

CURRICULUM VITAE

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	17/01/25
----------------------	----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miguel		
Apellidos	Salmerón Infante		
Sexo (*)	varón	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-0246-5429		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular		
Fecha inicio	27/5/2019		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Filosofía/ Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Goethe/ Schiller/ Wagner/ Estética General/ Filosofía de la Música		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1-10-2008/ 18-5-2017	Profesor Contratado Doctor/ UAM/ España/ Promoción
1-11-2003 30-9-2008	Profesor Ayudante Doctor/UAM/ España/ Consolidación
1-9-1997 31-10-2003	Profesor de Filosofía / Institutos Públicos de la CAM/ España/Paso a la Universidad
Entre 1992 y 1997	Diversas ocupaciones: Profesor de Filosofía en la Enseñanza Privada/ Traductor de Alemán

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Titulación (Grado/Master/Tesis/...)	Institución/País	Año
Doctor en Estudios Literarios	UCM/ España	2024
Experto en docencia Universitaria	UAM/ España	2014
Doctor en Filosofía	UAM/España	1993
Traductor Superior de Alemán	UCM/España	1990
Licenciado en Filosofía	UAM/España	1986



(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Miguel Salmerón Infante es profesor Titular de Estética y Teoría de las artes en la Universidad Autónoma de Madrid. Es Doctor en Filosofía por la UAM y en Estudios Literarios por la UCM. Tiene los títulos de Traductor Superior de alemán por la UCM y de Experto Docente por la UAM. Imparte en los Grados de Musicología, Filosofía e Historia del Arte y en el Máster de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. En su trabajo destaca la traducción de clásicos de la literatura y el pensamiento alemanes (como Goethe, Hölderlin, Rosenkranz, Kafka, Max Weber, Ernst Bloch o Koselleck). Ha llevado a cabo estancias de investigación en Würzburg, Konstanz y Weimar y de docencia en Jena, así como en Bucaramanga (Colombia). Ha dirigido 11 tesis doctorales ya leídas (5 de ellas en codirección). Es miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA) desde su fundación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Publicaciones de los últimos 5 años

Artículos de revistas

Repercusión de la preceptiva en el teatro musical español de principios del XVIII

Miguel Salmerón Infante

ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada ISSN-e 2530-4437, nº 7, 2023, págs. 203-221.

DOI: <https://doi.org/10.15366/actionova2023.7.009>

Mi filosofía

Miguel Salmerón Infante

Numinis: Revista de Filosofía, ISSN-e 2952-4105, ISSN 2952-5985, Vol. 1, Nº.1 1, 2023, págs. 47-64.

Reconsideración de la herencia en Ernst Bloch

Miguel Salmerón Infante

Daimon: revista internacional de Filosofía, ISSN-e 1989-4651, ISSN 1130-0507, nº 86, 2022, págs. 53-68

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon.419311>

Teorías de la verosimilitud en el teatro musical español de principios del XVIII

Miguel Salmerón Infante, Germán Labrador López de Azcona

Disputatio. Philosophical Research Bulletin, ISSN-e 2254-0601, Vol. 11, Nº. 22, 2022, págs. 1-18

La ausencia en Schiler: el deus absconditus y el ejecutor (Wallenstein y Wilhelm Tell)

Miguel Salmerón Infante

Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, ISSN 0212-4130, nº45, 2022, págs. 131-150

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.refiull.2022.45.07>

El pueblo libre como anulación de lo trágico en Goethe

Miguel Salmerón Infante

Disputatio. Philosophical Research Bulletin, ISSN-e 2254-0601, vol 10, nº 17, págs.153-167



La escritura autógrafa de Schiller y su pensamiento entre 1792 y 1794: (Una aproximación)

Miguel Salmerón Infante

ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, ISSN-e 2530-4437, **Nº. 5**, 2021, págs. 61-75

DOI: <https://doi.org/10.15366/actionova2021.5.003>

Prolegómenos teóricos para una edición en español del epistolario entre Schiller y Goethe

Miguel Salmerón Infante

Castilla: Estudios de literatura ISSN, nº9,11, 2020, págs.18-46

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.11.2020.18-46>

El giro trágico: de Don Carlos a Wallenstein

Miguel Salmerón Infante

Escritura e imagen, ISSN 1885-5687, **Nº. 17**, 2021, págs. 103-116

DOI: <https://doi.org/10.5209/esim.78936>

Retornar a la tragedia: Schiller

Miguel Salmerón Infante

Thémata: Revista de filosofía, ISSN-e 2253-900X, ISSN 0212-8365, **Nº 64**, 2021, págs. 190-210

DOI: 10.12795/themata.2021.i64.09

Virtud republicana y virtud cortesana: el 'Fiesco' de Schiller y el 'Tasso' de Goethe

Miguel Salmerón Infante

Revista de filología alemana, ISSN 1133-0406, **Nº. 28**, 2020, págs. 9-24

DOI: <https://doi.org/10.5209/esim.78936>

Colaboraciones en obras colectivas

La relectura de la relación arte-vida en el arte de acción y la performance

Miguel Salmerón Infante

Cuidado con la estética: reflexiones entre el arte y la vida / coord. por Ricardo Isidro Piñero Moral, Raquel Cascales, 2024, ISBN 978-84-10120-31-0, págs. 317-332

La música en la diégesis y en la fábula: Cold war de Pavel Pawlikowski

Miguel Salmerón Infante

Escuchar el cine: claves y estudios de escucha cinematográfica / coord. por José Gaspar Birlanga Trigueros, 2024, ISBN 978-84-09-64894-8, págs. 28-38

Johann W. Von Goethe (1749-1832). Johann Wolfgang Goethe y la estética elusiva

Miguel Salmerón Infante

Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas / coord. por María Jesús Godoy

Domínguez, Fernando Infante del Rosal, 2024, ISBN 978-84-1118-324-6, págs. 167-188

Virtud, nobleza y tragedia: Egmont según Goethe y Schiller

Miguel Salmerón Infante

Studies on the idea of Excellence in Europe (15th-18th centuries): Virtus vera nobilitas est / coord. por Gijs Versteegen; José Antonio Guillén Berrendero (ed. lit.), 2021, ISBN 978-3-631-82331-6, págs. 329-344

Staging Wotan: Chéreau, Schenk, Fura del Baus

Miguel Salmerón Infante

Germanic myths in the audiovisual culture / coord. por Paloma Ortiz de Urbina Sobrino, 2020, ISBN 978-3-8233-8300-0, págs. 47-54

Libros

Herencia de esta época

Ernst Bloch, Miguel Salmerón Infante (trad.)

Tecnos, 2019. ISBN 978-84-309-7644-7

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- En el X Encuentro Ibérico de Estética, celebrado en la Universidade de Madeira del 24 al 26 de octubre de 2024, Miguel Salmerón presentó junto a Milagros García Vázquez la **ponencia** "El artista, maestro de la contemplación: Kandinsky, Rothko y la abstracción en la pintura" el 25 de octubre de 2025.

- El Comité Organizador del Congreso Internacional "Tercer Encuentro de Investigación SyMPOSIO SEyTA", celebrado en Madrid los días 25, 26 y 27 de abril de 2024, certifica que Miguel Salmerón ha propuesto y coordinado la sesión Estética y Romanticismo



- D. Miguel Salmerón Infante participó como **ponente** en el segundo Coloquio de Música y Humanidades (programa Musicólogos) organizado por este Centro, que tuvo lugar en el Auditorio Nacional de Música el pasado sábado 18 de noviembre del año 2023, entre las 18:00 y 19:00.

- Miguel Salmerón Infante participó en el V Encuentro de investigación de música del siglo XVIII, seminario organizado por este Centro, que tuvo lugar en la Universidad Autónoma el lunes 27 de noviembre, y en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, el 29 de noviembre de 2023.

- "La relectura de la relación arte-vida en la performance," Ponencia en el IX Encuentro Ibérico de Estética "arte y vida", Universidad de Navarra (Pamplona), 28 de octubre de 2023

- Miguel Salmerón Infante, con DNI: 50698693T, ha participado en calidad de ponente en el encuentro ¿Ser profesor universitario de letras en el siglo XXI? obligaciones, imperativos y opciones.", incluida en la II Semana de la Cultura de la Universidad Rey Juan Carlos, el día 17 de octubre de 2023, con una duración de 4 h.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

a) ANDROMEDA es un proyecto en curso dedicado a la mitocrítica, cuyo IP es José Manuel Losada Goya, por ser de reciente concesión por la Comunidad Autónoma de Madrid, octubre de 2024, Aunque tiene previsto trabajar en el paisaje sonoro de la CAM, Miguel Salmerón no ha llevado a cabo ningún trabajo relacionado con el proyecto.

b) AGLAYA+ ACIS Y GALATEA (son dos proyectos contiguos dedicados a la Mitocrítica y con el mismo IP, José Manuel Losada Goya, que duran 6 años y medio, AGLAYA de 1/10/2010 a 31/12/2022 y ACIS Y GALATEA de 1/1/2016 a 30/6/ 2019) para ACIS y GALATEA he realizado 2 participaciones en congresos, con 2 ponencias participación en la organización y 2 publicaciones Para AGLAYA 1 participación en Congreso (con ponencia y participación en la organización.

c) HIBRIDACIÓN CULTURAL YTRANSCULTURACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL DE LOS REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV(1759-1808) + MÚSICA Y PODER: EL TEATRO CON MÚSICA DURANTE EL REINADO DE FELIPE V (son dos proyectos contiguos dedicados al teatro musical en España y con la misma IP, Begoña Lolo Herranz, que duran un total de 6 años, el citado en primer lugar de 1/1/2015 al 31/12/2017, el segundo del 1/1/2020 al 31/12/2023) para el primero he participado en un congreso con ponencia (2016) y he escrito un capítulo de libro incluido en un volumen coordinado por mí. Para el segundo he realizado un artículo en solitario y otro en coautoría.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. No procede.