

NUM. REGISTRE: 1730

Apellidos: Campo Frances

Nombre: María Gema **Sexo:** Mujer

Número de identificación: **Fecha de nacimiento:** **Nº Funcionario:**

Dirección particular:

Municipio de nacimiento: **Código postal:** **Teléfono:**

ORCID 0000-0002-3136-913X

Especialización (Áreas del PDA): ARTES

Especialización (Códigos UNESCO): Otras Especialidades Artísticas (Especificar) / Conservación / Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes

Director de tesis: Antoni Pedrola

Vinculación: (CAUN) Catedrático de Universidad

Organización: Universitat de Barcelona

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento/sección/unidad: Departamento de Artes y Conservación-Restauración

Dirección profesional: C. Pau Gargallo, s/n., Barcelona

Funcionario/a	☒	Contrato	☐	Dedicación:	
Interino/a	☐	Becario/a	☐	A tiempo	☒
Otros	☐			A tiempo parcial	☐
				Especificar:	

Última actualización: 04/07/2023 **Firma:** María Gema Campo Frances

Formación Académica

Tipo: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Llicenciatura en Belles Arts
Centro: Universitat de Barcelona
Fecha: 1982 **Fecha de homologación:**
Tipo de centro:
Nombre de la titulación:
País de la titulación:
Calificación: **Nota media del expediente:**

Tipo: Doctorado
Título: Belles Arts
Centro: Universitat de Barcelona
Fecha: 1988 **Fecha de homologación:**
Tipo de centro:
Nombre de la titulación:
País de la titulación:
Calificación: **Nota media del expediente:**

Tipo: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Diplomada en Restauració
Centro: Universitat de Barcelona
Fecha: 1981 **Fecha de homologación:**
Tipo de centro: Universitat
Nombre de la titulación:
País de la titulación:
Calificación: **Nota media del expediente:**

Experiencia Profesional

Nombre de la actividad: RESTAURADORA PINTURA

Centro/Institución: Generalitat de Catalunya

Fecha inicio: 1981

Fecha de finalización: 1986

Orden: 1

Nombre de la actividad: Profesor Contratado Docencia Investigación

Centro/Institución: Universidad de Barcelona

Fecha inicio: 1986

Fecha de finalización: 1990

Orden: 2

Nombre de la actividad: Titular de Universidad

Centro/Institución: Universidad de Barcelona

Fecha inicio: 1990

Fecha de finalización: 2003

Orden: 3

Publicaciones en Revistas (periódicas)

Autores: Campo-Frances, G.

Título: Conservació i restauració del patrimoni a Catalunya durant el segle XIX

Revista: Revista Museus.

Número de autores: 1

Posición dentro de autores:

Volumen:

Número: 2

Página inicial: 53

Página final: 55

Fecha: 1989

Tipo: Artículo

Referencia:

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Autores: Berini, G.; Campo, G.

Título: Nuevas propuestas para la conservación-restauración de lienzos de gran formato: el tratamiento de 'La apoteosis del dolar' de Salvador Dalí

Revista: Cuadernos de Restauración.

Número de autores: 2

Posición dentro de autores: 2

Volumen: 4

Número: 2

Página inicial: 28

Página final: 39

Fecha: 2002

Tipo: Artículo

Referencia:

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad: La revista está en la mayoría de bibliotecas universitarias o de instituciones de investigación especializadas en el campo de la Conservación-Restauración. Algunos ejemplos son: Universidad Complutense de Madrid Universidad de Granada Centro Superior de Investigaciones Científicas Universidad de Castilla-La Mancha Universidad de La Rioja Universidad Autónoma de Madrid Universidad Pablo Olavide Universidad de Sevilla Universidad San Pablo - CEU

Autores: Oriola, M.; Mozir, A.; Garside, P.; Campo, G.; Nualart-Torroja, A.; Ciivil, I.; Odlyha, M.; Cassar, M.; Strlic, M.

Título: Looking beneath Dalí's paint: non-destructive canvas analysis

Revista: Analytical Methods.

Número de autores: 9

Posición dentro de autores: 4

Volumen: 6

Número: 1

Página inicial: 86

Página final: 96

Fecha: 07/01/2014

Tipo: Artículo

Referencia: Analytical Methods. Royal Society of Chemistry, 2013. DOI:10.1039/C3AY41094

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad: IMPACTES A LA PREMSA ESCRITA i Digital ATOMIUM CULTURE <http://atomiumculture.eu/content/diagnosing-health-dali-s-artwork-0> Análisis médico de las obras de Dalí EL MUNDO, 13-09-2013, pg. 57 Dalí goza de buena salud LA RAZÓN / EFE, 15-09-2013, pg. 37 Eines de metge per estudiar quadres ARA, 15-09-2013, pg. 37 Dalí té bona salut EL PUNT AVUI, 15-09-2013, pg. 32 Looking behind Dalí's paintings CHEMISTRY WORLD, 12-09-2013 <http://www.rsc.org/chemistryworld/2013/09/dali-painting-canvas-analysis> El uso de herramientas médicas permite constatar el buen estado de salud de obras de Dalí EUROPA PRESS, 12-09-2013 <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-uso-herramientas-medicas-permiteconstatar-buen-estado-salud-obras-dali-20130912184137.html> El uso de herramientas médicas permite constatar el buen estado de salud de obras de Dalí EL ECONOMISTA, 12-09-2013 <http://ecodiario.economista.es/interstitial/volver/directsag13/salud/noticias/5138422/09/13/El-uso-de-herramientas-medicas-permite-constatar-el-buen-estado-desalud-de-obras-de-Dali.html> Dali gets a health check: Using medical devices to diagnose art EUREKA! SCIENCE NEWS, 12-09-2013 [http://esciencenews.com/articles/2013/09/12/dali.gets.a.health.check.using.medical.devices.diagnose.art?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+eScienceNews%2Fpopular+\(e!+Science+News+-+Popular\)](http://esciencenews.com/articles/2013/09/12/dali.gets.a.health.check.using.medical.devices.diagnose.art?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+eScienceNews%2Fpopular+(e!+Science+News+-+Popular)) Medicine as art's muse SCOPE (BLOG), 12-09-2013 <http://scopeblog.stanford.edu/2013/09/12/medicine-as-arts-muse/> Medicine helps conserve Dali paintings BUSINESS STANDARD, 15-09-2013 http://www.business-standard.com/article/pti-stories/medicine-helps-serve-dali-paintings-113091500229_1.html Dali Gets a Health Check: Using Medical Devices to Diagnose Art SCIENCE DAILY, 12-09-2013 <http://www.sciencedaily.com/releases/2013/09/130912131844.htm> Health check for Dali paintings THE HINDU, 12-09-2013 <http://www.thehindu.com/todays-paper/tp-in-school/health-check-for-dali-paintings/article5132193.ece>

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Chemical Engineering (all)	0.61	81/273	Q2
SCOPUS	Analytical Chemistry	0.61	50/97	Q3
SCOPUS	Engineering (all)	0.61	51/268	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	1.821	42/74	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - FOOD SCIENCE & TECHNOLOGY	1.821	41/123	Q2
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	1.821	22/44	Q2

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Ruiz-Recasens, C.; Pedragosa, N.; Strlic, M.

Título: Collections care scenario appraisal for painting canvases at Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain

Revista: Studies in Conservation.

Número de autores: 5

Posición dentro de autores: 2

Volumen: 6

Número: S1

Página inicial: S193

Página final: S199

Fecha: 31/08/2015

Tipo: Artículo

Referencia:

URL: <http://www.maneyonline.com/doi/abs/10.1179/0039363015Z.000000000224>

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Conservation	0.26	15/53	Q2
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	0.323	71/75	Q4
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, APPLIED	0.323	64/72	Q4
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	0.323	42/43	Q4

Autores: Ruiz-Recasens, C.; Campo-Francés, G.; Fernandez-Vidal, I.; Oriola, M.

Título: Identification of cellulose ethers in cultural heritage by means of MALDI-TOF-MS

Revista: Journal of Cultural Heritage.

Número de autores: 4

Posición dentro de autores:

Volumen:

Número:

Página inicial:

Página final:

Fecha: 22/12/2016

Tipo: Artículo

Referencia:

URL: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207416303867>

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	History	0.582	7/975	Q1
SCOPUS	Conservation	0.582	1/57	Q1
SCOPUS	Chemistry (miscellaneous)	0.582	5/23	Q1
SCOPUS	Anthropology	0.582	20/312	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	1.838	45/76	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY	1.838	139/275	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	1.838	20/42	Q2
WOS	Science Citation Index (SCI) - GEOSCIENCES, MULTIDISCIPLINARY	1.838	90/188	Q2

Autores: Nechyporchuk, O.; Kolman, K.; Bridarolli, A.; Odlyha, M.; Bozec, L.; Oriola, M.; Campo-Francés, G.; Persson, M.; Holmberg, K.; Bordes, R.

Título: On the potential of using nanocellulose for consolidation of painting canvases

Revista: Carbohydrate Polymers.

Número de autores: 10

Posición dentro de autores:

Volumen: 194

Número:

Página inicial: 161

Página final: 169

Fecha: 09/04/2018

Tipo: Artículo

Referencia:

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Organic Chemistry	1.377	9/178	Q1
SCOPUS	Materials Chemistry	1.377	15/275	Q1
SCOPUS	Polymers and Plastics	1.377	7/151	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, APPLIED	6.044	2/71	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ORGANIC	6.044	3/57	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - POLYMER SCIENCE	6.044	4/87	Q1

Autores: Oriola Folch, Marta; Campo, Gema; Nualart i Torroja, Anna; Ruiz Recasens, Cristina; Bautista, I.
Título: Novel nanomaterials to stabilise the canvas support of paintings assessed from a conservator's point of view.
Revista: Heritage Science.

Número de autores: 5 **Posición dentro de autores:** 2
Volumen: 8 **Número:** 23 **Página inicial:** 1 **Página final:** 12
Fecha: 26/02/2020

Tipo: Artículo **Referencia:** Collection NANORESTART: Nanomaterials for the restoration of works of art
URL: <https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00367-2>

Observaciones: Article derivat del projecte europeu de recerca H2020 Nanorestart.
Número de citaciones:
Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Archeology (arts and humanities)	0.554	21/295	Q1
SCOPUS	Conservation	0.554	5/85	Q1
SCOPUS	Archeology	0.554	22/273	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	2.517	52/83	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY	2.517	210/335	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	2.517	15/43	Q2

Autores: Ferrer, S.; Campo, Gema; Ruiz Recasens, Cristina; Oriola Folch, Marta
Título: Microclimate numerical simulation to obtain the minimum safe distances between a painted wood panel and the inner face of an exterior wall
Revista: Heritage Science.

Número de autores: 4 **Posición dentro de autores:**
Volumen: 8 **Número:** 1 **Página inicial:** 1 **Página final:** 16
Fecha: 10/04/2020

Tipo: Artículo **Referencia:**
URL: <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00376-1>

Observaciones:
Número de citaciones:
Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Archeology (arts and humanities)	0.554	21/295	Q1
SCOPUS	Conservation	0.554	5/85	Q1
SCOPUS	Archeology	0.554	22/273	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	2.517	52/83	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY	2.517	210/335	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	2.517	15/43	Q2

Autores: Pares,F.; Arias-Duart, A.; Garcia-Gasulla, D.; Campo-Francé,G.; Viladrich, N.; Ayguadé, E.; Labarta, J.

Título: The MAMe dataset: on the relevance of high resolution and variable shape image properties

Revista: Applied Intelligence.

Número de autores: 7 **Posición dentro de autores:** 4

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 29/01/2022

Tipo: Artículo **Referencia:** Applied Intelligence. <https://doi.org/10.1007/s10489-021-02951-w>

URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10489-021-02951-w>

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Artificial Intelligence	1.145	86/301	Q2
WOS	Science Citation Index (SCI) - COMPUTER SCIENCE, ARTIFICIAL INTELLIGENCE	5.3	48/145	Q2

Autores: Mònica López‑Prat, Carla Lancelotti, Gema Campo‑Francés, Sudipa Ray Bandyopadhyay, Begoña Carrascosa, Noor Agha Noori, Alessandra Pecci, José Simón‑Cortés and Domenico Miriello

Título: The role of plants and fibres in modelling monumental terracruda sculptures of the Silk Roads: archaeobotanical analyses from the Buddhists sites of TepeNarenj and Qoletut (Kabul, Afghanistan)

Revista: Heritage Science.

Número de autores: 9 **Posición dentro de autores:** 3

Volumen: (2022) 10:67 **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 26/05/2022

Tipo: Artículo **Referencia:** López‑Prat et al. Heritage Science (2022)

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad: 0.554 - SCImago Journal Rank (SJR) 1.394 - Source Normalized Impact per Paper (SNIP)

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Archeology (arts and humanities)	0.547	22/368	Q1
SCOPUS	Conservation	0.547	7/102	Q1
SCOPUS	Chemistry (miscellaneous)	0.547	29/64	Q2
SCOPUS	Spectroscopy	0.547	42/75	Q3
SCOPUS	Computer Science Applications	0.547	336/792	Q2
SCOPUS	Materials Science (miscellaneous)	0.547	57/150	Q2
SCOPUS	Archeology	0.547	21/315	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	2.5	51/86	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY	2.5	225/344	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	2.5	16/41	Q2

Autores: Santi Ferrer; Gema Campo‑Francés; Josep Grau‑Bové; Iris Bautista‑Morenilla; Anna Nualart‑Torroja
Título: RH simulation model for canvas paintings protected by an aluminium backplate and an additional hygroscopic layer

Revista: Heritage Science.

Número de autores: 5 **Posición dentro de autores:** 2

Volumen: 10 **Número:** 115 (2022) **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 22/07/2022

Tipo: Artículo **Referencia:** Heritage Science

URL:

Observaciones:

Número de citaciones:

Indicios de calidad:

Tipo	Área	Factor de impacto	Posición	Cuartil
SCOPUS	Archeology (arts and humanities)	0.547	22/368	Q1
SCOPUS	Conservation	0.547	7/102	Q1
SCOPUS	Chemistry (miscellaneous)	0.547	29/64	Q2
SCOPUS	Spectroscopy	0.547	42/75	Q3
SCOPUS	Computer Science Applications	0.547	336/792	Q2
SCOPUS	Materials Science (miscellaneous)	0.547	57/150	Q2
SCOPUS	Archeology	0.547	21/315	Q1
WOS	Science Citation Index (SCI) - CHEMISTRY, ANALYTICAL	2.5	51/86	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY	2.5	225/344	Q3
WOS	Science Citation Index (SCI) - SPECTROSCOPY	2.5	16/41	Q2

Otras Publicaciones (no periódicas)

Autores: Campo-Frances, G.

Título: Nen Vestit de Mariner

Editorial: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 1

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 182 **Página final:** 183

Fecha: 1988

Tipo: Artículo

Referencia: Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles de la Generalitat de Catalunya, 1982-1988

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.; Carreras, A.

Título: Frontal de la Santa Cena de Jaume Ferrer I s.XV

Editorial: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 40 **Página final:** 41

Fecha: 1988

Tipo: Artículo

Referencia: Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles de la Generalitat de Catalunya, 1982-1988

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.; Carreras, A.

Título: Taulas del Naixement i l'Epifania

Editorial: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 42 **Página final:** 43

Fecha: 1988

Tipo: Artículo

Referencia: Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles de la Generalitat de Catalunya, 1982-1988

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.; Carreras, A.

Título: Trenta-cinc quadres, entre els quals destaquen: Galofré, Vayreda,....

Editorial: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 42 **Página final:** 43

Fecha: 1988

Tipo: Artículo

Referencia: Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles de la Generalitat de Catalunya, 1982-1988

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.; Sandalinas, C.

Título: Retaule de l'Ascensió

Editorial: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 50 **Página final:** 51

Fecha: 1988

Tipo: Artículo

Referencia: Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles de la Generalitat de Catalunya, 1982-1988

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.

Título: Tractats metodes y influencias externas de la restauracio de pintures s. XIX España/ un cas concret Barcelona segona meitat s. XIX

Editorial: Publicacions i Edicions UB

Número de autores: 1

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 1989

Tipo: Libro

Referencia: Universitat de Barcelona

URL:

Observaciones:

Autores: Campo Francés, G.

Título: La limpieza de pinturas según los tratadistas españoles del siglo XIX

Editorial: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Número de autores: 1

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 1991

Tipo: Actas de congresos

Referencia: VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales = Kultur Ogasunen Kontserbazioari Buruzko VII. Kongresua :[actas del congreso celebrado en Bilbao los días 23, 24 y 25 de setiembre de 1988], 1991

URL: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1288822>

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.

Título: La conservació i restauració de l'art contemporani. Conversa amb l'artista A. Nogué

Editorial: Divisió I: Ciències Humanes i socials. Universitat de Barcelona

Número de autores: 1

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 7 **Página final:** 8

Fecha: 1996

Tipo: Artículo

Referencia: Conservació i Restauració d'Art Contemporani

URL:

Observaciones:

Autores: Campo-Frances, G.; Flos, N.; Heredero, A.
Título: Conservació i restauració de l'art contemporani
Editorial: Divisió I: Ciències Humanes i socials. Universitat de Barcelona
Número de autores: 3
Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**
Fecha: 1996
Tipo: Editor
Referencia: Conservació i Restauració d'Art Contemporani
URL:
Observaciones:

Autores: García, S.; Bello, C.; Borrell, A.; Campo, G.; Flos, N.; Heredero, M.A.; Mestre, M.C.; Nualart, A.
Título: Introducció a la conservació-restauració del patrimoni
Editorial: Publicacions i Edicions UB
Número de autores: 8
Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**
Fecha: 1998
Tipo: Libro
Referencia: Ed. Universitat de Barcelona. Col. Textos docents, 131.
URL:
Observaciones:

Autores: Campo, G.; Heredero, M^a A.; Nualart, A.
Título: Estudio de pinturas murales arrancadas y traspasadas a un nuevo soporte con acetato de polivinilo
Editorial: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia
Número de autores: 3
Volumen: 1 **Número:** 2 **Página inicial:** 427 **Página final:** 436
Fecha: 2004
Tipo: Capítulo de libro
Referencia: XV Congreso de conservación y restauración de Bienes Culturales. Murcia, 21-24 octubre 2004
URL:
Observaciones: <http://www.centrorestauracionmurcia.es/web/congresos.php>

Autores: Campo, G.; Heredero, M^a A.; Nualart, A.
Título: Problemas de conservación restauración en pintura mural arrancada. Alteraciones causadas por el envejecimiento del acetato de polivinilo como adhesivo de traspaso.
Editorial: Museu Nacional d'Art de Catalunya
Número de autores: 3
Volumen: **Número:** **Página inicial:** 243 **Página final:** 250
Fecha: 2005
Tipo: Actas de congresos
Referencia: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación-Restauración.
URL: http://ge-iic.com/files/2congresoGE/problemas_de_conservacion_restauracion_pintura_mural.pdf
Observaciones:

Autores: Campo Francés, G.; Nualart Torroja, A.; Oriola Folch, M.; Ruiz Recasens, C.

Título: A study of the effects of PVAc on works of art on paper and wood: pH and colour change

Editorial: Archetype Publications Ltd.

Número de autores: 4

Volumen: Único **Número:** **Página inicial:** 157 **Página final:** 163

Fecha: 2009

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: AMBERS, J. [Ed]; Holding it all together. Ancient and modern approaches to joining, repair and consolidation. London: Archetype Publication Ltd. & The British Museum, 2009

URL: <http://www.archetype.co.uk/publication-details.php?id=16>

Observaciones: Comité científico y revisión por pares. Citado en revistas especializadas y disponible en bibliotecas europeas y americanas. (Ver resumen CV).

Autores: Campo, G.; Nualart, A.; Oriola, M.; Ruiz, C.

Título: Cambios de color y pH causados por el PVAc en bienes culturales

Editorial: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges. Conselleria de Cultura i Esport. Generalitat Valenciana

Número de autores: 4

Volumen: Único **Número:** **Página inicial:** 81 **Página final:** 86

Fecha: 2009

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: XVII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

URL: <http://hdl.handle.net/2445/21389>

Observaciones: Comité científico y revisión por pares. Citado en revistas especializadas y disponible en bibliotecas europeas y americanas (ver resumen CV).

Autores: Campo, G.; Bagan,R.; Oriols, N.

Título: Identificació de fibres. Suports tèxtils de pintures

Editorial: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya.

Número de autores: 3

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2009

Tipo: Libro

Referencia: Identificació de fibres. Suports tèxtils de pintures.

URL: http://llibreria.gencat.cat/product_info.php?products_id=1796

Observaciones:

Autores: Campo, G.; Ruiz, C.; Alcobé, M.; Nualart, A; Oriola, M.; Mascarella, M.

Título: Identificación de patologías causadas por el PVAc en Bienes Culturales

Editorial: LEMIT - Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica

Número de autores: 6

Volumen: CD Room. **Número:** **Página inicial:** CD sin paginar **Página final:** CD sin paginar

Fecha: 2009

Tipo: Actas de congresos

Referencia: 1r. Congreso iberoamericano y VIII Jornada 'Técnicas Conservación y Restauración del Patrimonio'. 10 y 11 de septiembre del 2009. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

URL: <http://hdl.handle.net/2445/21567>

Observaciones: Citado en revistas especializadas (ver resumen CV). Congreso con comité científico y selección de revisores por pares ciegos.

Autores: Berini, G; Campo, G.

Título: El soporte textil en la obra de un pintor del s.XX. El caso de Salvador Dalí.

Editorial: Pórtico

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2009

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: Restaurando arte contemporáneo. Georgina Berini textos y testimonios

URL: <http://www.porticolibrerias.es/edicion.htm>

Observaciones:

Autores: Berini, G; Campo, G.

Título: Nuevas propuestas para la conservación-restauración de lienzos de gran formato: el tratamiento de 'La Apoteosis del Dólar' de Salvador Dalí

Editorial: Pórtico

Número de autores: 2

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2009

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: Restaurando arte contemporáneo. Georgina Berini textos y testimonios

URL: <http://www.porticolibrerias.es/edicion.htm>

Observaciones:

Autores: Ruiz-Recasens, C.; Campo-Francés, G.; Fernandez-Vidal, I.

Título: Los adhesivos empleados en el entelado de carteles modernos. Uso de la Espectrometría de Masas de Ionización/Desorción por Láser asistida por Matriz y analizador de Tiempo de Vuelo (MALDI-TOF-MS) para la identificación de éteres de celulosa

Editorial: Universidad de Granada

Número de autores: 3

Volumen: DigitalPendrive **Número:** **Página inicial:** 417 **Página final:** 420

Fecha: 2011

Tipo: Actas de congresos

Referencia: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales - 18th International Meeting on Heritage Conservation', Granada 9 al 11 noviembre de 2011

URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/21390>

Observaciones: Corrección por pares ciegos. Congreso Internacional con periodicidad continua. Artículo incluido en portales científicos de alto impacto: Science Gate

Autores: Oriola, M.; Strlic, M.; Campo, G.; Mozir, A.; Odlyha, M

Título: Non-destructive determination of the degree of polymerisation of painting canvases using near infrared spectroscopy

Editorial:

Número de autores: 5

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2017

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: 'Results of the COST Action D42' (Títol provisional)

URL:

Observaciones: Capítol acceptat i llibre en procés de revisió editorial

Autores: Oriola, M.; Strlič, M.; Campo, G.; Mozir, A.; Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.

Título: pH and DP studies of painting canvases

Editorial: Il Prato

Número de autores: 6

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 201 **Página final:** 207

Fecha: 2013

Tipo: Actas de congresos

Referencia: Before, after... instead of restoration. Proceedings of the VI International Congress Colour and Conservation 2012, Parma 16th-17th November 2012

URL:

Observaciones: Congreso con comité científico y corrección por pares ciegos. Congreso Internacional con periodicidad continua.

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Strlič, M.; Cséfalvayová, L.; Odlyha, M.; Mozir, A

Título: Non-destructive condition assessment of painting canvases using near infrared spectroscopy

Editorial: ICOM-CC

Número de autores: 6

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 1 **Página final:** 8

Fecha: 2011

Tipo: Actas de congresos

Referencia: 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 of september 2011

URL:

Observaciones:

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Mozir, A.; Strlič, M.

Título: NIR studies of painting canvases

Editorial: Royal Society of Chemistry

Número de autores: 4

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2015

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: NIR Spectroscopy for Historic Materials

URL:

Observaciones: Letter of agreement signada el 02/02/2014; publicació prevista per al 2017

Autores: Alcobé Domínguez, M.; Campo Francés, G.; Carrasco Cruz, A.; Díaz González, E.; Flos Travieso, N.; Heredero Rodríguez, M. A.; Mascarella Vilageliu, M.; Nualart Torroja, A.; Oriola Folch, M.; Ruiz Recasens, C.

Título: Conservació-restauració. Fundació Universitària Agustí Pedro i Pons

Editorial: Edicions raima

Número de autores: 10

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2016

Tipo: Libro

Referencia:

URL:

Observaciones:

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Ruiz-Recasens, C.; Pedragosa, N.; Strlič, M.
Título: Conservation management scenario appraisal for painting canvases at Museu Nacional d'Art de Catalunya
Editorial: University College London
Número de autores: 5
Volumen: **Número:** **Página inicial:** 74 **Página final:** 74
Fecha: 2015
Tipo: Actas de congresos
Referencia: 1st International Conference. Science and Engineering in Arts, Heritage and Archaeology. Book of Abstracts
URL: <http://www.seaha-cdt.ac.uk/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/SEAHABoA.pdf>
Observaciones: Congreso con comité científico y revisión por pares ciegos. Consulta del comité científico: <http://www.seaha-cdt.ac.uk/seaha-conference-2015/conferenc>

Autores: Oriola, M.; Campo-Francés, G.; Ruiz-Recasens, C.; Nualart-Torroja, A.
Título: Canvas consolidation survey and treatment requirements for the NANORESTART project
Editorial: Universidad de Cádiz
Número de autores: 4
Volumen: **Número:** **Página inicial:** 21 **Página final:** 21
Fecha: 2017
Tipo: Actas de congresos
Referencia: Rogerio-Candelera, M. A.; Mosquera, M. J.; Almoraima Gil, M. L. (Eds), Tehcnoheritage 2017. Programme and Abstracts, Spain, 2017
URL:
Observaciones:

Autores: Oriola, M.; Campo-Francés, G.; Ruiz-Recasens, C.; Nualart-Torroja, A.
Título: Canvas Consolidation Survey and Treatment Requirements for the NANORESTART project
Editorial: CRC Press / Balkema - Taylor & Francis Group.
Número de autores: 4
Volumen: únic **Número:** **Página inicial:** 37 **Página final:** 40
Fecha: 2018
Tipo: Capítulo de libro
Referencia: Technoheritage 2017. 22th May, Cadiz (Spain). 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
URL:
Observaciones: ISBN: 978-1-315-15864-8 (eBook)

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.
Título: Novel nanomaterials to consolidate the canvas support of paintings, assessed from the conservator's point of view
Editorial: The National Museum of Denmark
Número de autores: 4
Volumen: **Número:** **Página inicial:** 24 **Página final:** 26
Fecha: 2018
Tipo: Actas de congresos
Referencia: Nanorestart international conference. Nanomaterials for the Restoration of works of art, 29-30th November 2018, Copenhagen
URL:
Observaciones:

Autores: Oriola, M.; Campo-Francés, G.;Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.

Título: El projecte Nanorestart a la UB: Avaluació de la consolidació de la tela des del punt de vista del conservador-restaurador.

Editorial: Universitat de Barcelona. Secció de conservació-restauració. Facultat de Belles Arts.

Número de autores: 4

Volumen: únic **Número:** **Página inicial:** 45 **Página final:** 52

Fecha: 2019

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III. Barcelona: Secció de Conservació-Restauració, Facultat de Belles Arts, 2019.

URL: <http://hdl.handle.net/2445/134258>

Observaciones:

Autores: Campo Francés, Gema

Título: La conservación-restauración está evolucionando. TEDx

Editorial:

Número de autores: 1

Volumen: **Número:** **Página inicial:** **Página final:**

Fecha: 2015

Tipo: Publicaciones Multimedia

Referencia:

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1VCn-dBfSq4>

Observaciones: Tedx Talk

Autores: Nualart-Torroja, A., Ruiz-Recasens, C., Oriola, M., Campo-Francés, G.

Título: El projecte Nanorestart a la UB: Avaluació de diferents sistemes de neteja sobre capa de preparació alquídica

Editorial: Secció de Conservació-Restauració, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Número de autores: 4

Volumen: **Número:** **Página inicial:** 53 **Página final:** 64

Fecha: 2019

Tipo: Capítulo de libro

Referencia: NUALART, A. (ed.) (2019), La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III, 16 de noviembre 2018. Barcelona: Secció de Conservació-Restauració, Facultat de Belles Arts, UB.

URL: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/134258/1/Jornades%20RCR_III_baixa.pdf

Observaciones:

Patentes

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografía i fotografía visible de 0013a

Número de solicitud: 1304124933114

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Inspecció visible, radiografía y reflectografía infrarroig de Fig.Ajag.Sorr. Elaboració, comparació i informe

Número de solicitud: 1304124933107

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Fotografías infrarrojo, comparación con la imagen visible y estudio del proceso en Tres. Retr.G

Número de solicitud: 1304124933084

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografías y fotografías IR. Comparación con el visible en Ret.G.Dues.Cost.X

Número de solicitud: 1304124933077

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografías y fotografías de Infrarojos. Comparación de imágenes visibles e IR de Començ.Autom.Reutr.G

Número de solicitud: 1304124933022

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografía IR, visible, identificació fibres per microscopia de 4781a

Número de solicitud: 1304124933138

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Imágenes reflectografía y fotografía IR de Ret.Em.Terr

Número de solicitud: 1304124933060

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Informe Horta Llané

Número de solicitud: 1412202810179

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad:

20/12/2014

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografía y fotografía infrarrojos. Comparación y estudio visible-IR de Elem.Enig.Pais

Número de solicitud: 1304124933039

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Informe Natura Morta

Número de solicitud: 1412202810162

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad:

20/12/2014

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Reflectografía IR i imatges visibles i macro. Elaboració i comparació de 4777

Número de solicitud: 1304124933121

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad: 2012

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Inventores / autores: Campo Francés, M^a.G.

Título: Informe Avia Anna

Número de solicitud: 1412202810162

Países de prioridad: ESPAÑA

Fecha de solicitud / prioridad:

20/12/2014

Entidades titulares: Universitat de Barcelona

Países donde se ha extendido:

Entidades que lo explotan:

Tipo: Propiedad Intelectual (otros)

Líneas de Actividad

Línea: Reintegración pictórica

Centro: Centre Conservació i Restauració de Béns Mobles. Generalitat de Catalunya

Fecha inicio: 1983

Palabras clave: Gótico catalán, Pintura sobre tabla

Línea: Historia de la Restauración

Centro: Arxiu de la Catedral de Barcelona

Fecha inicio: /06/1986

Palabras clave: Restauración de pintura, Catedral de Barcelona

Línea: Estudio de fibras textiles en soportes de cuadros. Muestra ref. microscopio

Centro: Escuela de Restauración. Diputación de Barcelona

Fecha inicio: 1992

Palabras clave: Fibra, Textil, Pintura sobre tela

Línea: Aplicaciones resinas sintéticas consolidación soportes de cuadros

Centro: Escuela de Restauració. Diputació de Barcelona. Facultat Belles Arts. Universitat de Barcelona

Fecha inicio: 1992

Palabras clave: Resinas sintéticas, Restauración de pintura

Línea: Estudio de materiales pictóricos en la obra de Salvador Dalí

Centro: Fundació Gala - Salvador Dalí. Facultat Belles Arts. Universitat de Barcelona

Fecha inicio: 1991

Palabras clave: Dalí, Pintura

Línea: Intervenciones de conservación y restauración de pintura

Centro: Patrimonio de la Universitat de Barcelona

Fecha inicio: 1993

Palabras clave: Pintura, Restauración de pintura

Línea: Alteraciones en el patrimonio causadas por el acetato de polivinilo

Centro: Sección Conservación-Restauración. Universitat de Barcelona

Fecha inicio: 2002

Palabras clave: Conservació i restauració, Acetat de polivinil

Línea: Estudio e identificación de Técnicas de obra gráfica en la obra de Salvador Dalí.

Centro: Sección Conservación-Restauración. Universitat de Barcelona y Fundació Gala-S.Dalí

Fecha inicio: 2002

Palabras clave: Conservació i restauració, Anàlisi de gravats

Línea: Identificación de fibras textiles en los soportes de los cuadros

Centro: Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya y Secció de Conservació-Restauració de la UB

Fecha inicio: 2007

Palabras clave: Identificació fibres tèxtils

Línea: Técnicas no invasivas para el estudio del estado de conservación de los soportes textiles de los cuadros. NIR spectroscopy y multivariate data analysis

Centro: UB, UCL, Birkbeck

Fecha inicio: 2009

Palabras clave:

Técnicas o Especialidades

Técnica: Reintegraciones pictóricas en pinturas de caballete

Palabras clave: Pintura sobre tabla, Pintura sobre tela

Técnica: Conservación y restauración de cuadros

Palabras clave: Pintura sobre tela, Restauración, Conservación

Técnica: Técnicas de imagen para el estudio de cuadros

Palabras clave: Conservació i restauració, Pintura sobre tela, Techniques d'imatge

Técnica: Técnicas de identificación de fibras textiles del soporte de los cuadros

Palabras clave:

Técnica: Medidas de pH en las telas del soporte de cuadros

Palabras clave:

Tesis, Tesinas y Trabajos

Título: Tractats, mètodes i influències externes de la restauració de pintures al s.XIX a Espanya. Un cas concret a la Barcelona de la segona meitat del s.XIX

Autores: Gema Campo Francés

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 1988

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Conservació del Patrimoni Artístic, Conservació del patrimoni, Restauració

Título: La conservació del revers. Criteris de restauració del suport de tela de la pintura catalana moderna com a testimoni històric i artístic.

Autores: Pedragosa García, N.

Universidad: Universitat de barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2005

Calificación: Sobresaliente cum laude y P.E.

Palabras clave: Pintura sobre tela, Pintura catalana moderna, Conservació i restauració

Título: Les pintures murals negres del Monestir de Pedralbes: Problemes de conservació-restauració causats per l'envelliment de l'acetat de polivinil

Autores: Anna Nualart Torroja

Universidad: Universitat de Barcelona

Centro: Facultat de Belles Arts

Fecha: 2007

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Caracterització de materials, monestir de Pedralbes, Pintura mural, Restauració, Conservació del patrimoni, Conservación-restauración pintura mural arrancada acetato de polivinilo, Conservació i restauració

Título: Inventario y conservación preventiva de la colección pictórica del artista Jaume Carbonell

Autores: Yasmin Margalef Lemke

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2010

Calificación: Notable

Palabras clave:

Título: Evaluación de los efectos causados por el uso de PVAc en el entelado de carteles modernos.

Autores: Ruiz Recasens, C.

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2011

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Acetato de polivinilo, Conservación-restauración de documentos, estudio, conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico cultural, Doctorado con mención europea, Caracterización de materiales, El cartel moderno

Título: Pergaminis Arxiu Nacional Catalunya

Autores: Andrades, Ana

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2011

Calificación: Notable

Palabras clave: Conservació de documents, Conservació del patrimoni

Título: Col·lecció Sagrera

Autores: López, Carmen

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2011

Calificación: Notable

Palabras clave: conservació-restauració d'art contemporani, Conservació del patrimoni

Título: La documentació de les obres en trànsit

Autores: Vilà, Marta

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2011

Calificación: Sobresaliente

Palabras clave: conservació-restauració d'art contemporani, Conservació del patrimoni

Título: Non-destructive condition assessment of painting canvases using NIR spectrometry

Autores: Marta Oriola Folch

Universidad: Universitat de Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2012

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Conservació-restauració de patrimoni cultural, Espectrofotometria NIR, tècniques no destructives, Conservació del patrimoni

Título: Sant Climent de Taüll. La restauració de les pintures murals i les aportacions per a l'estudi del monument.

Autores: Mercè Marqués

Universidad: Universitat Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2016

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Conservació-restauració pintura mural, Sant Climent Taüll, diagnosi sobre l'estat de conservació patrimoni, Conservació-restauració de patrimoni cultural

Título: Les Chants de Maldoror. Técnica y ejecución de un libro ilustrado por Dalí

Autores: Maria Elisa Díaz González

Universidad: Barcelona

Centro: Belles Arts

Fecha: 2016

Calificación: Sobresaliente cum laude

Palabras clave: Estudi obra gràfica, LLibre d'artista, Salvador Dalí

Título: Identificar les mostres de fibres de tela del suport de les següents obres: NI 0266 Sense títol Segons 'nen ajupit' de Miquel Àngel, 1982 Oli sobre tela 95 x 65 cm NI 0274 Sense títol Segons 'Moisés' de Miquel Àngel, 1982 Oli sobre tela 100 x 100 cm NI 0288 'Pietat', 1982 Oli sobre tela 95,5 x 65,5 cm NI 0292 Sense títol Sant Sebastià amb crosses, 1982 Oli sobre tela 75 x 60,5 cm. Fundació Gala-Salvador Dalí

Autores: Gema Campo Francés

Universidad:

Centro:

Fecha: 2016

Calificación:

Palabras clave:

Título: The Preventive Protection of Chinese Contemporary Art Works. Study of Shang Yang's Artwork Bamboo's Nirvana-2, Preventive Protection of Comprehensive Material Artworks.

Autores: Linlin Dong

Universidad:

Centro:

Fecha: 2018

Calificación: Notable

Palabras clave: Patrimoni artístic, Conservation

Otras Actividades

Fecha: 1982 - 1982

Nombre de la actividad: Colaboración en la Restauración del Palau Moja

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1983 - 1983

Nombre de la actividad: Colaboración en la Restauración para la Inauguración del Museu Comarcal de Solsona

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1984 - 1984

Nombre de la actividad: Colaboración en la Restauración del Museu Comarcal de la Garrotxa

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1985 - 1985

Nombre de la actividad: Colaboración en la Exposición Thesaurus

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1989 - 1991

Nombre de la actividad: Vicepresidenta del Grup Tècnic Conservació Restauració (Asociación Profesional Restauradores Catalunya)

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1994 - 1996

Nombre de la actividad: Coordinación campañas de restauración de cuadros. Paraninfo Universitat de Barcelona

Ámbito:

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 1994 - 1998

Nombre de la actividad: Secretaria Docente del Departamento de Pintura

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 1999 - 2000

Nombre de la actividad: -1999: Directora del curso de Posgrado "Conservación y restauración del patrimonio. Caracterización de alteraciones y técnicas de limpieza de superficies" UB.

Ámbito: Estatal

Clasificación: Cursos de Postgrado Dirigidos

Entidades financiadoras:

Fecha: 2001 - 2002

Nombre de la actividad: - 2001-02 Directora del curso de Posgrado "Conservación y restauración del patrimonio. Caracterización de alteraciones y técnicas de limpieza de superficies"

Ámbito: Estatal

Clasificación: Cursos de Postgrado Dirigidos

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: - 2002 Participación en el Master de Patrimonio Cultural con el curso "Concepto y métodos de restauración y conservación de pintura sobre tela" Institut de Patrimoni Cultural. Universidad de Girona.

Ámbito: Estatal

Clasificación: Cursos de Postgrado Impartidos

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: - 2002 Colaboración con la restauradora G:Berini, en la intervención de la obra "Proyecto para Romeo y Julieta" de S.Dalí.

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: - 2002 Colaboración con la restauradora G:Berini, en la intervención de la obra "Dona amb mirall" de S.Dalí.

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 1997 - 2006

Nombre de la actividad: - 1997-2005 Responsable del Convenio de Colaboración entre el Museo del Hospitalet y la Sección de Conservación-Restauración de la UB

Ámbito: Estatal

Clasificación: Sin Especificar

Entidades financiadoras:

Fecha: 2001 - 2001

Nombre de la actividad: Estudio de la pintura sobre madera 'Mujer mirando por la ventana de una habitación donde hay una mesa y un bodegón' depositada en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obra de S. Dalí Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 450,76€

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: Estudio de la pintura sobre tela adaptada a una madera 'Paisaje con mar y pinos' depositada en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obra de S. Dalí Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 742,00€

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: Estudio de las pinturas sobre tela y bastidor 'Bodegón con ciruelas' y 'Bodegón con cerezas' depositadas en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obras de S. Dalí Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.238,84 €

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2002 - 2002

Nombre de la actividad: Estudio de las pinturas de primera época de S. Dalí 'Escena familiar' 1923; 'Composició satírica' 1923; 'Fires de Figueres' 1921; 'Nu femení sobre fons blau' 1923 Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Investigadores participantes:2 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 790,00 €

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 15/11/2005 - 30/12/2006

Nombre de la actividad: Estudio tres cuadros de una colección particular de Zaragoza 'Crucifixión', 'Inmaculada' y 'Sagrada Familia'. Equipo: Crisitna Ruiz, Mª Antonia Heredero, Gema Campo y laboratorios ARTELAB y Manchón. Coste del Proyecto: 3979,00 euros

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2006 - 2006

Nombre de la actividad: Estudi de dos obres procedents de la FGSD: 'Retrat del Senyor Pancraci' i 'Ânec'. Equip: Cristina Ruiz i Gema Campo. Cost del projecte: 636,00 euros

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 2006 - 2006

Nombre de la actividad: Estudi de l'obra procedent de la FGSD: 'Pescadors al sol' 1928. Equip: Cristina Ruiz i Gema Campo. Cost del projecte: 436,00 euros

Ámbito: Estatal

Clasificación: Realización de Proyectos Técnicos por encargo

Entidades financiadoras:

Fecha: 28/08/2007 - 2006

Nombre de la actividad: Distínció Jaume Vicens Vives a la Qualitat Docent

Ámbito: Estatal

Clasificación: Premios

Entidades financiadoras:

Fecha: 06/03/2008 - 08/03/2008

Nombre de la actividad: Convegno Il Camposanto de Pisa: un progetto di restauro integrato

Ámbito: Internacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidades financiadoras: Opera Primaziale Pisana

Fecha: 17/09/2008 - 19/09/2008

Nombre de la actividad: Curs teòric-pràctic Sistemes de neteja aplicats a la conservació-restauració de pintura de 24h. Prof. Paolo Cremonesi i Erminio Signorini.

Ámbito: Estatal

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidades financiadoras: Seccio Conservació-Restauració. Universitat de Barcelona

Fecha: 17/09/2008 - 19/09/2008

Nombre de la actividad: Coordinadora de les Jornades sobre Conservació-Restauració. Projecte a través de la Fundació Bosch i Gimpera

Ámbito: Estatal

Clasificación: Desarrollo clínico, asistencial y / o desarrollo tecnológico

Entidades financiadoras: Seccio Conservació-Restauració. Universitat de Barcelona

Fecha: 22/09/2009 - 26/09/2009

Nombre de la actividad: Curs Revisión tratamiento estructural en pintura sobre lienzo

Ámbito: Estatal

Clasificación: Desarrollo clínico, asistencial y / o desarrollo tecnológico

Entidades financiadoras: Universidad Politécnica de Valencia

Fecha: 07/10/2009 - 08/10/2009

Nombre de la actividad: Curs Sistemes de Neteja

Ámbito: Estatal

Clasificación: Desarrollo clínico, asistencial y / o desarrollo tecnológico

Entidades financiadoras: Centre de Restauració Generalitat i MNAC

Fecha: 01/03/2016 - 01/04/2016

Nombre de la actividad: Evaluadora de la ANEP. habiendo realizado las siguientes evaluaciones: 2016: 1 evaluaciones

Ámbito: Estatal

Clasificación: Miembro de Institución

Entidades financiadoras: Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Fecha: 2014 - 2020

Nombre de la actividad: Valoración POSITIVA para el/los tramo/s solicitado/s

Ámbito: Estatal

Clasificación: Tramos de Investigación (sexenios)

Entidades financiadoras: CNEAI

Fecha: 27/05/2015 - 27/05/2015

Nombre de la actividad: TEDx La conservación avanza <https://www.youtube.com/watch?v=1VCn-dBfSq4>

Ámbito: Estatal

Clasificación: Publicación de divulgación

Entidades financiadoras: TEDx

Conferencias

Título: La conservació i restauració del Patrimoni a Catalunya durant el s. XIX

Localidad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 1989

Denominación del acto: Exposición Catalunya Restaura

Título: La profesión de conservador-restaurador

Localidad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 1996

Denominación del acto: Programa Quan sigui gran

Título: Formación superior de conservadores-restauradores de Europa

Localidad: Dresden

País: ALEMANIA

Fecha: /11/1997

Denominación del acto: ENCoRE (European Network Conservation Restoration Europe)

Título: Conferencia invitada: El soporte textil en la obra de un pintor del siglo XX. El caso de Salvador Dalí.

Localidad: Valencia

País: ESPAÑA

Fecha: /03/2005

Denominación del acto: Seminario Internacional de Conservación de Pintura. El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención

Título: Presentación del Grupo de Investigación 'Conservación y Restauración del Patrimonio'

Localidad: Madrid

País: ESPAÑA

Fecha: 17/03/2010

Denominación del acto: Investigación en conservación del Patrimonio Cultural en España" en el marco del proyecto europeo NET-HERITAGE.

Título: Conferència invitada: Historia de la participación del GTCR en ECCO -European Confederation of Conservator-Restorers Organisations- en su 20º aniversario.

Localidad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 05/04/2011

Denominación del acto: 29th Anniversary of E.C.C.O

Título: Conferència invitada: Detalls històrics sobre el Sant Sopar de Pere Teixidor o de Jaume Ferrer I i processos tècnics de les seves restauracions

Localidad: Solsona

País: ESPAÑA

Fecha: 09/03/2012

Denominación del acto: Conferència al Museu Diocesà i Comarcal de Solsona

Título: La conservación-restauración está evolucionando. TEDx

Localidad:

País: ESPAÑA

Fecha: 26/05/2015

Denominación del acto: TEDx TALKS <https://www.youtube.com/watch?v=1VCn-dBfSq4>

Participaciones en Congresos

Autores: Campo-Frances, G.

Título: La limpieza de pinturas según los tratadistas españoles del s.XIX

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales = Kultur Ogasunen Kontserbazioari Buruzko VII. Kongresua :[actas del congreso celebrado en Bilbao los días 23, 24 y 25 de setiembre de 1988]

Publicación: VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales = Kultur Ogasunen Kontserbazioari Buruzko VII. Kongresua :[actas del congreso celebrado en Bilbao los días 23, 24 y 25 de setiembre de 1988].pp 488-493

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Bilbao **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1988

Observaciones:

Orden: 1 **Identificador:** 665341 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Historia, Restauración, Limpieza, Pintura

Autores: Campo Frances, M.G.

Título: Vice-presidencia comité de organizador

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: II Reunió Tècnica de Conservació i Restauració

Publicación: Actes de la II Reunió Tècnica de Conservació i Restauració

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Tarragona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1989

Observaciones:

Orden: 2 **Identificador:** 693407 **Orden relevancia:**

Palabras clave:

Autores: Campo-Frances, G.; Pedragosa, N.

Título: Confederación de asociaciones de restauradores de Europa

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: III Reunió Grup Tècnic de Conservació-Restauració, 25 i 26 d'octubre de 1991

Publicación: Actes de la III Reunió Grup Tècnic de Conservació-Restauració, 25 i 26 d'octubre de 1991

Número de autores: 2 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Tarragona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1991

Observaciones:

Orden: 3 **Identificador:** 665342 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Conservación, Restauración

Autores: Campo Frances, M.G.

Título: Vice-presidencia comité de organizador

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: III Reunió Tècnica de Conservació i Restauració

Publicación: Actes de la III Reunió Tècnica de Conservació i Restauració

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Tarragona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 1991

Observaciones:

Orden: 4 **Identificador:** 693408 **Orden relevancia:**

Palabras clave:

Autores: Campo Frances, M.G.

Título: La conservación. Situación actual de España

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: European Confederation of Conservator-Restorers

Publicación: -

Número de autores: 1

Carácter: Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Paris

País: FRANCIA

Fecha: 1991

Observaciones:

Orden: 5

Identificador: 693409

Orden relevancia:

Palabras clave:

Autores: Campo Frances, M.G.

Título: La conservación. Situación actual en España

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: European Confederation of Conservator-Restorers

Publicación:

Número de autores: 1

Carácter: Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Bruselas

País: BÉLGICA

Fecha: 1992

Observaciones:

Orden: 6

Identificador: 693410

Orden relevancia:

Palabras clave:

Autores: Berini, G.; Campo-Frances, G.

Título: La restauración de 'L'Apoteosi del Dólar' de Salvador Dalí. Propuesta de un tratamiento alternativo

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: IV Reunió Grup Tècnic de Conservació-Restauració

Publicación: Actes de la IV Reunió Grup Tècnic de Conservació-Restauració, 25 i 26 d'octubre de 1991

Número de autores: 2

Carácter: Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 1993

Observaciones:

Orden: 7

Identificador: 665343

Orden relevancia:

Palabras clave:

Autores: Campo Frances, M.G.

Título: La enseñanza de conservación y restauración

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: European Network Conservation Restauration Education

Publicación: European meeting of the institutions with conservation education at academic level : Dresden 8. und 9. November 1997

Número de autores: 1

Carácter: Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Dresden

País: ALEMANIA

Fecha: 1997

Observaciones:

Orden: 8

Identificador: 693411

Orden relevancia:

Palabras clave: Ensenyament superior, Conservació i restauració, Procés de Bologna. Espai Europeu d'Ensenyament Superior

Autores: Campo Francés, G.; Heredero Rodríguez, M.A.; Nualart Torroja, A;
Título: Estudio de pinturas murales arrancadas y traspasadas a un nuevo soporte con acetato de polivinilo
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Publicación: Actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Número de autores: 3 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura
Ciudad: Murcia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2004
Observaciones: <http://www.centrorestauracionmurcia.es/web/congresos.php>
Orden: 9 **Identificador:** 712907 **Orden relevancia:**
Palabras clave: Pintura mural, Conservació i restauració

Autores: Campo, G.; Heredero, Mª A.; Nualart, A.
Título: Problemas de conservación restauración en pintura mural arrancada. Alteraciones causadas por el envejecimiento del acetato de polivinilo como adhesivo de traspaso
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: Congreso: Investigación en conservación y restauración. 2º Congreso Grupo Español IIC
Publicación: Actas del II congreso del Grupo Español del IIC. Investigación en conservación y restauración.
Número de autores: 3 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2005
Observaciones:
Orden: 10 **Identificador:** 712908 **Orden relevancia:**
Palabras clave: Pintura mural, Conservació i restauració

Autores: Campo Francés, G.; Nualart Torroja, A.; Ruiz Recasens, C
Título: Identification of pathologies caused by adhesion conservation treatments involving PVAc
Tipo de participación: Poster
Congreso: Holding it all together; ancient and modern approaches to joining, repair and consolidation
Publicación: Campo, G.; Nualart, A.; Oriola, M.; Ruiz, C.'Holding It All Together: Ancient & Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation, Edited by Janet Ambers, Catherine Higgitt, Lynne Harrison and David Saunders, ISBN: 9781904982470. Disponible en: http://www.britishmuseum.org/research/research_news/conference_call_for_papers.asp
Número de autores: 3 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: British Museum
Ciudad: Londres **País:** REINO UNIDO **Fecha:** 2008
Observaciones: http://www.britishmuseum.org/research/research_news/conference_call_for_papers.aspx
<http://www.ub.edu/pintura/pvac/poster.pdf>
Orden: 11 **Identificador:** 759678 **Orden relevancia:**
Palabras clave: Pintura sobre tabla, Conservació i restauració, Acetat de polivinil, Adhesión tratamiento, Conservació de documents

Autores: Campo Francés, G.; Nualart Torroja, A.; Oriola Folch, M.; Ruiz Recasens, C.
Título: Cambios de color y pH causados por el PVAc en bienes culturales
Tipo de participación: Presentación de comunicación
Congreso: 17th International Meeting on Conservation
Publicación: Proceedings of the 17th International Meeting on Conservation
Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Ciudad: Castellón **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2008
Observaciones: <http://www.upv.es/17congresorestauracion/programa.html>
Orden: 12 **Identificador:** 759682 **Orden relevancia:**
Palabras clave: Conservació de documents, Conservació i restauració, Acetat de polivinil, Pintura sobre tabla, Adhesión tratamiento

Autores: Campo, G.; Ruiz, C.; Alcobé, M.; Nualart, A; Oriola, M.; Mascarella, M.

Título: Identificación de patologías causadas por el PVAc en bienes culturales

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: 1r. Congreso iberoamericano y VIII Jornada 'Técnicas Conservación y Restauración del Patrimonio'.10 y 11 de septiembre del 2009. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Publicación: 1r. Congreso iberoamericano y VIII Jornada 'Técnicas Conservación y Restauración del Patrimonio'. ISBN: 978-987-21665-7-1

Número de autores: 6

Carácter: Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Buenos Aires

País: ARGENTINA

Fecha: 2009

Observaciones:

Orden: 13

Identificador: 771500

Orden relevancia:

Palabras clave: Conservació i restauració, Conservació de documents, Acetat de polivinil, Pintura sobre tabla, Adhesión tratamiento

Autores: Campo, G.

Título: Grupo Conservación-Restauración del Patrimonio

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Jornadas en investigación en conservación del patrimonio cultural en España

Publicación:

Número de autores: 1

Carácter: Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Madrid

País: ESPAÑA

Fecha: 2010

Observaciones:

Orden: 14

Identificador: 803537

Orden relevancia:

Palabras clave:

Autores: Marta Oriola; Gema Campo; Matija Strlic; Linda Cséfalvayová; Marianne Odlyha; Alenka Mozir

Título: Non-destructive condition assessment of painting canvases using near infrared spectroscopy

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: ICOM-CC's 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 of september 2011

Publicación: Marta Oriola; Gema Campo; Matija Strlic; Linda Cséfalvayová; Marianne Odlyha; Alenka Mozir, Non-destructive condition assessment of painting canvases using near infrared spectroscopy, in 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 of september 2011, ICOM-CC, Lisbon:2011. ISBN 978-989-97522-2-1

Número de autores: 6

Carácter: Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Lisboa

País: PORTUGAL

Fecha: 2011

Observaciones:

Orden: 15

Identificador: 818442

Orden relevancia:

Palabras clave:

Autores: Strlic, M.; Oriola, M.; Fenech, A.; Menart, E.; Mozir, A.; Campo, G.

Título: Hypoxic storage of organic materials: paper, ink, parchment, photographs, canvas

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Anoxia and Microfading. The impact on collection care. 12-13 september 2012

Publicación:

Número de autores: 6

Carácter: Internacional

Entidad organizadora: Tate Gallery

Ciudad: Londres

País: REINO UNIDO

Fecha: 2011

Observaciones:

Orden: 16

Identificador: 805967

Orden relevancia:

Palabras clave: Hypoxic storage, Conservació-restauració, Pintura sobre tela

Autores: Ruiz-Recasens, C.; Campo-Francés, G.; Fernandez-Vidal, I.

Título: Los adhesivos empleados en el entelado de carteles modernos. Uso de la Espectrometría de Masas de Ionización/Desorción por Láser asistida por Matriz y analizador de Tiempo de Vuelo (MALDI-TOF-MS) para la identificación de éteres de celulosa

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales - 18th International Meeting on Heritage Conservation', Granada 9 al 11 noviembre de 2011

Publicación: Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales - 18th International Meeting on Heritage Conservation', Granada 9 al 11 noviembre de 2011

Número de autores: 3 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Granada **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2011

Observaciones:

Orden: 17 **Identificador:** 803535 **Orden relevancia:**

Palabras clave:

Autores: Oriola, M.; Strlič, M.; Campo, G.; Mozir, A.; Nualart, A.; Ruiz, C.

Título: pH and DP studies of painting canvases

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Colore e Conservazione, 6° Convegno Biennale Internazionale, 16-17 novembre 2012

Publicación: ORIOLA, M.; STRLI, M.; CAMPO, G.; MOöIR, A.; NUALART-TORROJA, A.; RUIZ-RECASENS, C., pH and DP studies of painting canvases. In Before, after... instead of restoration. Proceedings of the VI International Congress Colour and Conservation 2012, Parma 16th-17th November 2012. Saonara: Il Prato, 2012, pp. 201-207. ISBN: 978-88-6336-206-0

Número de autores: 6 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro

Ciudad: Parma **País:** ITALIA **Fecha:** 2012

Observaciones: http://www.cesmar7.org/index.php?option=com_content&view=article&id=157&Itemid=546

Orden: 18 **Identificador:** 838884 **Orden relevancia:**

Palabras clave: pH, Espectrofotometría NIR

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Civil, I.; Mozir, A.; Strlic, M.

Título: Non-destructive assessment of painting canvases using NIR spectrometry

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Lacona X-Lasers in the conservation of artworks

Publicación: La presentació es publicarà a la revista Studies in Conservation (Grup A Carhus Plus)

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Sharjab, United Arab Emirates **País:** EMIRATOS ÁRABES UNIDOS **Fecha:** 2015

Observaciones: El congrés es farà el 9-13 de juny de 2014. La momunicació ja ha estat acceptada.

Orden: 19 **Identificador:** 859142 **Orden relevancia:**

Palabras clave:

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Ruiz-Recasens, C.; Pedragosa, N.; Strlič, M.

Título: Conservation management scenario appraisal for painting canvases at Museu Nacional d'Art de Catalunya

Tipo de participación: Poster

Congreso: 1st International Conference Science and Engineering in Arts, Heritage and Archaeology. 14-15 July, 2015. London, University College London.

Publicación: <http://www.seaha-cdt.ac.uk/conference-programme/>

Número de autores: 5 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: Centre for Doctoral Training in Science and Engineering in Arts Heritage and Archaeology (SEAHA)

Ciudad: London **País:** REINO UNIDO **Fecha:** 2015

Observaciones: Congreso con comité científico y revisión por pares ciegos. Periodicidad del congreso: Anual.

Orden: 20 **Identificador:** 900970 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Conservación-restauración

Autores: Oriola Folch, M; Campo-Francés, G.; Ruiz-Recasens, C.; Nualart-Torroja, A.

Título: Canvas consolidation survey and treatment requirements for the NANORESTART project.

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Technoheritage 2017, 21-24th May 2017

Publicación: CRC Press/Balkema

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: Red TechnoHeritage (Ciencia y Tecnología para la conservación del Patrimonio Cultural)

Ciudad: Cádiz **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2017

Observaciones:

Orden: 21 **Identificador:** 905102 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Conservació-restauració

Autores: Campo, G.; Nualart, A.; Oriola, M.; Ruiz, C.

Título: A study of the effects of PVAc on works of art on paper and wood: pH and colour change

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Holding it all together - conference on ancient and modern joining, repair and consolidation

Publicación: Holding It All Together: Ancient & Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation, Edited by Janet Ambers, Catherine Higgitt, Lynne Harrison and David Saunders, ISBN: 9781904982470

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Londres **País:** REINO UNIDO **Fecha:** 2008

Observaciones:

Orden: 22 **Identificador:** 771503 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Conservació de documents, Conservació i restauració, Adhesión tratamiento, Acetat de polivinil, Pintura sobre tabla

Autores: Oriola, M.; Campo, G.; Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.

Título: Novel nanomaterials to consolidate the canvas support of paintings, assessed from the conservator's point of view

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: Nanorestart International Conference. Nanomaterials for the Restoration of works of art, 29-30th November 2018, Copenhagen

Publicación: Nanorestart international conference. Nanomaterials for the Restoration of works of art, 29-30th November 2018, Copenhagen. The National Museum of Denmark, 2018. ISBN: 978-87-7602-506-9, pg. 24-26.

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: The National Museum of Denmark

Ciudad: Copenhage **País:** DINAMARCA **Fecha:** 2018

Observaciones:

Orden: 23 **Identificador:** 920011 **Orden relevancia:**

Palabras clave: Conservació-restauració

Autores: Campo,G; Oriola,M; Ruiz,C; Nualart,A.

Título: Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks (NanoforArt) y NANOMaterials for the REStoration of works of ART (NanoResart)

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Ciencia y Patrimonio, Oportunidades, experiencias y dimensión europea

Publicación:

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Madrid **País:** ESPAÑA **Fecha:** 2018

Observaciones:

Orden: 24 **Identificador:** 886386 **Orden relevancia:**

Palabras clave:

Autores: Campo, Gema

Título: La Conservació-Restauració està evolucionant

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Festival 10alamenos9

Publicación:

Número de autores: 1

Carácter: Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 2018

Observaciones:

Orden: 25

Identificador: 886390

Orden relevancia:

Palabras clave: Nanomaterials, Conservació

Autores: Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.; Oriola, M.; Campo-Francés, G.

Título: El projecte Nanorestart a la UB: Avaluació de diferents sistemes de neteja sobre capa de preparació alquídica.

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III

Publicación: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III. Barcelona: Secció de conservació-Restauració, Facultat de Belles Arts, 2019 - ISBN: 978-84-09-06965-1

Número de autores: 4

Carácter: Nacional

Entidad organizadora: Secció Conservació-Restauració UB

Ciudad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 2018

Observaciones: Publicació disponible a Recercat

Orden: 26

Identificador: 949715

Orden relevancia:

Palabras clave: Recerca en conservació-restauració, Conservació-restauració

Autores: Oriola, M.; Campo-Francés, G.; Nualart-Torroja, A.; Ruiz-Recasens, C.

Título: El projecte Nanorestart a la UB: Avaluació de la consolidació de la tela des del punt de vista del conservador-restaurador.

Tipo de participación: Presentación de comunicación

Congreso: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III

Publicación: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador III. Barcelona: Secció de conservació-Restauració, Facultat de Belles Arts, 2019 - ISBN: 978-84-09-06965-1

Número de autores: 4

Carácter: Nacional

Entidad organizadora: Secció Conservació-Restauració UB

Ciudad: Barcelona

País: ESPAÑA

Fecha: 2018

Observaciones: Publicació disponible a Recercat

Orden: 27

Identificador: 949721

Orden relevancia:

Palabras clave: Recerca en conservació-restauració, Conservació-restauració

Proyectos y Otras Ayudas

Título: La conservació - restauració de l'obra L'apoteosi del Dolar

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 100237

Importe global: 4006.767

Fecha inicio: 01/12/1991

Fecha de finalización: 31/03/1992

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 2

Orden: 1

Identificador: 57262

Palabras clave:

Título: -

Tipo: Infraestructura

Código Oficial: PA7

Importe global: 4597.743

Fecha inicio: 24/05/1993

Fecha de finalización: 24/05/1993

Investigador/es responsable/s: Flos Travieso, Nuria

Número de investigadores: 5

Orden: 2

Identificador: 3115

Palabras clave:

Título: -

Tipo: Infraestructura

Código Oficial:

Importe global: 7981.441

Fecha inicio: 31/05/1994

Fecha de finalización: 31/05/1994

Investigador/es responsable/s: Flos Travieso, Nuria

Número de investigadores: 4

Orden: 3

Identificador: 27026

Palabras clave:

Título: Proyecto de Formación del Profesorado Innovación Docente y Evaluación Elaboración de un Texto-Guía Conservació-Restauració del Patrimoni

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global:

Fecha inicio: 1996

Fecha de finalización: 1996

Investigador/es responsable/s: Maria Gema Campo Frances

Número de investigadores: 0

Orden: 4

Identificador: 110769

Palabras clave:

Título: Estudio puntual de alteraciones biológicas. Fondo Reserva biblioteca UB. Puesta a punto de un sistema de tratamiento de imagen para su aplicación a la documentación de conservación-restauración.

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 38/5

Importe global: 1412.38

Fecha inicio: 1997

Fecha de finalización: 1997

Investigador/es responsable/s: Maria Gema Campo Frances

Número de investigadores: 0

Orden: 5

Identificador: 110771

Palabras clave: Alteraciones, Restauración, Conservación, Patrimonio

Título: Proyecto de Formación del Profesorado Innovación Docente y Evaluación Elaboración de recursos didácticos para restauración

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global:

Fecha inicio: 1996

Fecha de finalización: 1996

Investigador/es responsable/s: Maria Gema Campo Frances

Número de investigadores: 0

Orden: 6

Identificador: 110770

Palabras clave:

Título: Detecció i identificació de desinfectants remanents amb alt poder toxicogènic utilitzats en el tractament del fons de reserva Biblioteca

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 41/4

Importe global: 901.52

Fecha inicio: 1998

Fecha de finalización: 1998

Investigador/es responsable/s: Maria Gema Campo Frances

Número de investigadores: 0

Orden: 7

Identificador: 110773

Palabras clave: Conservación, Desinfección, Restauración

Título: Alteraciones de superficie en el patrimonio: caracterización y posibles intervenciones de conservación-restauración

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global: 3000

Fecha inicio: 1998

Fecha de finalización: 2000

Investigador/es responsable/s: Dra. G. Campo / Dra. N. Flos

Número de investigadores: 0

Orden: 8

Identificador: 106139

Palabras clave: Caracterització, Restauració, Conservació i restauració

Título: -

Tipo: Infraestructura

Código Oficial: 1999PIRA00073

Importe global: 25843.52

Fecha inicio: 15/09/1999

Fecha de finalización: 15/09/1999

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 6

Orden: 9

Identificador: 25423

Palabras clave:

Título: Promoure l'assessorament i la investigació aplicada en el camp de la conservació i restauració del patrimoni

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 301272

Importe global:

Fecha inicio: 01/01/2001

Fecha de finalización: 31/12/2001

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 3

Orden: 10

Identificador: 56782

Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 301762

Importe global: 17875.38

Fecha inicio: 26/02/2002

Fecha de finalización: 25/02/2003

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 2

Orden: 11

Identificador: 57367

Palabras clave:

Título: -

Tipo: Infraestructura

Código Oficial: 2002PIRA00073

Importe global: 6846.24

Fecha inicio: 26/11/2002

Fecha de finalización: 26/11/2002

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 5

Orden: 12

Identificador: 26399

Palabras clave:

Título: Problemas de conservación-restauración en la pintura mural arrancada. Alteraciones causadas por el envejecimiento del acetato de polivinilo como adhesivo de traspaso.

Tipo: Proyecto

Código Oficial: BHA2002-02411

Importe global: 14352

Fecha inicio: 25/11/2002

Fecha de finalización: 24/11/2005

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 5

Orden: 13

Identificador: 30126

Palabras clave: Pintura mural, Alteración, Caracterización, Conservación, Restauración

Título: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 302425

Importe global: 19097.78

Fecha inicio: 14/05/2003

Fecha de finalización: 13/05/2004

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 3

Orden: 14

Identificador: 59754

Palabras clave:

Título: Estudi de reflectografia d'infraroig de les pintures de Ferrer Bassa del Monastir de Pedralbes

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 303204

Importe global: 2228

Fecha inicio: 23/12/2004

Fecha de finalización: 29/12/2004

Investigador/es responsable/s: Heredero Rodriguez, Maria Antonia

Número de investigadores: 2

Orden: 15

Identificador: 58356

Palabras clave:

Título: Promoure la Restauració de la pintura representant Sant Francesc i la Pintura representant la Coronació de la Verge

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 303054

Importe global: 5868

Fecha inicio: 15/09/2004

Fecha de finalización: 29/12/2004

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 2

Orden: 16

Identificador: 59088

Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 303044

Importe global: 21486

Fecha inicio: 06/09/2004

Fecha de finalización: 05/09/2005

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 4

Orden: 17

Identificador: 59083

Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 303476

Importe global: 22103.5

Fecha inicio: 12/09/2005

Fecha de finalización: 11/09/2006

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 3

Orden: 18

Identificador: 58099

Palabras clave:

Título: Estudi de reflectografia d'infraroig d'un carreu decorat amb un àngel i altres peces del Museu d'Història de la Ciutat

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 303567

Importe global: 2712

Fecha inicio: 02/11/2005

Fecha de finalización: 31/12/2005

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 1

Orden: 19

Identificador: 58103

Palabras clave:

Títol: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 304014
Importe global: 23094.12
Fecha inicio: 15/10/2006 **Fecha de finalización:** 14/10/2007
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 20
Identificador: 59991
Palabras clave:

Título: Identificación de patologías causadas por el acetato de polivinilo en bienes culturales. Propuestas de tratamiento
Tipo: Proyecto
Código Oficial: HUM2006-05345/
Importe global: 41987
Fecha inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 30/09/2009
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 16 **Orden:** 21
Identificador: 36527
Palabras clave: Acetato de Vinilo, Bienes culturales, reversibilización, Conservación

Títol: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 304553
Importe global: 24141.18
Fecha inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 31/08/2008
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 22
Identificador: 59510
Palabras clave:

Título: -
Tipo: Infraestructura
Código Oficial: PEIR2006/10008-11
Importe global: 16500
Fecha inicio: 20/02/2007 **Fecha de finalización:** 20/02/2007
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 1 **Orden:** 23
Identificador: 25868
Palabras clave:

Títol: Treballs de conservació i restauració del patrimoni que la Fundació Universitària Agustí Pedro i Pons té ubicat a la finca Pedro Pons
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 304402
Importe global: 15882.35
Fecha inicio: 27/02/2007 **Fecha de finalización:** 30/03/2010
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 10 **Orden:** 24
Identificador: 60118
Palabras clave:

Título: Estat de conservació i de l'entorn climàtic de dos quadres de Modest Urgell de gran format

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 304745

Importe global: 3330

Fecha inicio: 18/12/2007

Fecha de finalización: 17/01/2009

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 13

Orden: 25

Identificador: 62870

Palabras clave:

Título: Estudi sobre la inspecció amb MUSIS

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 304999

Importe global: 6814.12

Fecha inicio: 04/04/2008

Fecha de finalización: 29/05/2008

Investigador/es responsable/s: Nualart Torroja, Anna

Número de investigadores: 9

Orden: 26

Identificador: 60993

Palabras clave:

Título: Jornades sobre Conservació-Restauració

Tipo: Jornada/Curso

Código Oficial: 305048

Importe global:

Fecha inicio: 14/05/2008

Fecha de finalización: 13/09/2008

Investigador/es responsable/s: Oriola Folch, Marta

Número de investigadores: 1

Orden: 27

Identificador: 61287

Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació

Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 305105

Importe global: 25217.65

Fecha inicio: 01/09/2008

Fecha de finalización: 31/08/2009

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 5

Orden: 28

Identificador: 61453

Palabras clave:

Título: -

Tipo: Infraestructura

Código Oficial: 2007PEIR00009-15-B

Importe global: 8068

Fecha inicio: 07/07/2008

Fecha de finalización: 07/07/2008

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 1

Orden: 29

Identificador: 26299

Palabras clave:

Título: Interdisciplina-Acció
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 186100
Importe global: 10200
Fecha inicio: 19/09/2008 **Fecha de finalización:** 18/09/2009
Investigador/es responsable/s: Remesar Betlloch, Antonio De Padua
Número de investigadores: 23 **Orden:** 30
Identificador: 37354
Palabras clave:

Título: -
Tipo: Infraestructura
Código Oficial: UNBA08-4E-011
Importe global: 111875
Fecha inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 21/09/2009
Investigador/es responsable/s: Baucells Vilella, Montserrat
Número de investigadores: 9 **Orden:** 31
Identificador: 26087
Palabras clave:

Título: -
Tipo: Infraestructura
Código Oficial: UNBA08-4E-008
Importe global: 42545
Fecha inicio: 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 21/09/2009
Investigador/es responsable/s: Baucells Vilella, Montserrat
Número de investigadores: 7 **Orden:** 32
Identificador: 26094
Palabras clave:

Título: Jornada sobre Identificació de fibre tèxtils
Tipo: Jornada/Curso
Código Oficial: 305723
Importe global: 0
Fecha inicio: 16/11/2009 **Fecha de finalización:** 20/11/2009
Investigador/es responsable/s: Oriola Folch, Marta
Número de investigadores: 11 **Orden:** 33
Identificador: 61904
Palabras clave:

Título: Conservació-Restauració del Patrimoni
Tipo: Grupo
Código Oficial: 2009SGR289
Importe global: 0
Fecha inicio: 03/07/2009 **Fecha de finalización:** 31/12/2013
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 19 **Orden:** 34
Identificador: 22042
Palabras clave: Estudi, Conservació, Documentació, Restauració, Patrimoni

Títol: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 306181
Importe global: 25335.29
Fecha inicio: 15/09/2010 **Fecha de finalización:** 14/09/2011
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 35
Identificador: 62824
Palabras clave:

Títol: Estudi, documentació i caracterització físico-química dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 305644
Importe global: 25217.65
Fecha inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/08/2010
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 36
Identificador: 61432
Palabras clave:

Títol: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 307024
Importe global: 27210.17
Fecha inicio: 15/09/2012 **Fecha de finalización:** 14/09/2013
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 37
Identificador: 65912
Palabras clave:

Títol: Estudi i caracterització dels materials i de la tècnica d'execució de tres quadres de primera època de Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 307423
Importe global: 2700
Fecha inicio: 15/06/2013 **Fecha de finalización:** 14/12/2013
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 38
Identificador: 68346
Palabras clave:

Títol: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 306589
Importe global: 26417.64
Fecha inicio: 15/09/2011 **Fecha de finalización:** 14/09/2012
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 39
Identificador: 64607
Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 307551
Importe global: 28431.76
Fecha inicio: 14/10/2013 **Fecha de finalización:** 13/10/2014
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 5 **Orden:** 40
Identificador: 68338
Palabras clave:

Título: Predicció del comportament termohigromètric de la capella de Sant Miquel durant els treballs de restauració de l'embigat
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 307468
Importe global: 588.23
Fecha inicio: 01/07/2013 **Fecha de finalización:** 31/10/2013
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 3 **Orden:** 41
Identificador: 67416
Palabras clave:

Título: La inspección de las dos telas y sus fibras textiles e inspección con Reflectografía de Infrarrojos del cuadro "El Port de Barcelona" de Eliseu Meifren (Barcelona 1858-1940).
Tipo: Proyecto
Código Oficial: 305877
Importe global: 1400
Fecha inicio: 04/01/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 1 **Orden:** 42
Identificador: 63674
Palabras clave:

Título: Ajuts per impulsar la participació en projectes internacionals de recerca (2014) en el marc del programa HORIZON 2020.
Tipo: Ayuda
Código Oficial:
Importe global: 1100
Fecha inicio: 01/01/2014 **Fecha de finalización:** 31/12/2014
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 2 **Orden:** 43
Identificador: 85616
Palabras clave:

Título: CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI
Tipo: Grupo
Código Oficial: 2014SGR459
Importe global: 0
Fecha inicio: 01/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/04/2017
Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema
Número de investigadores: 12 **Orden:** 44
Identificador: 21723
Palabras clave: Documentació, Patrimoni cultural, Reproducció 3D, Conservació, Patrimoni documental, Restauració, Tècniques artístiques, Caracterització de materials

Título: NANOMaterials for the RESToration of works of ART (horizon 2020, NMP-21-2014 Material-based solutions for protection or preservation of European cultural heritage. Total pressupost 7,918.397 Convocatòria: HORIZON 2020 (2014-2020). P2. CALL FOR NANOTECHNOLOGIES, ADVANCED MATERIALS AND PRODUCTION (H2020-NMP-2014-two-stage) ,Organisme: EUUN - Unió Europea

Tipo: Proyecto

Código Oficial: NANORESTART

Importe global: 183346

Fecha inicio: 01/06/2015

Fecha de finalización: 01/12/2018

Investigador/es responsable/s: Maria Gema Campo Frances

Número de investigadores: 0

Orden: 45

Identificador: 144689

Palabras clave: Documentació, Patrimoni documental, Patrimoni cultural, Conservació, Reproducció 3D, Tècniques artístiques, Caracterització de materials, Restauració

Título: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 307943

Importe global: 29000

Fecha inicio: 14/10/2014

Fecha de finalización: 13/10/2015

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 5

Orden: 46

Identificador: 69860

Palabras clave:

Título: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 308420

Importe global: 29300

Fecha inicio: 25/09/2015

Fecha de finalización: 24/09/2016

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 6

Orden: 47

Identificador: 72011

Palabras clave:

Título: NANOMaterials for the RESToration of works of ART (NANORESTART)

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 646063

Importe global: 183346.25

Fecha inicio: 01/06/2015

Fecha de finalización: 30/11/2018

Investigador/es responsable/s: Oriola Folch, Marta

Número de investigadores: 6

Orden: 48

Identificador: 1881

Palabras clave:

Títol: Assessorament i investigació aplicada en el camp de la conservació i restauració d'obres d'art

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 302143

Importe global: 1122

Fecha inicio: 01/01/2011

Fecha de finalización: 31/12/2011

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 1

Orden: 49

Identificador: 64529

Palabras clave:

Títol: Estudi, documentació i caracterització dels materials i tècniques d'una part del fons d'obra gràfica de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 308933

Importe global: 28344

Fecha inicio: 25/09/2016

Fecha de finalización: 24/09/2017

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 1

Orden: 50

Identificador: 73138

Palabras clave:

Títol: Assessorament i investigació aplicada en el camp de la conservació i restauració d'obres d'art

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 302143

Importe global: 1480

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha de finalización: 31/12/2016

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 1

Orden: 51

Identificador: 72652

Palabras clave:

Títol: Primera Addenda al Conveni Marc per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global:

Fecha inicio: 15/03/2016

Fecha de finalización: 14/09/2017

Investigador/es responsable/s: Ruiz Recasens, Cristina

Número de investigadores: 4

Orden: 52

Identificador: 73241

Palabras clave:

Títol: Conservació-Restauració del Patrimoni

Tipo: Grupo

Código Oficial: 2017SGR1151

Importe global:

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha de finalización: 30/09/2021

Investigador/es responsable/s: Campo Frances, Maria Gema

Número de investigadores: 14

Orden: 53

Identificador: 16729

Palabras clave: Reproducció 3D, Conservació, Documentació, Patrimoni artístic, Restauració

Títol: Sisena addenda al conveni marc per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global:

Fecha inicio: 15/09/2017

Fecha de finalización: 15/09/2018

Investigador/es responsable/s: Ruiz Recasens, Cristina

Número de investigadores: 4

Orden: 54

Identificador: 73401

Palabras clave:

Título: Ajut en el marc de la Convocatòria del 2020 d'ajuts per a publicacions d'articles en revistes d'accés obert (Open Acces 2020 - UB) per a la publicació de l'article: Ferrer, S.; Campo-Francés, G.; Ruiz-Recasens, C.; Oriola-Folch, MarTa, Microclimate numerical simulation to obtain the minimum safe distances between a painted wood panel and the inner face of an exterior wall, Heritage Science, 2020.

Partida pressupostària D/687000500/C2020G/G00 projecte AR0RI003

<https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00376-1>

Tipo: Proyecto

Código Oficial: Projecte AR0RI003

Importe global: 926.25

Fecha inicio: 18/06/2020

Fecha de finalización: 18/06/2020

Investigador/es responsable/s: Marta Oriola Folch

Número de investigadores: 0

Orden: 55

Identificador: 157833

Palabras clave:

Título: Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles

Tipo: Proyecto

Código Oficial: 621572-EPP-1-2020-1-ES-EP

Importe global:

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha de finalización: 01/01/2025

Investigador/es responsable/s: Bonet Agustí, Lluís

Número de investigadores: 0

Orden: 56

Identificador: 163437

Palabras clave:

Título: Vuitena addenda al conveni marc per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional

Tipo: Proyecto

Código Oficial:

Importe global:

Fecha inicio: 15/01/2019

Fecha de finalización: 15/09/2019

Investigador/es responsable/s: Ruiz Recasens, Cristina

Número de investigadores: 4

Orden: 57

Identificador: 77154

Palabras clave:

Participación en Comités y Representaciones

Título del comité: III Reunió Tècnica de Conservació-Restauració de Catalunya

Institución de la que dependen: Grup Tècnic de Conservació i Restauració de Catalunya

Tema: ECCO: Confederación de Asociaciones de Restauradores de Europa

Fecha inicio: 1991

Fecha de finalización: 1991

Título del comité: ECCO (European Confederation Conservation)

Institución de la que dependen: ECCO. European Confederation Conservation Organisation

Tema: La conservación. Situación actual en España

Fecha inicio: 1992

Fecha de finalización: 1992

Título del comité: ECCO (European Confederation Conservation)

Institución de la que dependen: ECCO. European Confederation Conservation Organisation

Tema: La conservación y restauración. Situación actual en España Reunión ECCO (European Confederation Conservation)

Fecha inicio: 1992

Fecha de finalización: 1992

Título del comité: Comité de Seguretat i Salut

Institución de la que dependen: Universitat de Barcelona

Tema: Representant Facultat Belles Arts

Fecha inicio: 2005

Fecha de finalización: 2005

Título del comité: E.C.C.O. meets European Conservator-Restorers on the Occasion of its 20th Anniversary

Institución de la que dependen: ECCO. European Confederation Conservation Organisation

Tema: Participació en l'assamblea commemorativa dels 20 anys de la confederació.

Fecha inicio: 04/04/2011

Fecha de finalización: 05/04/2011

Título del comité: E.C.C.O European Conservator-Restorers 25th Anniversary

Institución de la que dependen: ECCO. European Confederation Conservation Organisation

Tema: Participació com a membre de la Junta de CRAC (Conservació-Restauració Associació Catalunya) en l'assamblea commemorativa dels 25 anys de la confederació ECCO (European Confederation Conservation)

Fecha inicio: 05/06/2016

Fecha de finalización: 05/06/2016

Título del comité: 5th China College Art & Design Awards

Institución de la que dependen: ECCO. European Confederation Conservation Organisation

Tema: Representant de la UB en la celebració i entrega de premis de la 5th China College Art & Design Awards

Fecha inicio: 15/10/2017

Fecha de finalización: 15/10/2017

Organización de Actividades

Nombre de la actividad: Investigación en Conservación y Restauración. Congreso Grupo Español IIC

Descripción de la actividad: Membre Comité Científic

Ámbito:

Fecha inicio: 2005

Gestión de Actividades

Nombre de la actividad: Investigación en Conservación y Restauración

Descripción de la actividad: Membre del Comité Organitzador

Fecha inicio: 2005

Otros Méritos o Aclaraciones

Méritos no clasificados

INFORMES Y PROYECTOS POR ENCARGO: - Inspección de los cuadros 'Carretó fantasma', 'Estudio para La miel es más dulce que la sangre' y 'Piel de gallina inaugural' de S.DALÍ como parte del estudio de la técnica de ejecución y del posible dibujo subyacente. Equipo: Gema Campo y Marina Mascarella. Por encargo de la FGSD y formando parte del Proyecto N° 302143: Asesoramiento y investigación aplicada al campo de la conservación y restauración de obras de arte. 2013 - Estudio y comparación de las obras 'Comienzo automático de un retrato de Gala', 'Elementos enigmáticos en un paisaje', 'El espectro del Sex-Appeal', 'Retrato de Emilio Terry', 'Portrait de Gala portant deux côtelettes en équilibre sur son épaule' y 'Tres retratos de Gala'. Equipo: Gema Campo y Marina Mascarella. Por encargo de la FGSD y formando parte del Proyecto N° 302143: Asesoramiento y investigación aplicada al campo de la conservación y restauración de obras de arte. 2010 - Identificación y comparación de las técnicas y materiales de los cuadros 'El berenar sur l'herbe', 'Sense títol Autorretrat desplegant-se en 3', 'Sense títol Paisatge amb oliveres', 'El 'berenar sur l'herbe' de S.DALÍ mediante análisis de fibras textiles, luz visible, VUV, RIR. Equipo: Gema Campo, Marta Oriola, Cristina Ruiz. Por encargo de la FGSD y formando parte del Proyecto N° 302143: Asesoramiento y investigación aplicada al campo de la conservación y restauración de obras de arte. 2007. - Estudio y comparación de las obras 'Noia cosint' n° Inventari 4777 y 'Noia de Figueres' de S.DALÍ. Mediante microscopio estereoscópico, FVUV, Reflectografía de IR. Equipo: Gema Campo, Marta Oriola, Cristina Ruiz. 2007 - Estudio de la obra procedente de la FGSD: 'Retrat d'Eddie Waterman en un paisatge surrealista', de S. DALÍ. 1933?. Equipo: Gema Campo y Marta Oriola. Por encargo de la FGSD y formando parte del Proyecto N° 302143: Asesoramiento y investigación aplicada al campo de la conservación y restauración de obras de arte. 2006. - Estudio con Reflectografía de Infrarrojos, FVUV, Visible, Microscopio estereoscópico y RX de la obra 'Es Poal / Paisatge de mar' atribuidas a S.DALÍ, por encargo de la FGSD. Equipo: Gema Campo, Anna Nualart y Mª Antonia Heredero. 2008 - Estudio con Reflectografía de Infrarrojos, FVUV, Visible, Microscopio estereoscópico y RX de la obra 'Figures ajagudes a la sorra' de S.DALÍ, Por encargo de la FGSD y formando parte del Proyecto N° 302143: Asesoramiento y investigación aplicada al campo de la conservación y restauración de obras de arte.. Equipo: Gema Campo, Anna Nualart y Mª Antonia Heredero. 2008

Méritos no clasificados

INFORMES Y PROYECTOS POR ENCARGO: - Estudio con Reflectografía de Infrarrojos, FVUV, Visible, Microscopio estereoscópico y RX de la obra CAC 928 'Marina', firmada DALÍ, por encargo de la FGSD. Equipo: Gema Campo, Anna Nualart y Mª Antonia Heredero. 2008. - Estudio de la obra procedente de la FGSD: 'Pescadors al sol' de S. DALÍ. 1928. Equipo: Gema Campo y Cristina Ruiz. 2006. - Identificación de las fibras textiles del cuadro 'Sentiment de velocitat' de S.DALÍ de 1931 por encargo de la FGSD: Equipo: Gema Campo. 2006 - Estudio de dos obras procedentes de la FGSD: 'Retrat del Senyor Pancraci' y 'Ànec' de S.DALÍ. Equipo: Gema Campo y Cristina Ruiz. 2006 - Estudio tres cuadros de una colección particular de Zaragoza 'Crucifixión', 'Inmaculada' y 'Sagrada Familia'. Equipo: Crisitna Ruiz, Mª Antonia Heredero, Gema Campo y laboratorios ARTELAB y Manchón. 2005- 2006 - Estudio del cartón pintado por ambas caras que representa 'Figura femenina d'esquena/ Una Font amb ninfes', de S.DALÍ mediante Lupa binocular, FVUV y Reflectografía de Infrarrojos. Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Investigadores participantes: 2. 2003 - Estudio de las pinturas de primera época de S. DALÍ 'Escena familiar' 1923; 'Composició satírica' 1923; 'Fires de Figueres' 1921; 'Nu femení sobre fons blau' 1923 Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Investigadores participantes: 2. 2002 - Estudio del cartón pintado que representa 'Paisatge de Cadaqués amb molí', de S.DALÍ Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Investigadores participantes: Antoni Palet y Gema Campo. 2003 - Estudio de las pinturas sobre tela y bastidor 'Bodegón con ciruelas' y 'Bodegón con cerezas' firmadas DALÍ, depositadas en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obras de S. Dalí Empresa/Administración financiadora: Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2. 2002 - Estudio de la pintura sobre tela adaptada a una madera 'Paisaje con mar y pinos' depositada en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obra de S. DALÍ Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2. 2002

Méritos no clasificados

-2002 Colaboración con la restauradora G: Berini, en la intervención de la obra 'Dona amb mirall' de S.DALÍ. 2002 - 2002 Colaboración con la restauradora G:Berini, en la intervención de la obra 'Proyecto para Romeo y Julieta' de S.DALÍ. 2002 - 2002 Impulsora del Acuerdo Marco de Colaboración entre la Fundación Gala-S.Dalí y la Universidad de Barcelona. - Estudio de la pintura sobre madera 'Mujer mirando por la ventana de una habitación donde hay una mesa y un bodegón' depositada en el CAC de la FGSD para su posible autenticación como obra de S. DALÍ Fundación Gala-S. Dalí Investigador responsable: Gema Campo Francés Número de investigadores participantes: 2. 2001 - Estudio para el proyecto de restauración del cuadro 'Gala mirando el mar Mediterráneo 'de SALVADOR DALÍ. Investigador responsable: Gema Campo Francés. 1997

Textos del Currículum

Tipo de texto: Dedicación profesional actual

Título: Catedrática de Universidad

- Catedrática de la Sección de Conservación-Restauración de la UB. - Investigadora principal del Grupo de Investigación Consolidado por la Generalitat de Catalunya 2014-16. 2014 SGR 459 - Coordinadora del Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración - Docencia en el Grado de Conservación-Restauración de Bienes Muebles de la UB. - Docencia en el Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración. - Actualmente soy Directora de 2 tesis doctorales y codirectora de 3. - IP de diversos proyectos, contratos y convenios de investigación con administraciones públicas y privadas.

Tipo de texto: Perfil (Ficha web institucional)

Título: Catedrática de Universidad

- Catedrática de la Sección de Conservación-Restauración de la UB. - Investigadora principal del Grupo de Investigación Consolidado por la Generalitat de Catalunya 2014-16. 2014 SGR 459 - Coordinadora del Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración - Docencia en el Grado de Conservación-Restauración de Bienes Muebles de la UB. - Docencia en el Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración. - Actualmente soy Directora de 2 tesis doctorales y codirectora de 3. - IP de diversos proyectos, contratos y convenios de investigación con administraciones públicas y privadas.

Actividades Docentes

Clasificación: A1. Asistencia a cursos para mejorar la actividad docente universitaria

Nombre de la actividad: Participació en el curs d'identificació de Fibres Tèxtils

Fecha inicio: 18/03/2019

Fecha de finalización: 20/03/2019

Entidad: Intexter. UPC. Terrassa

Ámbito: Estatal

Clasificación: Elaboración de material docente

Nombre de la actividad: Elaboració d'un mostrari de fibres tèxtils i les corresponents preparacions microscòpiques per a la identificació de les fibres dels suports de quadres

Fecha inicio: 15/09/2019

Fecha de finalización: 15/10/2019

Entidad: UB

Ámbito: Local

Clasificación: Programas Docentes y Guiones de Prácticas

Nombre de la actividad: Guia de les pràctiques de l'assignatura Tractaments aplicats als béns culturals VII

Fecha inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 15/09/2020

Entidad: UB

Ámbito: Local

Clasificación: C1. Coordinación de asignaturas (más de un grupo y más de un profesor)

Nombre de la actividad: Coordinació de l'assignatura Tractaments aplicats als béns culturals VII. Es tracta d'una assignatura obligatòria impartida a 2 grups entre 2 professors

Fecha inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 01/07/2022

Entidad: UB

Ámbito: Estatal

Clasificación: C1. Coordinación de asignaturas (más de un grupo y más de un profesor)

Nombre de la actividad: Coordinació de l'assignatura Tractaments aplicats als béns culturals VII. Es tracta d'una assignatura obligatòria amb 2 grups i impartida per 2 professors

Fecha inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 01/07/2022

Entidad: UB

Ámbito: Estatal

Clasificación: B5. Creación de nuevas asignaturas

Nombre de la actividad: Creació de la nova assignatura Laboratori de conservació-restauració de pintura contemporània

Fecha inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 01/01/2021

Entidad: UB

Ámbito: Estatal

Docencia Impartida

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Licenciatura

Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 15

Número Horas / Créditos Impartidas: 15

Fecha final: 2006

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Licenciatura

Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 15

Número Horas / Créditos Impartidas: 0

Fecha final: 2007

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Licenciatura

Nombre asignatura, curso o especialidad: Reintegració Pictòrica I

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 6

Número Horas / Créditos Impartidas: 6

Fecha final: /02/2006

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes I
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /02/2006

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes II
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /06/2006

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: 2008

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: 2009

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: 2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Reintegració Pictòrica I
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 6
Fecha final: /02/2009

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte de Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 50
Fecha final: /06/2009

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Petites Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació i Intervencions
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 5
Número Horas / Créditos Impartidas: 25
Fecha final: /06/2009

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: 2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultat de Belles Arts
Entidad: Universitat de Barcelona
País: ESPANYA
Tipo de Programa: Llicenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Reintegració Pictòrica I
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teòrica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 6
Fecha final: /06/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultat de Belles Arts
Entidad: Universitat de Barcelona
País: ESPANYA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte de Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 50
Fecha final: /02/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultat de Belles Arts
Entidad: Universitat de Barcelona
País: ESPANYA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Petites Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació i Intervencions
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teòrica presencial
Número horas / Créditos: 5
Número Horas / Créditos Impartidas: 25
Fecha final: /06/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràcticum de Conservació i Restauració en Institucions i Empreses
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 10
Número Horas / Créditos Impartidas: 10
Fecha final: /02/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Iniciació a la Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 10
Número Horas / Créditos Impartidas: 25
Fecha final: /06/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte Final del Pràcticum de Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 25
Fecha final: /02/2010

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Reintegració Pictòrica I
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 6
Fecha final: /06/2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte de Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 30
Fecha final: /06/2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Petites Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació i Intervencions
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 5
Número Horas / Créditos Impartidas: 125
Fecha final: /06/2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Iniciació a la Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 10
Número Horas / Créditos Impartidas: 100
Fecha final: /02/2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte Final del Pràcticum de Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 48
Fecha final: /02/2011

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 75
Fecha final: /02/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals V
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /06/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 60
Fecha final: /02/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte de Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 24
Fecha final: /06/2012

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Master oficial

Nombre asignatura, curso o especialidad: Petites Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació i Intervencions

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 5

Número Horas / Créditos Impartidas: 40

Fecha final: /06/2012

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Master oficial

Nombre asignatura, curso o especialidad: Iniciació a la Recerca en Conservació i Restauració

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 10

Número Horas / Créditos Impartidas: 24

Fecha final: /06/2012

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Master oficial

Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte Final del Pràcticum de Conservació i Restauració

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Otros

Número horas / Créditos: 20

Número Horas / Créditos Impartidas: 12

Fecha final: /02/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Estudi Integral Aplicat a les Col·leccions d'Art Modern i Contemporani del MNAC
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 5
Número Horas / Créditos Impartidas: 1
Fecha final: /02/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Estudi Integral Aplicat a les Col·leccions d'Art Medieval del MNAC
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 5
Número Horas / Créditos Impartidas: 1
Fecha final: /02/2012

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projectes
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Licenciatura
Nombre asignatura, curso o especialidad: Processos en la Creació Artística
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 15
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals V
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 60
Fecha final: /06/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Treball de Fi de Grau
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 18
Número Horas / Créditos Impartidas: 60
Fecha final: /06/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 36
Fecha final: /06/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 60
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes.
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 24
Fecha final: /06/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 20
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Treball Final de Màster
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 18
Número Horas / Créditos Impartidas: 12
Fecha final: /06/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Iniciació a la Recerca en Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 10
Número Horas / Créditos Impartidas: 12
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Projecte Final del Pràcticum de Conservació i Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 20
Número Horas / Créditos Impartidas: 12
Fecha final: /02/2013

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 12
Fecha final: /06/2014

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2014

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes.
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 24
Fecha final: /02/2014

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Treball Final de Màster
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 18
Número Horas / Créditos Impartidas: 48
Fecha final: /06/2014

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2015

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 100
Fecha final: /02/2015

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes.
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /06/2015

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2016

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 8
Fecha final: /02/2016

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2017

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 20
Fecha final: /02/2017

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2018

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 8
Fecha final: /02/2018

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2019

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2020

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 26
Fecha final: /02/2020

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2021

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 0
Fecha final: /02/2021

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /02/2022

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Nombre asignatura, curso o especialidad: Col.leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 2.5
Número Horas / Créditos Impartidas: 20
Fecha final: /02/2022

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura Contemporània
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 6
Número Horas / Créditos Impartidas: 60
Fecha final: /02/2023

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Práctica
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 32
Fecha final: /06/2023

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Laboratori de Conservació-Restauració de Pintura sobre Tela
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 120
Fecha final: /06/2023

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Treball Final de Grau
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 40
Fecha final: /06/2023

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Treball de Fi de Grau
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 18
Número Horas / Créditos Impartidas: 12
Fecha final: /06/2023

Ciudad: Barcelona
Departamento:
Centro: Facultad de Bellas Artes
Entidad: Universidad de Barcelona
País: ESPAÑA
Tipo de Programa: Grado
Nombre asignatura, curso o especialidad: Pràctiques Externes
Tipo de asignatura: Otros
Tipo de docencia: Otros
Número horas / Créditos: 12
Número Horas / Créditos Impartidas: 32
Fecha final: /06/2023

Ciudad: Barcelona

Departamento:

Centro: Facultad de Bellas Artes

Entidad: Universidad de Barcelona

País: ESPAÑA

Tipo de Programa: Grado

Nombre asignatura, curso o especialidad: Tractaments Aplicats als Béns Culturals VII

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Número horas / Créditos: 12

Número Horas / Créditos Impartidas: 12

Fecha final: /02/2023

Obras de Arte y Bienes Culturales

Tipo: Dibujo

Título/Nombre/Descriptor: Estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2017).

Descripció: Estudi tècnic dut a terme en obres del Gabinet de dibuixos i gravats del MNAC per tal d'estudiar, de manera objectiva, les possibles modificacions de tonalitat dels materials després que aquests hagin estat exposats a la llum i posteriorment desats en la foscor de les calaixeres. Es tracta d'avaluar, mitjançant espectrofotometria visible, els canvis de color del suport i/o dels elements sustentats, com poden ser, per exemple, l'esgrogueïment del paper o del pergamí, la pèrdua d'intensitat de determinats pigments treballats a l'aquarel·la o l'alteració de la plata en una fotografia. Els objectius, mètodes, finalitat i equip de treball d'aquesta recerca queden recollits en l'addenda al conveni marc MNAC-UB signada específicament per a la realització d'aquest estudi el 15 de març de 2016: Primera addenda al conveni marc de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional.

Autor / Conservador-restaurador: Gema Campo Francés, Anna Nualart Torroja, Marta Oriola Folch, Carme Ramells Cabrelles, Cristina Ruiz Recasens.

Fecha final: 14/09/2017

Rol: Restaurador

Colecció: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organismo: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Fecha Adquisición/Conservación-Restauración: 28/03/2017

Tipo: Fotografia

Título/Nombre/Descriptor: Estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2018).

Descripció: Estudi tècnic dut a terme en obres del Gabinet de dibuixos i gravats del MNAC per tal d'estudiar els possibles canvis de tonalitat dels materials de les obres (suport, plata, elements sustentats) emmagatzemats durant un any en la foscor i en condicions de museu després d'haver estat exposats a la llum visible durant més de 6 mesos. Els objectius, mètodes, finalitat i equip de treball d'aquesta recerca queden recollits en l'addenda al conveni marc MNAC-UB signada específicament per a la realització d'aquest estudi el 15 de setembre de 2017: Sisena addenda al conveni marc de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional

Autor / Conservador-restaurador: Gema Campo Francés, Anna Nualart Torroja, Marta Oriola Folch, Carme Ramells Cabrelles, Cristina Ruiz Recasens.

Fecha final: 14/09/2018

Rol: Restaurador

Colecció: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organismo: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Fecha Adquisición/Conservación-Restauración: 05/03/2018

Tipo: Pintura

Título/Nombre/Descriptor: Estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2019).

Descripció: Estudi tècnic dut a terme en obres del Gabinet de dibuixos i gravats del MNAC per tal d'estudiar els possibles canvis de tonalitat dels materials de les obres (pergamí, pintura, paper, plata, elements sustentats) amb diversos historials expositius durant els dos últims anys. Algunes obres han estat continuament alternant entre exposicions intermitents relativament llargues (més d'un mes) i altres han estat emmagatzemades durant dos anys en la foscor i en condicions de museu després d'una exposició llarga (més de sis mesos). Els objectius, mètodes, finalitat i equip de treball d'aquesta recerca queden recollits en l'addenda al conveni marc MNAC-UB signada específicament per a la realització d'aquest estudi el 15 de gener de 2019: Vuitena addenda al conveni marc de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya per a dur a terme un estudi colorimètric d'obres de la col·lecció del Museu Nacional

Autor / Conservador-restaurador: Gema Campo Francés, Anna Nualart Torroja, Marta Oriola Folch, Carme Ramells Cabrelles, Cristina Ruiz Recasens

Fecha final: 14/01/2020

Rol: Restaurador

Colecció: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organismo: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Fecha Adquisición/Conservación-Restauración: 18/02/2019

Tipo: Grabado

Título/Nombre/Descriptor: Estudi colorimètric d'obres de la col.lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2020).

Descripción: Anàlisi de dades de color d'obres del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Aquest estudi analitza les mesures de color preses al llarg de quatre anys en diverses obres del Gabinet de Dibuixos i Gravats del MNAC mitjançant mètodes estadístics que confirmen si les obres han experimentat canvis significatius de color. S'analitzen les dades obtingudes en quatre campanyes d'anàlisi (2016-2019) per donar validesa estadística als resultats de cada un dels informes anuals. L'objectiu principal de l'estudi és respondre si hi ha canvis significatius en les obres al llarg del temps mitjançant tests estadísticament rellevants. Aquesta recerca es desenvolupa en el context de l'addenda al conveni marc MNAC-UB que s'hauria d'haver signat al 2020 i que donada la situació d'excepcionalitat derivada de la pandèmia del Covid-19, es va endarrerir i s'ha de signar al mes de març del 2021. Tot i així, els responsables del MNAC ens van comunicar en el seu moment la voluntat de realitzar la recerca durant el 2020 tot i preveure un endarriment de les qüestions burocràtiques i no poder garantir una data de signatura de l'addenda exacta, donat el col.lapse de l'administració del museu. Tenint en compte la gravetat de les circumstàncies, l'equip investigador va decidir adaptar-se a la situació de no presencialitat i teletreball realitzant recerca que no impliqués presa de dades experimentals.

Autor / Conservador-restaurador: Gema Campo Francés, Àlex Ferrer, Anna Nualart Torroja, Marta Oriola Folch, Carme Ramells Cabrelles, Cristina Ruiz Recasens.

Fecha final: 20/11/2020

Rol: Restaurador

Colección: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organismo: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Fecha Adquisición/Conservación-Restauración: 15/09/2020
