



CURRÍCULUM VITAE

Modelo normalizado ANECA

Nombre y Apellidos: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ







CURRÍCULUM VITAE

Modelo normalizado ANECA (epígrafes)

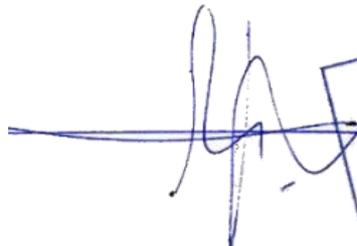
Número de hojas que contiene: 274

Nombre y apellidos: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ



Fecha: 10-01-2021

Firma:

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte





ÍNDICE

RESUMEN DEL CV

1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1.A CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 1.A.1 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO ...
12
- 1.A.2 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO... **57**
- 1.A.3 LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS... **100**
- 1.A.5 CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS A CONGRESOS... **135**
- 1.A.6 CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS... **143**
- 1.A.7 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA... **167**

1.B CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 1.B.1 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE I+D ... **168**
- 1.B.2 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN... **173**

1.C MOVILIDAD DEL PROFESORADO

- 1.C.1 ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS... **174**

1.D OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA... 175

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.A DEDICACIÓN DOCENTE

- 2.A.1 PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (ENSEÑANZAS OFICIALES UMA, POSGRADOS, OTROS)... **176**
- 2.A.2 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES... **218**
- 2.A.3 DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESIS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, MÁSTER, DEA, etc. Y PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES... **222**
- 2.A.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE... **249**

2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 2.B.1 EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE... **250**
- 2.B.2 MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES... **250**
- 2.B.3 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA... **256**
- 2.B.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE... **260**



2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1 PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA... 262

2.C.2 PARTICIPACIÓN COMO ASISTENTE EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA... 264

3. TRANSFERENCIA / ACTIVIDAD PROFESIONAL

3.B CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES

3.B.3 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL... 267

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

4.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL 269-270

4.A.1 TITULACIÓN UNIVERSITARIA

4.A.2 BECAS

4.A.3 TESIS DOCTORAL

4.A.5 PREMIOS

4.A.6 OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA 271-272

5.A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN LAS UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS PÚBLICOS

5.C OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN





RESUMEN DEL CV

El currículum presentado refleja la propia evolución, complejidad y madurez científica experimentada por toda trayectoria investigadora, docente, profesional y personal a lo largo de sus diferentes etapas. En el caso del solicitante, este proceso abarca desde 1988 al presente 2020, habiéndose desarrollado a lo largo de un *cursus honorum* comprendido desde su primera adscripción al Departamento de Historia del Arte de la UMA en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo; primeramente, como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994) y, con posterioridad, como Profesor Asociado (1994-2000), Profesor Titular de Universidad (2000-2017) y Catedrático de Universidad de 2017 a la actualidad.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE. Es evidente que este punto viene a marcar la orientación futura de toda trayectoria académica personal, siendo deseable la coherencia, complicitad, continuidad y complementariedad de la actividad investigadora con la actividad docente. En nuestro caso, esto se ha verificado no sólo a través de la impartición de las correspondientes materias especializadas, sino en la dirección de 16 Tesis Doctorales (1 de ellas con Mención de Doctorado Europeo y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado), 4 Memorias de Licenciatura (2 de ellas con Premio Extraordinario de Licenciatura) y 51 trabajos de investigación dirigidos (36 Trabajos de Fin de Máster-TFM, 21 Trabajos Diploma de Estudios Avanzados-DEA y 1 Proyecto Fin de Carrera-PFC) más 14 Proyectos de Tesis Doctoral en curso de realización, participación en 11 Proyectos de Investigación e impulso de competencias profesionales a través de los Proyectos de Innovación Educativa PIE 13-102 y PIE 19-146, de los que el solicitante ha sido/es coordinador, y de otros 5 Proyectos de Innovación Educativa de la UMA (PIE 15-067, PIE 15-073, PIE 17-020, PIE 17-056 y PIE 19-102) en los que ha participado/colaborado.

También hemos hecho nuestro este propósito, intentando desarrollar progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación, cuya calidad nos ha sido oportunamente reconocida mediante la concesión de 5 tramos de investigación (sexenios) por parte de la CNEAI y 5 tramos de investigación/gestión (Complementos Autonómicos) por parte de la AGAE, viéndose pertinentemente reflejadas y consolidadas en nuestras publicaciones desde 1990 a 2013 y desde esta fecha al presente 2020 (19 libros como autor único/coautor, 78 capítulos de libro, 80 publicaciones indexadas -51 artículos y 29 reseñas en revistas especializadas nacionales e internacionales incluidas y bien puntuadas en la mayor parte de las bases de datos de Humanidades-, 2 publicaciones ISI y 147 publicaciones no indexadas), la docencia cotidiana (respaldada por la excelencia en este campo reconocida por la UMA y la confianza depositada por un estimable número de alumnos/as para marcar su rumbo investigador), nuestra participación en seminarios y congresos (30 participaciones y 17 aportaciones publicadas) y demás acciones de difusión de los resultados científicos (104 conferencias/participaciones impartidas en Seminarios de alcance local, nacional e internacional).

Para ser más exactos, las líneas apuntadas serían fundamentalmente cuatro: **HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO.** A todas ellas, y



desde hace aproximadamente una década, se sumaría una quinta, orientada hacia la cuestión de los **ESTUDIOS DE GÉNERO, FEMINISMO E HISTORIA DEL ARTE**. Recientemente, el solicitante también ha hecho suya la problemática de la **INNOVACIÓN EDUCATIVA**, tanto a nivel de coordinador del referido proyecto concedido por la UMA como diversificando, desde unos años a esta parte, sus aportaciones científicas hacia este campo a través de publicaciones, participación en jornadas y congresos específicos e integración/colaboración con otros PIE. Aparte de varias temáticas específicas, la internacionalización del currículum se plasma en las estancias. En 2006, una estancia en Roma nos permitió participar en la catalogación de los fondos de la Biblioteca Borrominiana en San Carlo alle Quattro Fontane, investigar en la Academia de España y conocer todos los grandes centros de investigación de la capital italiana. Entre 2013-2014 el solicitante ha disfrutado de una estancia de investigación de tres meses en la Accademia di Belle Arti (Università Statale di Palermo) que le ha permitido acceder a centros de reconocido prestigio internacional (Biblioteca Comunale di la Regione Siciliana, Accademia di Belle Arti, Biblioteca Comunale di Palermo, Istituto Gramsci Siciliano, etc), participando en la organización y programa científico de las jornadas de estudios "*Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo*".

Desglosando brevemente las aportaciones del solicitante en cada uno de los apartados del currículum, la línea de **HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA** ha sido la que ha acompañado, preferentemente, su trayectoria investigadora desde los comienzos hasta hoy. En las publicaciones hemos abarcado un amplio elenco de asuntos centrados en el estudio de la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España, así como en las controversias, debates, especulaciones, normatividades y conflictos creenciales y vivenciales que rodean las formas simbólicas, los procesos retóricos, los "productos" de la cultura renacentista y barroca y estudios dedicados a artistas extranjeros de impacto internacional, en los casos de Cesare Arbassia, Joris Hoefnagel, Giovan Domenico Olivieri y Giacomo Serpotta. Metodológicamente, estas aportaciones subrayan la preocupación del solicitante por secundar una propuesta historiográfica que concilie el análisis del discurso formal e ideológico de la obra de arte con una visión crítica y totalizadora que postule la interacción y las interferencias de la propia Historia del Arte con otras áreas de conocimiento, en el caso concreto de la Antropología, la Sociología, la Literatura, la Historia del Pensamiento y la misma Historia. Aunque aplicable a cualquiera de los aspectos abordados en sus publicaciones, nuestros esfuerzos en esa dirección han querido apostar, de modo particular, por una reivindicación y "rehabilitación" a nivel académico, historiográfico y social de algunos testimonios tan idiosincrásicos de nuestro patrimonio y nuestra cultura artística, a veces tan injustamente valorados y muchas veces "deformados" por sectores en todo ajenos y extraños al de los propios historiadores del Arte, como los de la escultura barroca y la imagen procesional. En este sentido, el impacto internacional de nuestros trabajos se ha visto reconocido por la solicitud de codirección de Tesis Doctoral que se nos ha hecho desde la prestigiosa Universidad portuguesa de Oporto. No menos interés ha tenido para nosotros la investigación de otros aspectos como la problemática de las Catedrales, la presencia y actividad de los artistas extranjeros en nuestro país, las interacciones entre la arquitectura "real" y la "utópica", la Teoría del Arte y la puesta en valor del Patrimonio Histórico.

En la línea de **ICONOGRAFÍA**, el solicitante ha pretendido requerir la atención de la comunidad de historiadores/as del Arte, en torno a la necesidad de asumir una perspectiva integradora del tema iconográfico en cuestión y sus circunstancias, reivindicando la transversalidad, la ilación y el cruce de fuentes visuales y literarias como una herramienta -y, por extensión, como una estrategia metodológica- imprescindible, de cara a poder valorar el



verdadero alcance y la transformaciones experimentadas por la "vida" de las imágenes a lo largo del tiempo. De manera particular, este convencimiento se ha plasmado en el/los estudio/s dedicado/s a símbolos sacros y profanos (pelicano, templo.), a temas concretos de la emblemática, mitología, hagiografía, cristología, mariología, cultura bíblica, la arquitectura y la plástica eucarística, así como en una especialización en la problemática iconográfica específica de las Órdenes Religiosas, la Franciscana sobre todo. Además de nuestras publicaciones, este último punto ha tenido su oportuno reflejo en la dirección de trabajos y de una Tesis Doctoral merecedora de la Mención de Doctorado Europeo y el Premio Extraordinario de Doctorado.

Derivación singular de la línea precedente compete a la de **CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO**, donde, con independencia de la creación plástica, la atención del solicitante se ha centrado en reivindicar el valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual, analizando el papel, la imagen y la trascendencia sociológica de los creadores y/o los movimientos musicales en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas. En esa dirección, el solicitante ha dirigido Seminarios y trabajos de investigación pertinentes, destacando siempre en sus publicaciones la importancia de los estudios iconográficos aplicados a la trascendencia de los procesos de "remodelación", "retroalimentación", "desacralización", "desmitificación", "guiño" y "reciclaje" en la génesis y proyección pública de las imágenes en la cultura visual del mundo moderno. Su propósito ha sido hacer suyo y poder desarrollar el estudio conclusivo y realista del concepto de vanguardia desde una perspectiva "orgánica", que postule el diálogo entre el arte tradicional y el arte contemporáneo y la revisión irónica y subversiva que el segundo verifica en cuanto transformación, cuestionamiento y crítica sobre el primero.

La línea de **HISTORIA DE LA ESCULTURA** sintoniza con las inquietudes expresadas por el solicitante en la descripción de las anteriores, si bien particularizándolas en los aspectos específicos de la escultura pública y el monumento urbano, así como de las propuestas y problemática de los artistas contemporáneos. Por último, los **ESTUDIOS DE GÉNERO, FEMINISMO E HISTORIA DEL ARTE** han diversificado el currículo del solicitante hacia un interesante campo investigador que también cuenta con una significativa presencia en el mismo, según se plasma en el referido apartado de publicaciones, dirección de Tesis y trabajos y en la actividad docente desarrollada a nivel de Títulos Propios de Experto/a, Máster en Igualdad y Género, participación en Congresos y Seminarios y a partir del curso 2011-2012 en la impartición, de la asignatura "Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte" en la titulación del Grado de Historia del Arte de la UMA, de la que es docente desde su implantación en el curso académico 2011-2012 y también coordinador desde el 2012-2013 en adelante.

2. GESTIÓN Y OTROS ASPECTOS. En este campo, el solicitante ha desarrollado una actividad versátil al servicio de la comunidad y aplicada a diferentes frentes desde el punto de vista de la gestión cultural y el desempeño de responsabilidades académicas a través del ejercicio del cargo institucional como Ponente LOGSE de Historia del Arte de la UMA, desde 2014. Sin abandonar el ámbito académico, desde el curso 2016-2017 también ejerce de representante de la Línea 2 (Historia del Arte) en la Comisión Académica del Programa de Doctorado *Estudios Avanzados en Humanidades: Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad*. En el campo de la gestión académica sobresale la codirección de un Título Propio *Escultura Barroca española. De los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales* para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)



siendo ésta una iniciativa que ha marcado un hito en la oferta académica a nivel nacional tanto por la oportunidad y demanda social del tema como por la cohesión interna del programa de estudios. En otros terrenos, el solicitante ha contribuido con relevancia a la difusión del Patrimonio a través de la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales de distintas instituciones civiles y religiosas, la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, sin olvidar el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga y la gestión como Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. En calidad de asesor científico también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones (especialmente *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture, 1600-1700*, de la National Gallery of London, que supuso todo un hito en la puesta en valor y rehabilitación a nivel internacional de la pintura y la escultura española del siglo XVII en la que el solicitante es especialista y *Pedro de Mena Granatensis Malacae*), así como en la determinación de los niveles de calidad de diferentes publicaciones científicas universitarias (*Norba Arte, Uco-Arte, Museo y Territorio, Cuadernos de Arte, Escritura e Imagen*), destacando su gestión como Secretario de *Boletín de Arte* entre 1995-2012 y su nueva etapa desde 2015 dentro del Consejo de Redacción/Comité Científico de la misma, asesor y evaluador externo de publicaciones de las Universidades de Granada, Sevilla y Castilla-La Mancha. Asimismo, y a raíz de su cualificación profesional, el solicitante ha sido requerido como asesor histórico en proyectos de restauración de envergadura y como documentalista en programas dedicados a la creación contemporánea y al Patrimonio Histórico para formatos audiovisuales y televisivos.



1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA.

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

1.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de C. GARCÍA GAÍNZA: "El escultor Luis Salvador Carmona"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: Desde 312 hasta 314

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

2.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de S. SEBASTIÁN LÓPEZ y M.R. ZARRANZ DOMENECH: "Historia y Mensaje del Templo Valenciano de los Santos Juanes"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: Desde 301 hasta 303

EDITORIAL: Universidad de Málaga



PAÍS: España

AÑO: 1990

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

3.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Iconografía e Iconología del pelícano: un ensayo sobre la reconversión del concepto de Filantropía**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 12

PÁGINAS: Desde 127 hasta 146

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **12**



4.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Jóvenes valores en la escultura contemporánea: Exposición Premio Suso de Marcos, 1990

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 12

PÁGINAS: Desde 367 hasta 370

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: 3 (CNEAI), 5 (ANECA), 32 (LATINDEX), (-) SCOPUS, 6 (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: 0.051

C.I.R.C. 2015: B

M.I.A.R ICDS (2017): 6.5

5.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: La Archicofradía de la Vera-Cruz en el siglo XIX: Iconografía, patrimonio y ordenamiento jurídico

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: Jábega

VOLUMEN: 71

PÁGINAS: Desde 45 hasta 53

EDITORIAL: Diputación Provincial-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 1991

ISSN: 0210-8496

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 31 de 31

ÍNDICE DE IMPACTO: 0

TERCIL: No disponible



CATEGORÍA: Estudios locales
OTROS INDICIOS DE CALIDAD:
CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL: **3** (CNEAI), **3** (ANECA), **17** (LATINDEX)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
INDEXACIÓN EN BASES DE DATOS: DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**
C.I.R.C. 2015: **C**
M.I.A.R ICDS (2017): **1.9**

6.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de F. PACHECO: "El Arte de la Pintura (Edición, introducción y notas a cargo de B. BASSEGODA i HUGAS)"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 12
PÁGINAS: Desde 379 hasta 381
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1991
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

7.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Piezas de platería del siglo XVIII en el patrimonio de la Hermandad Sacramental de Jesús de la Pasión**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**
VOLUMEN: 14
PÁGINAS: Desde 25 hasta 38



EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1992

ISSN: 0212-5099

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **5**

8.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Arte y mentalidades en una asociación popular del Barroco: el Rosario de los Remedios**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**

VOLUMEN: 15 PÁGINAS: Desde 31 hasta 52

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1993

ISSN: 0212-5099

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **9**



9.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Medios de masas e Iconografía: la imagen religiosa al servicio del videoclip

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 13-14

PÁGINAS: Desde 369 hasta 387

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1993

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: 3 (CNEAI), 5 (ANECA), 32 (LATINDEX), (-) SCOPUS, 6 (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: 0.051

C.I.R.C. 2015: B

M.I.A.R ICDS (2017): 6.5

Nº DE CITAS TOTALES: 20

10.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Non Vos Delerinquam. La Catedral de Málaga y un sueño del Renacimiento

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII: Historia del Arte

VOLUMEN: 6

PÁGINAS: Desde 221 hasta 240

EDITORIAL: UNED

PAÍS: España

AÑO: 1993

ISSN: 1130-4715

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 25 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0

TERCIL: No disponible



CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **11** (CNEAI), **14** (ANECA), **28** (LATINDEX), (-),
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **0.31**
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, PIO, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **10.0**
Nº DE CITAS TOTALES: **16**

11.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Contenidos emblemáticos de la iconografía del Niño de Pasión en la cultura del Barroco**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 15
PÁGINAS: Desde 167 hasta 188
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1994
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**
Nº DE CITAS TOTALES: **11**

12.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Val de Grâce. Simbolismo áulico y mesiánico del nacimiento de Luis XIV**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**
VOLUMEN: 16



PÁGINAS: Desde 7 hasta 21
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1994
ISSN: 0212-5099
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**
TERCIL: **T2**
CATEGORÍA: Multidisciplinares
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**
C.I.R.C. 2015: **D**
M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

13.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Edificios de oro y plata. Las maquetas de una arquitectura imposible.**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 16 PÁGINAS: Desde 139 hasta 158
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1995
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**
Nº DE CITAS TOTALES: **5**



14.

AUTORES: **JOAQUÍN GIL SANJUÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: **Hoefnagel y Van der Wyngaerde: Urbis Anticariensis conspectus.**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Revista de Estudios Antequeranos**

VOLUMEN: 1/1995

PÁGINAS: Desde 109 hasta 127

EDITORIAL: Biblioteca Antequerana-Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISSN: 1133-889X

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **4 de 31**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.1**

TERCIL: **T1**

CATEGORÍA: Estudios locales

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **3** (ANECA), **18** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.1**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **1.8**

Nº DE CITAS TOTALES: **2**

15.

AUTORES: **JOAQUÍN GIL SANJUÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: **Iconografía de la ciudad de Antequera y su entorno paisajístico en el siglo XVI.**

Vistas panorámicas de dos pintores flamencos.

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Revista de Estudios Antequeranos**

VOLUMEN: 2/1995

PÁGINAS: Desde 367 hasta 398

EDITORIAL: Biblioteca Antequerana-Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISSN: 1133-889X

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **4 de 31**



ÍNDICE DE IMPACTO: **0.1**

TERCIL: **T1**

CATEGORÍA: Estudios locales

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **3** (ANECA), **18** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.1**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **1.8**

Nº DE CITAS TOTALES: **3**

16.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Imago imaginis. Un ejemplo de propaganda visual bajo las ópticas popular y culta**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**

VOLUMEN: 17

PÁGINAS: Desde 31 hasta 52

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISSN: 0212-5099

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **20**

17.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de F. GARCÍA GÓMEZ: "Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: el Paseo de la Alameda"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada



NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 16

PÁGINAS: Desde 372 hasta 374

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

18.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Escenografía, ritual y plástica de la Semana Santa de Málaga**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Narria. Estudios de Artes y Costumbres Populares**

VOLUMEN: 73-74

PÁGINAS: Desde 43 hasta 50

EDITORIAL: Museo Artes y Tradiciones Populares-Universidad Autónoma

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0210-9441

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **32 de 38**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.02**

TERCIL: **No disponible**

CATEGORÍA: Antropología

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **2** (CNEAI), **3** (ANECA), **13** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: PIO, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.023**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**



19.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Iconografía dieciochesca en Málaga. Interpretaciones del tema de la Divina Pastora

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: Desde 37 hasta 62

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0212-5099

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **5**

20.

AUTORES: JOAQUÍN GIL SANJUÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: Iconografía y visión histórico-literaria de Granada a mediados del Quinientos

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Chronica Nova**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 73 hasta 133

EDITORIAL: Universidad de Granada

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0210-9611

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH



POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **10 de 27**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.11**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Historia Moderna y Contemporánea

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **14** (CNEAI), **17** (ANECA), **30** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **0.16**

DATABASE INDEX: PIO, HISTORICAL ABSTRACTS, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.108**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **5**

21.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Nuevos bríos y aires de libertad para la escultura contemporánea. Seis muestras del panorama expositivo malagueño en 1996.**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 17 PÁGINAS: Desde 487 hasta 496

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

22.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Planimetría, simbolismo y formas primordiales. El Templum, constante figurativa para la emblemática**



CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 17

PÁGINAS: Desde 207 hasta 228

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

23.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de F. RODRÍGUEZ DE LA FLOR: "Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 17

PÁGINAS: Desde 505 hasta 507

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**



M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

24.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **El esplendor de la Memoria. El arte de la Iglesia de Málaga**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 19

PÁGINAS: Desde 397 hasta 405

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

25.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Lo fingido, verdadero. La decoración mural del antiguo Convento de los Ángeles y el ilusionismo arquitectónico y figurativo**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 19

PÁGINAS: Desde 303 hasta 324

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**



TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **4**

26.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de M. PÉREZ SÁNCHEZ: "La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento en la Diócesis de Cartagena"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 19

PÁGINAS: Desde 435 hasta 438

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

27.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ESTRELLA ARCOS VON HAARTMAN**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **La Capilla Mayor de la Catedral de Málaga: palimpsesto y escenografía pintada**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 20



PÁGINAS: Desde 423 hasta 469

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

28.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de A. CLAVIJO GARCÍA: "Juan Niño de Guevara, pintor malagueño del siglo XVII"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 20

PÁGINAS: Desde 685 hasta 687

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**



29.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de F. RODRÍGUEZ DE LA FLOR: "La Península Metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 20

PÁGINAS: Desde 681 hasta 684

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

30.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña de los libros de A.de S. FERRI CHULIO: "Grabadores y grabados alicantinos (Siglos XVIII-XIX), Iconografía patronal de San Vicente Ferrer O.P., Vicente López y la Estampería Popular Valentina (1792-1849), Grabadores suecanos e Imaginería patronal destruida en la Comunidad Valenciana en 1936"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 21

PÁGINAS: Desde 544 hasta 550

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISSN: 0211-8483



INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

31.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de B. VARCHI: "Lección sobre la primacía de las Artes"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 21

PÁGINAS: Desde 521 hasta 525

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2000

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

32.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Miguel Ángel Aracil. Fragmentos**

CLAVE: Artículo



NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 22

PÁGINAS: Desde 556 hasta 558

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

33.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana. El triunfo del Barroco donde el tiempo se detiene**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Jábega**

VOLUMEN: 89

PÁGINAS: Desde 59 hasta 66

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISSN: 0210-8496

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **31 de 31**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0**

TERCIL: **No disponible**

CATEGORÍA: Estudios locales

OTROS INDICIOS DE CALIDAD:

CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL: **3** (CNEAI), **3** (ANECA), **17** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

INDEXACIÓN EN BASES DE DATOS: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**

C.I.R.C. 2015: **C**

M.I.A.R ICDS (2017): **1.9**



34.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Patrimonio escultórico disperso de la Edad Moderna en Málaga. Reflexiones a propósito de una pieza desconocida

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 22

PÁGINAS: Desde 515 hasta 528

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **3**

35.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de A. de S. FERRI CHULIO. "Francisco Vergara Bartual (L'Alcudia, 1713-Roma, 1761). Un escultor del Settecento romano"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 22

PÁGINAS: Desde 601 hasta 604

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:



BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

36.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de C. GONZÁLEZ ROMÁN: "Spectacula. Teoría, Arte y Escena en el Renacimiento Europeo"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 22
PÁGINAS: Desde 593 hasta 596
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2001
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

37.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de J.F. LÓPEZ MARTÍNEZ: "El Santo Sepulcro de Cartagena. Imagen y Símbolo"**



CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 22

PÁGINAS: Desde 615 hasta 617

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

38.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Basquiat y el Bosco recuperados. El mito de la culpa y la caída en imágenes de videoclip: "Until it sleeps, Metallica, 1996"**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 565 hasta 600

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**



M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**
Nº DE CITAS TOTALES: **15**

39.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Elena Laverón. La mano en el aire**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 717 hasta 721

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

40.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ornamentaciones pintadas del Barroco en la Iglesia Conventual de los Capuchinos de Antequera**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 637 hasta 651

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**



ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **5**

41.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de F. RODRÍGUEZ DE LA FLOR: "Barroco. Representación e Ideología en el Mundo Hispánico (1580-1680)"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 760 hasta 766

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

42.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de J.L. CANO DE GARDOQUI GARCÍA: "Escultura pública en la ciudad de Valladolid"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada



NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 815 hasta 817

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

43.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de J.M. MORALES FOLGUERA: "La construcción de la Utopía. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para Hispanoamérica"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: Desde 782 hasta 785

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**



44.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Oportunismo político e instrumentalización de un patronato mariano. La ermita de los Remedios de Vélez-Málaga y sus pinturas murales

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 24

PÁGINAS: Desde 463 hasta 502

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: 3 (CNEAI), 5 (ANECA), 32 (LATINDEX), (-) SCOPUS, 6 (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: 0.051

C.I.R.C. 2015: B

M.I.A.R ICDS (2017): 6.5

Nº DE CITAS TOTALES: 10

45.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de J.L. CANO DE GARDOQUI GARCÍA: "Tesoros y Colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 24

PÁGINAS: Desde 737 hasta 739

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:



BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

46.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de L. GILA MEDINA y J. GALISTEO MARTÍNEZ: "Pedro de Mena. Documentos y Textos"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 24
PÁGINAS: Desde 715 hasta 717
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

47.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de S. de ROJAS CLEMENTE RUBIO: "Viaje a Andalucía. Historia Natural del Reino de Granada (1804-1809)"**



CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 24

PÁGINAS: Desde 744 hasta 746

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

48.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Crónica del Encuentro Nacional Interuniversitario "El Comportamiento de las Catedrales Españolas del Barroco a los Historicismos". Murcia, Universidad de Murcia, 29-31 de octubre de 2003**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 25

PÁGINAS: Desde 815 hasta 817

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET



ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

49.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **La vida de las imágenes/ Life in images**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Lápiz. Revista Internacional de Arte**

VOLUMEN: 203

PÁGINAS: Desde 40 hasta 53

EDITORIAL: Publicaciones de Estética y Pensamiento S.L.

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISSN: 0212-1700

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **25 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0**

TERCIL: **No disponible**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **4** (CNEAI), **4** (ANECA), **13** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **32.22**

DATABASE INDEX: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **1.9**

Nº DE CITAS TOTALES: **4**

OTROS INDICIOS: Texto bilingüe español-inglés

50.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Devotio Moderna, dramaturgia procesional e inventiva barroca. El paso de la Puente del Cedrón**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**

VOLUMEN: 28-I

PÁGINAS: Desde 195 hasta 229

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISSN: 0212-5099



INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **14**

51.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Pedro Alarcón. Interferencias**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 26-27

PÁGINAS: Desde 914 hasta 918

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

52.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Proyección social, endogamia y continuismo artístico. Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga Ilustrada

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 26-27

PÁGINAS: Desde 283 hasta 316

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **60**

53.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de M. KUSCHE: "Retratos y Retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 26-27

PÁGINAS: Desde 927 hasta 930

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)



OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

54.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de S. RAMÍREZ GONZÁLEZ: "El Monasterio de Clarisas de Santa Isabel de Ronda. Historia y Arte de una clausura franciscana"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 26-27
PÁGINAS: Desde 931 hasta 934
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2006
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

55.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y JOSÉ GALISTEO MARTÍNEZ**
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Orto y esplendor de Granada. Los hermanos Juan y Antonio Gómez, escultores del círculo de Pablo de Rojas**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada**
VOLUMEN: 38
PÁGINAS: Desde 81 hasta 98
EDITORIAL: Universidad de Granada
PAÍS: España



AÑO: 2007

ISSN: 0210-962X

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **14 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.07**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **12** (CNEAI), **14** (ANECA), **30** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **2.5**

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, ART ABSTRACTS, ART SOURCE, ART INDEX, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.067**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **30**

56.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de N. RODRÍGUEZ ORTEGA: "Maneras y facultades en los tratados de Francisco Pacheco y Vicente Carducho. Tesoro terminológico-conceptual"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 28

PÁGINAS: Desde 767 hasta 770

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

57.



AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de F. LLAMAZARES RODRÍGUEZ: "Fuentes documentales para el Arte Barroco en la provincia de León. Ensambladores, Escultores y Pintores"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 29

PÁGINAS: Desde 630 hasta 633

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

58.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de M. KUSCHE: "Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores Bartolomé González, Rodrigo de Villandrando y Andrés López Polanco"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 29

PÁGINAS: Desde 619 hasta 622

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte



OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

59.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de S. RAMÍREZ GONZÁLEZ y R.V. LÓPEZ FLORES: "El Templete de la Virgen de los Dolores de Ronda. Arquitectura parlante y microcosmos popular"**

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 29

PÁGINAS: Desde 633 hasta 636

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

60.

AUTORES: **ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: **¿De forma defectuosa y gusto depravado? Un proyecto inédito de José Martín de Aldehuela para el Tabernáculo de la Catedral de Málaga (1796)**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 30-31

PÁGINAS: Desde 147 hasta 168



EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **10**

61.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Sollustitiae. Arquitectura, Culto y Poder Episcopal en la Catedral de Almería**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Imafronte**

VOLUMEN: 21-22

PÁGINAS: Desde 349 hasta 375

EDITORIAL: Universidad de Murcia

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISSN: 0213-392X

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **25 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0**

TERCIL: **No disponible**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **4** (ANECA), **19** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **0.06**

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, ESCI, ART SOURCE, IBA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **10.0**

Nº DE CITAS TOTALES: **2**



62.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de F. TORRES AGUILAR: "El cartel de la Semana Santa de Málaga (1980-2008)"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 30-31

PÁGINAS: Desde 663 hasta 666

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05

TERCIL: T3

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: 3 (CNEAI), 5 (ANECA), 32 (LATINDEX), (-) SCOPUS, 6 (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: 0.051

C.I.R.C. 2015: B

M.I.A.R ICDS (2017): 6.5

63.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Reseña del libro de J. GONZÁLEZ TORRES: "Emblemata Eucharistica. Símbolos animados de la iconografía cristológica y sacramental"

CLAVE: Reseña en revista científica especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: Boletín de Arte

VOLUMEN: 30-31

PÁGINAS: Desde 674 hasta 676

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: 16 de 25

ÍNDICE DE IMPACTO: 0.05

TERCIL: T3



CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

64.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de J.J. LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: "Imágenes Elocuentes. Estudios sobre Patrimonio Escultórico"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 30-31
PÁGINAS: Desde 670 hasta 673
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2010
ISSN: 0211-8483
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: **T3**
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

65.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Reseña del libro de T. ARAGÓN PANIAGUA: "Imágenes de la modernidad y la vanguardia en el cine de Jacques Tati"**
CLAVE: Reseña en revista científica especializada
NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**
VOLUMEN: 30-31
PÁGINAS: Desde 667 hasta 670



EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

66.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Nuevos hombres para el siglo XXI. Algunas reflexiones sobre el ubersexual y su imagen en la cultura mediática

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Revista de Ciencias de la Información**

VOLUMEN: 27

PÁGINAS: Desde 21 hasta 34

EDITORIAL: Universidad Complutense

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISSN: 0213-070X

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **25 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0**

TERCIL: **No disponible**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: - (CNEAI), - (ANECA), - (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: -

DATABASE INDEX: ISOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0**

C.I.R.C. 2015: -

M.I.A.R ICDS (2017): -

67.



AUTORES: **JUAN JESÚS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: **También el Cielo es Corte. La carroza portaviático de San Ildefonso de Granada, aparato barroco entre lo sacro y lo profano**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Goya. Revista de Arte**

VOLUMEN: 335

PÁGINAS: Desde 126 hasta 141

EDITORIAL: Fundación Lázaro Galdiano

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISSN: 0017-2715

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **3 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.18**

TERCIL: **T1**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **13** (CNEAI), **16** (ANECA), **27** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: **6.42**

DATABASE INDEX: ISI WEB OF SCIENCE, ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, PIO, IBA, BHA, RILA, MLA, AA, ABM, CC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.176**

C.I.R.C. 2015: **A**

M.I.A.R ICDS (2017): **11.0**

Nº DE CITAS TOTALES: **6**

68.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Corpus Insolitus. Libros de Anatomía, Imágenes heterodoxas y Manierismo Surrealista en la cultura visual europea**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Revista de História das Ideias**

VOLUMEN: 33

PÁGINAS: Desde 183 hasta 216

EDITORIAL: Instituto de História e Teoria das Ideias-Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

PAÍS: Portugal

AÑO: 2012

ISSN: 0870-0958

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: M.I.A.R ICDS (2017)

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: -



ÍNDICE DE IMPACTO: **4.0**

TERCIL: -

CATEGORÍA: Ciencias Sociales y Humanidades

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **20** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: -

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.0**

69.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Dimensión científica y humana de la profesora Rosario Camacho Martínez.**

Perfiles diversos y breves para una trascendente labor investigadora

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 34

PÁGINAS: Desde 21 hasta 29

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**

TERCIL: **T3**

CATEGORÍA: Historia del Arte

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**

C.I.R.C. 2015: **B**

M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**

70.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ, ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS y JOSÉ ALBERTO ORTIZ CARMONA**

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Entre la posmodernidad y el homoerotismo: la imaginería procesional del siglo XXI y el neobarroco gay**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia**



VOLUMEN: **35**

PÁGINAS: Desde 33 hasta 56

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISSN: 0212-5099

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **12 de 22**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: **T2**

CATEGORÍA: Multidisciplinares

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (CNEAI), **8** (ANECA), **25** (LATINDEX)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, PIO, REGESTA IMPERII, URBADOC, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.038**

C.I.R.C. 2015: **D**

M.I.A.R ICDS (2017): **4.5**

Nº DE CITAS TOTALES: **6**

71.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Identidades vernáculas, propaganda subliminal y sentimiento nacionalista. La “Sección Retrospectiva” de la Exposición Internacional de Barcelona de 1923 o la feria de las vanidades del mueble español**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Diacronie. Studi di Storia Contemporanea**

VOLUMEN: 19-3

PÁGINAS: Desde 1 hasta 18

EDITORIAL: Associazione “Diacronie” Studi Storici

PAÍS: Italia

AÑO: 2014

ISSN: 2038-0925

DOI: 10.4000/diacronie.1566

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DOAJ (2017)

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: -

ÍNDICE DE IMPACTO: **3.9**

TERCIL: -

CATEGORÍA: Ciencias Sociales y Humanidades

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **6** (ERIH PLUS)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: DOAJ, ERIH, ACNP, DIALNET



ÍNDICE DE IMPACTO RESH: -
C.I.R.C. 2015: **B**
DOAJ ICDS (2017): **3.9**

72.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Composición de lugar**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Paradigma. Revista Universitaria de Cultura**

VOLUMEN: 16

PÁGINAS: Desde 4 hasta 10

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISSN: 1885-7604

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: M.I.A.R ICDS (2017)

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: -

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.4**

TERCIL: -

CATEGORÍA: Ciencias Sociales y Humanidades

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD:

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009: -

DATABASE INDEX: DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: -

C.I.R.C. 2015: -

M.I.A.R ICDS (2017): **0.4**

73.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Boletín de Arte**

VOLUMEN: 39

PÁGINAS: Desde 73 hasta 90

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISSN: 0211-8483

INDICIOS DE CALIDAD:



BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECH
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **16 de 25**
ÍNDICE DE IMPACTO: **0.05**
TERCIL: T3
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: **3** (CNEAI), **5** (ANECA), **32** (LATINDEX), (-) SCOPUS, **6** (ERIH PLUS)
OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-
DATABASE INDEX: ISOC, FRANCIS, REGESTA IMPERII, BHA, RILA, MLA, DIALNET
ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.051**
C.I.R.C. 2015: **B**
M.I.A.R ICDS (2017): **6.5**
Nº DE CITAS TOTALES: -

74.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Compositio loci, mirabile composito y mise en scène: Giacomo Serpotta y los 'teatrini prospettici' en los espacios sacros del barroco palermitano**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Bulletin of Spanish Visual Studies**
VOLUMEN: III-2
PÁGINAS: Desde 205 hasta 221
EDITORIAL: Routledge
PAÍS: Reino Unido (UK)
AÑO: 2019
ISSN: 2474-1604
INDICIOS DE CALIDAD:
BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: SPI
POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **3 de 429**
ÍNDICE DE IMPACTO: ICEE de 1153.000.
TERCIL: T1
CATEGORÍA: Historia del Arte
OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:
CRITERIOS CALIDAD: (-) SCOPUS, ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY,
DATABASE INDEX: EBSCOHOST, LOCKSS, SUNMEDIA, TAYLOR & FRANCIS, REBIUN,
OCLC WORLDCAT



1.A.2 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

1.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Desposorios místicos de Santa Margarita. Girolamo Francesco Mazzuola (il Parmigianino)"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 273 hasta 274

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

2.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada. Anónimo"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 274 hasta 275

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

3.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Estandarte de la Inmaculada"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 275 hasta 275

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

4.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1



POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Crepúsculo en el Puerto de Málaga. Emilio Ocón y Rivas"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**
PÁGINAS: Desde 279 hasta 280
EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1990
ISBN: 84-87035-15-9

5.
AUTORES: **MARÍA JOSÉ CARMONA MATO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2
TÍTULO: **Ficha técnica "El Cenachero. Leoncio Talavera. El Cenachero. Luis Grarite Tejada. El Cenachero. José del Nido Navas. El Cenachero. Emilio Herrera y Velasco"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**
PÁGINAS: Desde 283 hasta 284
EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1990
ISBN: 84-87035-15-9

6.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Tropezón en el Coro de la Catedral de Málaga. Enrique Simonet y Lombardo"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**
PÁGINAS: Desde 285 hasta 286
EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1990
ISBN: 84-87035-15-9

7.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Santa Teresa. Joaquín Martínez de la Vega "**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**
PÁGINAS: Desde 287 hasta 287
EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1990



ISBN: 84-87035-15-9

8.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Palomar. José Ruiz Blasco"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 287 hasta 288

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

9.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Retrato de Francisco Guillén Robles. Joaquín Martínez de la Vega"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 288 hasta 289

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

10.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Retrato de la Reina María de las Mercedes de Orleans. José Denis Belgrano"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 290 hasta 290

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

11.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Llegada de Alfonso XII a la ciudad de Málaga. Emilio Herrera y Velasco"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 290 hasta 291

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

12.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Colón. La religión comprende al genio. José Ponce Puente"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 291 hasta 292

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

13.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "La fundación de Buenos Aires. José Moreno Carbonero"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 293 hasta 294

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

14.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Autorretrato. José Jiménez Niebla"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 294 hasta 295

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9



15.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Niño enfermo. Félix Revello de Toro"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 295 hasta 295

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

16.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Trono de la Virgen de la Esperanza. Virgilio Galán"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 297 hasta 298

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

17.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Cruz. Pepe Bornoy"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 302 hasta 302

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-87035-15-9

18.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Serigrafía-Abstracto. Dámaso Ruano"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**

PÁGINAS: Desde 302 hasta 303

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

PAÍS: España



AÑO: 1990
ISBN: 84-87035-15-9

19.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Niño sobre una mesa. Francisco Hernández"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Patrimonio artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga**
PÁGINAS: Desde 305 hasta 306
EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1990
ISBN: 84-87035-15-9

20.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **El mecenazgo. Conservación del Patrimonio Histórico**
CLAVE: Artículo
NOMBRE DE LA REVISTA: **Economistas. Revista del Colegio de Economistas de Málaga. Suplemento Armamía**
VOLUMEN: 4
PÁGINAS: Desde 20 hasta 24
EDITORIAL: Colegio de Economistas de Málaga-Fundación ICOEM
PAÍS: España
AÑO: 1998
ISSN: 1137-3024

21.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Armario Eucarístico, 1750"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **El esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 234 hasta 235
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 1998
ISBN: 84-8266-002-0

22.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Casulla de los Evangelistas c. 1575-1590"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **El esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 150 hasta 150

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: 84-8266-002-0

23.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Pluvial o Capillo c. 1565"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **El esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 132 hasta 133

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: 84-8266-002-0

24.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Retablo de Santa Clara. 1600-1625 y San Francisco de Asís. 1755-1757"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 44 hasta 47

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

25.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Retablo de la Encarnación. 1777-1784"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 70 hasta 71

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002



ISBN: 84-7785-457-2

26.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Fragmentos del antiguo retablo de la iglesia del Sagrario. 1710-1713"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 72 hasta 73

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

27.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Tabernáculo. 1790-1795"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 74 hasta 77

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

28.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Púlpitos. 1674-1677"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 78 hasta 79

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

29.



AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de los Reyes. 1500"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 88 hasta 89

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

30.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de los Ángeles. 1575-1585"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 96 hasta 99

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

31.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo atado a la columna. Siglo XVI"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 100 hasta 101

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

32.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo del Amparo. 1600-1603"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)



PÁGINAS: Desde 102 hasta 103
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

33.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Jesús Nazareno de Orán. 1600-1625"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 104 hasta 107
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

34.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Cristo de la Salud. 1633"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 110 hasta 113
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

35.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Apostolado. San Juan Evangelista y San Andrés. 1629"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 114 hasta 117
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2



36.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de la Esperanza. Siglo XVII y 1969"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 118 hasta 119

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

37.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen Dolorosa. 1675-1690"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 144 hasta 145

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

38.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Niño Jesús. 1675-1680"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 146 hasta 147

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2



39.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "San Benito y San Bernardo. 1672-1676"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 148 hasta 151

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

40.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo de Ánimas de Ciegos. 1649"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 152 hasta 155

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

41.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de la Leche. 1689-1704"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 156 hasta 157

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

42.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Cristo Resucitado. Siglo XVII"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 158 hasta 159

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

43.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Niño Jesús. 1670-1675"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 160 hasta 161

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

44.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "San Juanito. 1670-1700"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 162 hasta 163

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

45.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Niño Jesús. 1680-1690"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 164 hasta 165

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España



AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

46.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "San Juanito. 1690"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 166 hasta 167

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

47.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Santa Ana y la Virgen Niña"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 168 hasta 171

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

48.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Cristo Crucificado. Siglo XVII"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 172 hasta 173

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

49.



AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "San Juan de Dios. 1693"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 174 hasta 177

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

50.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de los Dolores (Servitas). 1743-1756"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 178 hasta 181

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

51.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de las Angustias y Soledad. 1749-1750"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 182 hasta 185

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

52.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "San Juan de Dios. 1755-1765"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)



PÁGINAS: Desde 186 hasta 189
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

53.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada Concepción. 1756-1760"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 190 hasta 193
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

54.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen Dolorosa. 1756-1771"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 194 hasta 195
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

55.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de los Dolores. 1756-1771"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 196 hasta 197
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002



ISBN: 84-7785-457-2

56.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo del Amor. 1756-1771"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 198 hasta 199

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

57.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Jesús de la Oración en el Huerto. 1756-1757"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 200 hasta 203

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

58.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "San José. 1756-1771"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 204 hasta 207

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

59.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1



POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "San Blas. 1766-1771"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 208 hasta 211
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

60.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Programa escultórico del desmantelado Tabernáculo de la Catedral (siglo XVII). San Ciriaco. Santa Paula. San Luis de Tolosa. San Sebastián. 1689-1691"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 212 hasta 217
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

61.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Cristo de las Lágrimas. 1675-1690"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 220 hasta 221
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

62.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Divina Pastora. 1725-1730"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos



PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 222 hasta 225

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

63.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo de Azotes y Columna. 1730"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 226 hasta 227

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

64.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo de los Afligidos. 1710-1730"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 228 hasta 229

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

65.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Crucifijo. Siglo XVIII"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)

PÁGINAS: Desde 230 hasta 231

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España



AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

66.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de la Soledad. Siglo XVIII"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 232 hasta 233
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

67.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de los Dolores. Siglo XVIII"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 234 hasta 235
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

68.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de la Concepción Dolorosa"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 236 hasta 237
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

69.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de los Dolores Coronada. Siglo XVIII"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 238 hasta 239

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

70.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de los Dolores (del Puente). 1740-1746"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 240 hasta 241

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

71.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen de la Estrella. 1780-1820"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 242 hasta 243

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

72.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Virgen Dolorosa. Siglo XVIII"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 244 hasta 247

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España



AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

73.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de Fe y Consuelo. Siglo XVIII "**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 248 hasta 249
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

74.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "San Miguel Arcángel. 1763-1771"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 250 hasta 251
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

75.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Verónica de la Virgen. 1575-1600"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 262 hasta 263
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

76.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Genealogía de la Orden Franciscana. Siglo XVI"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 272 hasta 273

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

77.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cristo Varón de Dolores. 1636"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 284 hasta 285

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

78.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Aparición de la Virgen a San Julián. 1637"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 286 hasta 289

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

79.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cena Mística de la Sagrada Familia. 1678"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 304 hasta 305

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España



AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

80.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Venerable Abad Joaquín. 1685"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 310 hasta 311

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

81.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, Exploradores de la Tierra de Promisión. Siglo XVII"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 312 hasta 313

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

82.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Alegoría de la Orden de los Trinitarios. Siglo XVII"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 314 hasta 315

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

83.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Santo Tomás de Aquino. 1712-1713"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 360 hasta 361
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

84.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Institución del Real Montepío de Viñeros de Málaga por Carlos III. 1776"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 362 hasta 363
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

85.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Relicario de San Mauricio. 1487 (pie) hacia 1575 (ostensorio)"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**
PÁGINAS: Desde 364 hasta 365
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

86.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Portapaz de Diego Ramírez de Villaescusa de Haro. 1510-1515"**



CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 366 hasta 367

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

87.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Hostiario. 1540"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 368 hasta 369

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

88.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Relicario del Lignum Crucis y San Isidoro"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 370 hasta 371

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

89.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Cruz Procesional. 1590"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 372 hasta 373

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002



ISBN: 84-7785-457-2

90.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Relicario de San Sebastián. 1600"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 374 hasta 375

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

91.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Frontal de Altar. 1624-1625"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 376 hasta 377

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

92.

AUTORES: **ROSA ENRÍQUEZ ARCAS y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: **Ficha técnica "Mazas de Ceremonia. 1661 y 1859"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 378 hasta 379

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

93.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Cruz Procesional. 1779"**



CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 380 hasta 381

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

94.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Copón. 1780"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 382 hasta 383

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

95.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Terno pontifical de César Riario. 1519-1540"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 384 hasta 385

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

96.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Terno de pontifical de Bernardo Manrique"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 386 hasta 389

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002



ISBN: 84-7785-457-2

97.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Terno de la Pollinica. 1658"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 390 hasta 391

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

98.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Simpecado de la Inmaculada. 1654"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 392 hasta 393

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

99.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Simpecado. 1768-1769"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 394 hasta 395

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

100.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "Virgen del Pilar. 1703"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 396 hasta 397

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

101.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Facistol. 1635-1654 / Inmaculada Concepción. 1654"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 400 hasta 403

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

102.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Cartas de Profesión de Andrea y Claudia de Mena. 1672"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 404 hasta 407

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

103.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Aparición de la Virgen de la Victoria a San Francisco de Paula. 1757"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 3)**

PÁGINAS: Desde 408 hasta 411

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA



PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-457-2

104.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Mausoleo de Félix Sáenz. 1933"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 154 hasta 155
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

105.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Mausoleo de la familia Enríquez. 1849"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 156 hasta 157
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

106.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "María Magdalena. 1803-1804"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 298 hasta 299
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

107.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Tabernáculo. 1859-1861"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 300 hasta 301
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

108.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Monumento a Manuel Agustín Heredia. 1850-1855"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 306 hasta 307
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

109.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de la Amargura (Zamarrilla). 1860-1870"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 312 hasta 313
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

110.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Retrato de Bernardo Ferrándiz. 1860-1866"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 314 hasta 315



EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

111.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Las Tres Marías. 1890-1900"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 316 hasta 317
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

112.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Mi madre. 1890-1900"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 318 hasta 319
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

113.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Retrato de José Moreno Carbonero. 1902"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas (Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia, t. 4)**
PÁGINAS: Desde 322 hasta 323
EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA
PAÍS: España
AÑO: 2002
ISBN: 84-7785-537-4

114.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Asunción de María Inmaculada, c. 1570-1580"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 170 hasta 171
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

115.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Corona, c.1790-1795"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 112 hasta 113
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

116.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Dalmática, c. 1580-1595"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 158 hasta 159
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

117.
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada Concepción, c. 1590 (Transformada en el siglo XIX)"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 232 hasta 233
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja.
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4



118.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada Concepción, c. 1697"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 218 hasta 219
EDITORIAL: Junta Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4
INDICIOS DE CALIDAD: 5 citas recibidas

119.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada Concepción, c. 1697-1705"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 88 hasta 89
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

120.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada Concepción, c. 1715-1730"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 142 hasta 143
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

121.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada sobre el dragón, c. 1650-1665"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**



PÁGINAS: Desde 144 hasta 145
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

122.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada, c. 1590-1600"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 140 hasta 141
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

123.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada, c. 1725"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 214 hasta 215
EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

124.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Inmaculada, c. 1730-1745"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**
PÁGINAS: Desde 226 hasta 227
EDITORIAL: Junta Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja
PAÍS: España
AÑO: 2004
ISBN: 84-609-2828-4

125.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO: Ficha técnica "La Trinidad de María. San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña, c. 1760"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 136 hasta 137

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

126.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Santa Ana Triple, 1524"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 138 hasta 139

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

127.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Simpecado, 1654/1739"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 114 hasta 115

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

128.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Ficha técnica "Simpecado, 1768-1769"

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 116 hasta 117

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

INDICIOS DE CALIDAD: 3 citas recibidas



129.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen Apocalíptica o Inmaculada Franciscana, c. 1720-1730"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 146 hasta 147

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

INDICIOS DE CALIDAD: 5 citas recibidas

130.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de Belén, c. 1710-1720"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 84 hasta 85

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

131.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen del Tránsito, c. 1770"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Tota Pulchra. El Arte de la Iglesia de Málaga**

PÁGINAS: Desde 172 hasta 173

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado Málaga-Fundación Unicaja

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-609-2828-4

132.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Simpecado. Domingo Navarro / Fernando Ortiz. 1768-1769"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Inmaculada. Catedral de la Almudena. Madrid. Mayo-Octubre 2005**

PÁGINAS: Desde 210 hasta 211



EDITORIAL: Conferencia Episcopal Española-Fundación "Las Edades del Hombre"

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-88265-24-7

133.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Reseña del libro de M.T. MÉNDEZ BAIGES: "Camuflaje. Engaño y Ocultación en el Arte Contemporáneo"**

CLAVE: Reseña en revista especializada

NOMBRE DE LA REVISTA: **Noticias EEHAR**

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: Desde 25 hasta 26

EDITORIAL: CSIC-Escuela Española de Historia Arqueología Roma

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISSN: 1972-4152

134.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Cristo Crucificado. Anónimo, Taller italiano/Libro de la Segunda Regla de las monjas de Santa Clara. Anónimo"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**

PÁGINAS: Desde 186 hasta 187

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-347-7

135.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Ecce-Homo. Pedro de Mena y Medrano"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**

PÁGINAS: Desde 244 hasta 245

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-347-7

136.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "El vilоче. Anónimo/El milagro de la campana. Anónimo"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 304 hasta 305
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

137.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Estatuas orantes de los Reyes Católicos. Pedro de Mena y Medrano"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 246 hasta 247
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

138.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Exvoto de la Epidemia. Anónimo"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 242 hasta 243
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

139.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Paso procesional de Jesús del Gran Poder. Anónimo. Taller sevillano. Círculo de Juan de Valdés Leal o Lucas Valdés"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 306 hasta 307
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España



AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

140.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "Retrato de Fernando de Valenzuela. Claudio Coello."**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 198 hasta 199
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

141.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "San Cristobalito 'el Niño de la Guardia'. Antonio Asensio de la Cerda Martínez"**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 316 hasta 317
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7

142.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: **Ficha técnica "San Juan Nepomuceno. Fernando Ortiz."**
CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos
PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**
PÁGINAS: Desde 314 hasta 315
EDITORIAL: Universidad de Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2011
ISBN: 978-84-9747-347-7



143.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "San Roque. Juan Vázquez de Vega"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**

PÁGINAS: Desde 184 hasta 185

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-347-7

144.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Virgen de la Antigua. Anónimo. Taller sevillano. Círculo de Juan Bautista Vázquez el Viejo"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII**

PÁGINAS: Desde 182 hasta 183

EDITORIAL: Universidad de Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-347-7

145.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Ficha técnica "Anónimo castellano. Pareja de ángeles en vuelo, c. 1670-1700"**

CLAVE: Anotaciones y entradas en Catálogos

PUBLICACIÓN: **Museo Carmen Thyssen Málaga. Colección.**

PÁGINAS: Desde 32 hasta 33

EDITORIAL: Fundación Palacio de Villalón. Málaga.

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-941565-0-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Traducciones a otras lenguas (enumerar): inglés

Otros (especificar): Edición bilingüe con traducción al inglés



146.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: *The Virgin of Sorrows Statue at St. Paul Collegiate Church, Valletta (Malta). An 18th Century Spanish Sculpture by Antonio Asensio de la Cerda*

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Harga**

VOLUMEN: Harga Speċjalital Festa tan Nawfragjuta 'San Pawl

PÁGINAS: Desde 69 hasta 72

EDITORIAL: Ghaqda tal-Pawlini Valletta

PAÍS: Malta

AÑO: 2015

ISSN: -

147.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: *La eficacia de las imágenes*

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo**

VOLUMEN: 17

PÁGINAS: Desde 297 hasta 303

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISSN: 1887-0953

DATABASE INDEX: DIALNET



1.A.3 LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

1.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1990

ISBN: 84-7785-050-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **90**

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

2.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Semana Santa en la provincia de Málaga**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Escultura procesional en la provincia de Málaga: influencias artísticas y patrones iconográficos**

PÁGINAS: Desde 9 hasta 17

EDITORIAL: Servicio de Publicaciones del Obispado

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1994

ISBN: 84-607-7747-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **20**

3.

AUTORES: **JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: **Zamarrilla: Historia, Iconografía y Patrimonio artístico-monumental**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Hermandad de la Amargura-Central de Artes Gráficas

CIUDAD: Málaga-Madrid

PAÍS: España

AÑO: 1994



ISBN: 84-604-85-38-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **25**

4.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Historia de una utopía estética: El proyecto de tabernáculo para la Catedral de Málaga**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1995

ISBN: 84-7496-585-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **70**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**

5.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El Alma de la Madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Hermandad de la Amargura-Central de Artes Gráficas

CIUDAD: Málaga-Madrid

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISBN: 84-605-4922-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: **320**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**

6.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El trono procesional en Málaga: Arquitectura y simbolismo**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996



ISBN: 84-605-5644-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 12

7.

AUTORES: AURORA MIRÓ DOMÍNGUEZ, JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3

TÍTULO LIBRO: Patrimonio artístico de la Diputación. Catálogo-Inventario

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1996

ISBN: 84-7785-133-6

8.

AUTORES: JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Cofradías. Historia. Sociedad. Estudios sobre la Semana Santa malagueña

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: ¿Marginadas u olvidadas? Presencia de la mujer en el movimiento cofrade malagueño en la frontera de los siglos XIX y XX

PÁGINAS: Desde 5 hasta 36

EDITORIAL: Sarriá

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 1997

ISBN: 84-921262-3-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 2

9.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: El esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Sueño del Renacimiento y despertar de la Contrarreforma 1540-1597

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 32 hasta 40

EDITORIAL: Junta de Andalucía-Obispado de Málaga

CIUDAD: Sevilla-Málaga

PAÍS: España



AÑO: 1998

ISBN: 84-8266-002-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **25**

10.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El homenaje de Málaga al mercedario José García Palomo en 1817. Fiesta ocasional entre la pervivencia del espíritu barroco y la exaltación cívica**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo-Unicaja

CIUDAD: Málaga PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: -

Depósito Legal MA-682-98

11.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Espills de Justicia**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Barroco, mundus furiosus (Justicia, Violencia, Cuerpo)**

PÁGINAS: Desde 119 hasta 159

EDITORIAL: Fundació Bancaixa-Universitat de València

CIUDAD: Valencia

PAÍS: España

AÑO: 1998

ISBN: 84-370-3491-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **5**

Traducciones a otras lenguas (enumerar): valenciano

Otros (especificar): Traducción al valenciano bajo el título "Barroc, mundus furiosus (Justiciá, Violència, Cos)" con idéntica paginación a la edición española del mismo libro, el mismo título **Espills de Justicia** (ISBN 84-370-3492-2)

12.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**

CLAVE: Capítulo de Libro



TÍTULO CAPÍTULO: **El Patrocinio de María. Clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la Virgen del Rosario de Alonso Cano**

PÁGINAS: Desde 355 hasta 378

EDITORIAL: Fundación Argenteria-Visor (dis.a.)

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISBN: 84-7774-929-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **30**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **3**

13.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Retrato de la Gloria. Restauración del Altar Mayor de la Catedral de Málaga**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Rex Martyrum, Sol Salutis. El Palacio Cristológico**

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 35 hasta 54

EDITORIAL: Winterthur

CIUDAD: Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 1999

ISBN: -

Depósito Legal B-23131-99

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

14.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Iconografía y creación artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **El cielo y el mundo: mujer vestida de santa. Santa vestida de mujer**

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 161 hasta 233

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISBN: 84-7785-388-6

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**



15.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Visiones de San Juan. Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Nuevo San Juan Evangelista ante Portam Latinam**

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 92 hasta 97

EDITORIAL: Comunidad Autónoma Murcia-Agrupación San Juan Evangelista

CIUDAD: Cartagena

PAÍS: España

AÑO: 2001

ISBN: 84-607-2057-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

16.

AUTORES: **EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Universidad de Salamanca

CIUDAD: Salamanca

PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7800-792-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **30**

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

17.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Edad Contemporánea. Siglos XVIII-XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **La Escultura: problemática particular**

VOLUMEN: 4/4

PÁGINAS: Desde 284 hasta 295

COLECCIÓN: **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia**

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España



AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-537-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

18.

AUTORES: ESTRELLA ARCOS VON HAARTMAN, ROSA ENRÍQUEZ ARCAS, ALBERTO HUERTAS MAMELY, LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ JUSTICIA, AURORA MIRÓ DOMÍNGUEZ, EVA RAMOS FRENO, NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA, JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ, DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍN y TERESA SAURET GUERRERO

Nº AUTORES: 11

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 9

TÍTULO LIBRO: **Edad Moderna II: Pintura y Escultura**

CLAVE: Libro completo

VOLUMEN: 3/4

COLECCIÓN: **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia**

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga PAÍS: España

AÑO: 2002

ISBN: 84-7785-457-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **80** citas recibidas

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

19.

AUTORES: ISIDORO COLOMA MARTÍN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: **Correspondencia e Integración de las Artes. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**

CLAVE: Editor Literario

VOLUMEN: 1/4

EDITORIAL: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISBN: 84-688-3910-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

20.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Juan Manuel Miñarro: Investigaciones sobre la Sábana Santa desde la creación escultórica**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **Del clasicismo recuperado a la investigación plástica en escultura. Juan Manuel Miñarro y su estética**
PÁGINAS: Desde 81 hasta 97
EDITORIAL: Fundación Unicaja Ronda-Parroquia de la Encarnación
CIUDAD: Ronda
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISBN: 84-607-8415-0
INDICIOS DE CALIDAD:
Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

21.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Juan Manuel Miñarro: Investigaciones sobre la Sábana Santa desde la creación escultórica**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **La Real Colegiata de Santa María la Mayor, marco monumental para una exposición**
PÁGINAS: Desde 17 hasta 28
EDITORIAL: Fundación Unicaja Ronda-Parroquia de la Encarnación
CIUDAD: Ronda
PAÍS: España
AÑO: 2003
ISBN: 84-607-8415-0
INDICIOS DE CALIDAD:
Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

22.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Juan Manuel Miñarro: Investigaciones sobre la Sábana Santa desde la creación escultórica**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **La obra expuesta**
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 99 hasta 147
EDITORIAL: Fundación Unicaja Ronda-Parroquia de la Encarnación
CIUDAD: Ronda
PAÍS: España
AÑO: 2003



ISBN: 84-607-8415-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

23.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Ilustración y utopía: la nueva imagen de la Catedral de Málaga y su repriminación arquitectónica**

PÁGINAS: Desde 141 hasta 172

EDITORIAL: Universidad de Murcia

CIUDAD: Murcia

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISBN: 84-8371-427-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

24.

AUTORES: **JOSÉ GALISTEO MARTÍNEZ, JAVIER GONZÁLEZ TORRES, DIEGO MARTOS VILLASCLARAS, SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 5

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 5

TÍTULO LIBRO: **Las Claras. 500 años de presencia en Vélez-Málaga**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Patrimonio artístico. Memoria y realidad de una clausura seráfica**

PÁGINAS: Desde 251 hasta 352

EDITORIAL: Torzay Ediciones

CIUDAD: Vélez Málaga-Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2003

ISBN: 84-688-3695-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 5

25.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Archivos y fondos documentales para la Historia del Patrimonio Cultural de las Hermandades**

CLAVE: Capítulo de Libro



TÍTULO CAPÍTULO: Historiografía y fuentes para el estudio de la iconografía y la escultura procesional en Málaga. Reflexiones desde los fondos de los archivos públicos

PÁGINAS: Desde 153 hasta 195

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-89883-98-X

26.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El referente escultórico de la Pasión**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Simbolismo ritual y puesta en escena de la escultura procesional en Andalucía**

VOLUMEN: 2/9

PÁGINAS: Desde 44 hasta 63

COLECCIÓN: **Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza**

EDITORIAL: Tartessos

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-7663-076-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **5**

27.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El referente escultórico de la Pasión**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **La Pasión según Andalucía**

VOLUMEN: 2/9

PÁGINAS: Desde 152 hasta 203

COLECCIÓN: **Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza**

EDITORIAL: Tartessos

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2004

ISBN: 84-7663-076-X

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **2**



28.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: De San Sebastián a la Asunción. Conferencias de Arte

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Imágenes de San Sebastián. Visiones del cuerpo palpitante y desgarrado

PÁGINAS: Desde 37 hasta 102

EDITORIAL: GBG Editora

CIUDAD: Almería-Barcelona

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-88538-20-0

29.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Guadalhórcete. Del Medioevo a la Modernidad

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Iconografía y presencia de las Órdenes religiosas masculinas en la Historia del Valle del Guadalhorce

PÁGINAS: Desde 259 hasta 276

EDITORIAL: GDR-Redagua-Junta Andalucía-Ministerio Agricultura

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-609-6337-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 2

30.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-9747-089-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 60

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1



31.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **De la Entrada Triunfal al Calvario**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **II. Iconografía de la Pasión: Camino hacia la muerte. La preparación de la Pasión: la Despedida, la Entrada en Jerusalén, la Pascua, la Oración en el Huerto, la Traición, el Arresto, el Juicio Religioso y las Negaciones de San Pedro, el Juicio Civil**

VOLUMEN: 3/4

PÁGINAS: Desde 79 hasta 178

COLECCIÓN: **De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús**

EDITORIAL: Tartessos

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-7663-088- 3

32.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del Gólgota a la Resurrección**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **IV. La Iconografía de la Virgen. Los Siete Dolores de la Virgen y la Virgen Dolorosa**

VOLUMEN: 4/4

PÁGINAS: Desde 191 hasta 204

COLECCIÓN: **De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús**

EDITORIAL: Tartessos

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2005

ISBN: 84-7663-089-1

33.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del Gólgota a la Resurrección**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **V. Las Alegorías. Figurantes y pasos alegóricos**

VOLUMEN: 4/4

PÁGINAS: Desde 379 hasta 400

COLECCIÓN: **De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús**



EDITORIAL: Tartessos
CIUDAD: Sevilla
PAÍS: España
AÑO: 2005
ISBN: 84-7663-089-1

34.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Carteles del ISEL por Suárez Chamorro (1997-2006)**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **De carteles, flashes, impactos y fijaciones**

PÁGINAS: Desde 19 hasta 26

EDITORIAL: ISEL-Diputación de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 1576-6985

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **2**

Traducciones a otras lenguas (enumerar): inglés

Otros (especificar): Edición bilingüe con traducción al inglés

35.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Estudios de Historia Moderna. Homenaje a la Doctora María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Malos tiempos para la lírica. Decoro arquitectónico y controversia litúrgica en torno al ciborio y tabernáculo de la Colegiata de Santa María de Antequera**

PÁGINAS: Desde 539 hasta 595

EDITORIAL: Equipo Interdisciplinar Málaga Moderna-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 84-9747-169-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **5**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**



36.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Eugenio Chicano. Visitación al bodegón clásico. Homenaje a Picasso en su 125 Aniversario

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Visitaciones de Eugenio Chicano. La tradición pictórica del bodegón frente a Picasso y el Cibersigno

PÁGINAS: Desde 13 hasta 23

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 84-96055-62-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Otros (especificar): Reedición en 2008 a cargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el Museo de Huelva y el Museo de Jaén.

37.

AUTORES: ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ, AURORA ARJONES FERNÁNDEZ, EDUARDO ASENJO RUBIO, FRANCISCO JUAN GARCÍA GÓMEZ, JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA, SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN, BELÉN RUIZ GARRIDO, JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y MARÍA SÁNCHEZ LUQUE

Nº AUTORES: 10

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 9

TÍTULO LIBRO: Guía artística de Málaga y su provincia [II]

CLAVE: Libro completo

VOLUMEN: 2/2

EDITORIAL: Fundación José Manuel Lara

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 978-84-96556-75-1

38.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La vida y obra del Cardenal Herrera Oria. Estudios, testimonios, documentos e imágenes

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: El monumento al Cardenal Ángel Herrera Oria

PÁGINAS: Desde 147 hasta 150

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga



PAÍS: España
AÑO: 2006
ISBN: 84-96055-66-3

39.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Memoria de Granada. Estudios en torno al Cementerio**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **En el umbral de las tinieblas. La escultura y la poética de la Muerte en el Cementerio de San José**

PÁGINAS: Desde 433 hasta 489

EDITORIAL: Ayuntamiento de Granada-EMUCESA

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 84-87713-77-7

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **1**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **2**

40.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **The Rotten Ones. Andrés García Ibáñez. Los Putrefactos. Cutrez y putrefacción I 2000-2005**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Satanás nunca duerme. Crítica, subversión y posmodernismo neobarroco en la pintura de Andrés García Ibáñez**

PÁGINAS: Desde 137 hasta 162

EDITORIAL: Halcyon Gallery-Fundación Casa Ibáñez-Ministerio Cultura

CIUDAD: Madrid-Londres

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 84-611-1385-3

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **3**

Traducciones a otras lenguas (enumerar): inglés

Otros (especificar): Edición bilingüe con traducción al inglés

41.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO LIBRO: El Monasterio de Clarisas de Santa Isabel de Ronda. Historia y Arte de una clausura franciscana

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS: Desde 15 hasta 17

EDITORIAL: Ed. La Serranía-Real Maestranza de Caballería de Ronda

CIUDAD: Ronda

PAÍS: España

AÑO: 2006

ISBN: 84-934141-4-X

42.

AUTORES: **CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Fundación Málaga-Academia Bellas Artes de San Telmo

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-96337-46-6

43.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Historia devocional en la Málaga del siglo XVIII. La Antigua Hermandad del Santo Rosario de Nuestra Señora de los Remedios de la Parroquia de los Santos Mártires

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Apuntes iconográficos y artísticos sobre la imagen de Nuestra Señora de los Remedios

PÁGINAS: Desde 71 hasta 84

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-96055-75-2

44.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y JESÚS HINOJOSA SÁEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO LIBRO: Historia devocional en la Málaga del siglo XVIII. La Antigua Hermandad del Santo Rosario de Nuestra Señora de los Remedios de la Parroquia de los Santos Mártires

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Patrimonio de la Antigua Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios

PÁGINAS: Desde 105 hasta 156

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-96055-75-2

45.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y JUAN JESÚS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Luján Pérez y su tiempo

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Renovarse o morir. Panorama de la escultura andaluza y mediterránea en tiempos de José Luján Pérez (1756-1815)

PÁGINAS: Desde 81 hasta 97

EDITORIAL: Gobierno de Canarias

CIUDAD: Las Palmas de Gran Canaria PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 979-84-7947-445-4

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

46.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Paseos por la escultura pública de Málaga

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2007

ISBN: 978-84-9747-199-2

47.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO LIBRO: De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles"

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Instituto Superior de Ciencias Religiosas

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-612-6631-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

48.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **IV Centenario de la Abadía de Santa Ana del Císter. Málaga 1604-2004**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **El camino hacia la vanguardia: el Museo del Císter. Posturas conciliadoras y cauces para el arte sacro. Recuperación de espacios tradicionales y acondicionamiento en el contexto de los nuevos espacios expositivos**

PÁGINAS: Desde 157 hasta 213

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-96055-90-6

49.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Retablos. Andrés García Ibáñez**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Santas, Vírgenes y Mártires. Retablos de lo políticamente incorrecto**

PÁGINAS: Desde 29 hasta 45

EDITORIAL: Caja Granada

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-96660-47-2

50.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO LIBRO: Speculum sine macula. Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: "Ésta es la Victoria que vence al mundo". Pervivencia, transformación y memoria de una iconografía histórica

PÁGINAS: Desde 359 hasta 400

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2008

ISBN: 978-84-96055-55-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

51.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Historia, Estética e Iconografía del videoclip musical

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Cuando la música dejó de estar ciega. Posibilidades y perspectivas de investigación iconográfica entorno a la transvanguardia y un género mediático

PÁGINAS: Desde 179 hasta 223

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-9747-283-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 15

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

52.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Historia, Estética e Iconografía del videoclip musical

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Reflexiones para después de un Seminario

PÁGINAS: Desde 7 hasta 16

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-9747-283-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 15



Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

53.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

LIBRO: **Historia, Estética e Iconografía del videoclip musical**

CLAVE: Editor Literario

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-9747-283-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **15**

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

54.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Los Conventos Franciscanos de la provincia de Málaga. Presencia y Memoria Histórica**

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS: Desde 5 hasta 8

EDITORIAL: Diputación Provincial de Málaga-CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-7785-825-6

55.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Picasso. Libros ilustrados. Colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso (1988-2008)**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Ver para leer, mirar para soñar. El poder de la palabra y el artista subjetivo**

PÁGINAS: Desde 35 hasta 58

EDITORIAL: Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-613-5355-2



56.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Realidad social, grupos de poder y vida cotidiana en una villa del siglo XVIII. Arriate en las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS: Desde 13 hasta 14

EDITORIAL: Ayuntamiento de Arriate-Ed. La Serranía

CIUDAD: Ronda

PAÍS: España

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-96607-81-1

57.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Juventud invicta, Infancia triunfante. Hagiografía, mito, presencia y culto en las Catedrales españolas del Barroco

PÁGINAS: Desde 103 hasta 208

EDITORIAL: Universidad de Murcia

CIUDAD: Murcia

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISBN: 978-84-8371-925-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

58.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La Escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625).

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Pablo de Rojas y la escultura del siglo XVI en Málaga. La difusión de una manera

PÁGINAS: Desde 411 hasta 454

EDITORIAL: Arco/Libros

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España



AÑO: 2010

ISBN: 978-84-7635-809-2

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **5**

59.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **La imagen devocional barroca. En torno al arte religioso en Sisante**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **El Nazareno en la escultura barroca andaluza. Perspectivas de investigación desde la Antropología, la Iconografía y el Arte**

PÁGINAS: Desde 111 hasta 186

EDITORIAL: Universidad de Castilla-La Mancha

CIUDAD: Cuenca

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISBN: 978-84-8427-769-9

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas: **3**

60.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Modus Orandi. Estudios sobre Iconografía procesional y Escultura del Barroco en Málaga**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: GSP Impresores

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISBN: 978-84-933550-6-7

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **10**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**

61.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Constantino Unghetti. Presencia e identidad escultórica**

CLAVE: Capítulo de Libro



TÍTULO CAPÍTULO: Constantino Unggetti. Presencia escultórica en la obra expuesta

PÁGINAS: Desde 33 hasta 97

EDITORIAL: Diputación Provincial-Caja Jaén

CIUDAD: Jaén

PAÍS: España

AÑO: 2010

ISBN: -

Depósito Legal: J 378-2010

62.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Proyecto Andalucía. Tomo XXXVII: Artistas andaluces y artífices del Arte andaluz. El ciclo humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco. Arquitectos (III) y Artistas multidisciplinares.

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: José Risueño y Alconchel (1665-1732)

PÁGINAS: Desde 261 hasta 283

EDITORIAL: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-939355-0-4

63.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Eugenio Chicano. Visitación a las naturalezas muertas de vanguardia y contemporáneas

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Retorno a Brideshead: Eugenio Chicano, el movimiento moderno y las naturalezas muertas

PÁGINAS: Desde 9 hasta 15

EDITORIAL: Fundación Unicaja

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: -

Depósito Legal: MA 405-2011

64.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1



TÍTULO LIBRO: La escultura y el monumento público decimonónico

CLAVE: Libro completo

VOLUMEN: 15/26

COLECCIÓN: **Historia del Arte de Málaga**

EDITORIAL: Diario SUR-Junta de Andalucía

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-614-9892-5

65.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Pedro de Mena y Fernando Ortiz, dos artistas para la Málaga Moderna

PÁGINAS: Desde 101 hasta 113

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-347-7

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **6**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**

66.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Mariano Benlliure regresa a Málaga

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Mariano Benlliure y la renovación de la escultura religiosa contemporánea en España

PÁGINAS: Desde 227 hasta 246

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2011

ISBN: 978-84-9747-340-8

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **2**

Reseñas en revistas científicas especializadas: **1**



67.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Orígenes, desarrollos y difusión de un modelo iconográfico. Jesús recogiendo sus vestiduras después de la Flagelación (Siglos XV-XX)

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN: 4

COLECCIÓN: Cuadernos de Bellas Artes

PÁGINAS: 9 a 13

EDITORIAL: Sociedad Latina de Comunicación Social

CIUDAD: La Laguna

PAÍS: España

AÑO: 2012

ISBN: 978-84-940111-8-4

68.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de

Málaga

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: Agrupación de Cofradías

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2012

ISBN: 978-84-695-5257-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 10

69.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Usié

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS: Desde 7 hasta 12

EDITORIAL: Sociedad Latina de Comunicación Social

CIUDAD: La Laguna

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISBN: 978-84-15698-50-0



70.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Archicofradía Sacramental de los Dolores. Historia y Patrimonio.

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga Ilustrada.

PÁGINAS: Desde 435 hasta 451

EDITORIAL: Archicofradía de los Dolores

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISBN: 978-84-616-6630-0

71.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Del ideal atlético al ideal heroico. Algunas controversias (pre y post) barrocas sobre el cuerpo

PÁGINAS: Desde 81 hasta 127

EDITORIAL: Abada Editores

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-15289-89-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: 2

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

72.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Barroquismo triunfal, alabanza de corte y clasicismo atemperado. La escultura del siglo XVIII en Andalucía Oriental

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 465 hasta 496

EDITORIAL: Editorial Universidad de Granada

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2014



ISBN: 978-84-338-5668-5

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **3**

73.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Diseño de Interiores y Mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Así en la tierra como en el cielo. El mueble, “atributo” de la escultura barroca española

PÁGINAS: Desde 89 hasta 123

EDITORIAL: Universidad de Málaga-SPICUM

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-9747-741-3

74.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un patrimonio olvidado

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Rito, protocolo y liturgia. Usos y modos del mueble en el Ceremonial de la Catedral de Málaga

PÁGINAS: Desde 51 hasta 129

EDITORIAL: Catedral de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-617-0686-0

75.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un patrimonio olvidado

CLAVE: Editor Literario

EDITORIAL: Catedral de Málaga

CIUDAD: Málaga



PAÍS: España
AÑO: 2014
ISBN: 978-84-617-0686-0

76.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, tradición, ornato y símbolo**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Escultura, mensaje y ornamento en la arquitectura barroca de Andalucía y Sicilia. Reflexiones a propósito de Giacomo Serpotta y su obra en Palermo**

PÁGINAS: Desde 212 hasta 247

EDITORIAL: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo"

CIUDAD: Córdoba

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-606-8084-0

77.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Camino del Calvario: rito, ceremonia y devoción. Cofradías de Jesús Nazareno y figuras bíblicas**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Deus ex machina. Escultura, dramaturgia sacra e ingenios escénicos de la paraliturgia procesional**

PÁGINAS: Desde 157 hasta 188

EDITORIAL: Diputación Provincial

CIUDAD: Córdoba

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-608-6020-4

78.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Pedro de Mena y los tesoros del Císter**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: MUPAM-Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga



PAÍS: España
AÑO: 2015
ISBN: 978-84-92633-72-2

79.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Antequera, su Semana Santa**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **El universo artístico. La escultura procesional en Antequera. Visiones y revisiones**
PÁGINAS: Desde 47 hasta 124
EDITORIAL: ExLibric
CIUDAD: Antequera
PAÍS: España
AÑO: 2015
ISBN: 978-84-16110-33-9

80.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Antequera, su Semana Santa**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **“Verdadero retrato de...” La estampa religiosa y la visión de las imágenes procesionales en la Antequera barroca.**
PÁGINAS: Desde 321 hasta 338
EDITORIAL: ExLibric
CIUDAD: Antequera
PAÍS: España
AÑO: 2015
ISBN: 978-84-16110-33-9

81.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Mena. Cien años de Historia, cuatro siglos de devoción.**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **El patrimonio escultórico**
PÁGINAS: Desde 211 hasta 233
EDITORIAL: Congregación de Mena
CIUDAD: Málaga



PAÍS: España
AÑO: 2015
ISBN: 978-84-606-8446-6

82.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Historia de la historia del mueble en España. teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)**

CLAVE: Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS: Desde 7 hasta 8

EDITORIAL: Universidad de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-9747-474-0

83.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Escultura Barroca en clave de género. Algunas reflexiones y propuestas de investigación**

VOLUMEN: 1/3

PÁGINAS: Desde 87 hasta 103

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-16110-78-0

INDICIOS DE CALIDAD:

Nº de citas: **5**

84.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Puesta en escena y escultura animada: dramaturgia e ingenios**

VOLUMEN: 1/3



PÁGINAS: Desde 133 hasta 150
EDITORIAL: ExLibric
CIUDAD: Antequera
PAÍS: España
AÑO: 2016
ISBN: 978-84-16110-78-0

85.

AUTORES: **ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS, JOSÉ ALBERTO ORTIZ CARMONA y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 3
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 3
TÍTULO LIBRO: **Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **La teoría estética del neobarroco gay: la escultura como modelo de comunicación social**
VOLUMEN: 1/3
PÁGINAS: Desde 333 hasta 345
EDITORIAL: ExLibric
CIUDAD: Antequera
PAÍS: España
AÑO: 2016
ISBN: 978-84-16110-78-0

86.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **Málaga y su proyección escultórica en los Siglos de Oro**
VOLUMEN: 2/3
PÁGINAS: Desde 209 hasta 272
EDITORIAL: ExLibric
CIUDAD: Antequera
PAÍS: España
AÑO: 2016
ISBN: 978-84-16110-80-3
INDICIOS DE CALIDAD:
Nº de citas: **3**



87.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Nuestra Señora de la Paz. Memorial de una devoción

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Ideal neoclásico y evocación barroca: el escultor Miguel Márquez García y la Virgen de la Paz. Acotaciones a un texto

PÁGINAS: Desde 145 hasta 170

EDITORIAL: Archicofradía del Nombre de Jesús

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-617-5699-5

88.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Ortega Bru. Vanguardia, mística, rebeldía, sueños. Centenario (1916-2016)

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Citius, Altius, Fortius. Deporte, dinamismo, cuerpo

PÁGINAS: Desde 65 hasta 80

EDITORIAL: CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-617-5293-5

89.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Paisajes Culturales del Agua

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua

PÁGINAS: Desde 247 hasta 281

EDITORIAL: Universidad de Extremadura-Ministerio de Economía y Competitividad

CIUDAD: Cáceres

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-697-4487-1

INDICIOS DE CALIDAD:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2



90.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Proyecto Andalucía. Tomo XXXVII: Artistas andaluces y artífices del Arte andaluz. El ciclo humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco. Escultores (I)

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Alonso de Mena y Escalante (c. 1587-1646)

PÁGINAS: Desde 236 hasta 259

EDITORIAL: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-939355-2-8

91.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Proyecto Andalucía. Tomo XXXVII: Artistas andaluces y artífices del Arte andaluz. El ciclo humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco. Escultores (I)

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Pedro de Mena y Medrano (c. 1628-1688)

PÁGINAS: Desde 260 hasta 289

EDITORIAL: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules

CIUDAD: Sevilla

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-939355-2-8

92.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Iconografía de la Virgen de las Angustias de Granada.

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Virgen de las Angustias. Luis Sanz Jiménez.

PÁGINAS: Desde 196 hasta 200

EDITORIAL: Diputación Provincial

CIUDAD: Granada

PAÍS: España

AÑO: 2017

ISBN: 978-84-7807-598-0

93.



AUTORES: FRANCISCO CAPILLA LUQUE y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2
TÍTULO LIBRO: **Nuestra Señora de las Angustias, sendas de devoción en la provincia de Granada y su entorno.**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **Del escenario aúlico a la devoción popular. La imagen granadina de la Virgen de las Angustias en el contexto de Málaga y Nerja.**
PÁGINAS: Desde 566 hasta 618
EDITORIAL: Hermandad de las Angustias
CIUDAD: Granada
PAÍS: España
AÑO: 2017
ISBN: 978-84-697-4593-9

94.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
Nº AUTORES: 1
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Tesoros de Capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga.**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **Iconografía de los Capuchinos**
PÁGINAS: Desde 26 hasta 37
EDITORIAL: Ars Málaga Palacio Episcopal-Fundación Málaga
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2018
ISBN: 978-84-697-9786-0

95.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ
Nº AUTORES: 2
POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **El Monte Calvario. Historia, Arte y Devoción de Málaga.**
CLAVE: Capítulo de Libro
TÍTULO CAPÍTULO: **La capilla del Monte Calvario. Sitio histórico, realidad arquitectónica y patrimonio artístico.**
PÁGINAS: Desde 93 hasta 134
EDITORIAL: Agrupación de Cofradías de Semana Santa
CIUDAD: Málaga
PAÍS: España
AÑO: 2018
ISBN: 978-84-09-04805-2



96.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Francisco Palma Burgos (1918-1985). El drama de la escultura.**

CLAVE: Libro completo

EDITORIAL: CEDMA

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2018

ISBN: 978-84-09-05818-1

97.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **El Ayuntamiento de Málaga. 1919-2019. Cien años en el Paseo del Parque.**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **S.P.Q.M. El programa escultórico de las Casas Capitulares o la construcción de un relato de exaltación cívica.**

PÁGINAS: Desde 167 hasta 183

EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN: 978-84-09-10164-1

98.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Pedro de Mena Granatensis Malacae.**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **El redescubrimiento de la modernidad artística.**

PÁGINAS: Desde 97 hasta 113

EDITORIAL: Centro de Arte Palacio Episcopal-Obispado de Málaga

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2019

ISBN: 978-84-09-05081-9



1.A.5 CONGRESOS

1.

CONGRESO: **Simposio Nacional “Pedro de Mena y su época”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **La imagen de Jesús Preso del Convento del Císter: una aportación inédita de Pedro Fernández de Mora a la iconografía procesional**

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidades de Granada y Málaga-Junta de Andalucía

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada-Málaga, España.

F. INICIO: 05/04/1989 F. FIN: 07/04/1989

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-86944-06-6

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 285 hasta 304

2.

CONGRESO: **Simposio Nacional “Pedro de Mena y su época”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **La imagen-símbolo destruida: la publicística en torno al tema del Crucificado de Pedro de Mena tras los sucesos de 1931 en Málaga**

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidades de Granada y Málaga-Junta de Andalucía

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada-Málaga, España.

F. INICIO: 05/04/1989 F. FIN: 07/04/1989

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-86944-06-6

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 447 hasta 454

3.

CONGRESO: **I Congresso Internacional do Barroco**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Comportamientos sociales y Cofradías de Pasión en la Málaga Barroca**

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidade do Porto-Governo Civil do Porto

LUGAR CELEBRACIÓN: Oporto, Portugal.

F. INICIO: 02/10/1989 F. FIN: 06/10/1989

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 45590/91

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: Desde 351 hasta 374

4.

CONGRESO: **I Simposio Internacional de Emblemática**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



APORTACIÓN: Contenidos emblemáticos de la iconografía del “Niño de Pasión” en la cultura del Barroco

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Estudios Turolenses-CSIC

LUGAR CELEBRACIÓN: Teruel, España

F. INICIO: 01/10/1991 F. FIN: 02/10/1991

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-86982-43-X

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 685 hasta 718

5.

CONGRESO: II Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Conflictividad jurídica y presión institucional sobre las Hermandades de Málaga a finales del Antiguo Régimen

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Española de Historia Moderna-Universidad de Murcia

LUGAR CELEBRACIÓN: Murcia, España.

F. INICIO: 28/04/1992 F. FIN: 30/04/1992

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7684-406-9

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: Desde 443 hasta 460

6.

CONGRESO: Congreso Internacional “El trabajo de las mujeres. Pasado y presente”

AUTORES: JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Mujer y asociacionismo religioso en la Málaga de principios de siglo

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 01/12/1992 F. FIN: 04/12/1992

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7785-181-6

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: Desde 77 hasta 93

7.

CONGRESO: Congreso Internacional “Goya 250 años después. 1746-1996”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La imagen frente al ídolo. La religiosidad barroca bajo el prisma crítico de

Francisco de Goya

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Grabado Español Contemporáneo

LUGAR CELEBRACIÓN: Marbella, España

F. INICIO: 10/04/1996 F. FIN: 13/04/1996



PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-606-2743-8

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 57 hasta 70

8.

CONGRESO: XI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): El Mediterráneo y el Arte

Español

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Fernando Ortiz: aires italianos para la escultura del siglo XVIII en Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Valencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Valencia, España

F. INICIO: 16/09/1996 F. FIN: 19/09/1996

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-605-7165-3

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 167 hasta 174

9.

CONGRESO: Congreso Interdisciplinar sobre Violencia y Género

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Mujeres torturadas. Erótica, emoción religiosa y sadismo en la iconografía

martirial de la Contrarreforma y el Barroco

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

**ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer (AEHM)-
Universidad de Málaga**

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 29/11/2000 F. FIN: 01/12/2000

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7785-529-3

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: Desde 37 hasta 63

10.

CONGRESO: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Correspondencia e Integración de las Artes

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Máquinas para la persuasión. La función del autómatas en la escultura y los ritos procesionales del Barroco

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 18/09/2002 F. FIN: 21/09/2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-688-3910-8

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 477 hasta 508



11.

CONGRESO: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Correspondencia e Integración de las Artes

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 18/09/2002 **F. FIN:** 21/09/2002

12.

CONGRESO: I Jornadas sobre la Guerra de la Independencia en Málaga y su Provincia (1808-1814)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Francisco de Goya y su visión plástica de la España de 1808. Reflexiones en torno a la Guerra de la Independencia y el ocaso del Antiguo Régimen

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia (AEGI)-Universidad Complutense-UMA

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 19/09/2002 **F. FIN:** 21/09/2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7785-652-4

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 373 hasta 389

13.

CONGRESO: I Coloquio Internacional “Los Extranjeros en la España Moderna”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Cesare Arbassia, un pintor italiano para los círculos humanistas hispanos del siglo XVI

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 28/11/2002 **F. FIN:** 30/11/2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-688-2633-2

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: Desde 699 hasta 710

14.

CONGRESO: I Coloquio Internacional “Los Extranjeros en la España Moderna”

AUTORES: JOAQUÍN GIL SANJUÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El flamenco Joris Hoefnagel, pintor de las capitales andaluzas del Quinientos

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España



F. INICIO: 28/11/2002 F. FIN: 30/11/2002
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-688-2633-2
VOLUMEN: 2
PÁGINAS: Desde 341 hasta 358

15.

CONGRESO: Juan de Mesa (1627-2002). Visiones y revisiones. III Jornadas de Historia del

Arte

AUTORES: JOSÉ GALISTEO MARTÍNEZ y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Lo que pudo haber sido y no fue. Escultores y presencias hispalenses en la

Málaga del primer tercio del siglo XVII

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo ARCA-Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Córdoba-La Rambla, España

F. INICIO: 28/11/2002 F. FIN: 30/11/2002

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7801-654-6

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 261 hasta 280

16.

CONGRESO: El Comportamiento de las Catedrales Españolas del Barroco a los Historicismos

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Organizador

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Murcia

LUGAR CELEBRACIÓN: Murcia, España

F. INICIO: 29/10/2003 F. FIN: 31/10/2003

17.

CONGRESO: XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas artísticas a la navegación en red)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Devotio Moderna, dramaturgia procesional e inventiva barroca. El paso de la Puente del Cedrón

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universitat de les Illes Balears

LUGAR CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

F. INICIO: 20/10/2004 F. FIN: 23/10/2004

18.

CONGRESO: I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII. Conmemoración del III Centenario del nacimiento del escultor Andrés Carvajal y Campos (1709-2009)



AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
APORTACIÓN: La escultura barroca del siglo XVIII en Andalucía Oriental
TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación
ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Estepa
LUGAR CELEBRACIÓN: Estepa, España
F. INICIO: 17/09/2009 F. FIN: 18/09/2009
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 2340-5473
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 17 hasta 58

19.

CONGRESO: I Congreso Nacional de Cine Español
AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico
ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)-Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España F.
INICIO: 02/11/2010 F. FIN: 05/11/2010

20.

CONGRESO: Congreso Internacional “Creación Artística y Mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna”
AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
APORTACIÓN: Cesare Arbassia, entre Saluzzo, Córdoba y Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Real Academia de Bellas Artes de San Telmo-Fundación Unicaja
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España F.
INICIO: 09/12/2010 F. FIN: 11/12/2010
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-694-3529-8
VOLUMEN: 1
PÁGINAS: Desde 301 hasta 325

21.

CONGRESO: Congreso Internacional “Diseño de Interiores. Objetos, Ideas, Poéticas”
AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico
ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)-Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España F.
INICIO: 24/10/2012 F. FIN: 26/10/2012

22.

CONGRESO: Congreso Internacional “Diseño de Interiores. Objetos, Ideas, Poéticas”
AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ



APORTACIÓN: **Así en la tierra como en el cielo. El mueble, “atributo” de la escultura barroca española**

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España F.

INICIO: 24/10/2012 F. FIN: 26/10/2012

23.

CONGRESO: **I Congreso Internacional “Power, Identities and Images of Cities: Music and Ceremonial Books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: ***Aut pontificalia exercenti. Estrategias festivas, espacio celebrativo y dramaturgia ceremonial en la Catedral de Málaga***

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.-University of Cambridge-University of Leeds-University of Würzburg

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España E.

INICIO: 01/12/2017 F. FIN: 02/12/2017

24.

CONGRESO: **Simposium “José Risueño y su época. 1665-1732”.**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Granada

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España

F. INICIO: 06/09/2018 F. FIN: 08/09/2018

25.

CONGRESO: **Simposium “José Risueño y su época. 1665-1732”.**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la Iglesia Imperial de San Matías (Granada)**

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Granada

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España

F. INICIO: 06/09/2018 F. FIN: 08/09/2018

26.

CONGRESO: **I Congreso Internacional “Educación Artística y Ciudadanía: Retos de la Constitución Española en su 40 aniversario desde un punto de vista humanístico y social”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico



ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
F. INICIO: 28/11/2018 F. FIN: 30/11/2018

27.

CONGRESO: **I Congreso Internacional “Educación Artística y Ciudadanía: Retos de la Constitución Española en su 40 aniversario desde un punto de vista humanístico y social”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Músicas urbanas, videoclips y nuevas mitogenias**

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

F. INICIO: 28/11/2018 F. FIN: 30/11/2018

28.

CONGRESO: **I Colóquio Internacional “O Gesto e a Crença: percursos, transferências e intermedialidade”.**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Del drama sacro al espectáculo procesional. Rituales y paraliturgias en la Andalucía Barroca**

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: CITCEM (Centro de Investigaçã Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória) - Universidade do Porto

LUGAR CELEBRACIÓN: Oporto, Portugal

G. INICIO: 20/03/2019 F. FIN: 21/03/2019

29.

CONGRESO: **Congreso Internacional “San Francisco en el Arte y la Literatura”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **San Francisco en la Historia del Arte**

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: AHEF-Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España.

F. INICIO: 19/07/2019 F. FIN: 21/07/2019

30.

CONGRESO: **III Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Del Antiguo Régimen hasta nuestros días (siglos XVII-XX)**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Arranque retardatario, palimpsesto patrimonial y revival catedralicio.**

Configuración arquitectónica de la Real Colegiata de Santa María La Mayor de Ronda

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Estudios de Ronda y la Serranía-Real Maestranza de Caballería de Ronda-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Ronda, España.

F. INICIO: 14/11/2019 F. FIN: 17/11/2019



1.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

1.

SEMINARIO: **Semana Santa Andaluza: Semejanzas y Contrastes**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Problemas estéticos e iconográficos en la escultura procesional andaluza del siglo XX**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1991

2.

SEMINARIO: **Fray Alonso de Santo Tomás (1631-1692) y la Málaga del siglo XVII. Ciclo de Conferencias organizado en conmemoración del Tercer Centenario de la muerte del obispo de Málaga Fray Alonso de Santo Tomás**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Empresas de promoción artística de un prelado de la Málaga Barroca**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Provincia Dominica de Andalucía-

Hermandad de los Dolores del Puente

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1992

3.

SEMINARIO: -

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **El alma de la madera: tres nombres para el recuerdo. Conmemoración del XXV Aniversario de la muerte del escultor Antonio Castillo Lastrucci (1882-1967) y X del fallecimiento de los escultores Luis Ortega Bru (1917-1982) y Francisco Buiza Fernández (1922-1983)**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Escuela de Artes Plásticas y Diseño

“San Telmo”-Canal Sur-Asociación Humildad y Paciencia

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1992

4.

SEMINARIO: **Semana Santa Andaluza: Semejanzas y Contrastes**

AUTORES: **JESÚS CASTELLANOS GUERRERO, JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO, ELÍAS DE MATEOAVILÉS, RAFAEL CHENOLL ALFARO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Historia y Cofradías en Málaga. XXV Aniversario de la publicación del “Llordén-Souvirón”**

TIPO PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1995



5.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía. I Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Iconografía Franciscana en Andalucía: los temas y su proyección artística

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)-
Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía.

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1995

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-921256-7-5

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 241 hasta 280

6.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: San Francisco en la Historia y en el Arte Andaluz. II Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Un suceso maravilloso de San Francisco a través de un ejemplo de literatura popular

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1996

7.

SEMINARIO: Actualización en el conocimiento del Patrimonio Histórico de la Provincia de Málaga

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La pintura de los siglos XVI al XVIII

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1996

8.

SEMINARIO: Actualización en el conocimiento del Patrimonio Histórico de la Provincia de Málaga

AUTORES: JOSÉ LUIS ROMERO TORRES y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Escultura y Retablo, siglos XVI al XVIII

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1996



9.

SEMINARIO: Alonso Cano: pintor, escultor y arquitecto

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El Patrocinio de María. Clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la Virgen del Rosario de Alonso Cano

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Argentaria

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1997

10.

SEMINARIO: IV Curso de Formación del Voluntariado Cultural en el Patrimonio Histórico-Artístico malagueño

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1997

11.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: “San Francisco en la Cultura y en la Historia del Arte Andaluz”. III Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Francisco de Asís, centro de un microcosmos seráfico. Iconografía de la antigua iglesia del Convento de los Ángeles de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)- Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1997

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-923993-3-3

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 237 hasta 270

12.

SEMINARIO: V Curso de Formación del Voluntariado Cultural en el Patrimonio Histórico-Artístico malagueño

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1998



13.

SEMINARIO: VI Curso de Formación del Voluntariado Cultural en el Patrimonio Histórico-Artístico malagueño

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La Catedral de Málaga y el Museo Catedralicio

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1998

14.

SEMINARIO: Curso I/99 de Formación del Voluntariado Cultural en el Patrimonio Histórico-Artístico malagueño

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Espacios para el Arte Sacro en Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 1999

15.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: “San Francisco en la Cultura Andaluza e Hispanoamericana”. IV Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La espiritualidad franciscana y la iconografía de Jesús Niño. Fuentes literarias para una creación artística

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)- Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1998

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-923993-5-X

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 119 hasta 153

16.

SEMINARIO: Relaciones de poder: vínculos y parentescos en la iconografía y creación artística

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El cielo y el mundo: mujer vestida de santa. Santa vestida de mujer

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)- Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1998



17.

SEMINARIO: **El Franciscanismo en Andalucía: “San Francisco en la Cultura y en la Historia del Arte Español”. V Curso de Verano**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **San Francisco de Asís en la escultura contemporánea española**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)-
Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 1999

18.

SEMINARIO: **El Franciscanismo en Andalucía: San Francisco en la Historia, Arte y Cultura Española e Iberoamericana. VI Curso de Verano**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Un mecenazgo renacentista frustrado. La capilla de San Francisco de la Catedral de Málaga**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)-
Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2000

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-923993-7-6

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 145 hasta 178

19.

SEMINARIO: **San Juan Evangelista: Historia, Arte y Cultura Popular**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Interpretaciones de San Juan Evangelista en la escultura española y su proyección en la imaginería**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Politécnica de Cartagena-Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos)

LUGAR CELEBRACIÓN: Cartagena, España

AÑO: 2001

20.

SEMINARIO: **Conocer es Conservar VI: Humanismo y Patrimonio**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **La Capilla Mayor de la Catedral de Málaga. Escenario de Sueños y Teatro de Mártires**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Estudios Manchegos-CSIC-Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes

LUGAR CELEBRACIÓN: Villanueva de los Infantes, España

AÑO: 2001



21.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: El Arte Franciscano en las Catedrales Andaluzas. VII Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El arte franciscano en la Catedral de Almería

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2001

22.

SEMINARIO: -

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: De carteles, flashes, impactos y fijaciones

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Diputación Provincial-ISEL

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2001

23.

SEMINARIO: Plan de Acción del Centro de Profesorado de Málaga

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El color como recurso didáctico y su fundamentación teórica

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Consejería de Educación y Ciencia-Junta de Andalucía-CEP Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2002

24.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía. VIII Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La Literatura Franciscana: Retórica y Creación Artística

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)- Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2002

25.

SEMINARIO: Aspectos del Reinado de Carlos III. Curso de Verano de la UMA

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Renovación, Clasicismo y Proyecto Ilustrado: el Arte en la España de Carlos III

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General de la Universidad de Málaga FGUMA

LUGAR CELEBRACIÓN: Ronda, España

AÑO: 2003



26.

SEMINARIO: XXIV Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque: Luis Ortega Brú y la renovación de la imaginería policromada

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Luis Ortega Brú y los imagineros de su tiempo

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cádiz-Ayuntamiento de San Roque

LUGAR CELEBRACIÓN: San Roque, España

AÑO: 2003

27.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: “Los Capuchinos y la Divina Pastora”. IX Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Arcadia cortesana y casticismo bucólico en una imagen barroca: la Divina

Pastora

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)- Universidad de Córdoba

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2003

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-93339-77-09

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: Desde 157 hasta 181

28.

SEMINARIO: Archivos y fondos documentales para la Historia del Patrimonio Cultural de las Hermandades

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Historiografía y fuentes para el estudio de la iconografía y la escultura procesional en Málaga. Reflexiones desde los fondos de los archivos públicos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Archivo Histórico Municipal-Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2004

29.

SEMINARIO: Restauración del grupo escultórico del Cristo del Amor

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Aires italianos para la plástica malagueña del siglo XVIII: Fernando Ortiz y el grupo escultórico del Cristo del Amor

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: IAPH-Cofradía del Cristo del Amor

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2004



30.

SEMINARIO: I Seminario Conservación de Bienes Culturales

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Historia del Arte e Intervención del Patrimonio. Un relato de amor y odio

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2004

31.

SEMINARIO: IV Centenario de la Abadía de Santa Ana del Císter (Málaga 1604-2004)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Arte para una clausura. Visiones iconográficas sobre el Patrimonio de la Abadía de Santa Ana

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: UMA-Real Academia de Bellas Artes de San Telmo-Grupo de Investigación de la Historia de Andalucía-Ayuntamiento de Málaga-CTI/UMA-Abadía de Santa Ana del Císter

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2004

32.

SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: “Clarisas, Concepcionistas y Terciarias Regulares (Ss. XIII-XX)”. X Curso de Verano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Iconografía, poética y leyenda de un intelectual carismático: San Buenaventura, el “Doctor Seráfico”

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2004

33.

SEMINARIO: La Semana Santa de Granada. Aspectos Artísticos. I Edición

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Escultura procesional contemporánea en Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España

AÑO: 2004

34.

SEMINARIO: Huércal-Overa: Historia y análisis de la Semana Santa

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Imaginería procesional contemporánea en Andalucía Oriental

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Almería-Ayuntamiento de Huércal-Overa



LUGAR CELEBRACIÓN: Huércal-Overa, España
AÑO: 2005

35.

**SEMINARIO: El Franciscanismo en Andalucía: “La Orden Tercera Seglar. Historia y Arte”.
XI Curso de Verano**

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El éxtasis seráfico. Visiones desde el Barroco romano

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2005

36.

SEMINARIO: Voces del Museo 2005/2006

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Cabeza de San Juan de Dios. Fernando Ortiz (1717-1771)

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Amigos del Museo de Málaga, Bellas Artes y
Arqueológico-Museo de Málaga-Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2005

37.

SEMINARIO: Museos en Málaga: Proyecto y Realidad

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

**APORTACIÓN: El camino hacia la vanguardia: el Museo del Císter. Posturas
conciliadoras y cauces para el arte sacro. Recuperación de espacios tradicionales y
 acondicionamiento**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2005

38.

SEMINARIO: V Curso “Estética y apreciación de la Música contemporánea”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Paul Klee: Abstracción lírica, Música y Pintura

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2006

39.

SEMINARIO: Encuentro con la escultura pública

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Pasado y presente de la escultura pública en Málaga



TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Arte Contemporáneo CAC-Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2006

40.

SEMINARIO: **I Seminario Historia del Arte y Creación Mediática: Estética e Iconografía del Videoclip Musical**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Cuando la Música dejó de estar ciega. El Videoclip a la luz de la Posmodernidad, la Iconografía y la Historia del Arte**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2006

41.

SEMINARIO: **Bellas Artes y Artes Suntuarias en la Semana Santa de Málaga**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Escenografía e Iconografía**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela de Arte "San Telmo"

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2006

42.

SEMINARIO: **El Franciscanismo en Andalucía: "Pasado y Presente de las Hermandades y Cofradías Franciscanas Andaluzas". XII Curso de Verano**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Temas Iconográficos Franciscanos en el Patrimonio Artístico de la Catedral de Málaga**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF)-
Universidad de Córdoba.

LUGAR CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España

AÑO: 2006

43.

SEMINARIO: **Jornadas Europeas de Patrimonio Málaga 2006: el Renacimiento en Andalucía**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Retablo de Santa María la Mayor de Vélez-Málaga**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía-Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga, España

AÑO: 2006



44.

SEMINARIO: VI Semana de la Ciencia y la Tecnología: A través del Espejo. Un viaje por la Realidad Virtual y la Realidad Aumentada

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: ¿Creación, reconstrucción, recreación? Formas arquitectónicas y secuencia temporal

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Proyecto SIAMA-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2006

45.

SEMINARIO: La Semana Santa andaluza. Aspectos Artísticos. 3ª Edición

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Experiencias renovadoras y espíritu de modernidad en la escultura procesional andaluza

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España

AÑO: 2007

46.

SEMINARIO: Gestión Cultural 2007. Cartel: el grito contemporáneo. Tasación, Gestión y Valoración del Cartel

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Impacto, trayectoria y fortuna del cartel en la cultura mediática

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Diputación Provincial-ISEL

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2007

47.

SEMINARIO: I Jornadas sobre Patrimonio “Cuevas de San Marcos”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Arte en la calle. El lenguaje de la escultura pública

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Cuevas de San Marcos

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2007

48.

SEMINARIO: Jornadas Europeas de Patrimonio Málaga 2007: El Barroco en Andalucía

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El Barroco en Vélez-Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía-Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga, España



AÑO: 2007

49.

SEMINARIO: Ciencias de la Música

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La Música y las Artes Plásticas: del motivo a la esencia

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: MIMMA-Museo Interactivo de la Música

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2007

50.

SEMINARIO: XII Cursos Universitarios de Otoño: El Renacimiento desde la perspectiva de la Andalucía Oriental

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El arte de la madera en Málaga durante el siglo XVI

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Jaén-Ayuntamiento de Andújar

LUGAR CELEBRACIÓN: Andújar, España.

AÑO: 2007

51.

SEMINARIO: La imagen de la mujer en el arte occidental

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Heroínas en una cultura misógina. El valor del espejo histórico

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Caja Rural del Sur

LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España

AÑO: 2007

52.

SEMINARIO: VII Semana de la Ciencia y la Tecnología: Interactuando con el Patrimonio

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La atracción por la Ciencia, la tecnificación del Arte

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Proyecto SIAMA-Ateneo de Málaga-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2007

53.

SEMINARIO: La Axarquía: Trópico, Lagares y Despensa. Desarrollo Sostenible, Gastronomía de Calidad y Excelencia Turística. Curso de Verano de la UMA

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La uva, la aceituna, el vino y el aceite en la creación plástica de la Edad Moderna

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General de la Universidad de Málaga FGUMA

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga, España.

AÑO: 2008



54.

SEMINARIO: 5 Miradas en torno a la Videocreación

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Videoclip, culturas urbanas y creación mediática

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Sociedad Económica de Amigos del País

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2009

55.

SEMINARIO: La imagen barroca: el Nazareno de la Roldana y el arte religioso en Sisante.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El Nazareno en la escultura barroca andaluza

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Castilla-La Mancha

LUGAR CELEBRACIÓN: Sisante, España

AÑO: 2009

56.

SEMINARIO: Curso de Promoción Educativa-Simposio Internacional “La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Juventud invicta, Infancia triunfante. Hagiografía, mito, presencia y culto en las Catedrales españolas del Barroco

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Murcia

LUGAR CELEBRACIÓN: Murcia, España

AÑO: 2009

57.

SEMINARIO: V Curso de Especialización sobre el Patrimonio Histórico-Artístico. “La Magia del Barroco. Crear versus Creer”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Reinar después de morir. El culto a las reliquias en su dimensión teológica,

antropológica e histórico-artística

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2009

58.

SEMINARIO: Hablando de Arte. Torremolinos 2010

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El triunfo de la Muerte y el espíritu del Barroco

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Málaga



LUGAR CELEBRACIÓN: Torremolinos, España
AÑO: 2010

59.

SEMINARIO: III Encuentro de la Comunicación

AUTORES: ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLÓS, JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ, AURELIO DEL PORTILLO y FRANCISCO JUAN GARCÍA GÓMEZ

APORTACIÓN: El Video-Clip ¿Arte o Pastiche?

TIPO PARTICIPACIÓN: Mesa redonda

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2010

60.

SEMINARIO: I Seminario de Investigación Hispano-Italiano de Historia de la Arquitectura del Renacimiento y del Barroco

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El esplendor del Barroco en Granada: Arquitectura y Símbolo

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Padri Trinitari Spagnoli San Carlino-Dipartimento IDEAS

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2010

61.

SEMINARIO: Centro y periferia en las Arquitecturas de España e Italia entre los siglos XVII y XVIII. Curso de Verano de la UMA

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Manifestaciones del Barroco en Andalucía

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General de la Universidad de Málaga FGUMA

LUGAR CELEBRACIÓN: Marbella, España

AÑO: 2010

62.

SEMINARIO: III Jornadas sobre Paisajes Culturales: la Plaza de San José

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La Plaza Mayor en el mundo hispánico: espacio ritual, teatro público, punto de encuentro

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento Aguilar de la Frontera-Junta Andalucía-Diputación Córdoba-CEDP Priego-Montilla

LUGAR CELEBRACIÓN: Aguilar de la Frontera, España

AÑO: 2010

63.

SEMINARIO: II Seminario Internacional Hispano-Italiano de Historia de la Arquitectura Barroca

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ



APORTACIÓN: Andalucía Barroca: Arquitectura, Sociedad y Antropología
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Real Academia de España en Roma
LUGAR CELEBRACIÓN: Roma, Italia.
AÑO: 2011

64.
SEMINARIO: **El Naturalismo en la Escultura Andaluza e Hispanoamericana**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **La escultura en Málaga**
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General Universidad de Granada
LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España
AÑO: 2011

65.
SEMINARIO: **Simposio Internacional "La perspectiva en la tradición artística occidental"**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO 2011

66.
CONGRESO: **Simposio Internacional "La perspectiva en la tradición artística occidental"**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Del ideal atlético al ideal heroico. Algunas controversias barrocas sobre el cuerpo**
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2011

67.
SEMINARIO: **Arte y Gestión Cultural en femenino**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Vorágine mediática, dinámicas culturales y mujeres gestoras del Arte ¿una Odisea?**
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: MUPAM-Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN:
AÑO: 2012

68.
SEMINARIO: **Memoria y Presencia. VIII Centenario de la Fundación de la Orden de Santa Clara**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**



APORTACIÓN: El Cosmos Seráfico. Iconografía y Mensaje del Franciscanismo

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-ALCES

LUGAR CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga, España

AÑO: 2012

69.

SEMINARIO: Seminario Cultura Visual 2013-2014: Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Cuerpos, identidades e iconos de la cultura visual. San Sebastián bajo la mirada moderna

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: CSIC. Centro de Ciencias Humanas y Sociales-Instituto de Historia

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España

AÑO: 2013

70.

SEMINARIO: Barroco e neobarroco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Barroco e neobarroco. Immagine e trasgressione nell'arte contemporanea e nei mass media

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Accademia di Belle Arti-Università di Palermo

LUGAR CELEBRACIÓN: Palermo, Italia

AÑO: 2014

71.

SEMINARIO: Casa de las Palabras. IV Edición

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Ver para leer, mirar para soñar. El poder de la palabra y el artista subjetivo

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Picasso-Museo Casa Natal

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2014

72.

SEMINARIO: Ciudades históricas y turismo cultural: Instrumentos para el conocimiento, dinamización y puesta en valor del patrimonio urbano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: El conocimiento de la ciudad histórica a través de sus personajes ilustres: la escultura monumental

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia



ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Córdoba
LUGAR CELEBRACIÓN: Córdoba, España
AÑO: 2014

73.

SEMINARIO: Simposio Internacional "Arte, tradición y ornato en el Barroco Andaluz"

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Escultura, mensaje y ornamento en la arquitectura barroca de Andalucía y Sicilia. Reflexiones a propósito de Giacomo Serpotta y su obra en Palermo

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo"

LUGAR CELEBRACIÓN: Córdoba, España

AÑO: 2014

74.

SEMINARIO: Protagonistas e Imágenes de la Escultura Barroca. Visiones desde la Casa de Pedro de Mena

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Aires italianos e impronta de familia. Fernando Ortiz y los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: UMA-Academia de Bellas Artes de San Telmo-Museo "Revello de Toro"

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2014

75.

SEMINARIO: El universo barroco ampliado. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Cultura visual, mentalidad y gustos sociales. Escenografía y caracterización de los misterios procesionales en la Andalucía de los siglos XX y XXI

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés"

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2014

76.

SEMINARIO: Miradas al Barroco de Ayer y de Hoy. II Ciclo de Conferencias de Jóvenes Investigadores

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Liturgia y escultura animada. Perspectivas artísticas y antropológicas sobre los ritos de la Semana Santa de ayer y de hoy

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo"



LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2015

77.

SEMINARIO: **Visiones y Revisiones de la Escultura del Barroco**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Fernando Ortiz y la escultura malagueña del Setecientos triunfal**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: MUPAM-Ayuntamiento de Málaga-Universidad de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2015

78.

SEMINARIO: **El universo barroco ampliado (2). Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Deus ex Machina. La escultura animada y la puesta en escena procesional**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés"
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2015

79.

SEMINARIO: **El universo barroco ampliado (3). Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **La otra cara de la escultura barroca. Giacomo Serpotta y el lenguaje de los oratorios de Palermo**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés"
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2016

80.

SEMINARIO: **Seminario Internacional "Paisajes Culturales del Agua"**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua**
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Extremadura
LUGAR CELEBRACIÓN: Cáceres, España
AÑO: 2016



81.

SEMINARIO: Málaga: un escenario único. Un proyecto de divulgación del Patrimonio Natural y Cultural

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Escultura pública, experiencia artística y paisajes urbanos de Málaga

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: CIS Arqueología

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2016

82.

SEMINARIO: Encuentro Científico “Ortega Brú. Perspectiva y Revisiones”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Al mal tiempo, buena cara. El drama de la escultura y el mito del imaginero

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ars Málaga-Palacio Episcopal

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2016-2017

83.

SEMINARIO: Carteles, cartelistas y fiestas. Ciclo de Conferencias en el MUPAM

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Morir de éxito. El cartel y los registros mediáticos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: MUPAM-Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

84.

SEMINARIO: II Jornadas “Clara Peeters y sus otras historias”: ¡Empodérate audiovisualmente!

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Videoclip, Cultura Visual y Perspectiva de Género

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

85.

SEMINARIO: -

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Resucitar a Pedro de Mena. El reto vital de Francisco Palma Burgos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga-Museo Revello de Toro

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017



86.

SEMINARIO: El arte en la Europa de las religiones. El Barroco

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La eficacia de las imágenes

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

87.

SEMINARIO: Curso de Primavera Museo Carmen Thyssen Málaga “La realidad y su doble”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Realidades, taxonomías y naturalezas humanas. Del barroco a los neobarrocos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Carmen Thyssen Málaga-Fundación Unicaja

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

88.

SEMINARIO: VIII Curso de Formación “Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Joaquín Peinado”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: “Paisaje fabril” (1959). Revisar el exterior, visitar la atmósfera

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Joaquín Peinado-Fundación Unicaja Ronda

LUGAR CELEBRACIÓN: Ronda, España

AÑO: 2017

89.

SEMINARIO: I Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico (Literatura, Cine, Artes plásticas)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

90.

SEMINARIO: I Seminario sobre Narrativas del Paisaje: el Paisaje y las Humanidades

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Escultura pública y paisajes urbanos. Propuestas de intervención y experiencia artística.



TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Red Internacional de Universidades Lectoras
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2017

91.

SEMINARIO: **V Jornadas de Arquitectura, Arte y Urbanismo con una perspectiva de género: “Género y Patrimonio”**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Mujeres y Representación: Santas, Heroínas y estructuras de género en la pintura barroca**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico-E.T.S.A.-Universidad de Sevilla

LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España

AÑO: 2017

92.

SEMINARIO: **Las tardes de Fernando Ortiz**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **“Al itálico modo”. Presencias, referentes y sinergias en la escultura andaluza del siglo XVIII”**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ars Málaga-Palacio Episcopal-Fundación Sabadell

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

93.

SEMINARIO: **Seminario Permanente de Ciencias Documentales e Historiográficas.**

Jornadas Andaluzas “Archivos y Arte”

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **La voz de las estatuas. Procedimientos, pautas y fuentes para el estudio de la escultura pública y el arte urbano**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Academia de Nobles Artes de Antequera-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

94.

SEMINARIO: **Gestión de Espacios Expositivos. El Cartel Hoy I**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Posibilidades artísticas y mediáticas del cartel**



TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: ISEL-Diputación de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2017

95.

SEMINARIO: **Grabados y grabadores en la España moderna**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Trampantojos a lo divino. La imagen sacra y su “verdadero retrato” en la Málaga y la Antequera del Barroco**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: MUPAM-Ayuntamiento de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2018

96.

SEMINARIO: **Las Mujeres en la Historia: Las Mujeres en la Historia medieval, del Arte y de los Documentos**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Heroínas y paradojas barrocas: justicia, violencia, cuerpo y misoginia**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller
ENTIDAD ORGANIZADORA: Programa de Doctorado en Historia-Universidad de Sevilla
LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España
AÑO: 2018

97.

SEMINARIO: **III Curso “Gestión de Espacios Expositivos”.**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
APORTACIÓN: **Escultura Pública, modernidad y experiencia artística. Encuentros y desencuentros en Málaga**
TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia
ENTIDAD ORGANIZADORA: ISEL-Diputación de Málaga
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2018

98.

SEMINARIO: **Seminario de Doctorado: “Estudios de Historia del Arte y Cultura Visual I: nuevos retos, nuevos contextos, nuevas miradas”**
AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
TIPO PARTICIPACIÓN: Coordinador científico-Organizador
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga. Programa de Doctorado “Estudios Avanzados en Humanidades: Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España
AÑO: 2018



99.

SEMINARIO: Málaga: un escenario único. Un proyecto de divulgación del Patrimonio Natural y Cultural. Homenaje a la Ilma. Sra. Rosario Camacho Martínez

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: José Martín de Aldehuela y el Tabernáculo de la Catedral de Málaga. Otra nota de la sinfonía inacabada

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: CIS Arqueología-Fundación Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2019

100.

SEMINARIO: La Edad del Ingenio. En tiempos de Mohedano

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: La escultura del primer naturalismo y el círculo antequerano: artistas, obras y modelos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Academia de Nobles Artes de Antequera

LUGAR CELEBRACIÓN: Antequera, España

AÑO: 2019

101.

SEMINARIO: Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Paraliturgias y Ceremonias de la Pasión en la Catedral de Málaga. Siglos XVI, XVII y XVIII

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Cátedra Estratégica de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades-Red de Cátedras Estratégicas-Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos-Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2019

102.

SEMINARIO: Las tardes de Pedro de Mena

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

TIPO PARTICIPACIÓN: Coordinador científico

ENTIDAD ORGANIZADORA: Palacio Episcopal Centro de Arte-Junta de Andalucía-Museo de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2019



103.

SEMINARIO: **Las tardes de Pedro de Mena**

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

APORTACIÓN: **Hispania Sacra: Espiritualidad, creencias y mentalidad social en los Siglos de Oro**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Palacio Episcopal Centro de Arte-Junta de Andalucía-Museo de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2019

104.

SEMINARIO: **III Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico (Literatura, Cine, Artes plásticas): “El miedo sugerente y la mujer pantera: Homenaje al profesor Francisco Juan García Gómez”**

AUTORES: **RAFAEL MALPARTIDA TIRADO, ROCÍO ALÉS FERNÁNDEZ, AGUSTÍN GÓMEZ GÓMEZ, JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

TIPO PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2019



1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

-Ponente Aula Formación Abierta Mayores 55 años de la UMA. Conferencia: **Escultura y monumentos públicos en el paisaje urbano de Málaga** (15/02/2000).

-Ponente Aula Formación Abierta Mayores 55 años de la UMA. Conferencia: **La vida y la obra del escultor Pedro de Mena** (22/03/2001).

-Ponente Aula Formación Abierta Mayores 55 años de la UMA. Conferencia: **Cesare Arbassia, un pintor italiano en la Andalucía del Renacimiento** (04/03/2002).

-Ponente Aula Formación Abierta Mayores 55 años de la UMA. Conferencia: **Alonso Cano: la modernidad del Barroco Andaluz** (31/03/2003).

-Conferencia: **El Triunfo Eucarístico en las Catedrales Andaluzas**, dictada el 20/06/2002 en Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

-Lección inaugural del Curso Académico 2008-2009: **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles"**, dictada el 10/10/2008. Instituto de Ciencias Religiosas "San Pablo"-Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino-Escuela de Agentes de Pastoral "San Manuel González"-Facultad de Teología de Granada

-Conferencia: **La Capilla Mayor de la Catedral de Málaga: Palacio de Cristo y Teatro de los Mártires en la Andalucía del Renacimiento**, dictada el 13/05/2005 en la Facultad de Filosofía y Letras, dentro del Curso de Doctorado "Patrimonio Artístico Andaluz. Las Catedrales del Renacimiento". Universidad de Granada. Curso académico 2004-2005

-Conferencia: **El proceso constructivo de la Catedral de Málaga**, dictada el 19/01/2012 en la Facultad de Filosofía y Letras, dentro del Máster "Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico". Universidad de Granada. Curso académico 2011-2012.

-Conferencia: **El proceso constructivo de la Catedral de Málaga**, dictada el 24/01/2013 en la Facultad de Filosofía y Letras, dentro del Máster "Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico". Universidad de Granada. Curso académico 2012-2013.

-Conferencia: **La columna salomónica: mito y realidad, imagen y presencia**, dictada el 12/11/2015 en la Facultad de Filosofía y Letras, dentro del Máster "Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico". Universidad de Granada. Curso académico 2015-2016.

-Conferencia: **Videoclip y perspectivas de lo sacro. Evocación, crítica, blasfemia y simulacro**, dictada el 22/11/2019 en la Facultad de Geografía e Historia, dentro del Máster Universitario "Historia del Arte y Cultura Visual". Universitat de Valencia. Curso académico 2019-2020.



1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.B.1 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.

PROYECTO: Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces SIAMA9

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

REFERENCIA DEL PROYECTO: Proyecto de Excelencia P05-TIC-249

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Granada-Escuela de Estudios Árabes-CSIC.

DURACIÓN: Desde 02/03/2006 hasta 31/07/2009

Nº TOTAL DE MESES: 41

TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Amalia Cristina Urdiales García (UMA)

DESCRIPCIÓN: Asesoramiento científico en propuestas de reconstrucción, restauración e investigación en la lectura de etapas constructivas de monumentos claves del Patrimonio Histórico Andaluz fundamentadas en las tecnologías que constituyen la base del proyecto. Dirección de la Tesis Doctoral (lectura 2013) de la Licenciada Francisca Torres Aguilar en Sistemas de Realidad Aumentada en Monumentos Andaluces y supervisión de sus investigaciones específicas aplicadas a la Alcazaba (proyecto ALCAZABIT) y Catedral (proyecto CATEDRAL.Ds) de Málaga.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida

2.

PROYECTO: Inventario de Términos Artísticos

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

REFERENCIA DEL PROYECTO: PB92-0416

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 01/06/1993 Hasta 01/06/1996

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Aurora Miró Domínguez (UMA)

DESCRIPCIÓN: Labor de prospección, recopilación y clasificación de términos desde la investigación y estudio directo de las fuentes literarias, tratadísticas y teóricas. Estudio y análisis comparado de acepciones terminológicas. Redacción final de las definiciones correspondientes a los términos de Escultura, como base futura para la elaboración de un Diccionario específico.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida



3.

PROYECTO: La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI-XX

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: DGES

REFERENCIA DEL PROYECTO: PB95-0477

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 09/12/1996 hasta 09/12/1999

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Camacho Martínez (UMA)

DESCRIPCIÓN: Realización de distintas investigaciones aplicadas a importantes programas de pintura mural de Málaga y su provincia, oportunamente reflejadas en forma de publicación científica en libros, revistas indexadas y actas de cursos, seminarios y congresos.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida

4.

PROYECTO: Pintura Mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla. Configuración Urbana e Imagen Simbólica

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: MCYT

REFERENCIA DEL PROYECTO: BHA2000-1033

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 20/12/2000 hasta 20/12/2003

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Camacho Martínez (UMA)

DESCRIPCIÓN: Realización de distintas investigaciones aplicadas a importantes programas de pintura mural de Málaga y su provincia, oportunamente reflejadas en forma de publicación científica en libros, revistas indexadas y actas de cursos, seminarios y congresos. Participación en una monografía dedicada al pintor italiano Cesare Arbassia, publicada por la Universidad de Salamanca.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida

5.

PROYECTO: Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y Digitalización

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC

REFERENCIA DEL PROYECTO: HUM2005-00094/ARTE

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga Padres Trinitarios Españoles-San Carlino

DURACIÓN: Desde 15/10/2005 hasta 14/04/2009

Nº TOTAL DE MESES: 42

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan María Montijano García (UMA)

DESCRIPCIÓN: Realización de estudios sobre los fondos de la Biblioteca Borrominiana de San Carlino, con especial atención a las crónicas manuscritas de la Orden Trinitaria que se



hacen eco de las promociones arquitectónicas y figuras relevantes presentes en el territorio andaluz durante la Edad Moderna. Investigación de la problemática y singularidad de la iconografía de la Orden Trinitaria en el contexto de los usos, valores y funciones de la imagen en la cultura del Barroco. Participación en los trabajos de catalogación, inventario y digitalización de la Biblioteca Borrominiana.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador colaborador**

DEDICACIÓN: **Compartida**

6.

PROYECTO: **La Teoría sobre la Perspectiva en España (Siglos XVI-XVII). Origen y fuentes conceptuales-terminológicas**

INVESTIGADOR: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN

REFERENCIA DEL PROYECTO: **HAR2008-01636**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 01/01/2009 hasta 31/12/2011

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María del Carmen González Román (UMA)

DESCRIPCIÓN: Realización de distintas investigaciones aplicadas al estudio de la teoría, estudio de las perspectivas y fondos arquitectónicos pintados y de la perspectiva aplicada a la representación pictórica y escultórica del cuerpo, oportunamente reflejada en forma de publicación científica. Participación en la organización y comité científico del Simposio Internacional "La perspectiva en la tradición artística occidental".

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador colaborador**

DEDICACIÓN: **Compartida**

7.

PROYECTO: **El Comportamiento de las Catedrales en Andalucía y Canarias del Barroco a la Restauración**

INVESTIGADOR: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

ENTIDAD FINANCIADORA: MICYT

REFERENCIA DEL PROYECTO: **BHA 2000-0192-C 08-03**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Jaén-Universidad de Málaga-Universidad de Sevilla-Universidad de La Laguna-Universidad de Almería

DURACIÓN: Desde 20/12/2001 hasta 20/12/2003

Nº TOTAL DE MESES: 24

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Pedro Antonio Galera Andreu (UJA)

DESCRIPCIÓN: Participación y publicación de resultados conforme al plan de trabajo marcado para los ocho subproyectos integrantes del Proyecto I+D, del Ministerio de Ciencia y Tecnología, **El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo**, referencia **BHA 2000-0192-C 08-00**, coordinado desde la Universidad de Murcia por el Dr. Germán Antonio Ramallo Asensio. Participación en la organización del Congreso "El

Comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos".

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador colaborador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



8.

PROYECTO: Reflejo de los Nuevos Cultos y Devociones en las Catedrales Españolas durante el Barroco: Arquitectura, Arte y Devoción

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC

REFERENCIA DEL PROYECTO: HUM 2006-12319

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Murcia-Universidad de Oviedo-Universidad de Castilla/La Mancha-Universidad de Sevilla-Universidad de Málaga-Universidad de Burgos-Universidad de Barcelona-Università di Palermo.

DURACIÓN: Desde 01/10/2006 hasta 31/03/2010

Nº TOTAL DE MESES: 42

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Germán Antonio Ramallo Asensio (UM)

DESCRIPCIÓN: Realización de distintas investigaciones aplicadas a importantes programas iconográficos de las Catedrales de Málaga y Almería, oportunamente reflejadas en forma de publicación científica en libros, revistas indexadas y actas de cursos, seminarios y congresos. Participación y colaboración en la organización del Seminario Internacional "La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica" celebrado en la Universidad de Murcia.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida

9.

PROYECTO: El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA DEL PROYECTO: I+D HAR2010-20397-C02-02

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Oviedo

DURACIÓN: Desde 01/01/2011 hasta 30/06/2014

Nº TOTAL DE MESES: 42

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Teresa Sauret Guerrero (UMA)

DESCRIPCIÓN: Realización de distintas investigaciones aplicadas al mobiliario de la Catedral de Málaga y el papel emblemático del mueble como atributo de la escultura barroca, oportunamente

reflejadas en forma de publicación científica en libros, revistas indexadas y actas de cursos, seminarios y congresos. Participación y colaboración en la organización del Congreso Internacional "Diseño de interiores: Objetos, Ideas, Poéticas" celebrado en el MUPAM.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida



10.

PROYECTO: **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía**

INVESTIGADOR: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA DEL PROYECTO: **HAR2012-38510**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.)-
Universidades de Córdoba, Málaga y Almería.

DURACIÓN: Desde 01/01/2013 hasta: 31/12/2015

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Antonio Arenillas Torrejón (I.A.P.H.)

DESCRIPCIÓN: Supervisión de los factores de catalogación del Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía, rentabilizando la dilatada experiencia del solicitante en el conocimiento del tema, desarrollada en sus aportaciones científicas al mismo en forma de publicaciones especializadas.

Colaboración con el equipo de la Universidad de Málaga en la catalogación del Patrimonio Mueble Urbano de la ciudad, integrado en el conjunto general del proyecto.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador colaborador**

DEDICACIÓN: **Compartida**

11.

PROYECTO: **ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna**

INVESTIGADOR: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA DEL PROYECTO: **HAR2015-70089-P**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 1/1/2016 hasta 31/12/2018

Nº TOTAL DE MESES: 36

TIPO CONVOCATORIA: Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María del Carmen González Román (UMA)

DESCRIPCIÓN: Analizar las correspondencias y procesos de apropiación e hibridación entre las artes plásticas o visuales y las manifestaciones escénicas durante la Edad Moderna en el ámbito hispánico, apelando a la Historia del Arte, la Historia del Espectáculo y la Musicología. Análisis contrastado entre objetos artísticos creados en su momento "con vocación de futuro" y creaciones efímeras conocidas a través de descripciones, relatos, dibujos, etc.. Análisis de la fenomenología de la representación, así como de los elementos o agentes que intervienen en ella (actores, mecenas, empresarios teatrales, etc.). En el caso del solicitante, se postula la realización de estudios en el terreno de la escultura y la pintura mural ilusionista.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador colaborador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



1.B.2 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

-Convenio nº 8.07/28.1062 entre Diputación Provincial-UMA para desarrollar el Proyecto de Investigación **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia** (1997-1998). Directora del proyecto: Dra. Teresa Sauret Guerrero (UMA)

-Convenio entre Ayuntamiento de Málaga-UMA para desarrollar el Proyecto **Obras inventariadas en el Patrimonio Artístico y Monumental del Ayuntamiento de Málaga** (1998-1999). Directora del proyecto: Dra. Rosario Camacho Martínez (UMA)

-Contrato nº 8.06/28.2375 entre la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía-UMA para la elaboración de la **Documentación Técnica para la inscripción con carácter específico del inmueble, Iglesia y Convento del Císter de Málaga** (2005-2007). Director del proyecto: Dr. Juan Antonio Sánchez López (UMA)



1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.C.1 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.

CENTRO: Colegio Trinitario para las Misiones Españolas en África

INSTITUCIÓN: Padres Trinitarios Españoles de San Carlino alle Quattro Fontane

LOCALIDAD: Roma

PAÍS: Italia

OBJETIVO ESTANCIA: Desarrollo de investigaciones relacionadas con el proyecto HUM2005-00094/ARTE

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

DURACIÓN: Desde: 01/06/2007 hasta 30/06/2007

Nº TOTAL DE MESES: 1

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Málaga

PROGRAMA: Plan Propio de Investigación para Ayudas a Estancias en Centros de Investigación (Tipo-A)

2.

CENTRO: Accademia di Belle Arti

INSTITUCIÓN: Università Statale di Palermo

LOCALIDAD: Palermo

PAÍS: Italia

OBJETIVO ESTANCIA: Investigación

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

DURACIÓN: Desde 01/11/2013 hasta 31/01/2014

Nº TOTAL DE MESES: 3

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Málaga

PROGRAMA: Plan Propio de Investigación para Ayudas a Estancias en Centros de Investigación (Tipo-A)



1.D OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

-Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: **Grupo de Estudios Artísticos y Visuales** "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).



2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.A DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1 PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (ENSEÑANZAS OFICIALES UMA, DOCTORADO, MÁSTER, FORMACIÓN DE POSGRADO y OTROS)

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS EN ENSEÑANZAS OFICIALES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

1.

CURSO ACADÉMICO: **1991-1992**

PUESTO OCUPADO: Personal Investigador en Formación

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte II**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

2.

CURSO ACADÉMICO: **1991-1992**

PUESTO OCUPADO: Personal Investigador en Formación

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia. Esp. Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Musulmán**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

3.

CURSO ACADÉMICO: **1992-1993**

PUESTO OCUPADO: Personal Investigador en Formación

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte II**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60



4.

CURSO ACADÉMICO: 1992-1993

PUESTO OCUPADO: Personal Investigador en Formación

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

TITULACIÓN: **Diplomado en Formación del Profesorado de E.G.B. Esp. Ciencias Humanas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teoría

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

5.

CURSO ACADÉMICO: 1993-1994

PUESTO OCUPADO: Personal Investigador en Formación

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

TITULACIÓN: **Diplomado en Formación del Profesorado de E.G.B. Esp. Ciencias Humanas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teoría

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

6.

CURSO ACADÉMICO: 1994-1995

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte III**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 105

7.

CURSO ACADÉMICO: 1994-1995

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

TITULACIÓN: **Diplomado en Formación del Profesorado de E.G.B. Esp. Ciencias Humanas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teoría



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

8.

CURSO ACADÉMICO: **1994-1995**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

9.

CURSO ACADÉMICO: **1995-1996**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte III**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

10.

CURSO ACADÉMICO: **1995-1996**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Técnicas Instrumentales de la Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

11.

CURSO ACADÉMICO: **1995-1996**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

12.

CURSO ACADÉMICO: **1996-1997**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte III**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

13.

CURSO ACADÉMICO: **1996-1997**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Técnicas Instrumentales de la Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

14.

CURSO ACADÉMICO: **1996-1997**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

15.

CURSO ACADÉMICO: **1997-1998**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia. Esp. Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Iberoamericano**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

16.

CURSO ACADÉMICO: **1997-1998**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

17.

CURSO ACADÉMICO: **1998-1999**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia. Esp. Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Iberoamericano**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

18.

CURSO ACADÉMICO: **1998-1999**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

19.

CURSO ACADÉMICO: **1998-1999**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

20.

CURSO ACADÉMICO: **1999-2000**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

21.

CURSO ACADÉMICO: **1999-2000**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Plásticas de la Edad Moderna en España**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

22.

CURSO ACADÉMICO: **1999-2000**

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

23.

CURSO ACADÉMICO: **2000-2001**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

24.

CURSO ACADÉMICO: **2000-2001**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Plásticas de la Edad Moderna en España**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

25.

CURSO ACADÉMICO: **2000-2001**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

26.

CURSO ACADÉMICO: **2001-2002**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

27.

CURSO ACADÉMICO: **2001-2002**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Plásticas de la Edad Moderna en España**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria



TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

28.

CURSO ACADÉMICO: **2001-2002**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

29.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación
TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

30.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Plásticas de la Edad Moderna en España**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

31.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa



TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

32.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación
TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

33.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

34.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

35.

CURSO ACADÉMICO: **2004-2005**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación
TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)



CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

36.

CURSO ACADÉMICO: **2004-2005**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 75

37.

CURSO ACADÉMICO: **2004-2005**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

38.

CURSO ACADÉMICO: **2005-2006**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación
TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.36 sobre 5**

39.

CURSO ACADÉMICO: **2005-2006**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**



ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 75

40.

CURSO ACADÉMICO: **2005-2006**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.32 sobre 5**

41.

CURSO ACADÉMICO: **2006-2007**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.43 sobre 5**

42.

CURSO ACADÉMICO: **2006-2007**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**



ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.86 sobre 5**

43.

CURSO ACADÉMICO: **2006-2007**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.75 sobre 5**

44.

CURSO ACADÉMICO: **2007-2008**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 75

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.61 sobre 5**

45.

CURSO ACADÉMICO: **2007-2008**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.91 sobre 5**



46.

CURSO ACADÉMICO: **2007-2008**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.70 sobre 5**

47.

CURSO ACADÉMICO: **2008-2009**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.42 sobre 5**

48.

CURSO ACADÉMICO: **2008-2009**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.93 sobre 5**



49.

CURSO ACADÉMICO: **2008-2009**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.74 sobre 5**

50.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 75

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **3.91 sobre 5**

51.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Español de la Edad Moderna**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.88 sobre 5**



52.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Mass-Media**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.65 sobre 5**

53.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Comunicación

TITULACIÓN: **Licenciado en Comunicación Audiovisual**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

54.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arquitectura y Urbanismo de Hoy**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero-Cuarto (Segundo Ciclo)

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

55.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras



TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Español del Renacimiento y el Barroco**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 113'4
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.89/4.70 sobre 5** (2 grupos)

56.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Bellas Artes
TITULACIÓN: **Graduado/a en Bellas Artes**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Contemporáneo I**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero-Segundo (Primer Ciclo)
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

57.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Licenciado en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes de la Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Quinto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.86 sobre 5**

58.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Español del Renacimiento y el Barroco**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria



TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 56'7
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.59 sobre 5**

59.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45

60.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 41'55

61.

CURSO ACADÉMICO: **2012-2013**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45

62.

CURSO ACADÉMICO: **2012-2013**



PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.83 sobre 5**

63.

CURSO ACADÉMICO: **2012-2013**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.95 sobre 5**

64.

CURSO ACADÉMICO: **2012-2013**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

65.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero



CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 25

66.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.95 sobre 5**

67.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

68.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20



69.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.46 sobre 5**

70.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.74 sobre 5**

71.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.95 sobre 5**

72.



CURSO ACADÉMICO: 2014-2015
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

73.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.64 sobre 5**

74.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.68 sobre 5**

75.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**



CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

76.

CURSO ACADÉMICO: **2015-2016**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 27'5

77.

CURSO ACADÉMICO: **2016-2017**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

78.

CURSO ACADÉMICO: **2016-2017**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

79.

CURSO ACADÉMICO: **2016-2017**



PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

80.

CURSO ACADÉMICO: **2016-2017**
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

81.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

82.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**



CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

83.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

84.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

85.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

86.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad



DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

87.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

88.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

89.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Artes Gráficas y Creación Mediática**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3



90.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**

PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

91.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**

PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 33'3

92.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**

PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

TITULACIÓN: **Graduado/a en Historia del Arte**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Trabajo Fin de Grado**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10



PUESTOS DOCENTES OCUPADOS EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

1.

CURSO ACADÉMICO: **1994-1995**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La Teoría de las Artes Plásticas en el Renacimiento**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

2.

CURSO ACADÉMICO: **1995-1996**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La Teoría de las Artes Plásticas en el Renacimiento**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

3.

CURSO ACADÉMICO: **1996-1997**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La Teoría de las Artes Plásticas en el Barroco**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

4.

CURSO ACADÉMICO: **1997-1998**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La Teoría de las Artes Plásticas en el Renacimiento**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

5.

CURSO ACADÉMICO: **1998-1999**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte



ASIGNATURA IMPARTIDA: **La Teoría de las Artes Plásticas en el Barroco**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

6.

CURSO ACADÉMICO: **1999-2000**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Literatura artística en la Edad del Humanismo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Asociado

7.

CURSO ACADÉMICO: **2000-2001**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Literatura artística en la Edad del Humanismo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

8.

CURSO ACADÉMICO: **2001-2002**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Literatura artística en la Edad del Humanismo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

9.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Literatura artística en la Edad del Humanismo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



10.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Literatura artística en la Edad del Humanismo. Visiones de la Historia, la creación plástica y la imagen del cuerpo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

11.

CURSO ACADÉMICO: **2005-2006**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Correspondencia e Integración de las Artes

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La gramática del cuerpo. Correspondencias y transgresiones entre Arte, Forma y Gesto**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

12.

CURSO ACADÉMICO: **2006-2007**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Correspondencia e Integración de las Artes

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La gramática del cuerpo. Correspondencias y transgresiones entre Arte, Forma y Gesto**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

13.

CURSO ACADÉMICO: **2007-2008**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

PROGRAMA DE DOCTORADO: Correspondencia e Integración de las Artes

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La gramática del cuerpo. Correspondencias y transgresiones entre Arte, Forma y Gesto**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



PUESTOS DOCENTES OCUPADOS EN MÁSTERES UNIVERSITARIOS OFICIALES

1.

CURSO ACADÉMICO: **2008-2009**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Tradiciones Iconográficas en las Artes Plásticas Occidentales**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

2.

CURSO ACADÉMICO: **2008-2009**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Córdoba**

MÁSTER: Máster Universitario en Gestión del Patrimonio desde el Municipio

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Potencialidades culturales y estratégicas del territorio. Del Museo al Centro de Interpretación: “Musealización del Arte Sacro. Pautas y criterios de actuación”**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

3.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

4.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Córdoba**

MÁSTER: Máster Universitario en Gestión del Patrimonio desde el Municipio

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Potencialidades culturales y estratégicas del territorio. Del Museo al Centro de Interpretación: “Musealización del Arte Sacro. Pautas y criterios de actuación”**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica



Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

5.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

6.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Igualdad y Género
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Crítica feminista y Creación de mujeres**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

7.

CURSO ACADÉMICO: **2010-2011**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Igualdad y Género
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

8.

CURSO ACADÉMICO: **2009-2010**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Córdoba**
MÁSTER: Máster Universitario en Gestión del Patrimonio desde el Municipio



ASIGNATURA IMPARTIDA: **Potencialidades culturales y estratégicas del territorio. Del Museo al Centro de Interpretación: “Musealización del Arte Sacro. Pautas y criterios de actuación”**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

9.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.80 sobre 5**

10.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

MÁSTER: Máster Universitario en Igualdad y Género

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Crítica feminista y Creación de mujeres**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva

CALIFICACIÓN OBTENIDA: **4.89 sobre 5**

11.

CURSO ACADÉMICO: **2011-2012**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

MÁSTER: Máster Universitario en Igualdad y Género

ASIGNATURA IMPARTIDA: **La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

12.

CURSO ACADÉMICO: **2012-2013**



INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Estudios Iconográficos y Cultura Visual
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: Encuesta
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.80 sobre 5

13.

CURSO ACADÉMICO: 2013-2014
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Estudios Iconográficos y Cultura Visual
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: Encuesta
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.17 sobre 5

14.

CURSO ACADÉMICO: 2014-2015
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Estudios Iconográficos y Cultura Visual
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: Encuesta
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.67 sobre 5

15.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Estudios Iconográficos y Cultura Visual
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

16.

CURSO ACADÉMICO: **2016-2017**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad
TIPO DE EVALUACIÓN: **Encuesta**
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Centro Andaluz de Prospectiva
CALIFICACIÓN OBTENIDA: **5.00 sobre 5**

17.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad

17.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad

17.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**
INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**
MÁSTER: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA)
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
PUESTO OCUPADO: Catedrático de Universidad



PUESTOS DOCENTES OCUPADOS EN FORMACIÓN DE POSGRADO OFICIAL

1.

CURSO ACADÉMICO: **2001-2002**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: Experta/o Universitaria/o en Género e Igualdad de Oportunidades. II Edición

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mujeres y Género: Imágenes y Representación**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

2.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: Experta/o Universitaria/o en Género e Igualdad de Oportunidades. III Edición

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mujeres y Género: Imágenes y Representación**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

3.

CURSO ACADÉMICO: **2002-2003**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: I Máster Universitario en Diseño y Artes Gráficas

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Teoría, historia y estética del diseño gráfico**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 4

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

4.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: Experta/o Universitaria/o en Género e Igualdad de Oportunidades. IV Edición

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mujeres y Género: Imágenes y Representación**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



5.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: II Máster Universitario en Diseño y Creación Multimedia

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estéticas del diseño**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 4

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

6.

CURSO ACADÉMICO: **2003-2004**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: II Máster Universitario en Diseño y Creación Multimedia

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estilo y diseñadores**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 4

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

7.

CURSO ACADÉMICO: **2004-2005**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: Experta/o Universitaria/o en Género e Igualdad de Oportunidades. V Edición

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mujeres y Género: Imágenes y Representación**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

8.

CURSO ACADÉMICO: **2005-2006**

INSTITUCIÓN: **Universidad de Málaga**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: Experta/o Universitaria/o en Género e Igualdad de Oportunidades. VI Edición

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mujeres y Género: Imágenes y Representación**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



9.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**

INSTITUCIÓN: **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: I Máster Universitario en Escultura Barroca española

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Puesta en escena: dramaturgia e ingenios**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad

10.

CURSO ACADÉMICO: **2013-2014**

INSTITUCIÓN: **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**

TIPO PROGRAMA: **Posgrados propios**

DENOMINACIÓN: I Máster Universitario en Escultura Barroca española

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Una diarquía singular: Málaga y Antequera**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

PUESTO OCUPADO: Profesor Titular de Universidad



PUESTOS DOCENTES OCUPADOS EN OTRAS ENSEÑANZAS OFICIALES

1.

CURSO ACADÉMICO: 1997-1998

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Religioso en Málaga**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

2.

CURSO ACADÉMICO: 2002-2003

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y Patrimonio Artístico de la Iglesia de Málaga**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

3.

CURSO ACADÉMICO: 2006-2007

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y Arte Sacro**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

4.

CURSO ACADÉMICO: 2007-2008

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arqueología de la Tradición Judaica y del Cristianismo Primitivo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado



5.

CURSO ACADÉMICO: **2006-2007**

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Sacro**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

6.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso de Aptitud Formativa Guías de la Catedral de Málaga (I)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

7.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso de Aptitud Formativa Guías de la Catedral de Málaga (II)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

8.

CURSO ACADÉMICO: **2014-2015**

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso de Aptitud Formativa Guías de la Catedral de Málaga (III)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado



9.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso de Aptitud Formativa Guías de la Catedral de Málaga (IV)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

10.

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso de Aptitud Formativa Guías de la Catedral de Málaga (V)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

11.

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: -

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso "La Catedral de Málaga: Templo, Monumento, Arquitectura, Símbolo y Patrimonio" (Curso de Aptitud Formativa Guías VI)**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24

PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

12.

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)

INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**

TITULACIÓN: **Curso-Peregrinación "Lugares Paulinos de Grecia"**

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arqueología del Nuevo Testamento: Grecia y la Ruta de San Pablo**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria



TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 3
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

13.

CURSO ACADÉMICO: **2017-2018**
CENTRO: Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo" (ICRS)
INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**
TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Sacro**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

14.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
CENTRO: Centro Superior de Estudios Teológicos "San Pablo" (CSET)
INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**
TITULACIÓN: -
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fundamentos del Arte Sacro**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5'5
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

15.

CURSO ACADÉMICO: **2018-2019**
CENTRO: Centro Superior de Estudios Teológicos "San Pablo" (CSET)
INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**
TITULACIÓN: -
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Curso "La Catedral de Málaga: Templo, Monumento, Arquitectura, Símbolo y Patrimonio" (Curso de Aptitud Formativa Guías VII)**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

13.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**
CENTRO: Centro Superior de Estudios Teológicos "San Pablo" (CSET)
INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**
TITULACIÓN: **Licenciado en Ciencias Religiosas**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Sacro**



CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado

13.

CURSO ACADÉMICO: **2019-2020**
CENTRO: Centro Superior de Estudios Teológicos "San Pablo" (CSET)
INSTITUCIÓN: **Facultad de Teología de Granada-Obispado de Málaga**
TITULACIÓN: **Licenciado en Teología**
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Patrimonio Artístico y Expresión de la Fe**
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
PUESTO OCUPADO: Profesor Invitado



2.A.2 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1.

DOCTORANDO: Sergio Ramírez González
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Málaga Seráfica. Arquitectura, patrimonio y discurso simbólico de los conventos franciscanos (1485-1835)**
FECHA DE LECTURA: 15/12/2006
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude con Mención *Doctorado Europeo*
OTROS: Premio Extraordinario de Doctorado (07/12/2012)

2.

DOCTORANDO: Pablo Alonso Herráiz
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Manuel Garvayo López: mirada trágica y expresividad pictórica**
FECHA DE LECTURA: 22/05/2009
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

3.

DOCTORANDO: Alejandro Luque Lacaze
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **La belleza física de la dama. Traslación de la Literatura a la Pintura (Siglos XII-XV)**
FECHA DE LECTURA: 30/10/2009
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

4.

DOCTORANDO: Antonio Rafael Fernández Paradas
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Historiografía y metodologías de la Historia del Mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión**
FECHA DE LECTURA: 16/07/2012
CALIFICACIÓN: Apto cum laude
OTROS: Premio Extraordinario de Doctorado (21/04/2015)



5.

DOCTORANDA: Raquel Marín Sánchez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Nuevos realizadores y realizadores consagrados en el videoclip de las últimas décadas**

FECHA DE LECTURA: 20/12/2013

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

6.

DOCTORANDA: Francisca Torres Aguilar

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Nuevos Vehículos para la Difusión del Patrimonio. De la Audioguía tradicional a la Era Digital**

FECHA DE LECTURA: 16/06/2014

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

7.

DOCTORANDA: Susana Bernardita Fernández de Miguel

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Juan de Van der Hamen y de León: su pintura de flores y de género**

FECHA DE LECTURA: 05/09/2014

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

8.

DOCTORANDA: María del Carmen García García

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Espacios para el arte sacro en Andalucía. Colecciones musealizadas y patrimonio cultural**

FECHA DE LECTURA: 13/01/2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

9.

DOCTORANDO: Marc Montijano Canellas

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Más allá del arte de acción. Arquitectura formal y conceptual de la performance. Creación y desarrollo del proyecto "Metamorfosis" (2010-2014)**

FECHA DE LECTURA: 14/01/2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude



10.

DOCTORANDO: Miguel García Rodríguez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Pervivencia del organicismo sacralizado en las ideas estéticas y literarias del siglo XVIII español: un ensayo de definición y una revisión histórica del "Neoclasicismo"**
FECHA DE LECTURA: 27/01/2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

11.

DOCTORANDO: José Joaquín Sánchez Ordóñez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y JUAN DE DIOS RODRÍGUEZ BAILÓN**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Esteban Redondo: organista, compositor, organero**
FECHA DE LECTURA: 03/02/2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

12.

DOCTORANDO: Javier González Torres
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **La Capilla Sacramental en el Barroco andaluz. Espacio, simbolismo e iconografía (Siglos XVI-XVIII)**
FECHA DE LECTURA: 04/02/2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

13.

DOCTORANDA: María José Sánchez Rodríguez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Santuarios marianos del Valle del Guadalhorce. Iconografía, arte y religiosidad popular**
FECHA DE LECTURA: 05/02/2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

14.

DOCTORANDA: Antonia Amor Robles Robles
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Deleite y beatitud con Pío IX. Poder, imagen, ceremonia y exaltación personal en Roma (1792-1878)**
FECHA DE LECTURA: 06/02/2016
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude



15.

DOCTORANDO: Jesús Moreno Gómez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **La Naturaleza de Indias en la plástica de la Edad Moderna**

FECHA DE LECTURA: 11/02/2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

16.

DOCTORANDO: Sara González García

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Interacciones entre Música e Imagen en el seno de la Cultura Visual contemporánea.**

FECHA DE LECTURA: 22/09/2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude



2.A.3. DIRECCIÓN DE TESISAS, PROYECTOS FIN DE CARRERA, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, ETC. Y PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES

DIRECCIÓN DE TESISAS-MEMORIAS DE LICENCIATURA

1.

LICENCIANDO: Sergio Ramírez González
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Pauperes Dominae. El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda: Trayectoria Histórica y Patrimonio Artístico**
AÑO DE LECTURA: 2003
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad

2.

LICENCIANDO: Javier González Torres
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Emblemata Eucarística. Signos animados de la iconografía cristológica y sacramental**
AÑO DE LECTURA: 2006
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad
OTROS: Premio Extraordinario de Licenciatura Curso Académico 2005-2006

3.

LICENCIANDA: Francisca Torres Aguilar
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **El cartel de la Semana Santa II (1980-2008)**
AÑO DE LECTURA: 2008
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad
OTROS: Premio Extraordinario de Licenciatura Curso Académico 2007-2008

4.

LICENCIANDO: José Galisteo Martínez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **Argénteo baldaquino. Arquitectura, discurso simbólico y diseño en la Custodia procesional de La Rambla (Córdoba)**
AÑO DE LECTURA: 2010
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad



DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA

1.

PROYECTANDO: José Manuel Vera Vellado

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PFC: **Imaginería andaluza en el siglo XXI (Documental)**

AÑO DE LECTURA: 2002

CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA DE A

1.

DOCTORANDA: María Rosa Delgado Viguera

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **El Real Convento de San Francisco de Vélez-Málaga**

AÑO DE LECTURA: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

2

DOCTORANDA: Dolores Garvayo García

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Visión literaria e imagen urbana de Málaga a finales del siglo XVIII: el testimonio de Francis Carter**

AÑO DE LECTURA: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

3.

DOCTORANDO: Sergio Ramírez González

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **El monasterio de Clarisas de Santa Isabel de Ronda: Arquitectura, iconografía y patrimonio artístico**

AÑO DE LECTURA: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

4.

DOCTORANDA: Elisa Isabel Chaves Guerrero

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **La madre arquetípica de los cuentos de hadas. Estudios iconográficos de género y publicidad en "Blancanieves"**

AÑO DE LECTURA: 2002

CALIFICACIÓN: Sobresaliente



5.

DOCTORANDO: Iván Salado Alcalde

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Visión iconográfica de la Guerra Civil en Málaga: Cartelística y fotografía en archivos y centros de documentación malagueños**

AÑO DE LECTURA: 2002

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

6.

DOCTORANDO: Javier González Torres

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Emblemata Eucharistica. Símbolos animados de la iconografía sacramental**

AÑO DE LECTURA: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

7.

DOCTORANDO: Alejandro Luque Lacaze

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Arquetipos femeninos de la Literatura en el Arte**

AÑO DE LECTURA: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

8.

DOCTORANDO: Alexis Navas Fernández

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Desarrollo de la estética de “lo feo” en la modernidad y postmodernidad (Hacia una praxis artística perturbadora)**

AÑO DE LECTURA: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

9.

DOCTORANDA: María Teresa Bueno Mateo

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **La joya como diseño moderno**

AÑO DE LECTURA: 2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente



10.

DOCTORANDO: José Galisteo Martínez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TIT-DEA: **El monasterio de San José y San Roque de Aguilar de la Frontera (Córdoba). Historia y Arte**
AÑO DE LECTURA: 2004
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

11.

DOCTORANDA: María Pilar Ruiz Cañete
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TIT-DEA: **Arte y Moda: diálogo y apropiacionismo**
AÑO DE LECTURA: 2004
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

12.

DOCTORANDA: Dolores Herrero del Pino
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TIT-DEA: **Iconografía y mensaje del templo de la Orden de Predicadores en Antequera**
AÑO DE LECTURA: 2005
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

13.

DOCTORANDO: Marc Montijano Canellas
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TIT-DEA: **Eugenio Chicano. El pintor ante el espejo.**
AÑO DE LECTURA: 2005
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

14.

DOCTORANDA: Francisca Torres Aguilar
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TIT-DEA: **El cartel de la Semana Santa II (1980-2005)**
AÑO DE LECTURA: 2005
CALIFICACIÓN: Sobresaliente



15.

DOCTORANDO: Juan Antonio Díez-Monsalve Jiménez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Alonso Cano: aportación a su vida y su obra**

AÑO DE LECTURA: 2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

16.

DOCTORANDO: José Antonio Jiménez Muñoz

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Métodos, técnicas y vías procesuales en la pintura malagueña de vanguardia**

AÑO DE LECTURA: 2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

17.

DOCTORANDA: Raquel Marín Sánchez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **“Videoclips” o últimas tendencias en el videoclip actual**

AÑO DE LECTURA: 2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

18.

DOCTORANDO: José Antonio Franco Sánchez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **El Parque de Málaga. Espacio urbano, arte público e integración naturalista**

AÑO DE LECTURA: 2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

19.

DOCTORANDA: Encarnación Díaz Álvarez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **La escultura genovesa en Cádiz**

AÑO DE LECTURA: 2008

CALIFICACIÓN: Sobresaliente



20.

DOCTORANDO: Grigoriou Charalampos

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **El museo sin paredes. La integración del arte en el espacio urbano de Atenas**

AÑO DE LECTURA: 2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

21.

DOCTORANDO: Alfredo Lara Garcés

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TIT-DEA: **Aproximación a la problemática, morfología e iconografía del retablo en Málaga (Siglos XVI, XVIII y XVIII)**

AÑO DE LECTURA: 2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente



DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

1.

ALUMNO: Daniel Díaz Gutiérrez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Arte-Publicidad: un binomio posible “Las Meninas” de El Corte Inglés**

CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

2.

ALUMNA: María del Carmen García García

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana. Discurso museográfico, posibilidades de difusión y desarrollo y proyección de futuro**

CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

3.

ALUMNA: Sandra Bernal Menjibar

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El Departamento pedagógico en los museos. Cuatro ejemplos españoles y una propuesta de actuación**

CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

4.

ALUMNA: Laura Virué Escalera

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El mito del héroe: Indiana Jones, el arqueólogo aventurero**

CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

5.

ALUMNA: Ana Desiré Tomé Ortega

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **La “Varia Conmensuración” de Juan de Arfe y su relación con la escultura sevillana del Bajo Renacimiento**

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010



6.

ALUMNA: Sara González García

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Interacciones entre Música, Sociedad y Mundo contemporáneo**

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

7.

ALUMNA: María Vanesa Román Jaime

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Pikachu (Síntesis y renovación de una imagen popular)**

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

8.

ALUMNA: María Dolores Delgado Alcaide

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Imagen urbana y souvenir: panorama histórico y propuesta de aplicación a la postal de monumentos malagueños**

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

9.

ALUMNO: Antonio Rafael Fernández Paradas

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Historiografía de la Historia del Mueble en España. Una historia aún sin escribir**

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

10.

ALUMNA: Isabel María Guerrero Aparicio

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: ***A different kind of tension. Discursos artísticos, marginales y musicales en las escenas del punk***

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

11.

ALUMNA: Laura María Rueda Pérez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **15-M: Acción, insurgencia y protesta urbana. Una propuesta de análisis**



CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

12.

ALUMNO: Manuel Alejandro Pérez Riera

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Complementariedad conceptual entre texto e imagen: las referencias y el universo visual de Rafael Pérez Estrada**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

13.

ALUMNO: Germán Puente Sánchez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Trascendiendo los límites del circuito cultural. *TuttiFruti Productions* como ejemplo de alternativa**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

14.

ALUMNO: Carlos Sarria Fernández

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Archivo Temboury: Ejemplo en la creación, consolidación y uso de fuentes documentales**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

15.

ALUMNA: Paula Villegas Carreras

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: ***Still*. Una reflexión sobre la creación de atmósferas en el cine a partir de la filmografía de David Lynch**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

16.

ALUMNO: José Ruíz Ballesteros

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Matthew Barney: el universo particular de un creador de imágenes**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012



17.

ALUMNO: Ignacio Duarte García
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Lapiedde bronce**
CURSO ACADÉMICO: 2012-2013

18.

ALUMNA: Candelaria Gil Alpañez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **De bella a bestia. La desgracia de una diosa. Las mil caras de Medusa en la cultura artística**
CURSO ACADÉMICO: 2012-2013

19.

ALUMNA: Elena Ortega Sánchez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Baudelaire, profeta de la posmodernidad**
CURSO ACADÉMICO: 2012-2013

20.

ALUMNA: Rocío Ponce de León Bordetas
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Rompiendo las fronteras de la comunicación. Usos sociales de las prácticas y procesos artísticos aplicados a las ONG's**
CURSO ACADÉMICO: 2012-2013

21.

ALUMNO: Cándido Pérez Sánchez
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Jorge Rando. Recorrido por la temática de "África"**
CURSO ACADÉMICO: 2013-2014

22.

ALUMNO: Carlos Serralvo Galán
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Bordados y Textiles en la Catedral de Málaga. Aproximación a su estudio y propuesta de investigación**



CURSO ACADÉMICO: 2013-2014

23.

ALUMNO: Pablo Manuel Serrato Díaz

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El icono de Conchita Wurst y la androginia a debate**

CURSO ACADÉMICO: 2013-2014

24.

ALUMNO: Antonio Aguilar Barajas

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El naturalismo en el Barroco “Cristo en casa de Marta y María”.**

Análisis iconográfico en la pintura barroca europea

CURSO ACADÉMICO: 2014-2015

25.

ALUMNO: José Antonio Colón Fraile

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **La orina, su iconografía y uso en la Historia del Arte**

CURSO ACADÉMICO: 2014-2015

26.

ALUMNA: Rosa María Rodríguez Ruiz

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **De ayer a hoy. Imágenes de la Piedad en la cultura visual y el arte moderno**

CURSO ACADÉMICO: 2014-2015

27.

ALUMNA: Cristina Ruiz Gómez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Lo grotesco: sus armas y sus límites. “Freaks” (1932, Tod Browning)**

CURSO ACADÉMICO: 2014-2015



28.

ALUMNO: Adrián de Jesús García Mayenco

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Divinidad vs. Humanidad o una dislocación (neo)barroca: Las santas como mujeres, las mujeres como santas**

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

29.

ALUMNA: Regina Salas Oliver

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El teatro kabuki y la estampa japonesa ukiyo-e. Reflejos y relaciones**

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

30.

ALUMNA: María del Pilar Díaz Ocejo

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **El discurso expositivo. Sonidos y silencios. Distintas experiencias en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga**

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

31.

ALUMNA: Beatriz Rodríguez López

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Visión barroca, escenografía y liturgia: el presbiterio de la antigua Colegiata de los Santos Justo y Pastor en Granada**

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

32.

ALUMNA: María Ruiz Pérez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Pink Ployd. Su discografía a través de las portadas de álbumes.**

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

33.

ALUMNA: María Auxiliadora Vázquez Marruecos

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL TFM: **Isabel de Baviera, Sissi,: de la mujer al icono**

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

34.



ALUMNA: Irene González Quero
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **El sexo insubordinado y su proyección visual**
CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

35.

ALUMNA: Enoema Fernández Ledesma
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **El culto a las niñas malas**
CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

36.

ALUMNO: Javier Pozo Reyes
DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DEL TFM: **Dogma Mainstream: La blasfemia en el videoclip (2007-2019)**
CURSO ACADÉMICO: 2018-2019



DIRECCIÓN DE TESIS INSCRITAS Y EN CURSO DE REALIZACIÓN

1.

DOCTORANDO: Adrián Trigo Ruiz

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **De la Mitología a los mass-media: Frank Miller y The Dark Knight**

2.

DOCTORANDO: Alexis Navas Fernández

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Mercado de arte y fotografía. El caso de Joel Peter Witkin**

3.

DOCTORANDO: Alfredo Lara Garcés

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **El retablo en Málaga: Arquitectura, iconografía y morfología. Siglos XVI-XVIII**

4.

DOCTORANDO: Carlos Sarria Fernández

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Juan Temboury Álvarez (1899-1965): el patrimonio como existencia vital**



5.

DOCTORANDA: Laura María Guerrero Navarro

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **María Magdalena: la imagen barroca de la penitencia en el arte europeo de los siglos XVII-XVIII**

6.

DOCTORANDO: José Antonio Colón Fraile

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y NATALIA BRAVO RUIZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **La orina: Iconografía y usos en la cultura visual**

7.

DOCTORANDA: María Vanesa Román Jaime

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Osamu Tezuka. Símbolo de un mundo globalizado**

8.

DOCTORANDA: Sandra Medina Bueno

DIRECTORES: **SONIA RÍOS MOYANO y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Museos andaluces, educación patrimonial y realidad aumentada: propuestas y vías de actuación**

9.

DOCTORANDA: Diana Rafaela Martins Pereira

DIRECTORES: **NUNO MIGUEL DE RESENDE JORGE MENDES y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **3º Ciclo em História da Arte Portuguesa**

UNIVERSIDAD: Universidad de Oporto-Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Imagens de Vestir em Portugal a partir do “Santuário Mariano” (1707-1723) de Frei Agostinho de Santa María**



10.

DOCTORANDO: José Galisteo Martínez

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Entre el academicismo y el signo de lo moderno. José Garnelo y Alda (1866-1944): figuración y poética pictóricas**

11.

DOCTORANDO: Miguel Ángel Fuentes Torres

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Más allá de la representación. Arte y humanismo en la primera mitad del siglo XX. Un caso paradigmático: José María Fernández Rodríguez (1881-1947)**

12.

DOCTORANDA: María Isabel Muñoz Fernández

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Música y Arquitectura. Analogía entre ambas artes en el siglo XX**

13.

DOCTORANDO: Luis Bonifacio Melero Mascareñas

DIRECTORES: **ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Historia de la Revista “Litoral”**

14.

DOCTORANDA: María del Pilar Díaz Ocejo

DIRECTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Estudios Avanzados en Humanidades: especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: **Félix Granda Buylla y la renovación del arte litúrgico. Estudio aplicado al Patrimonio Cultural Andaluz**



PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES MEMORIAS DE LICENCIATURA

1.

LICENCIANDA: María del Carmen Lozano Morales
DIRECTORES: Dra. Rosario Camacho Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESINA: **Los mercados de Málaga**
AÑO DE LECTURA: 1989

2.

LICENCIANDO: Eduardo Asenjo Rubio
DIRECTORES: Dra. Rosario Camacho Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESINA: **Las fachadas pintadas de Málaga. Análisis de un Patrimonio Cultural de la Edad Moderna**
AÑO DE LECTURA: 2003

3.

LICENCIANDO: Sergio Ramírez González
DIRECTORES: Dr. Juan Antonio Sánchez López
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESINA: **Pauperes Dominae. El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda: Trayectoria Histórica y Patrimonio Artístico**
AÑO DE LECTURA: 2003

4.

LICENCIANDA: Margarita Tejeda Fernández
DIRECTORES: Dra. Rosario Camacho Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESINA: **Léxico de Indumentaria regia y cortesana de los siglos XVII y XVIII en España**
AÑO DE LECTURA: 2004

5.

LICENCIANDA: Noelia García Bandera
DIRECTORES: Dra. María Teresa Méndez Baiges
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESINA: **La esencia de la belleza: Análisis iconográfico de la mujer en la publicidad de perfumes (1990-2004)**
AÑO DE LECTURA: 2005



6.

LICENCIANDO: Javier González Torres

DIRECTORES: Dr. Juan Antonio Sánchez López

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESINA: **Emblemata Eucarística. Signos animados de la iconografía cristológica y sacramental**

AÑO DE LECTURA: 2006

7.

LICENCIANDA: Francisca Torres Aguilar

DIRECTORES: Dr. Juan Antonio Sánchez López

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESINA: **El cartel de la Semana Santa II (1980-2008)**

AÑO DE LECTURA: 2008

8.

LICENCIANDO: José Galisteo Martínez

DIRECTORES: Dr. Juan Antonio Sánchez López

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESINA: **Argénteo baldaquino. Arquitectura, discurso simbólico y diseño en la Custodia procesional de La Rambla (Córdoba)**

AÑO DE LECTURA: 2010



PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORAL

1.

DOCTORANDO: Sebastián González Segarra

DIRECTORES: Dra. María Teresa Jiménez Priego

UNIVERSIDAD: UNED-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Pintura y pintores en Málaga durante el reinado de Felipe V**

AÑO DE LECTURA: 1999

2.

DOCTORANDO: Enrique Castaños Alés

DIRECTORES: Dra. Rosario Camacho Martínez

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Los orígenes del Arte Cibernético en España. El Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid**

AÑO DE LECTURA: 2000

3.

DOCTORANDA: Ana María Sedeño Valdellós

DIRECTORES: Dr. Sebastián Mañas Valle

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Realización Audiovisual y creación de sentido en la Música. El caso del videoclip musical de Nuevo Flamenco**

AÑO DE LECTURA: 2003

4.

DOCTORANDO: Antonio Gómez-Guillamón Maraver

DIRECTORES: Dra. Rosario Camacho Martínez

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Vida y Obra de Juan Miguel Verdiguier. Escultor franco-español del siglo XVIII**

AÑO DE LECTURA: 2004

5.

DOCTORANDA: Sonia Ríos Moyano

DIRECTORES: Dr. Isidoro Coloma Martín

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **La crítica sobre diseño gráfico español en las Revistas de Arte Comercial y Publicidad (1900-1970)**

AÑO DE LECTURA: 2004



6.

DOCTORANDO: David García Cueto

DIRECTORES: Dr. Ignacio Henares Cuéllar

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TÍTULO DE LA TESIS: **Relaciones Artísticas entre España y Bolonia durante el siglo XVII**

AÑO DE LECTURA: 2005

7.

DOCTORANDA: Felisa Martínez Andrés

DIRECTORES: Dr. Germán Antonio Ramallo Asensio

UNIVERSIDAD: Universidad de Murcia

TÍTULO DE LA TESIS: **El Realismo valenciano (1963-2005). Su manifestación en la obra pictórica y escultórica de Manuel Boix**

AÑO DE LECTURA: 2006

8.

DOCTORANDA: Noelia García Bandera

DIRECTORAS: Dra. María Teresa Méndez Baiges y Dra. María Isabel Garnelo Díez

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Sujeto femenino en el Arte y la publicidad. Análisis iconográfico de la fotografía publicitaria de perfumes 1990-2007**

AÑO DE LECTURA: 2007

9.

DOCTORANDO: Alfonso Moya Martínez

DIRECTORES: Dr. Germán Antonio Ramallo Asensio

UNIVERSIDAD: Universidad de Murcia

TÍTULO DE LA TESIS: **Estudio sobre la vida y la obra del artista José María Sánchez Lozano**

AÑO DE LECTURA: 2008

10.

DOCTORANDA: Julia de la Torre Fazio

DIRECTORAS: Dra. Rosario Camacho Martínez y Dra. María Kusche

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **El retrato español en miniatura bajo los reinados de Felipe II y Felipe III**

AÑO DE LECTURA: 2009



11.

DOCTORANDO: Víctor Javier Marín Navarro

DIRECTORES: Dr. Pedro Riquelme Oliva y Dra. María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll

UNIVERSIDAD: Universidad de Murcia

TÍTULO DE LA TESIS: **Iglesia y Arte en el mundo contemporáneo**

AÑO DE LECTURA: 2010

12.

DOCTORANDO: Juan Carlos Martínez Manzano

DIRECTORES: Dr. Isidoro Coloma Martín

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Posicionamiento de la pintura figurativa malagueña en la década de los ochenta**

AÑO DE LECTURA: 2010

13.

DOCTORANDA: Beatriz Prado Campos

DIRECTORES: Dra. María José González López

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

TÍTULO DE LA TESIS: **Estudio comparativo de la policromía aplicada a la escultura exenta en madera de los siglos XV al XVIII en Antequera, Málaga: Motivos ornamentales y técnicas de ejecución**

AÑO DE LECTURA: 2011

14.

DOCTORANDO: José Antonio Peinado Guzmán

DIRECTORES: Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TÍTULO DE LA TESIS: **Controversia teológica, devoción popular y expresión plástica. La Inmaculada Concepción en Granada**

AÑO DE LECTURA: 2011

15.

DOCTORANDA: Celia Balbina Fernández Consuegra

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Análisis simbólico procesual aplicado a los accionistas de Viena**

AÑO DE LECTURA: 2012



16.

DOCTORANDA: Helena Ferrari Schinca

DIRECTORES: Dr. Rafael Gómez Alonso

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Schinca, Teatro de Movimiento**

AÑO DE LECTURA: 2014

17.

DOCTORANDA: Rocío Alés Fernández

DIRECTORES: Dr. Francisco Juan García Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **El concepto de "América profunda" en el cine estadounidense de terror (1960-2014)**

AÑO DE LECTURA: 2015

18.

DOCTORANDO: Juan Francisco Parrilla Viruega

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **La pintura en la obra de Carlos Saura. Escenoplástica y sublimación del encuadre cinematográfico**

AÑO DE LECTURA: 2015

19.

DOCTORANDA: Estela Alarcón Rodríguez

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Trabajo de recopilación, conservación y enseñanza de la danza tradicional por el maestro Juan José Linares Martiáñez**

AÑO DE LECTURA: 2015

20.

DOCTORANDO: Emilio José López López

DIRECTORES: Dr. Sebastián García Garrido

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Recursos del diseño con tipografía en el cine**

AÑO DE LECTURA: 2015



21.

DOCTORANDA: Elisabeth Firmino Pereira

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Luis Octavio Burnier, Grupo Lume y Condomblé. Siete años de investigación**

AÑO DE LECTURA: 2016

22.

DOCTORANDO: Carlos Ferrer Barrera

DIRECTORES: Dr. Eugenio Carmona Mato

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Variaciones iconográficas en la producción artística de Picasso**

AÑO DE LECTURA: 2016

23.

DOCTORANDA: Rosalía María Vinuesa Herrera

DIRECTORES: Dr. Jesús Miguel Palomero Páramo

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

TÍTULO DE LA TESIS: **Estudio de los oratorios domésticos y capillas privadas en los siglos XVII y XVIII a través de la documentación conservada en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla**

AÑO DE LECTURA: 2016

24.

DOCTORANDA: María Teresa Concepción Masip

DIRECTORES: Dra. Carmen Clementina Sánchez-Calero Ruiz

UNIVERSIDAD: Universidad de La Laguna

TÍTULO DE LA TESIS: **Hijos de un Dios menor. El enanismo en la época moderna. El caso de España e Italia y su representación en las Artes Plásticas. Estudio médico e iconográfico**

AÑO DE LECTURA: 2016

25.

DOCTORANDA: Isabel María Alba Nieva

DIRECTORES: Dra. María del Carmen González Román

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Cuerpo y figurín. Poéticas de la modernidad en la escena española (1866-1926)**

AÑO DE LECTURA: 2016



26.

DOCTORANDA: Leticia Bravo Banderas

DIRECTORES: Dr. Francisco Talavera Estesó

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: **Fuentes de la literatura grecolatina en la pintura de Edward Burne Jones y John William Waterhouse**

AÑO DE LECTURA: 2016

27.

DOCTORANDO: Isaac Palomino Ruiz

DIRECTORES: Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TÍTULO DE LA TESIS: **Diego Antonio de Mora López (1658-1729). Vida, obra e influjo de un artista de saga**

AÑO DE LECTURA: 2017

28.

DOCTORANDO: María Luz Bugallo Salomón

DIRECTORES: Dra. Pilar Pedraza Martínez y Dr. Carlos Cuéllar Alejandro

UNIVERSIDAD: Universitat de Valencia

TÍTULO DE LA TESIS: **La Historia imaginada por el cine europeo de finales del siglo XX. Chéreau, Besson, Olmi**

AÑO DE LECTURA: 2017

29.

DOCTORANDA: Ana Kuntzelman

DIRECTORES: Dr. Rafael Gómez Alonso y Dr. Miguel Valero Espada

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **La danza tras la revolución: un punto de vista privilegiado sobre el panorama postdigital**

AÑO DE LECTURA: 2017

30.

DOCTORANDO: Héctor Torres del Cerro

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos y Dra. Raquel Sardá Sánchez

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Análisis del concepto espacial de Nacho Duato. Estudio de "Por vos muero", "White Darkness" y "Castrati"**

AÑO DE LECTURA: 2017



31.

DOCTORANDO: Rafael Ruiz Núñez
DIRECTORES: Dr. Rafael Gómez Alonso
UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Juan Carlos"-Madrid
TÍTULO DE LA TESIS: **Teatro del Gesto versus Teatro de Texto**
AÑO DE LECTURA: 2017

32.

DOCTORANDA: Olga García-Defez
DIRECTORES: Dr. Vicente Sánchez Biosca y Carlos Alfonso Cuéllar Alejandro
UNIVERSIDAD: Universitat de Valencia
TÍTULO DE LA TESIS: **La comedia popular cinematográfica española: la reacción a la modernidad en el ciclo de Paco Martínez Soria (1965-1975).**
AÑO DE LECTURA: 2018

33.

DOCTORANDO: Ignacio Nicolás López-Muñoz Martínez
DIRECTOR: Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
TÍTULO DE LA TESIS: **Mecenazgo artístico en la Granada Barroca de un arzobispo humanista D. Martín de Ascargorta 1693-1719 + Triumphus Fidei.**
AÑO DE LECTURA: 2019

34.

DOCTORANDO: José María Valverde Tercedor
DIRECTOR: Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz y Dr. Alessandro Rovetta
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
TÍTULO DE LA TESIS: **El arte como legado. Patrocinio y mecenazgo en la Abadía del Sacromonte. Siglos XVII y XVIII.**
AÑO DE LECTURA: 2019

35.

DOCTORANDA: Marina Castilla Ortega
DIRECTORAS: Dra. Nuria Rodríguez Ortega y Dra. Teresa Sauret Guerrero
UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga
TÍTULO DE LA TESIS: **La construcción lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos.**
AÑO DE LECTURA: 2019

36.

DOCTORANDO: Enrique Meléndez Galán
DIRECTOR: Dr. Vicente Méndez Hernán
UNIVERSIDAD: Universidad de Extremadura
TÍTULO DE LA TESIS: **Las enseñanzas artísticas en Extremadura: Historia, personajes, ambientes y actualidad.**
AÑO DE LECTURA: 2019



37.

DOCTORANDA: Carmen Arribas Castillo

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos y Dr. Miguel Ángel Esparza Torres

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **El universo artístico de Arnold Taraborrelli.**

AÑO DE LECTURA: 2019

38.

DOCTORANDA: Liuba González Cid

DIRECTORES: Dr. Eduardo Blázquez Mateos y Dr. Miguel Ángel Esparza Torres

UNIVERSIDAD: Universidad "Rey Carlos"-Madrid

TÍTULO DE LA TESIS: **Estudio de los procesos de representación contemporánea en los clásicos del Siglo de Oro mediante el Corpus Piramidal de la Puesta en Escena (CPPE).**

AÑO DE LECTURA: 2019



PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE SUFICIENCIA INVESTIGADORA

-Como Secretario, el solicitante actuó en 8 tribunales de los bienios 1999-2001, 2000-2002, 2002-2004, 2003-2005, 2004-2006, 2005-2007, 2006-2008 y 2007-2009.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES EVALUADORAS TRABAJOS FIN DE MÁSTER

-Como Secretario, en convocatorias junio y septiembre curso 2008-2009

-Como Vocal, en convocatoria junio curso 2010-2011, junio y septiembre curso 2013-2014, junio curso 2014-2015, junio y septiembre curso 2015-2016, septiembre 2018-2019 y en la convocatoria extraordinaria del curso 2017-2018.

-Como Presidente, en convocatoria septiembre cursos 2009-2010, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017 y en la convocatoria extraordinaria del curso 2013-2014



2.A.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

-Profesor Invitado de Arqueología Cristiana y Arte Sacro del Seminario Mayor Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino, de Málaga. Dicha asignatura cuenta con una asignación docente de 2 créditos (20 horas) por curso hasta el curso académico 2006-2007 y de 4 créditos desde el 2009-2010 hasta el presente. Impartida por el solicitante de febrero a mayo (2º cuatrimestre) durante los cursos académicos 1991-1992, 1992-1993, 1994-1995, 1995-1996, 2000-2001, 2001-2002, 2003-2004, 2006-2007, 2009-2010, 2011-2012, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y 2017-2018 con un montante total de **390 horas lectivas**.

-Profesor Invitado de la Escuela Superior de Estudios Franciscanos, centro con sede en el Convento de los Capuchinos de El Pardo (Madrid) y en proceso de adscripción a la Pontificia Universitas **Antonianum** y a la Pontificia Facoltà Teologica San Buenaventura **Seraphicum**, en Roma. El solicitante ha impartido el curso-taller **Franciscanismo y Arte: la Iconografía**, incluido dentro del **Programa de Estudios Franciscanos** y con una asignación docente de 6 horas lectivas presenciales por curso académico, en sus ediciones del curso académico 2009-2010 (20/02/2010), 2010-2011 (19/02/2011), 2011-2012 (18/02/2012), 2012-2013 (23/02/2013), 2013-2014 (15/02/2014), 2014-2015 (21/02/2015), 2015-2016 (20/02/2016), 2016-2017 (19/02/2017), 2017-2018 (17/02/2018) y 2018-2019 (02/02/2019) con un montante total de **60 horas lectivas**.

-Profesor del Aula de Mayores + 55 de la Universidad de Málaga.

Durante el curso académico 2010-2011, el solicitante ha impartido el **Curso de Especialización "Historia del Arte"** (13/10/2010-27/10/2010) con una carga lectiva de **10 horas** y la asignatura **Arte Barroco de los siglos XVII y XVIII** (02/02/2011-16/02/2011) con una carga lectiva de **4'5 horas**.

Durante los cursos académicos 2011-2012 (09/01/2012-16/03/2012) y 2012-2013 (09/01/2013-20/03/2013), el solicitante ha impartido la asignatura **Arte Barroco de los siglos XVII y XVIII** con una carga lectiva de **10 horas** el curso 2011-2012 y de **12 horas** el curso 2012-2013.

Durante los cursos académicos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019 (en período de enero a marzo de 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018) el solicitante ha impartido el **Curso de Ampliación de Conocimientos "Historia del Arte: Movimientos Artísticos del siglo XIX"** con una carga lectiva de **38, 27, 22'5 y 28'5 horas**, respectivamente.

Durante el curso académico 2015-2016 (en período de abril a mayo de 2016), el solicitante ha impartido el **Curso de Ampliación de Conocimientos "Historia del Arte: Movimientos Artísticos del siglo XX"** con una carga lectiva de **6 horas**.

Durante el curso académico 2019-2020 (en período de octubre a diciembre de 2019) el solicitante ha impartido el **Curso de Ampliación de Conocimientos "Historia del Arte: Movimientos Artísticos del siglo XIX"** con una carga lectiva de **25'5 horas**

-Profesor-Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares (07/10/1994-15/02/1995) en el Acuartelamiento BRIMT XXIII de Almería.



2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1 EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

-Reconocimiento de **EXCELENCIA** de la calidad de la actividad docente desarrollada por el solicitante, según el Certificado e Informe de Evaluación emitidos por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Profesorado de la Universidad de Málaga a 16/05/2011

2.B.2 PUBLICACIONES DOCENTES

ARTÍCULOS

1.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: **Redes sociales, docencia universitaria y escultura barroca española. Reflexiones y posibilidades desde el contexto de la innovación**

CLAVE: Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA: **Historia y Comunicación Social**

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: Desde 713 hasta 723

EDITORIAL: Universidad Complutense

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISSN: 1137-0734

INDICIOS DE CALIDAD:

BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: IN-RECS

AÑO: 2010

POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: **14 de 17**

ÍNDICE DE IMPACTO: **0.04**

TERCIL: No Disponible

CATEGORÍA: Comunicación

OTROS INDICIOS DE CALIDAD EDITORIAL:

CRITERIOS CALIDAD: **15** (CNEAI), **18** (ANECA), **32/34** (LATINDEX), **+1** (SCOPUS), **A** (CARHUS Plus+ 2014)

OPINIÓN DE EXPERTOS 2009:-

DATABASE INDEX: ISOC, A&HCI, AH&L, DOAJ, HA, WPSA, DIALNET

ÍNDICE DE IMPACTO RESH: **0.014**

C.I.R.C. 2015: **A**

M.I.A.R ICDS (2017): **10.8**

Nº DE CITAS TOTALES: **5**

OTROS INDICIOS: Indexada en **ISI** para Ciencias Sociales



LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

1.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Comunicación 2.0 y 3.0

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Redes sociales al servicio de la Innovación Educativa Universitaria: Nuevos sistemas pedagógicos aplicados al conocimiento de la escultura barroca española y su imbricación en la docencia e investigación de la Historia del Arte

PÁGINAS: Desde 17 hasta 45

EDITORIAL: Visión Libros

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2013

ISBN: 978-84-15965-83-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

OTROS INDICIOS: Edición en papel y en e-book

2.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: La docencia e investigación de la Escultura Barroca ante las posibilidades del Personal Learning Environment

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Construyendo la nueva enseñanza superior

PÁGINAS: Desde 573 hasta 584

EDITORIAL: McGraw-Hill Interamericana de España

CIUDAD: Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2014

ISBN: 978-84-481-9745-2



3.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Justificar un libro. Las Humanidades y las Ciencias Sociales ante los retos de la innovación educativa**

PÁGINAS: Desde 11 hasta 20

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16110-56-8

4.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **La enseñanza-aprendizaje de la escultura barroca y las posibilidades del taller de imaginaria como espacio dinamizador para nuevas estrategias de innovación educativa**

PÁGINAS: Desde 103 hasta 134

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16110-56-8

5.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa**

CLAVE: Editor Literario

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera



PAÍS: España
AÑO: 2015
ISBN: 978-84-16110-56-8

6.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Reflexionando sobre un proyecto. La innovación en el contexto de las Humanidades y la Didáctica de las Ciencias Sociales

PÁGINAS: Desde 11 hasta 20

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16110-64-3

7.

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Apoderarse del aura: selfies, “okupas” y vampiros de la imagen. Una experiencia/propuesta para la didáctica universitaria de la Historia del Arte, las Ciencias Sociales y la Educación Patrimonial

PÁGINAS: Desde 43 hasta 96

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16110-64-3



8.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información**

CLAVE: Editor Literario

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16110-64-3

9.

AUTORES: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ y ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: **Materiales docentes para el estudio y didáctica de la escultura barroca española en contextos de aprendizaje colaborativos y 2.0**

CLAVE: Editor Literario

EDITORIAL: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso- Eumed.net

CIUDAD: Málaga

PAÍS: España

AÑO: 2015

ISBN: 978-84-16036-83-7

10.

AUTORES: **ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: **Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento**

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: **Escultura barroca. Didáctica e Innovación Educativa**

VOLUMEN: 1/3

PÁGINAS: Desde 401 hasta 407

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-16110-78-0



11.

AUTORES: ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS y JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Nº AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento

CLAVE: Capítulo de Libro

TÍTULO CAPÍTULO: Escultura barroca 2.0. Los nuevos relatos en la sociedad del conocimiento

VOLUMEN: 1/3

PÁGINAS: Desde 409 hasta 419

EDITORIAL: ExLibric

CIUDAD: Antequera

PAÍS: España

AÑO: 2016

ISBN: 978-84-16110-78-0



2.B.3 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1.

PROYECTO: Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e innovación educativa: el Archivo como base de la investigación histórico-artística, cultura digital y NTIC's

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 13-102**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Extremadura-Universidad de Granada-Real Academia de Nobles Artes/Archivo Histórico Municipal Antequera-Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera

DURACIÓN: Desde 04/11/2013 hasta: 30/09/2015

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

DESCRIPCIÓN: Coordinación y dirección de equipo investigador y del diseño de herramientas, propuestas experimentales, estrategias y recursos que permitan al alumnado de Historia del Arte, Historia Moderna y Contemporánea, Ciencias de la Educación y Ciencias de la Información aproximarse y profundizar en el estudio de las fuentes documentales y el patrimonio artístico, preparándolos para cumplir las finalidades fundamentales de sus estudios universitarios y posteriormente en su vida laboral. Publicación y difusión de resultados en congresos y trabajos específicos de innovación. Organización jornadas de innovación

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Coordinador**

DEDICACIÓN: **Completa**

2.

PROYECTO: Nuevas metodologías y contenidos aplicados a la práctica docente: el Archivo y el Museo como base para la innovación docente y la investigación histórico-artística en la Era Digital

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 15-067**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Extremadura-Universidad de Granada-Real Academia de Nobles Artes/Archivo Histórico Municipal Antequera

DURACIÓN: Desde 04/11/2015 hasta: 30/09/2017

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Mercedes Fernández Paradas (UMA)

DESCRIPCIÓN: Continuación del PIE 13-102 y desarrollo de nuevas estrategias de vehiculación de propuestas y pautas de orientación para la inserción laboral de egresados y alumnado universitario de las disciplinas implicadas. Publicación y difusión de resultados en congresos y trabajos específicos de innovación. Organización jornadas de innovación

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



3.

PROYECTO: Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 15-073**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 04/11/2015 hasta: 30/09/2017

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA)

DESCRIPCIÓN: Desarrollo de estrategias, propuestas y pautas de orientación para la inserción laboral de egresados y alumnado universitario, con especial atención a la exploración de posibilidades de difusión/conocimiento/ propagación/ globalización ofrecidas desde el ámbito de las redes sociales. Organización jornadas de innovación

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador**

DEDICACIÓN: **Compartida**

4.

PROYECTO: Implementación de mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 17-020**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Extremadura-Universidad de Granada-Real Academia de Nobles Artes/Archivo Histórico Municipal Antequera

DURACIÓN: Desde 04/11/2017 hasta: 30/09/2019

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Mercedes Fernández Paradas (UMA)

DESCRIPCIÓN: Implementación de mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales, en especial de las Competencias Digitales Profesionales. Aplicación de nuevas metodologías basadas en el método Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK), que integra las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las Redes Sociales, brindando al alumnado herramientas digitales en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Organización de Congreso.

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



5.

PROYECTO: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 17-056**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 04/11/2017 hasta: 30/09/2019

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA)

DESCRIPCIÓN: Desarrollo de un análisis crítico de los hechos, textos y obras de arte, fundamentalmente, desde dos perspectivas: La Historia de Género (entendida no solo como "Historia de las Mujeres", sino también como Historia LGTB y de la construcción de identidades y actitudes alternativas al modelo patriarcal dominante) y revisión crítica de los conceptos de "minoría" y "periferia", incluidos los mecanismos de exclusión e inclusión social; el papel de las minorías étnicas, religiosas y culturales; las conversiones, de distinto tipo, y las disquisiciones sobre la centralidad (o no) de los hechos y producciones artísticas

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador**

DEDICACIÓN: **Compartida**

6.

PROYECTO: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana II

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 19-102**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA)

DESCRIPCIÓN: Consolidación de los resultados del PIE 17-056 y ampliación del grupo de trabajo y las redes de intercambio constituidas a partir del mismo. Continuación del análisis crítico de los hechos, textos y obras de arte sobre las que se han construido los metarrelatos de las distintas ramas de la Historia de la Cultura y favorecer una reflexión, también crítica, sobre los fundamentos historiográficos e ideológicos que subyacen en la consideración de estos hitos. Propiciar la utilización de materiales docentes en idiomas distintos del castellano, la búsqueda y empleo de recursos y de actividades a través de las TICs y una mejor difusión de las investigaciones

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Investigador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



7.

PROYECTO: Orientación e Inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de Innovación Docente desde la Cultura Visual, la Creación literaria y las nuevas tecnologías

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 19-146**

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga- F.D.E. Victoria.

DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021

Nº total de meses: **24**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

DESCRIPCIÓN: Coordinación y dirección de equipo investigador y del diseño de herramientas, propuestas experimentales, estrategias y recursos que permitan el desarrollo del proyecto. Implementación, desarrollo y aplicación de estrategias dirigidas a alumnado con necesidad de apoyo educativo (NEAE), con el objetivo prioritario de su inclusión plena. La metodología de partida experimenta con las posibilidades de la Cultura Visual y la Creación Literaria para la definición de estrategias específicas de carácter motivacional, estimulante y actitudinal, explorando al mismo tiempo las posibilidades que aportan las nuevas tecnologías en tanto instrumentos que coadyuvan por su inmediatez a la construcción y creación de herramientas *ad hoc* que serán de aplicación práctica fundamental en el Proyecto. Publicación y difusión de resultados en congresos y trabajos específicos de innovación. Organización jornadas de innovación

GRADO RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: **Coordinador**

DEDICACIÓN: **Compartida**



2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura de la Licenciatura en Historia del Arte, **Arquitectura y Urbanismo de Hoy**, curso académico 2010-2011

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Grado en Bellas Artes, **Historia del Arte Contemporáneo I**, curso académico 2010-2011

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura de la Licenciatura en Historia del Arte, **Fuentes de la Historia del Arte**, curso académico 2011-2012

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Grado en Historia del Arte, **Arte español del Renacimiento y del Barroco**, cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Máster Universitario en Igualdad y Género, **La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de Género**, curso 2011-2012

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura de la Licenciatura en Historia del Arte, **Artes Gráficas y Mass-Media**, curso 2010-2011

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Máster Universitario en Igualdad y Género, **Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de Género**, curso 2015-2016

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Grado en Historia del Arte, **Artes Gráficas y Creación Mediática**, cursos 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, y 2019-2020.

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Grado en Historia del Arte, **Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte**, cursos 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, y 2019-2020.

-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Grado en Historia del Arte, **Estudios Culturales sobre el Humanismo y el Barroco Español**, cursos 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, y 2019-2020.



-Gestión de espacio de apoyo a la docencia en el Campus Virtual de la Universidad de Málaga para la asignatura del Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística MDSCA, **Estudios Iconográficos y Cultura Visual**, cursos 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, y 2019-2020.



2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1 PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS Y JORNADAS ORIENTADAS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

1.

CONGRESO: CUICIID 2013. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la Comunicación e investigadores de la Educación

Nº HORAS POR CURSO: 30

ENTIDAD: Fundación General Universidad Complutense

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

TÍTULO: Redes sociales al servicio de la Innovación Educativa Universitaria: Nuevos sistemas pedagógicos aplicados al conocimiento de la Escultura barroca española y su imbricación en la docencia e investigación de la Historia del Arte

LUGAR: Madrid

F. INICIO: 15/10/2013 **F. FIN:** 16/10/2013

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-15965-26-8 (e-book)

OBJETIVOS DEL CURSO:

-Reflexionar y debatir sobre la innovación docente aplicada al EEES tanto en formas (especialmente TT.II.CC.) como en contenidos; la difusión de los trabajos de investigación, carrera docente e investigadora curricular, visibilidad de trabajos de investigación e innovación también en su doble vertiente: de contenidos y de herramientas aplicadas a la enseñanza; y los contenidos punteros en el área de Historia en su vertiente comunicativa.

2.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la Innovación Educativa

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: 18

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 13-102

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

TÍTULO: Innovación educativa y escultura barroca en un universo de conocimientos ampliados. Del blog, al repositorio, de los portales a las redes sociales

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 23/04/2014 **F. FIN:** 24/04/2014

OBJETIVOS DEL CURSO:

-Desarrollar estrategias que permitan seleccionar la información, contrastarla debidamente y analizarla críticamente de cara a su transformación en conocimiento. Explorar las posibilidades de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Sociales en el marco de la innovación educativa.



Proponer fórmulas que canalicen el aprendizaje colaborativo en el contexto general de las Humanidades. Dilucidar el rol de las redes sociales y las nuevas tecnologías y sus valores instrumentales al servicio de la innovación. Establecimiento de conclusiones y resultados susceptibles de traducirse en aplicaciones prácticas y resolutivas en el plano de la docencia.

3.

CONGRESO: I Congreso Internacional “Patrimonio y Educación”

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **30**

ENTIDAD: Universidad de Granada, Universidad Complutense, Universidade do Porto, CITCEM

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

TÍTULO: La escultura barroca española. Posibilidades y propuestas de innovación educativa en la didáctica universitaria de la Historia del Arte

LUGAR: Granada

F. INICIO: 22/05/2014 F. FIN: 24/05/2014

OBJETIVOS DEL CURSO:

-Reflexionar sobre los procesos interpretativos del patrimonio y su imbricación con los currícula educativos, acercándonos a distintas propuestas didácticas que inciden en todos los niveles sociales. Abrir posibilidades de innovación en función de los ámbitos de fundamentación de la cultura artística, pero, eso sí, incluyendo su proyección educativa, incidiendo en los aspectos didácticos y pretendiendo vehiculizar su conocimiento desde la Enseñanza Obligatoria. Aunar experiencias con los investigadores que trabajan en aspectos relacionados con la potenciación del conocimiento del patrimonio, bien en ámbitos escolares como sociales en general.

4.

JORNADAS: El uso de las redes sociales como herramienta de Innovación Educativa en la Universidad

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **16**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 13-190

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

TÍTULO: Para lo que sirve un Facebook... Aprendizaje colaborativo y nuevas herramientas aplicadas a un estudio de caso: el Máster de Escultura Barroca Española

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 15/10/2014 F. FIN: 17/10/2014

OBJETIVOS DEL CURSO:

-Profundizar en las potencialidades intrínsecas y extrínsecas de las nuevas tecnologías como herramienta de acción/motivación educativa



5.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **20**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 13-102

TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación

TÍTULO: **Apoderarse del aura. Selfies, okupas y vampiros de la imagen**

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 22/04/2015 F. FIN: 23/04/2015

OBJETIVOS DEL CURSO:

-Desarrollar, especializar y matizar las estrategias apuntadas en la primera edición, implementando nuevas propuestas para completarlas y ampliar su radio de acción.

2.C.2 PARTICIPACIÓN COMO ASISTENTE, EN COMITÉS CIENTÍFICOS... EN CONGRESOS Y JORNADAS ORIENTADAS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

1.

JORNADAS: Metodología del Análisis Iconográfico y Fílmico. Documentos para la Historia Contemporánea de España

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Historia y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **10**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas (P.A.I.)

TIPO PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 29/04/1996 F. FIN: 30/04/1996

2.

CONGRESO: CUICIID 2013. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la Comunicación e investigadores de la Educación

Nº HORAS POR CURSO: **30**

ENTIDAD: Fundación General Universidad Complutense

TIPO PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR: Madrid

F. INICIO: 15/10/2013 F. FIN: 16/10/2013



3.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo. La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la Innovación Educativa

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **18**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 13-102

TIPO PARTICIPACIÓN: Director de las Jornadas y Participación en el Comité Científico

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 23/04/2014 F. FIN: 24/04/2014

4.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **20**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 13-102

TIPO PARTICIPACIÓN: Director de las Jornadas y Participación en el Comité Científico

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 22/04/2015 F. FIN: 23/04/2015

5.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo (III). De las “tradiciones” a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **20**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 15-067

TIPO PARTICIPACIÓN: Asistente y Participación en el Comité Científico

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 23/05/2016 F. FIN: 24/05/2016

6.

JORNADAS: Del individuo al aprendizaje colaborativo (IV). Las estrategias docentes y la orientación profesional en Historia, Historia del Arte y Ciencias Sociales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **20**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 15-067

TIPO PARTICIPACIÓN: Asistente y Participación en el Comité Científico

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 27/03/2017 F. FIN: 28/03/2017



7.

CONGRESO: I Congreso Internacional “Humanidades Digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias Digitales para una Sociedad Digital

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesorado universitario, profesionales de la Comunicación, investigadores de la Educación y estudiantes universitarios

Nº HORAS POR CURSO: **20**

ENTIDAD: Universidad de Málaga-PIE 17-020

TIPO PARTICIPACIÓN: Asistente y Participación en el Comité Científico

LUGAR: Málaga

F. INICIO: 20/03/2018 F. FIN: 21/03/2018



3. TRANSFERENCIA / ACTIVIDAD PROFESIONAL

3.B.3 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Realización de la **Guía del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana**, bajo el Plan de Desarrollo Turístico-Cultural de la Ciudad de Málaga
- Realización del **Folleto Explicativo del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana**, bajo el Plan de Desarrollo Turístico-Cultural de la Ciudad de Málaga. En uso entre 1997-2007
- Realización del nuevo **Folleto Explicativo y Textos de Difusión de las Unidades Expositivas del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana**, bajo el Plan de Desarrollo Turístico-Cultural de la Ciudad de Málaga. En uso entre 2007-2013
- Realización del **Folleto Explicativo de la Exposición "Dos obras de Pedro de Mena vuelven a su taller"**. Museo "Revello de Toro" (01/08/2013-29/09/2013)
- Realización del **Folleto Explicativo de la Exposición "Pedro de Mena y los Tesoros del Císter"**. Museo del Patrimonio Municipal-MUPAM (21/01/2015-05/04/2015)
- Realización del **Folleto Explicativo de la Exposición "El trono procesional en Málaga. Arquitectura y Simbolismo"**. Catedral de Málaga (27/10/1996-10/11/1996)
- Realización del **Folleto Explicativo de la Exposición "Rex Martyrum, Sol Salutis. Iconografía y Arte eucarísticos"**. Palacio-Hospital de San Julián Málaga (24/05/2010-28/05/2010)
- Realización de la **Hoja de Sala y Textos de Difusión de la Unidad Expositiva "Esculturas Contemporáneas"** del Museo del Patrimonio Artístico Municipal de Málaga (MUPAM).
- Documentalista y elaboración de Informes Técnicos para proyectos de QUIBLA RESTAURA** relacionados con la Capilla Mayor de la Catedral de Málaga, piezas escultóricas del Museo del Císter, esculturas procesionales, conjunto patrimonial de la parroquia del Socorro de Casabermeja y esculturas de la colección de Arte de Unicaja.
- Colaboración y participación con el Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM) en los reportajes "Videoclips" y "Barroco en Antequera"** emitidos en el programa de televisión **"TESIS"** Canal Sur 2-Andalucía el 22/04/2006 y 18/09/2010.
- Comisario de la Exposición "José Antonio Jiménez Muñoz: "Cuerpos-Atmósferas-Facetas"**. Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena (05/05/2011-26/06/2011)
- Realización del **Folleto Explicativo y Textos de Difusión de las Unidades Expositivas para la Exposición "José Antonio Jiménez Muñoz: "Cuerpos-Atmósferas-Facetas"**. Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena (05/05/2011-26/06/2011)



-Realización del **Texto Introductorio “La esencia de la creación en la forma escultórica” para el Catálogo de la “Exposición de Escultura. VI Concurso Suso de Marcos”**. Sala de Exposiciones Sede Central de Unicaja. Málaga (17/11/1992-27/11/1992)

-Realización del **Texto Introductorio “A Tensão e o Pathos da Natureza” para el Folleto de la “Exposición de Escultura de Suso de Marcos”**. Galería Sargadelos. El Ferrol (03/08/1993-20/08/1993)

-Realización del **Texto Epilogoal “Suso de Marcos” para el Catálogo de la Exposición “Pretextos. Suso de Marcos”**. Casa Fuerte de Bezmiliana. Rincón de la Victoria (03/05/1996-22/05/1996)

-Realización del **Texto Introductorio para el Catálogo de la Exposición “Sebastián Garrido. Paisaje rural y urbano”** Galería de Arte Nova. Málaga (17/01/1997-19/02/1997)

-Realización del **Folleto Explicativo para la Exposición “Acuarelas. Sergio Romero”**. Casa Fuerte de Bezmiliana. Rincón de la Victoria (09/01/1998-25/01/1998)

-**Texto “ARTE” para la obra “Le Voyeur” de Simón Zabell**. Integrado en el **Proyecto “A-3”** dirigido por Miguel Ángel Fuentes Torres y José Medina Galeote. ISSN: 1699-1389. Málaga, CEDMA, 2005.



4. FORMACIÓN ACADÉMICA

4.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL

4.A.1 TITULACIÓN UNIVERSITARIA

TITULACIÓN: **Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)**

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

AÑO: 1990

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE ACADÉMICO: **9.16**

4.A.2 BECAS

1.

BECA: **Beca-Colaboración**

FINALIDAD: Colaboración de 3 horas diarias en el Departamento de Historia del Arte

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: Desde 09/12/1988 hasta 30/06/1989

Nº total de meses: **6**

TIPO: Predoctoral

2.

BECA: **Beca-Colaboración**

FINALIDAD: Colaboración de 3 horas diarias en el Departamento de Historia del Arte

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: Desde 06/10/1989 hasta 30/06/1990

Nº total de meses: 8

TIPO: Predoctoral

3.

BECA: **Beca de Formación de Profesorado (F.P.I.) de la Junta de Andalucía**

REFERENCIA: **FP91-33367303**

FINALIDAD: Investigación para realización de la Tesis Doctoral y colaboración en las tareas docentes del Departamento de Historia del Arte

INSTITUCIÓN: Universidad de Málaga

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

DURACIÓN: Desde 01/03/1991 hasta 31/10/1994

Nº total de meses: **43**

TIPO: Predoctoral



4.A.3 TESIS DOCTORAL

DOCTORANDO: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

DIRECTORA: Dra. Aurora Miró Domínguez

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Arte e Imagen**

TÍTULO DE LA TESIS: **Imágenes Veraces: Iconografía y Versatilidad de una Forma Escultórica**

FECHA DE LECTURA: 22/04/1994

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

OTROS: **Premio Extraordinario de Doctorado por la Sección de Historia** correspondiente al curso académico 1993-1994 (14/07/1999)

4.A.5 PREMIOS

-**Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras por la Sección de Historia**, correspondiente al curso académico 1989-1990 (25/04/1991)

4.A.6 OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

-**Grado de Licenciado** obtenido con la realización y defensa de la **Memoria de Licenciatura “Historia de una Utopía Estética: el Proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga”** (21/09/1990). Directora: Dra. Aurora Miró Domínguez (UMA). Calificación: **Sobresaliente por unanimidad**

-**Cursos de Doctorado completos y Suficiencia Investigadora** en el Programa **Grupos Sociales y Mentalidades Colectivas en la Historia Moderna y Contemporánea**. Bienio 1990-1992. **320 horas**. Calificación Global: **Sobresaliente**

-**Cursos de Doctorado completos y Suficiencia Investigadora** en el Programa **Arte e Imagen**. Bienio 1991-1993. **320 horas**. Calificación Global: **Sobresaliente**

-**Proyecto de Tesis Doctoral “Mentalidad Franciscana. Hermenéutica iconográfica en la Andalucía Moderna a través de la Observancia”**. Director: Dr. Joaquín Gil Sanjuán (UMA). Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (11/12/2001)



5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

5.A DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN LAS UNIVERSIDADES U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO

DENOMINACIÓN: Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte, para las pruebas de Acceso a la Universidad

TITULAR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

FACULTAD / DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras/Departamento de Historia del Arte

ACTIVIDAD: Coordinación de la materia de Historia del Arte desde la Universidad y en sintonía con el profesorado de Enseñanzas Medias, sugiriendo líneas de actuación y concensuando aspectos relativos a la uniformidad de criterios en su impartición, de cara a la preparación de las Pruebas de Acceso (Selectividad/ Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU)). Participación en la Comisión Interuniversitaria Andaluza de Historia del Arte y en Sección de Acceso UMA

PAÍS: España

FECHA: Desde 16/01/2014 hasta la actualidad



5.C OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

-Secretario de la revista científica "Boletín de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, llevando a cabo entre 1995-2011 la edición de los números 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26-27, 28, 29 y 30-31 correspondientes a 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005-2006, 2007, 2008 y 2009-2010

-Miembro del Comité Científico de la revista científica "Boletín de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde el nº 12 al 30-31, entre 1991-2010

-Miembro del Consejo de Redacción de la revista científica "Boletín de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde el nº, correspondiente a 201

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "Cuadernos de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, colaborando en la edición de los números 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46 correspondientes a 2007, 2008, 2009 y 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015, respectivamente

-Miembro del Comité Científico Interno de la revista "Museo y Territorio", editada por la Fundación General de la Universidad de Málaga y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desde el nº 1, correspondiente a diciembre de 2008

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "Norba-Arte" del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura, colaborando en la edición de los números 36 y 37 correspondientes a 2016 y 2017

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "Uco-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, colaborando en la edición del número 4, correspondiente a 2015

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "Escritura e Imagen" del Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía Práctica de la Universidad Complutense, colaborando en la evaluación de artículos, correspondientes a 2018

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino" del CEHGR (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino), colaborando en la evaluación de artículos, correspondientes a 2019

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la revista científica "erph_ Revista Electrónica de Patrimonio Histórico" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, colaborando en la evaluación de artículos, correspondientes a 2019

-Evaluador y Asesor Científico Externo de la Asociación "Historia y Cultura del Mar" (HyCmar), colaborando en la evaluación de trabajos originales, correspondientes a 2019



- Evaluador Técnico** de Trabajos Originales para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (2010)

- Evaluador Técnico** de Trabajos Originales para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (2017)

- Coordinador de los Programas de Doctorado** de la UMA "**Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural**" (Bienio 2004-2006) y "**Correspondencia e Integración de las Artes**" (Bienes 2005-2007, 2006-2008).

- Vocal** de la Comisión de Calidad del Programa de Doctorado **Estudios Avanzados en Humanidades: Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad** (2015-2017)

- Representante de la Línea 2 (Historia del Arte)** en la Comisión Académica del Programa de Doctorado **Estudios Avanzados en Humanidades: Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad** (2017-)

- Representante del Departamento de Historia del Arte** en la Comisión de Convalidaciones y Equivalencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (2000- 2016)

- Director Académico** de la Enseñanza Propia de la Universidad de Málaga: "**I Seminario Historia del Arte y Creación Mediática: Estética e Iconografía del Videoclip musical**", código 81501528, de **30 horas lectivas**. Curso académico 2005-2006

- Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana** (1997-2013)

- Asesor Científico** en la puesta en valor, selección de piezas y montaje del **Museo Catedralicio** de Málaga (1997)

- Asesor Científico** de la exposición "**The Sacred Made Real: Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**". The National Gallery of London (2009-2010)

- Asesor Científico** de la exposición "**Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**". Universidad de Málaga (2011)

- Asesor Científico** de la exposición "**Constantino Unghetti. Presencia e identidad escultórica**". Centro Cultural del Palacio de Villardompardo-Diputación de Jaén (2010)

- Co-Dirección del I Máster Propio en "Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales"** (01/10/2013-13/07/2014). 60 créditos ECTS. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

- Coordinación del Módulo I "Arte y Pensamiento"** (5'5 créditos ECTS) del I Máster Propio en "Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales" Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2013)



-Coordinación del Módulo IV “Escultura Barroca Andaluza II” (6 créditos ECTS) del I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales” Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2014)

-Coordinación del Módulo VII “Escultura Barroca en España II” (6 créditos ECTS) del I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales” Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2014)

-Dirección Académica de las Jornadas **El Universo Barroco ampliado. Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias** (18/02/2014-24/06/2014). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2014)

-Dirección Académica de las Jornadas **El Universo Barroco ampliado (2). Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias** (28/01/2015-29/04/2015). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2015)

-Dirección Académica de las Jornadas **El Universo Barroco ampliado (3). Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias** (23/02/2016-05/07/2016). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2016)

-Dirección Académica de las Jornadas **Miradas al Barroco de Ayer y de Hoy. II Ciclo de Conferencias de Jóvenes Investigadores** (05/03/2015-06/03/2015). 20 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)- Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo" (2015)

-Dirección Académica de las Jornadas **Protagonistas e Imágenes de la Escultura Barroca. Visiones desde la casa de Pedro de Mena** (18/06/2014-01/10/2014). 20 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)- Real Academia de Nobles Artes de Antequera- Real Academia de Bellas Artes de San Telmo-Museo “Revello de Toro” (2014)

-Dirección Académica de las Jornadas **Visiones y Revisiones de la Escultura del Barroco** (12/02/2015-12/03/2015). 20 horas lectivas. MUPAM-Ayuntamiento de Málaga-Departamento de Historia del Arte-UMA (2015)

-Miembro del Comité Científico de la exposición **“Pedro de Mena Granatensis Malacae”** Ars Málaga-Palacio Episcopal (2019)