

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	05-03-2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carlos		
Apellidos	Peinado Elliot		
Dirección email	cpeinado@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-8469-4120		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	24/04/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura Española-Poesía-s. XX-s. XXI		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2004-2016	Profesor Contratado Doctor /Universidad de Sevilla/ Toma de posesión PTU
2002-2005	Ayudante de Universidad/Universidad de Sevilla/ Contrato como PCD

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1996
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

El Dr. Peinado Elliot es profesor Titular de la US desde 2016, premio Excmo. Ayuntamiento de Sevilla al mejor expediente académico y Premio Extraordinario de doctorado. Tiene tres tramos de investigación concedidos (el último, 2018-2023). Es coordinador del grado en Filología Hispánica de la US, ponente para la PAU de la Ponencia de Literatura Dramática (y armonizador a nivel nacional). Ha sido secretario del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (2016-2023) y coordinador del Máster en Escritura Creativa (2014-2024).

La investigación del Dr. Peinado tiene como su principal línea el estudio de la poesía española en relación con lo sagrado. Así se observa en su tesis doctoral, *Unidad y trascendencia. Estudio sobre la obra de José Ángel Valente*, que obtuvo una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002) para su publicación. Fue el primer estudio que analizaba toda la trayectoria del autor. Esto le proporcionó ser invitado a diversas

monografías, ciclos o actividades dedicados a su figura en revistas o editoriales de impacto: *Ínsula*(Q1), *Revista de Literatura*, *Cuadernos Hispanoamericanos* (JCR Q2), *Pre-Textos*... En estos estudios conecta la obra de Valente con la tradición mística, como en “La cábala cristiana en Valente” o «La influencia de Boehme en *Tres lecciones de tinieblas*: “Alef” y “Bet”», en los que muestra cómo las traducciones de la obra de Boehme que realizó Agustín Andreu influyeron en los poemas de Valente. El Dr. Peinado preparó la edición crítica de la obra de Agustín Andreu *El logos alejandrino* (Siruela: Q1) y tiene en prensa (2024) la edición crítica y anotada de *Logos y Espíritu* (Verbum-Q2). Estas obras de Andreu son vitales para conocer el pensamiento de Zambrano, y el conocimiento que tanto ella como Valente tenían de teología y patrística. Los estudios sobre Valente no sólo sitúan al poeta en relación con las diversas tradiciones místicas, sino que lo emplazan en la corriente órfica que recorre la poesía española contemporánea (así, en “Descenso órfico y batalla discursiva en *Palais de Justice*, de J. Á. Valente”).

A partir de este hilo, ha centrado sus investigaciones en delinear la tradición de las poéticas de lo sagrado a través de diversos autores, como se observa en la monografía de autoría única *Tras la huella de María Zambrano. Lo sagrado en la generación poética de los 70* (Sánchez Robayna, Colinas, Maillard, Janés y C.A. Molina), publicado en Comares (SPI General Q1) o en la monografía de autoría única *La poesía de Manuel Ruiz Amezcuca, singular y plural*, publicada en Comares (SPI especialización Q1). Continuando esta línea de investigación (cómo, siguiendo a los maestros del cincuenta, la tradición se prolonga en las generaciones posteriores) ha profundizado en obras de autores como Sánchez Robayna, a través de diversos artículos, en revistas como *Cuadernos hispanoamericanos* (JCR Q2) o *Tropellás* (IDR Q2), o editoriales como Castalia (SPI Q1). En estos trabajos ha continuado su hermenéutica de lo sagrado en poesía: “El poema como cuerpo litúrgico: “Luz de Fuerteventura”, de Andrés Sánchez Robayna”, “*La sombra y la apariencia* en Sánchez Robayna”, “Alianza y comunión: la poesía como sacramento en la obra de A. Sánchez Robayna”, “Carnalidad de la memoria”...

Desde esta perspectiva ha tratado de establecer la incardinación de estas poéticas de lo sagrado en la modernidad, tanto diacrónicamente (su transcurrir desde final del XIX) como sincrónicamente, observando las diversas tendencias realistas, simbolistas o neovanguardistas (y las poéticas concretas -del silencio, surrealista...-) a que han dado lugar. Así en el amplio capítulo “¿Cómo acercarse al acontecimiento? Respuestas poéticas a la irrupción de lo sagrado a través de las obras de A. Sánchez Robayna, Ada Salas, Esperanza López Parada, Alejandro Simón Partal y Antonio Praena” en Peinado Elliot (coord.). *Lo sagrado en la poesía española del s. XXI*. (Verbum Q2). Al mismo tiempo, ha enlazado esta línea con la tradición, en trabajos sobre Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Muñoz Rojas, Luis Cernuda (en *Ínsula*, Q1)...

No es la única línea de su investigación, donde también se encuentran trabajos sobre Escritura Creativa, como “Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad”, en *Arbor* (Q1) o el monográfico que coordinó con Vicente Luis Mora en Dykinson (Q1), en el que figuraban varias aportaciones suyas. Igualmente es especialista en la obra de Francisco Umbral.

Fue responsable del proyecto “Lo sagrado en los escritores del exilio en México”, recibiendo una ayuda a la investigación de la Junta de Andalucía que le permitió una estancia de investigación en el Colegio de México, junto con James Valender; recibió una ayuda a la investigación de la Junta para su proyecto “La huella de María Zambrano en la poesía española”. Ha participado en los grupos de investigación (con proyectos financiados) HUM-925 y HUM-691, así como en el proyecto “Hacia una teoría cognitiva de la imaginación creadora desde fundamentos teóricos, estéticos y neurocientíficos” (US-1381037 - Equipo de Investigación).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1-Carlos Peinado Elliot. “¿Cómo acercarse al acontecimiento? Respuestas poéticas a la irrupción de lo sagrado a través de las obras de A. Sánchez Robayna, Ada Salas, Esperanza López Parada, Alejandro Simón Partal y Antonio Praena”. En Carlos Peinado Elliot (coord.). *Lo sagrado en la poesía española del s. XXI*. Madrid: Verbum, 2023. pp.87-131. Tipo de producción: Capítulo de libro



ISBN: 9788411360067

SPI Lingüística, Literatura y Filología 2022 ICEE 25 Posición 20 de 41 Q2

2-Carlos Peinado Elliot. "Espacio e imagen como principios organizadores de un poemario: revisitando el viejo "arte de la memoria" a través de La casa encendida de Luis Rosales", en Vicente Luis Mora y Carlos Peinado Elliot (eds.). *Escritura creativa e imaginación literaria: de la práctica a la teoría*. Madrid, Editorial Dykinson, 2022, pp 173- 190. ISBN: 978-84-1122-846-6

SPI Lingüística, Literatura y Filología 2022 ICEE 28 Posición 19/ 41 CUARTIL: Q2

DOI: <https://doi.org/10.2307/ji.1866757.16>

3-Carlos Peinado Elliot, "Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad", *Arbor*. Ciencia, pensamiento y cultura, vol. 196, nº798, 2020.

Fecyt 2020 Q1

DOI: <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4002>

En REsearchgate: Citas, 3; Reads: 6; Research Interest Score: 1.8; En Google Scholar: 6 citas; Repositorio IDUS: Consultas: 99, Descargas: 39.

4-Carlos Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Granada, Comares, 2020. 232 páginas. ISBN: 978-84-9045-949-2

SPI Lingüística, Literatura y Filología 2022 ICEE 67 9/41 Q1

5-Carlos Peinado Elliot, "Alianza y comunión: la poesía como sacramento en la obra de Andrés Sánchez Robayna", *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, nº 29, 2018, pp. 38-58.

IDR 2018: Filología Hispánica: 36/131, Q2; percentil 65, factor de impacto: 0,08

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018292548

Idus: 91 consultas; 30 descargas; Dialnet Métricas: 1 cita; autocita=0.

6-Carlos Peinado Elliot, *Tras la huella de María Zambrano. Lo sagrado en la generación poética de los 70 (Sánchez Robayna, Colinas, Maillard, Janés y C.A. Molina)*, Granada, Comares, 2018. 280 páginas. ISBN: 9788490457290

SPI General 2018 ICEE General 491 Posición 11/ 105 Q1

7-Carlos Peinado Elliot, "Carnalidad de la memoria". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 821, pp. 102 - 113. 2018. ISSN 0011-250X Tipo de producción: Artículo científico

JCI 2018 Q2 SJR 2018 Q3; JCR: Posición 16/54; Cuartil Q2; Tercil: T1; Decil D3; Percentil: 71,30; ; JCI: 0,54; Idus: 77 consultas; 44 descargas.

<https://hdl.handle.net/11441/107788>

8-Carlos Peinado Elliot: "Arquitectura y fragmento. Análisis de *El fulgor* de José Ángel Valente", en *Revista de Literatura*, LXV, nº 130, pp. 501-530.

Dialnet: 3; Scopus: 3; CiteScore: Literature and Literay Theory: 298/518, Q3, T2, D6

IDR año 2013; 47/297, Q1, Percentil: 77; Repositorio IDUS: 377 consultas, 1635 descargas.

DOI: [10.3989/revliteratura.2003.v65.i130.157](https://doi.org/10.3989/revliteratura.2003.v65.i130.157)

9-Carlos Peinado Elliot. "El simbolismo religioso en *Tres lecciones de tinieblas*: la cruz y la rueda", en José Andújar Almansa, Antonio Lafarque (coords.), *El guardián del fin de los desiertos: perspectivas sobre Valente*, Valencia, Pre-Textos, 2011, pp. 251-291.

SPI General (2012): 92/201 Q2 ICEE: 5.38

10-Agustín Andreu, *El logos alejandrino*, Madrid, Siruela, 2009. Edición crítica y Notas de Carlos Peinado Elliot.

SPI General 2012 50/135 Q2 ICEE 15,13; Dialnet, citas: 2

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1-"Espacio, imagen y memoria como principios organizadores de un poemario", en el Congreso Internacional "La palabra encendida: escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI", celebrado en Sevilla, del 6 al 7 de octubre de 2022. Ponencia.

2-"La irrupción de un tiempo otro en el devenir de la historia: Pío XII, la escolta mora y un general sin un ojo", en el Colloque International "Mémoire(s): entre mensonges et vérités", organizado en la Université de Pau et des Pays de l'Adour., del 24 al 26 de octubre de 2012. Ponencia.

3-"De lo sublime a lo cotidiano: el acercamiento a la representación de lo divino en la poesía de Muñoz Rojas", en el "Congreso Internacional José Antonio Muñoz Rojas", celebrado en la



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo, 28-29 de noviembre de 2011. Ponencia

4-“La memoria construida: Por el camino de Swann en la obra de Francisco Umbral”, Congreso Internacional “Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector”, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Madrid del 19 al 21 de octubre de 2011. Ponencia.

5-“La mirada compasiva de Francisco Umbral”, Colloque International “Aux origines de l'autre: le féminin dans l'oeuvre de Francisco Umbral”, organizado en Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, los días 22, 23 y 24 de octubre de 2009. Ponencia.

6-“Lo siniestro en el periodismo de Muñoz Molina”. En e VI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, que se celebró en la Universidad de La Coruña, los días 7-11 de noviembre de 2005. Ponencia.

7-“Cercada por las tentaciones. El descenso de Antígona a las sombras”. En el II Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano: Crisis cultural y compromiso civil en María Zambrano, celebrado en Madrid del 19 al 22 de octubre de 2004 en la Residencia de Estudiantes. Comunicación.

8-“Fábula de Equis y Zeda, de Gerardo Diego: ejemplo de humor vanguardista”. En el Congreso Internacional Julio Camba, celebrado en La Universidad de A Coruña los días 25-27 de noviembre de 2002. Comunicación

9-“La conformación con la Naturaleza en el Tratado de armonía, de Antonio Colinas”, en el congreso Poéticas novísimas, celebrado en la Universidad de Zaragoza, 24-27 de abril de 2002. Comunicación.

10-“La muerte del sujeto en El canto del Llanero Solitario de Leopoldo María Panero”, en el I Congreso Nacional de Literatura y Sociedad, celebrado en Universidad de A Coruña, los días 6, 7 y 8 de abril de 2000. Comunicación.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

Proyectos como Responsable:

-Lo sagrado en los Escritores del Exilio en México.

Ayudas individuales a la Investigación de la Junta de Andalucía, Duración: 01/03/2011 al 08/04/2011

Referencia: IAC11-I-9642, Importe: 1696 euros

-La Huella de María Zambrano en la Poesía Española

Ayudas Individuales a la Investigación de la Junta de Andalucía, Año: 2011, Referencia: IAC11-III-11494, Importe: 2125 euros

Proyectos Participados:

-Ayudas:Hacia una teoría cognitiva de la imaginación creadora desde fundamentos teóricos, estéticos y neurocientíficos (US-1381037 - Equipo de Investigación)

-“Diseño de Nuevos Formatos Digitales en Comunicación” (DIGIFORM-IA). Equipo de investigación Inicio: 0/101/2025, Fin: 31/12/2027, Programa PPIT-FEDER; 40.439,74 euros.

-Incentivo al Grupo de Investigación HUM-925 (2021/HUM-925); Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 01/01/2014 al 31/12/2015, Referencia:

2010/HUM-691, Importe 1153, 16 euros; -Incentivo al Grupo de Investigación HUM-691;

Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 01/01/2013 al

31/12/2014, Referencia: 2010/HUM-691, Importe: 1138,99 euros; Ayuda a la Consolidación

del Grupo de Investigación HUM-691; Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de

Andalucía, Duración: 01/01/2006 al 31/12/2009, Referencia: 2006/HUM-691, Importe:

2512.91 euros; Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-691; Ayudas a

Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía, Duración: 01/01/2006 al 31/12/2008,

Referencia: 2005/HUM-691, Importe: 2139,65 euros;