1999
FECHA FIN: 25/03/1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Aproximación a las ideas culturales y claves del pensamiento de Fernando de los Ríos
CONGRESO: Fernando de los Ríos Urruti: Su tiempo, su pensamiento y su obra. Aplicación didáctica en el Área de las Ciencias Sociales
OBJETIVOS DEL CURSO: Estudio de las formas ensayísticas de la obra de Fernando de los Ríos, y el engarce con sus repertorios temáticos, propiciando los recursos didácticos para su conocimiento en la transmisión de valores que su legado ha constituido en los aspectos culturales.
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Titulados universitarios y profesores
Nº HORAS POR CURSO: 20
ENTIDAD: Patronato Sociocultural y de Turismo de Ronda
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR: Ronda
FECHA INICIO: 09/03/1999
FECHA FIN: 25/03/1999
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: La poesía de Ángel González (sesión de didáctica)
CONGRESO: XIV Congreso de Literatura Española Contemporánea. Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia
OBJETIVOS DEL CURSO: Disposición, selección y perspectiva sobre la lírica contemporánea como objeto de pedagogía y docencia a través de sus ámbitos formales, de contenido y contextuales, ejemplificando en la obra poética de Ángel González, como un corpus paradigmático, dentro de la sesión del Congreso dedicado a Poetas en el 2000.
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios, titulados y profesores.
Nº HORAS POR CURSO: 1
ENTIDAD: Congreso de Literatura Española Contemporánea
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR: Málaga
FECHA INICIO: 13/11/2000
FECHA FIN: 17/11/2000
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: La interculturalidad: Objeto de estudio y métodos de análisis.
CONGRESO: Actividades Académicas del Ateneo de Málaga

OBJETIVOS DEL CURSO: Iniciación a los problemas fundamentales del diálogo entre culturas, centrado en los aspectos literarios que se refieren a la tónica temática compartida, y a los registros diferenciales. Presentación de aspectos metodológicos con capacidad para abordar los nuevos problemas de interculturalidad en el mundo de la creación literaria.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de último curso, alumnos de doctorado, licenciados y profesores de educación secundaria

Nº HORAS POR CURSO: 15

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga (España)

FECHA INICIO: 20/10/2003

FECHA FIN: 24/10/2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Cervantes en la obra de María Zambrano

CONGRESO: Actividades académicas de Ateneo de Málaga

OBJETIVOS DEL CURSO: Indagaciones y planteamientos sobre la obra de María Zambrano, tomando como referencia a Cervantes y el Quijote. Valoraciones en el Centenario, con conmemoraciones del Centenario anterior, siguiendo la estela de Unamuno y Ortega que incide sobre el pensamiento acerca de la literatura y Cervantes en el discurso crítico de Zambrano

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de último curso, alumnos de doctorado, licenciados y profesores de educación secundaria.

Nº HORAS POR CURSO: 9

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR: Málaga (España)

FECHA INICIO: 17/10/2005

FECHA FIN: 19/10/2005

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: Avances en la teoría literaria (de acuerdo con la preparación editorial de los Ensayos de Antonio García Berrio)

CONGRESO: Actividades Académicas del Ateneo de Málaga

OBJETIVOS DEL CURSO: A propósito de la preparación y edición de un corpus de ensayos representativos de la obra teórica y crítica del profesor García Berrio, que el solicitante llevaba a cabo, este seminario se centró en las distintas etapas de la teorización del teórico que señalan, en primer lugar, los estudios formales, en segundo lugar, los estudios de contenido, y en tercer lugar, los estudios sobre arquetipos y universalidad y singularización en la comprensión teórica de la literatura y las artes.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de último curso, alumnos de doctorado, licenciados y profesores de educación secundaria.

Nº HORAS POR CURSO: 9

ENTIDAD: Ateneo de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
LUGAR: Málaga (España)
FECHA INICIO: 18/02/2008
FECHA FIN: 20/02/2008
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: El Quijote, mito universal
CONGRESO: Curso de otoño, Aprobado por la Fundación General de la
OBJETIVOS DEL CURSO: Universidad de Málaga
Estudiar la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de grados con dimensión internacional y profesionales de este perfil
Nº HORAS POR CURSO: 25
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y ponente
LUGAR: Málaga
FECHA INICIO: 28/11/2016
FECHA FIN: 03/12/2016
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

PONENCIA EN MESA REDONDA

TÍTULO: "La mujer diferente en la Literatura Contemporánea"
CONGRESO: Curso Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y el cine.
OBJETIVOS DEL CURSO: Estudiar la implicación de la mujer en los espacios literarios contemporáneos
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de grados con dimensión internacional y profesionales de este perfil
Nº HORAS POR CURSO: 2
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
LUGAR: Benalmádena (Málaga)
FECHA INICIO: 01/07/2017
FECHA FIN: 01/07/2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TÍTULO: "El tesoro de la lengua y la imaginación literaria"
CONGRESO: "El tesoro de la lengua y la imaginación literaria"
OBJETIVOS DEL CURSO: Estudiar la implicación de la lengua en los espacios creativos de la sociedad
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de grados con dimensión internacional y profesionales de este perfil
Nº HORAS POR CURSO: 25
ENTIDAD: Universidad de Málaga

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director y Ponente
LUGAR: Archidona (Málaga)
FECHA INICIO: 01/07/2017
FECHA FIN: 01/08/2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

PONENCIA

TÍTULO: "La crítica constructiva: el ser y los valores humanos en la literatura"
CONGRESO: "El tesoro de la lengua y la imaginación literaria"
OBJETIVOS DEL CURSO: Estudiar la impliación de la lengua en los espacios creativos de la sociedad
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de grados con dimensión internacional y profesionales de este perfil
Nº HORAS POR CURSO: 25
ENTIDAD: Universidad de Málaga
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
LUGAR: Archidona (Málaga)
FECHA INICIO: 01/07/2017
FECHA FIN: 01/08/2017
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

PONENCIA EN MESA REDONDA

TÍTULO: "Como la poesía la pintura"
CONGRESO: Curso Arte y literatura. Expresiones de una poética contemporánea.
OBJETIVOS DEL CURSO: Poner de relieve las similitudes entre la poesía y la pintura como ejemplos de arte humanos
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Alumnos universitarios de grados con dimensión internacional y profesionales de este perfil
Nº HORAS POR CURSO: 25
ENTIDAD: Junta de Andalucía
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
LUGAR: Museo Joaquín Peinado, Ronda (Málaga)
FECHA INICIO: 01/06/2018
FECHA FIN: 01/07/2018
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

CURSO

TÍTULO:Curso Superior de Filología Española (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

OBJETIVOS DEL CURSO: Formación filológica de postgrado en sus distintas ramas de conocimiento, dentro de este curso emblemático entonces en el panorama universitario de las Humanidades, con lecciones impartidas por profesores e investigadores de reconocido prestigio nacional e internacional, a lo largo de más de cinco semanas de duración.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Titulados universitarios y alumnos de la especialidad.

CONGRESO: XII Curso Superior de Filología Española

DURACIÓN: Desde: 18/07/1977 Hasta: 26/08/1977 N° de Horas: 130

ENTIDAD: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

LUGAR: Málaga

CURSO

TÍTULO: Curso Superior de Filología Española (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

OBJETIVOS DEL CURSO: Formación filológica de posgrado en sus distintas ramas de conocimiento, dentro de este curso emblemático en el panorama universitario del momento, con lecciones impartidas por investigadores de reconocido prestigio nacional e internacional. (El solicitante realizó los exámenes y la superación de las materias, que eran equivalentes a los cursos monográficos de Doctorado).

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Titulados universitarios y alumnos de la especialidad

CONGRESO: XIII Curso Superior de Filología Española

DURACIÓN: Desde: 17/07/1978 Hasta: 25/08/1978 N° de Horas: 130

ENTIDAD: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

LUGAR: Málaga

CURSO

TÍTULO: I Seminario Internacional de Investigación Lingüística y de Crítica Literaria

OBJETIVOS DEL CURSO: Actualización de los avances científicos desarrollados en el ámbito internacional de la Crítica Literaria y de la Disciplina Lingüística, en el momento de su celebración. Curso que bajo la dirección del Profesor García Berrio, contó con relevantes ponentes de prestigio nacional e internacional

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores universitarios, titulados y otros.

CONGRESO:

DURACIÓN: Desde: 13/11/1978 Hasta: 16/11/1978 N° de Horas: 30

ENTIDAD: Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Benalmádena

LUGAR: Benalmádena, Málaga

CURSO

TÍTULO: Diploma Expo 98 España. Lisboa

OBJETIVOS DEL CURSO: Participación como asistente en el Congreso conmemorativo de la Exposición del 98 de Lisboa, dedicado a la creación de relevantes poetas españoles. De distintas generaciones, con especial incidencia en la temática simbólica del mar, como fondo de las experiencias de escritura literaria. Asistieron José Hierro, Antonio Gamoneda, Carlos Bousoño, Guillermo Carnero, Luis Alberto de Cuenca, etc.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores de Universidad, escritores y otros

CONGRESO: Jornadas la poesía y el mar

DURACIÓN: Desde: 01/04/1998 Hasta: 03/04/1998 N° de Horas: 30

ENTIDAD: Comisariado General de España en la Expo 98

LUGAR: Lisboa

CURSO

TÍTULO: Nuevos Profesores-Tutores de la UNED

OBJETIVOS DEL CURSO: Estudio y conocimiento de la naturaleza de la enseñanza universitaria, a través de sus medios tecnológicos, y sus aplicaciones informáticas. Junto a ello, se trataron las valoraciones pedagógicas y los instrumentos más idóneos de enseñanza-aprendizaje. Se trató de un curso extenso, de gran pormenor en sus temarios, avanzado en las cuestiones programadas y con superación de ejercicios tecnológicos y disciplinares para conseguir el certificado, que constituía la acreditación de Venia Docendi permanente como Profesor-Tutor en la UNED.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores universitarios y Tutores de la UNED

CONGRESO: Curso para Nuevos Profesores-Tutores de la Universidad Nacional de

DURACIÓN: Desde: 01/10/2008 Hasta: 30/05/2009 N° de Horas: 80

ENTIDAD: Instituto Universitario de Educación a Distancia. UNED. Madrid

LUGAR: Madrid

CURSO

TÍTULO: Uso de la Herramienta AVIP (Módulo I)

OBJETIVOS DEL CURSO: Aplicaciones tecnológicas de la nueva herramienta AVIP en la docencia universitaria. Se trató de un curso extenso, con conocimiento de los avances sustantivos en metodologías informáticas.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores universitarios y Tutores UNED

CONGRESO: Curso de Formación Profesores-Tutores

DURACIÓN: Desde: 01/03/2009 Hasta: 30/06/2009 N° de Horas: 50

ENTIDAD: Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico de los Centros Asociados de la UNED

LUGAR: Instituto Universitario de Educación a Distancia. Vicerrectorado de Innovación y Apoyo Docente

CURSO

TÍTULO:Tutor Telemático de la UNED (Módulo I)

OBJETIVOS DEL CURSO:El curso desarrolló el conocimiento y la puesta al día de las técnicas formativas para profesores universitarios en lo relativo a la enseñanza superior y sus capacidades de transmisión y tutorización a través de la red. A su vez este curso acreditaba para la condición de Tutor Telemático dentro de la UNED.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:Profesores universitarios y Tutores de la UNED

CONGRESO: Formación de Tecnologías de las Comunicaciones

DURACIÓN: Desde: 01/03/2009 Hasta: 30/06/2009 N° de Horas: 20

ENTIDAD: Instituto Universitario de Educación a Distancia. Universidad Nacional de Educación a Distancia

LUGAR: Madrid

CURSO

TÍTULO:Tutor Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

OBJETIVOS DEL CURSO:Conocimiento y uso de los instrumentos de la plataforma tecnológica denominada aLF, dedicada a la enseñanza virtual, con el estudio y la práctica de los mecanismos para su administración. Este diploma acreditaba como Profesor-Tutor en la UNED del Espacio Europeo de Educación Superior.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores-Tutores de los Centros Asociados de la UNED

CONGRESO: Espacio Europeo de Educación Superior y Uso y Administración de la

DURACIÓN: Desde: 01/10/2009 Hasta: 30/06/2010 N° de Horas: 25

ENTIDAD: Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED, UNED)

LUGAR: Vicerrectorado de Calidad e Innovación (Madrid-Málaga)

CURSO

TÍTULO: Curso Iniciación a Open AGORA para la tutorización en la UNED. IUED, UNED.

OBJETIVOS DEL CURSO: De Alf a AGORA: similitudes y diferencias entre plataformas; Preparación del grupo de tutoría; corrección de tareas; herramientas de seguimiento.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores-TutoresUNED.

CONGRESO:

DURACIÓN: del 28 de septiembre al 2 de noviembre de 2022.N° de Horas: 10

ENTIDAD: Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED, UNED)

LUGAR:

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 06/09/2004 Hasta: 28/02/2005 N° total de meses: 6
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia sobre Crítica Literaria y
Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 20/06/1988 Hasta: 31/07/1988 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia en Teoría Literaria y Literatura
Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1989 Hasta: 31/07/1989 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia en Teoría Literaria y Literatura
Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau

PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 27/06/1990 Hasta: 31/07/1990 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 25/06/1991 Hasta: 31/07/1991 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1992 Hasta: 30/07/1992 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):
OBJETIVO ESTANCIA: Impartición de docencia en Teoría Literaria y Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad François Rabelais
INSTITUCIÓN: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais
LOCALIDAD: Tours
PAÍS: Francia
DURACIÓN: Desde: 19/09/2005 Hasta: 28/02/2006 N° total de meses: 6
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa

CANTIDAD FINANCIADA (€): Docencia en Teoría Poética y Literatura Comparada en la Licenciatura y en la Agregación
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad François Rabelais
INSTITUCIÓN: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais
LOCALIDAD: Tours
PAÍS: Francia
DURACIÓN: Desde: 23/06/1997 Hasta: 27/07/1997 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa
CANTIDAD FINANCIADA (€): Docencia en Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad François Rabelais
INSTITUCIÓN: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais
LOCALIDAD: Tours
PAÍS: Francia
DURACIÓN: Desde: 27/06/1998 Hasta: 31/07/1998 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa
CANTIDAD FINANCIADA (€): Docencia en Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad François Rabelais
INSTITUCIÓN: U.F.R. LETRES et LANGUES. Département d'Espagnol et de Portugais
LOCALIDAD: Tours
PAÍS: Francia
DURACIÓN: Desde: 26/06/2000 Hasta: 30/07/2000 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Universidad de Tours y Coordinación del Programa
CANTIDAD FINANCIADA (€): Docencia en Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 27/06/1995 Hasta: 31/07/1995 N° total de meses: 1.5

PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):Impartición de docencia en Teoría Literaria y
Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Universidad de Passau
INSTITUCIÓN: Cátedra de Literatura Románica y Cultura
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 26/06/1999 Hasta: 31/07/1999 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.
Universidad de Passau
CANTIDAD FINANCIADA (€):Impartición de docencia en Teoría Literaria y
Literatura Comparada
CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

CENTRO: Institut für Interkulturelle Kommunikation
INSTITUCIÓN: Universität Passau
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 15/07/2013 Hasta: 30/08/2013 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Institut für Interkulturelle Kommunikation
CANTIDAD FINANCIADA (€): Impartición de Seminarios de Literatura
Comparada y sobre la Teoría Literaria del Romanticismo alemán. Investigación
de perspectivas relacionadas con el ensayo crítico que desarrolla acerca de
aspectos teóricos de la modernidad literaria
CARÁCTER ESTANCIA: Profesor invitado

ESTANCIA

CENTRO: Institut für Interkulturelle Kommunikation
INSTITUCIÓN: Universität Passau
LOCALIDAD: Passau
PAÍS: República Federal de Alemania (la)
DURACIÓN: Desde: 15/07/2014 Hasta: 30/08/2014 N° total de meses: 1.5
PROGRAMA: Sócrates-Erasmus
ENT. FINANCIADORA: Institut für Interkulturelle Kommunikation
CANTIDAD FINANCIADA (€): Impartición de Seminarios de Literatura
Comparada y sobre la Teoría Literaria del Romanticismo alemán. Investigación
de perspectivas relacionadas con el ensayo crítico que desarrolla acerca de
aspectos teóricos de la modernidad literaria
CARÁCTER ESTANCIA: Profesor invitado

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN

- Entrevista al solicitante como Director de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, El Mundo, 21 de julio de 2007, página 34.
- Entrevista al solicitante como Director de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, Málaga Hoy, 22 de julio de 2007, página 13.
- Entrevista al solicitante como Director de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, La Voz de Ronda, 11 de julio de 2009, página 20.
- Curso Índices de Citas y Factor de Impacto. 2012.
- Reseñas frecuentes en prensa y distintos medios sobre la actividad de la Cátedra dirigida por el solicitante, desde su creación en 2013 hasta 2021.

2.D. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

2.D.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL:Ámbito Cultural de El Corte Inglés

CATEGORÍA PROFESIONAL: Coordinador

ACTIVIDAD DESARROLLADA:Ciclo de ponencias Málaga y el nuevo milenio

DURACIÓN: Desde: 23/02/2001 Hasta: 27/07/2001 N° total de meses: 5

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:Reflexión crítica y puesta al día de la cultura en el ámbito de la ciudad de Málaga, desarrollando un conocimiento interdisciplinar de referencias literarias, artísticas, etc., dado a conocer a través de ponentes destacados.

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL:Diario ABC, S.L.

CATEGORÍA PROFESIONAL:Colaborador en suplemento literario

ACTIVIDAD DESARROLLADA: En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de período de especialización en hospitales:Artículos, recensiones, reseñas y entrevistas, dentro de la especialidad de teoría literaria, crítica y literatura, con publicaciones semanales o quincenales en forma de columna o página.

DURACIÓN:Desde: 26/10/2002 Hasta 04/11/2009 N° total de meses: 84

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: Comentarios críticos, valoración y actualización bibliográfica de textos teóricos sobre literatura y ediciones o reediciones de Literatura Universal y Española.

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

CATEGORÍA PROFESIONAL: Coordinador

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Ciclo de ponencias Diálogo de culturas: España y Alemania

DURACIÓN: Desde: 04/03/2003 Hasta: 26/06/2003 N° total de meses: 3

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: Curso de Literatura Comparada e interculturalidad, con valores de referencia concretados en las interrelaciones de reflexión y creación entre Alemania y España. Participaron ponentes de reconocido prestigio.

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: Excelentísimo Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla

CATEGORÍA PROFESIONAL: Director de publicaciones y Presidente de Jurados

ACTIVIDAD DESARROLLADA:Elaboración y desarrollo del proyecto del Premio de Ensayo Málaga Social. Presidente de los Jurados de los premios

convocados y Director de la edición de los volúmenes con los textos galardonados.

DURACIÓN: Desde 01/11/2006 Hasta 25/11/2001 N° total de meses: 60.

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN: Edición de cuatro libros colectivos, con ensayos destacados cuyos repertorios temáticos trasladan asuntos de relevancia social. Junto a ello, impartición de conferencias presentando los volúmenes. Premio abierto a los universitarios y textos publicados que han servido como base documental en los Seminarios.

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: Science Publications (thescipub.com)

CATEGORÍA PROFESIONAL: Editor

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Asignación de manuscritos a revisores y evaluadores, revisión de los artículos y determinación de su publicación.

DURACIÓN: Desde: 15/01/2020 Hasta: 20/03/2021 N° total de meses: 14

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Editorial de artículos especializados de ciencia, medicina y tecnología inaugurada en 2003 con sede en Emiratos Árabes Unidos.

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: *Actio Nova. Revistade Teoría de la Literatura yLiteratura Comparada* de la Universidad Autónoma de Madrid

CATEGORÍA PROFESIONAL: Miembro del Consejo Editorial

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Evaluación de textos, valoración de propuestas de selección, orientación y asesoramiento en consultas.

DURACIÓN: Desde01/12/2016 Hasta: hoy N° total de meses:

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: *Actio Nova. Revistade Teoría de la Literatura yLiteratura Comparada* de la Universidad Autónoma de Madrid

CATEGORÍA PROFESIONAL: Evaluador académico

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Evaluación y selección de textos.

DURACIÓN: desde 2016 hasta hoy.

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

PUESTO

INSTITUCIÓN/EMPRESA/HOSPITAL: *Dialogía. Revista arbitrada de lingüística, literatura y cultura* del Instituto de Estudios Mijail Bajtín en la Universidad de Ayacucho, Perú.

CATEGORÍA PROFESIONAL: Evaluador académico

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Evaluación y selección de textos de manera intermitente.

DURACIÓN: desde 2018.

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

2.D.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

- Mención de agradecimiento de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de las Nieves (Junta de Andalucía) por la intervención en las actividades literarias desarrolladas en su ámbito. 1999.
- Mención de agradecimiento de la Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Málaga, por la colaboración prestada en los actos conmemorativos del 75º Aniversario de su creación. 2002.
- Nombramiento de Colegiado de Honor del Excelentísimo Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, haciendo constar la gratitud por la extraordinaria labor realizada en la conducción de las actividades culturales y literarias organizadas por la entidad. 04/11/2010. Junta de Gobierno del citado Colegio.
- Entrevista en el programa Un país para leerlo, Cadena 2 de TVE. Emisión 30 de diciembre de 2022. Vid.rtveplay.

2.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Elaboración del informe para la creación del Centro Cultural de la Generación del 27, solicitado por el Presidente de la Diputación Provincial de Málaga, en 1982. Desde entonces con plena actividad literaria, ciclos, seminarios, premios, etc., y biblioteca especializada.
- Elaboración del informe y estudio de la obra del dramaturgo Miguel Romero Esteo, solicitado por el Centro Cultural de la Generación del 27 para su candidatura al Premio Andalucía de Teatro, en 1989. Galardón que le fue concedido.
- Elaboración de los informes para las propuestas de nombramientos de Hijos Predilectos de la provincia de Málaga a José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José María Hinojosa y José Antonio Muñoz Rojas, solicitados por el Centro Cultural de la Generación del 27, en 1998. Los informes dieron pie a la concesión de estos nombramientos.
- Participación en el proyecto de la candidatura de Málaga a Capital Europea de la Cultura 2016, con la colaboración, entre otras actividades, de un texto panorámico en la presentación del apartado "Entidades Culturales" de la ciudad, dentro del portal web y las publicaciones correspondientes de dicha candidatura. 2006.
- Elaboración y dirección literaria del Proyecto Homenaje a la Lectura, consistente en la creación de un monumento dedicado a la poesía, organizado por el Ayuntamiento de Benalmádena, donde figuran los nombres de una selección de poetas españoles actuales de prestigio, junto a un poema grabado de Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias, y un texto conmemorativo, también grabado, escrito por el solicitante, Director del proyecto. La inauguración con ponencia del Director, de título Homenaje a la lectura, se dio el día 26 de abril de 2001.
- Presidente de la Junta Electoral de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, desde marzo de 2020.
- P21.18 Riesgos y medidas preventivas asociadas a labores docentes e investigadoras que desarrollan el PDI y PIF. Expedido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. 15 horas. Diciembre de 2021.

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

3.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN

3.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

TITULACIÓN:

TIPO PROGRAMA:

TITULACIÓN:

UNIVERSIDAD:

AÑO:

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE:

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS:

Título Homologado:

Año:

3.A.2. TESIS DOCTORAL

TESIS

PROGRAMA DE DOCTORADO:

DIRECTOR:

UNIVERSIDAD:

TÍTULO:

FECHA:

CALIFICACIÓN:

DOCTORADO EUROPEO:

MENTIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:

Año:

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO:

Año:

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS:

Título Homologado:

Fecha:

3.A.3. OTROS TÍTULOS

TÍTULO:

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO:

INSTITUCIÓN:

CENTRO:

AÑO:

3.A.4. BECAS Y AYUDAS

BECA / AYUDA:

TIPO:

FINALIDAD:

ENTIDAD FINANCIADORA:

CANTIDAD FINANCIADA (€):

DURACIÓN:

INSTITUCIÓN:

CENTRO:

3.A.5. PREMIOS

3.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL

3.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL

3.B. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA.

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

4.A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director Académico del Máster Universitario en Comunicación y Cultura

ACTIVIDAD: Planificación, programación, organización, representación y dirección del Máster citado en las ediciones que se detallan:

- I Edición. 500 horas. 2003/2004
- II Edición. 500 horas. 2004/2005
- III Edición. 500 horas. 2005/2006
- IV Edición. 600 horas. 2006/2007
- V Edición. 600 horas. 2007/2008

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DESDE: 01/10/2002

FECHA HASTA: 27/06/2008

PUESTO

DENOMINACIÓN: Subdirector de los Cursos Abiertos de la Universidad de Málaga

ACTIVIDAD: Programación y coordinación de las ediciones de los cursos monográficos universitarios no pertenecientes a las enseñanzas regladas. Presentaciones de ponentes, coloquios y mesas redondas. Estudio de propuestas y formulación de proyectos anuales. Tramitación y solicitud de subvenciones, colaboraciones institucionales, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA HASTA: 01/10/1990

FECHA DESDE: 26/06/1992

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinador del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

ACTIVIDAD: Planificación docente, supervisión y formalización de campus virtuales, representación y presentación de proyectos, organización de simposios y seminarios especializados, tramitación de ayudas e incentivos y gestión académica general del Área de conocimiento.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DESDE: 11/09/2006
FECHA HASTA: Hasta la actualidad

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director de los Cursos de Verano
ACTIVIDAD: Planificación, supervisión de propuestas, programación general, relaciones institucionales, coordinación académica, presentaciones, inauguraciones y clausuras, tramitación de créditos y aspectos discentes, organización de actividades de extensión universitaria, dirección de los equipos destacados para los cursos, recepción de ponentes, etc. Estos Cursos tienen una alta consideración en la oferta estival.
PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Fundación General de la Universidad de Málaga
FECHA DESDE: 01/06/2002
FECHA HASTA: 2012

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director del Seminario de Cultura y Creación Literaria
ACTIVIDAD: Planificación y programación de los actos culturales, de pensamiento, creación literaria y artísticos desde el Rectorado de la Universidad de Málaga, con el objetivo de trasladar las reflexiones académicas en este sentido a la sociedad, y a la vez traer al seno de la Universidad las actividades creadoras externas. Igualmente se desarrollaron encuentros sobre creatividad y enseñanza de la literatura, y acerca de la práctica de la escritura.
PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Rectorado
FECHA HASTA: 13/04/1988
FECHA DESDE: 22/10/1992

PUESTO

DENOMINACIÓN: Secretario del Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura
ACTIVIDAD: Coordinación de la docencia impartida por el Departamento, en sus varias áreas; tramitación de actividades y asuntos académicos; organización de archivos y documentación del Departamento; distribución de conferencias y gestión de profesores invitados; formación de Tribunales; tramitaciones de trabajos de investigación, etc.
PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras
FECHA HASTA: 01/10/1989
FECHA DESDE: 01/09/1990

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director del Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura

ACTIVIDAD: Ejercicio de las competencias y funciones propias de la dirección del Departamento, conforme a los Estatutos de la Universidad: coordinación de la docencia impartida por las distintas Áreas, programación de los cursos de doctorado, supervisión de los proyectos de seminarios, ciclos de conferencias, congresos presentados al Departamento, convocatoria de los Consejos de Departamento, convenios, gestión económica del Departamento, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA HASTA: 01/07/2001

FECHA DESDE: 30/04/2004

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director Académico del I Experto en Comunicación y Cultura

ACTIVIDAD: Dirección, planificación del proyecto, programación de materias, organización de módulos docentes, selección de profesorado especialista, dirección de trabajos, relaciones externas, tramitación administrativa, tutorizaciones, ciclos de conferencias y debates, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunicación

FECHA DESDE: 15/10/2003

FECHA HASTA: 30/01/2004

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinador Académico Erasmus para la titulación de Filología Hispánica

ACTIVIDAD: Reuniones con los Coordinadores de Programas Europeos, organización de las relaciones y acuerdos, planificación de las estancias Erasmus de estudiantes y profesores, con estudio de contenidos de asignaturas o tipo de docencia; comunicación con los coordinadores y los distintos profesores de las materias seleccionadas en las Universidades correspondientes, etc. Valoración de proyectos y resultados de investigación en estas relaciones interuniversitarias.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DESDE: 01/10/1988

FECHA HASTA: 31/10/2004

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinador Académico del Curso de Acceso para mayores de 25/45 años

ACTIVIDAD: Planificación tutorial de las enseñanzas universitarias de acceso a la Universidad, programación de seminarios de las distintas asignaturas y las tutorías correspondientes. Recepción de alumnos de acceso y tutorías periódicas colectivas preparatorias para el examen a las enseñanzas universitarias. Programación de conferencias y seminarios, tribunales de contratación de profesorado-tutor permanente e interino, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Centro Asociado María Zambrano de Málaga

FECHA DESDE: 01/10/2005

FECHA HASTA: 30/09/2011

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinador Académico de Extensión Universitaria

ACTIVIDAD: Programación de las actividades complementarias de la enseñanza tutorial: cursos de verano, especializados, conferencias, visitas artísticas y culturales, etc. Planificación de ciclos de poetas y escritores, coloquios y debates de actualidad cultural y creativa, relaciones con otras instituciones en este ámbito para visita de alumnos y otras actividades relacionadas con la formación y la cultura. Informe anual y representación del Centro.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Centro Asociado de la UNED en Málaga

FECHA DESDE: 01/10/2007

FECHA HASTA: 30/09/2011

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinación Territorial de Extensión Universitaria. Campus del Suroeste

ACTIVIDAD: Supervisión y planificación de las actividades relacionadas con la formación complementaria de los alumnos de la UNED, en lo relativo a los ámbitos culturales, literarios, artísticos, etc. Funciones coordinadoras en este sentido que abarcan el campus de la UNED del Suroeste compuesto por las provincias de Cáceres, Badajoz, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz y Málaga. Programación de cursos de verano, específicos...

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Centro Asociado de la UNED en Málaga

FECHA DESDE: 01/10/2009

FECHA HASTA: 30/09/2011

PUESTO

DENOMINACIÓN: Coordinador Académico de Humanidades

ACTIVIDAD: Supervisión de las tutorías del Centro asociado relativas a todas las titulaciones y grados de Humanidades. Asignaciones de docencia tutorial y planificación de seminarios. Evaluación de la actividad anual e informe correspondiente. Tribunales de contratación de tutores, permanentes en Madrid, e interinos en Málaga. Representación de este ámbito universitario. Planificación de las actividades relacionadas con idiomas, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Centro Asociado de la UNED en Málaga

FECHA DESDE: 01/10/2009

FECHA HASTA: 01/06/2014

PUESTO

DENOMINACIÓN: Investigador responsable Grupo de Investigación de la J.A. HUM-824,

ACTIVIDAD: "TEORÍA Y ESTUDIOS LITERARIOS" Dirección y coordinación de las investigaciones y encuentros especializados del conjunto de investigadores que componen el Grupo de Investigación. Se han realizado simposios, dirección de trabajos que han culminado en defensa de Tesis Doctorales, contactos con Universidades de la Red Internacional, con estancias e intercambios, y solicitudes de contratos de investigación concedidos tanto para congresos, como para publicaciones y estancias el extranjero.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura. Área de Teoría y Literatura Comparada

FECHA DESDE: 05/09/2005

FECHA HASTA: Hasta la actualidad

PUESTO

DENOMINACIÓN: Ponente L.O.G.S.E. en materia de Literatura Universal, para las

ACTIVIDAD: Pruebas de Acceso a la Universidad. Coordinación de las pruebas relativas a la materia, así como organización de todo lo relativo a correcciones, preparativos de convocatorias, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

FECHA DESDE: 22/06/2016

FECHA HASTA: 11/06/2018

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento

ACTIVIDAD: Contribuir a la generación de avances y proyección en las áreas de la literatura, la cultura y la creación

artística y otras disciplinas. Ejecución de actividades docentes e investigadoras para la creación de nuevos conocimientos y el fomento de la formación práctica de estudiantes universitarios y profesionales. Patrocinador: Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Facultad de Filosofía y Letras.

FECHA DESDE:10/2013

FECHA HASTA: 09/2021

PUESTO

DENOMINACIÓN: Director del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

ACTIVIDAD: Ejercicio de las competencias y funciones propias de la dirección del Departamento, conforme a los Estatutos de la Universidad: coordinación de la docencia impartida por las distintas Áreas, programación de los cursos complementarios, supervisión de los proyectos de seminarios, ciclos de conferencias, congresos presentados al Departamento, convocatoria de los Consejos de Departamento, convenios, gestión económica del Departamento, etc.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DESDE:12/06/2018

FECHA HASTA:Hasta la actualidad X

4.B. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.

PUESTO:

DENOMINACIÓN:

ACTIVIDAD:

ORGANISMO:

ADMINISTRACIÓN:

CC.AA:

FECHA DESDE:

FECHA HASTA:

4.C. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

DIRECCIÓN DE CICLOS Y CURSOS UNIVERSITARIOS

Gestión de ciclos (I Master en Comunicación y Cultura, del 15/10/2003 al 08/07/2004):

- Nuevas Fronteras de la Cultura y la Comunicación.
- Comunicación Transcultural.
- Europa en la Actualidad de la Cultura.
- Cine y Cultura.
- Mundo Actual.
- Economía.
- Derecho.

Gestión de ciclos (II Master en Comunicación y Cultura, del 13/10/2004 al 30/06/2005):

- Nuevas Fronteras de la Cultura y la Comunicación.
- Gestión Cultural.
- Asociación Hispano Alemana.
- Ciencia y Cultura.
- Economía.
- Derecho.

Gestión de ciclos (III Master en Comunicación y Cultura, del 18/10/2005 al 30/06/2006):

- Nuevas Fronteras de la Cultura y la Comunicación.
- La Cultura en el Mundo Actual.
- Claves Actuales de la Economía.

Gestión de ciclos (IV Master en Comunicación y Cultura, del 16/10/2006 al 29/06/2007):

- Teorías de la Literatura y Cultura Literaria.
- Influencias Foráneas en la Cultura Española.
- Nuevas Fronteras de la Cultura y la Comunicación.
- Claves Actuales de la Economía.
- Derecho y Sociedad.

Gestión de ciclos (V Master en Comunicación y Cultura, del 16/10/2007 al 26/06/2008):

- Influencias Foráneas de la Cultura Española.
- Creación y Crítica.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE CONGRESOS, SIMPOSIOS Y CICLOS

- Dirección e impartición del Seminario Teoría y Crítica Literaria: Nuevos presupuestos. Universidad Anthropos. Barcelona, del 04 al 08 de febrero de 1985.
- Dirección e impartición del Seminario Problemas de Literatura Comparada y Estudios Europeos. Universidad Anthropos. Barcelona, del 03 al 07 de febrero de 1986.
- Dirección e impartición del Seminario Autores el Exilio Español en Méjico. Universidad Anthropos. Barcelona, del 02 al 06 de febrero de 1987.
- Dirección e impartición del Seminario Tradición y Modernidad: Los géneros literarios. Universidad Anthropos. Barcelona, del 08 al 12 de febrero de 1988.
- Dirección e impartición del Seminario Movimientos Críticos Contemporáneos: La investigación sobre la literatura. Universidad Anthropos. Barcelona, del 05 al 09 de febrero de 1990.
- Dirección e impartición del Seminario La Teoría de la Recepción en Alemania. Universidad Anthropos. Barcelona, del 04 al 08 de febrero de 1991.
- Coordinación ciclo de ponencias Málaga y el Nuevo Milenio. Ámbito Cultural, Málaga, de 23 de febrero al 27 julio de 2001
- Coordinación de las jornadas Ciclo Alemán de Interculturalidad: España y Alemania hoy. Ámbito Cultural, Málaga, de 24 de abril al 31 de mayo de 2002.
- Dirección del simposio Málaga: La cultura contemporánea. Ámbito Cultural, Málaga, del 10 de octubre al 19 de diciembre de 2002.
- Dirección del simposio Nuevas tendencias narrativas: Los desafíos del siglo XXI. Ámbito Cultural, Málaga, del 20 de enero al 18 de febrero de 2003.
- Coordinación ciclo de ponencias Diálogo de Culturas: España y Alemania. Ámbito Cultural, Málaga, del 4 de marzo al 26 de junio de 2003.
- Coordinación del I Seminario Internacional de Investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, organizado por el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura, celebrado el 13 de junio de 2013 (en colab.)
- Muestra de Presentaciones quincenales como Director de los Ciclos de Conferencias especializadas, celebradas desde el comienzo de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento hasta la actualidad:
- Conferencia “Los juegos olímpicos de la Grecia antigua”. Ámbito Cultural, Málaga, del 22 de febrero al 26 de febrero de 2016.
- Conferencia “Cerebro y música: una visión desde la neurociencia”. Ámbito Cultural, Málaga, del 25 de julio al 29 de julio de 2016.
- Dirección del Curso de Otoño “El Quijote, mito universal”, Fundación General de la Universidad de Málaga, Universidad de Málaga, del 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2016.
- Dirección de los Seminarios Internacionales de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en cada curso 2017-18, 2017-19 (Prof. Invitado Jean-

Pierre Castellani, Catedrático Univ. F. Rabelais, Klaus Dirscherl, Universidad Passau, entre otros).

- Dirección de los ciclos de conferencias de la Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento (Conferencia quincenal y debates de actualidad literaria y cultural con ponentes de prestigio).

Dirección del Seminario Debate: retórica y oratoria. Universidad de Málaga. Curso 2020/21-actualidad.

- Dirección III Simposio Internacional de Investigación, Actualidad y avances de los estudios literarios, en conmemoración del cincuenta aniversario de la UMA, noviembre-diciembre 2022.

DIRECCIÓN DE CURSOS UNIVERSITARIOS DE VERANO

- Director de la **Primera Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 1 al 26 de julio de 2002 (Cada uno de los cursos tiene una duración de cinco días, con al menos diez ponentes. Excepcionalmente, en ocasiones se han celebrado cursos con menos ponentes y una menor duración)

OFERTA ACADÉMICA: La construcción europea; La economía sumergida; La masonería; Claves para la comprensión de la prehistoria; Escritores y paisajes; Régimen nobiliario; Telefonía móvil; Seguridad y defensa.

- Director de la **Segunda Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 30 de junio al 1 de agosto de 2003

OFERTA ACADÉMICA: Curso de afinación; Curso de clavecín; Poesía española; Unicaja; Reinado de Carlos III; Paisaje cultural; La Constitución europea; Hemingway en el cine; Derecho y tecnología; Claves del desarrollo empresarial; Servicios supramunicipales; Espacio, tiempo y arquitectura; Donación de órganos, Retinopatía diabética; Inteligencia emocional; La ocupación francesa en Ronda.

- Director de la **Tercera Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 6 al 30 de julio de 2004

OFERTA ACADÉMICA: Reforma del sistema fiscal; Desarrollo embrionario; Cartografías de la cultura; La intuición pitagórica; La construcción europea; Bioinformática; Isabel II y las identidades femeninas; Técnicas biomoleculares; El arte flamenco; Las células madre; Seguridad europea; Municipio y seguridad; Relaciones laborales; Fronteras de la cardiología; Distinción y cata de vinos; Gastronomía malagueña; Mundo islámico premoderno; Darwin y el registro fósil; Seguridad pública y aseguradoras; Prevención de riesgos laborales; La novela española contemporánea.

- Director de la **Cuarta Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 4 al 29 de julio de 2005

OFERTA ACADÉMICA: Archivos familiares; Bases biológicas del cáncer; Cervantes en el canon europeo; Comunicación y cultura; Periodismo científico; Lo audiovisual en la era digital; Delitos informáticos; Derechos sociales y Constitución europea; Energías renovables; Espacio europeo y educación superior.

- Director de la **Quinta Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 3 al 21 de julio de 2006

- OFERTA ACADÉMICA: Ríos Rosas y la cultura parlamentaria; Bernardo de Gálvez en la independencia de los Estados Unidos; Biocomputación; Cambios climáticos; Centros de Arte Contemporáneos; Cincuenta goyescas; Corrientes actuales de la Teoría Literaria en España; De Gibraltar a Ronda: El camino inglés; El futuro de Europa; Música-Filosofía; Espacio, cine, arquitectura; Estrategias translacionales en cáncer; Límites del Poder Judicial; La calidad en la comunicación institucional: La Universidad; El futuro y las perspectivas mediáticas; La mediación; Tecnologías de la información y calidad de vida; La libertad en la sociedad de la información; La reforma laboral del 2006; Urbanismo en el siglo XXI; La Monarquía española; Iniciación al grabado; Introducción a la cata; La Constitución de 1978 y los Estatutos de Autonomía.
- Director de la **Sexta Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 2 al 20 de julio de 2007
OFERTA ACADÉMICA: Cien años de ciencia literaria en Andalucía; Función de la música; Supercomputación; El baloncesto como fenómeno social; El Estado en las Autonomías, El cerebro; El grabado y la estampa; Causas de la ceguera; Estadísticas y perspectivas de género; Aprender a vivir; Neurociencia; Seguridad en el siglo XXI; Nanociencia y nanotecnología; Los archivos privados; La investigación aplicada a la medicina; Derecho del trabajo; Computación y movilidad; Otras miradas sobre la ciencia; Derecho concursal; Integración europea; Desertificación.
 - Director de la **Séptima Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 30 de junio al 18 de julio de 2008
OFERTA ACADÉMICA: Los intelectuales y la política; Internet en el futuro; Música y arquitectura; Retos de la actual Teoría de la Literatura; Nuevas tecnologías y desarrollo socioeconómico; Desafíos de la información audiovisual; Comunicación intercultural; La música y la palabra; Los límites del poder; Patología molecular; Aplicaciones del laser a los bienes culturales; Ciudades de cine; Introducción a la cata de finos; Diego del Gastor; La protección de datos; Europa y la ayuda al desarrollo; Responsabilidad social y relaciones laborales.
 - Director de la **Octava Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 6 al 24 de julio de 2009
OFERTA ACADÉMICA: Rasgos invariantes de la música; Química y biología; El español en el mundo globalizado; Redes sociales y movilidad; Innovación y liderazgo; La revolución de la nanociencia; El incendio digital; Inteligencia emocional en acción; La declaración de Bolonia y el espacio europeo en la educación superior; Turismo de congresos; Progreso sostenible y patrimonio histórico.
 - Director de la **Novena Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 5 al 23 de julio de 2010
OFERTA ACADÉMICA: La memoria como elemento de actualidad; El erotismo en la literatura española; La crisis: Un análisis global; Música y representación; Hombres y animales: Darwin; La búsqueda de la felicidad; La problemática de la mujer africana; Vivir desde la conciencia plena; Tratamientos farmacológicos; El fútbol profesional en España.
 - Director de la **Décima Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 4 al 15 de julio de 2011

OFERTA ACADÉMICA: Cultura del valor o valor de la cultura; El placer musical; Interpretación pianística; Situaciones de emergencia y catástrofes; La excelencia de las humanidades; Las cofradías en Andalucía; Poetas contemporáneos; Relaciones institucionales e imagen.

- Director de la **Decimoprimer Edición** de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Ronda, del 2 al 13 de julio de 2012

OFERTA ACADÉMICA: La Psicología como esperanza; Denominación de origen: Málaga; La Constitución Liberal de 1812; El Egipto faraónico; Informática de la salud; Investigación criminal. Policía científica y medicina forense; Rainer María Rilke en Ronda (1912-2012); Siglo XXI. Primera gran crisis económica. Análisis y propuestas.

PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS ASESORES O DE REDACCIÓN DE EDITORIALES DE PRESTIGIO Y EN COMITÉS CIENTÍFICOS

- Secretario de la Revista *Unicornio*, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cupsa Editorial. 1975-1977.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Ciencias y Letras*. Colegio de Doctores y Licenciados. Distrito Universitario de Málaga. Desde 1981 hasta 1983.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Puertaoscura*. Diputación Provincial de Málaga. Desde 1986 hasta 1988.

- Director de la Colección de Estudios Literarios "Contemporáneos". Editorial Anthropos. Desde 1989 hasta la actualidad.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Palabras del 27*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga. Desde 1987 hasta 1991.

- Miembro del Comité Científico (elaboración de dictámenes) en la revista *Castilla. Estudios de Literatura*. Universidad de Valladolid. Desde 2014 hasta actualidad.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anthropos*. Asimismo, informante de publicaciones. Desde 1984. Editorial Anthropos. Barcelona.

- Miembro del Comité Científico y Asesor. Revista *Cálamo*. Lengua y Literatura Españolas. FASPE (Federación de Asociaciones de Profesores de Español), Anaya Educación y Cedro.

- Miembro del Consejo de Redacción de *Analecta Malacitana*, revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Desde 1994 hasta 1998.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Antígona*, Fundación María Zambrano, e informante de la publicación de sus artículos. Desde su creación en 2007.

- Miembro de la Junta Directiva del Congreso Internacional "José Antonio Muñoz Rojas. Universos de vida y creación". Universidad CEU San Pablo de Madrid, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Málaga, noviembre 2011.

- Miembro del Consejo Editorial de la Biblioteca de Autores Malagueños Contemporáneos. Fundación Málaga, declarada de interés general como Fundación Cultural. Desde 2005 hasta actualidad.

- Crítico e investigador informante en la antología de Remedios Sánchez García "El canon abierto. Última poesía en español", Madrid, Visor, 2015.

- Miembro del Consejo Editorial de la Revista "Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada", Universidad Autónoma de Madrid, ISSN 2530-4437. Desde 2016 a actualidad.
- Evaluador de la Revista "Dialogía", Instituto de Estudios Mijail Bajtin, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú, ISSN 1819-365X. Desde 2016 a actualidad.
- Evaluador de la Revista "Sociocriticism", Editorial Universidad de Granada, ISSN 0985-5939. Desde 2016 a actualidad.
- Evaluador de artículos de la especialidad en la revista "Dialogía"(2016,2017). Ayacucho (Perú).
- Evaluador externo de la revista especializada "La nueva literatura hispánica" (2018). Valladolid.
- Miembro del Consejo Editorial de "Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada". Universidad Autónoma de Madrid. Desde inicio a actualidad.
- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional Dios en la Literatura Contemporánea, Octubre 2017. Madrid (Fundación Fernando Rielo, Universidad Técnica Popular de Loja (Ecuador) y Universidad Complutense.
- Miembro del Comité Organizador del Seminario Humanidades y Nuevas tecnologías. Fac. De Filosofía y Letras. UMA. Octubre 2018.
- Miembro del Consejo Editorial de Caudal Ediciones Hispanas, deGuadalajara, Jalisco, Méjico, desde el 1 de noviembre de 2019.
- Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Antonio Gala, Noviembre 2024. Universidad de Córdoba y Universidad de Málaga.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Transmedialidad, intertextualidad y adaptación cinematográfica, Noviembre 2024. Universidad de Málaga.

PATRONATOS, FUNDACIONES, SOCIEDADES Y ACADEMIAS

- Miembro del Patronato del Centro Cultural Generación del 27. Diputación Provincial de Málaga. Desde su fundación, en 1985, hasta 1999.
- Miembro fundador de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche y Tesorero de la Sociedad durante los años 2001-2005.
- Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Desde el 04/04/2005 hasta la actualidad.
- Director Académico del Centro de Estudios sobre el Exilio "María Zambrano". Vélez Málaga, Málaga. Desde el 16/05/2008 hasta la actualidad.
- Miembro de la Fundación Globalia. Autónomos de la Cultura. Málaga. Desde 2009 hasta la actualidad.
- Miembro del Patronato de la Fundación María Zambrano. Vélez Málaga. Desde 2009 hasta la actualidad.
- Académico correspondiente de la Sección de Letras de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Desde 2010 hasta la actualidad.
- Miembro fundador de laSociedad Española de Retórica (SE-Ret). 2019-actualidad.

OTRAS ASOCIACIONES PROFESIONALES

- Fundador y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Hispano-Alemana de Málaga y de la Costa del Sol (AHA) (Entidad organizadora de congresos y otras actividades de relaciones entre la cultura alemana y la española).
- Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, ASETEL.
- Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios (AECL). Desde 1985 hasta la actualidad.
- Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Andaluza de Semiótica. Desde abril de 2010 hasta la actualidad.

PERTENENCIA A JURADOS NACIONALES

- Miembro del Jurado del Premio de Teatro Enrique Llovet (Convocado por la Diputación Provincial de Málaga), I Edición, 1987.
- Miembro de los Jurados Nacionales y Provinciales de los Premios Literarios y Educativos (Premio Nacional de Redacción) (Convocados por la Empresa Coca-Cola España). Desde 1979 hasta 2006.
- Miembro del Jurado de los Premios Nacionales de la Crítica: Ediciones 1988, 1989, 1990, 1991, 1997, 1999 y 2004. Asociación Española de Críticos Literarios.
- Miembro del Jurado del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, 1998. Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía. 1998. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas. 2002.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional a la mejor traducción. 2003. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional a la obra de un traductor. 2003. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Miembro del Jurado del Premio de Teatro Buero (Convocado por la Empresa Coca-cola España). Ediciones de 2003 y 2004.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional al fomento de la lectura. 2004. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Miembro del Jurado del Premio Andalucía de la Crítica. Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Durante el año 2004.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática 2005. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Miembro del Jurado del Concurso Jóvenes Talentos, Premio Relato Corto (Convocado por la Empresa Coca-Cola España). Desde 2007 hasta la actualidad.
- Miembro del Jurado del XVI Certamen Literario Universidad de Sevilla (curso 2009/2010), modalidad de poesía. Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía, 2015. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Presidente del Jurado del I Premio María Zambrano (Poesía, novela y ensayo). Centro de la UNED en Málaga y UNICAJA. 2015-16.

- Presidente del Jurado del II Premio María Zambrano (Poesía, novela y ensayo). Centro de la UNED en Málaga, UNICAJA. 2016-17.
- Presidente del Jurado del III Premio María Zambrano (Poesía, novela y ensayo). Centro de la UNED en Málaga, UNICAJA. 2017-18.
- Presidente del Jurado del IV Premio María Zambrano (Poesía, novela y ensayo). Centro de la UNED en Málaga, UNICAJA. 2018-19.
- Presidente del Jurado de la IV Edición de los Premios de Creación Literaria, UNED-Fundación Unicaja, Málaga, 2019.
- Presidente del Jurado Provincial de Redacción y relatos, Coca-Cola, Málaga, 2019.
- Miembro del Jurado del XLII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística. Fundación Fernando Rielo, Madrid, 14 de diciembre de 2022.

OTROS JURADOS

- Miembro del Jurado I Concurso de relatos "Juan José Relosillas". Asociación de la Prensa de Málaga y Caja de Ahorros Provincial de Málaga. 1989.
- Miembro del Jurado VII Concurso de relatos "Juan José Relosillas". Asociación de la Prensa de Málaga. 1995.
- Miembro del Jurado VIII Concurso de relatos "Juan José Relosillas". Asociación de la Prensa de Málaga. 1996.
- Miembro del Jurado I Certamen de Poesía y Prosa (D.A.C., Filosofía y Letras, Universidad de Málaga), febrero 1997.
- Miembro del Jurado Concurso de poesía Sierra de las Nieves. Junta Rectora Parque Natural, Junta de Andalucía (con edición de textos: depósito legal MA-1228-99. 1999
- Miembro del Jurado II Certamen Poético "Manuel Rodríguez Pastor (Convocado por la Asociación Malagueña de Escritores), marzo 1999.
- Presidente del Jurado I Certamen de Rapsodas González Marín. Ayuntamiento de Cártama (Diputación de Málaga). 2001.
- Presidente del Jurado II Certamen de Rapsodas González Marín. Ayuntamiento de Cártama (Diputación de Málaga). 2002.
- Presidente del Jurado III Certamen de Rapsodas González Marín. Ayuntamiento de Cártama (Diputación de Málaga). 2003.
- Presidente del Jurado IV Certamen de Rapsodas González Marín. Ayuntamiento de Cártama (Diputación de Málaga). 2004.
- Presidente del Jurado V Certamen de Rapsodas González Marín. Ayuntamiento de Cártama (Diputación de Málaga). 2005.
- Miembro I Certamen de Literatura. Cuerpo Nacional de la Policía. Día de la policía. 28/09/2006.
- Miembro III Certamen Literario. Cuerpo Nacional de la Policía. Día de la policía. 20/09/2010.