

Fecha del CVA

20/11/2023

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Francisca Noguero Jiméñez		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto. / Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Dirección	Plaza de Anaya, s/n. 37008 Salamanca		
Teléfono		Correo electrónico	<a href="mailto:fnoguero@usal.es">fnoguero@usal.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	620201 - Crítica de textos		
Palabras clave	Literatura en español, Imaginarios culturales.		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1993
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1989

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-Cinco tramos de investigación, correspondientes a los sexenios 1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021 (el último concedido el 1/7/ 2021).

-Once trienios y seis quinquenios docentes en la evaluación de méritos (el último concedido el 2022). 30/6/2021

-HONORES: Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española desde 2013. Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México desde 2015. Miembro del Consejo de la Fundación Duques de Soria desde 11/12/ 2019.

Premio María de Maeztu 2023 de la Universidad de Salamanca a la Excelencia Científica.

Premio Gloria Begué 2023 de la Universidad de Salamanca a la Trayectoria Académica de Excelencia.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla con una media de 9,8 sobre diez puntos y Premio Extraordinario de Licenciatura, fui becaria FPU (1990-1994) y gracias a ello comencé a trabajar como contratada predoctoral en la Universidad de Sevilla. Realicé mimesis doctoral sobre Augusto Monterroso, calificada en su momento con apto cum laude por unanimidad (era la nota más elevada), y que disfruté de dos ediciones. He seguido publicando reflexiones sobre Monterroso que hoy llegan a la docena, firmando entre ellas un libro para la editorial Eneida que ayuda a profundizar en su poética, así como el reciente *Augusto Monterroso (centenario y otras ficciones)* (Reichenberger, 2023), que reúne a todos los grandes críticos sobre su obra. Este interés explica las vertientes principales de mi investigación posterior, que detallo a continuación y que he plasmado hasta el momento en 243 publicaciones en revistas y editoriales de prestigio nacional e internacional (cuento con 16 libros editados, 14 congresos internacionales y 26 internacionales organizados y 79 conferencias impartidas por invitación sobre estos temas): 1. La minificción en español 2. Los géneros literarios marginales 3. La última narrativa en español 4. Las literaturas de México y Centroamérica. 1. Los estudios transatlánticos 2. Los imaginarios culturales En cuanto a la transferencia de mi investigación a la sociedad, subrayo cómo siempre me interesó conectar la Universidad con la calle.

Esto explica la labor que he desarrollado presentando libros –más de 300 en estos momentos-, colaborando con ayuntamientos, instituciones diversas. Conferenciante plenaria en 19 congresos

internacionales y 32 nacionales hasta el momento, he asistido como Jurado a numerosos premios Literarios de prestigio, entre los que destaco premios nacionales de Ensayo, de las Letras, de la Crítica, de la Crítica de Castilla y León, Premio Reina Sofía de Poesía, de Poesía Bíblica Rey David, Premio Carlos Fuentes, Premio Juan Rulfo, Premio Juan José Arreola o Juan Rulfo, entre muchos otros. En relación con mi actividad docente, desde los 23 años ejerzo de profesora como becaria de investigación, profesora asociada, profesora visitante en 11 universidades (no incluyo las estancias ERASMUS, Intercampus o como conferenciante invitada), profesora titular y catedrática de Universidad.

A partir de la obtención de la titularidad en 1997, mi docencia principal se centró en la Universidad de Salamanca. En total, he preparado a lo largo de mi carrera los programas de 28 materias, que ascienden a 37 si contamos los ofrecidos en universidades extranjeras. Como profesora visitante, destaco mi estancia como docente de larga duración en cinco ocasiones para la Universidad Iberoamericana, y apunto que he ejercido la enseñanza en otras universidades mexicanas, colombianas, chilenas, estadounidenses y europeas.

He dirigido hasta el momento 23 tesis doctorales (cuatro en codirección). Todas ellas fueron calificadas con sobresaliente cum laude por unanimidad. 12 cuentan con la mención de Doctorado Europeo y 6 son Premio Extraordinario de Doctorado de sus respectivas promociones. Por otra parte, han conseguido bajo mi tutela contratos de formación de personal investigador 15 estudiantes españoles y 8 extranjeros, y he tutorado en sus estancias postdoctorales a 9 profesores.

En cuanto a la gestión universitaria, he detentado los siguientes cargos: Subdirectora de Programas Concertados en la USAL, de 2004 a 2010; Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, de 2008 a 2014; Coordinadora ERASMUS de la Facultad de Filología DE 2008 A 2011; miembro del Consejo de Investigación de la USAL de 2012 a 2015, y, desde el 1/1/2017 y hasta el 30/10/2020, coordinadora del Doctorado en ESPAÑOL: investigación avanzada en Lengua y Literatura. He obtenido la calificación de EXCELENTE en los tres periodos en los que me he presentado a la evaluación del programa DOCENTIA: 2006-2011, 2012-2016 (y 2017-2021 (certificado obtenido el 21-12-2022).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES en los últimos cinco años (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones (TODAS LAS ADJUNTADAS, CON PEER REVIEW)

- Libro.** Noguero, F. (1/1). *Universos breves: antología do microconto de língua espanhola*. Francisca Noguero ed. Silvia Massimini trad. Sao Paulo: Cobogó, 2022. ISBN: 978-65-5691-091-8
- Libro.** Noguero, F. (1/3). *Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones)*. Francisca Noguero, Daniel Escandell y Sheila Pastor eds. Kassel: Reichenberger, 2022. ISBN: 978-3-967280-43-2
- Libro.** Noguero, F. (1/1). *Verás auroras como sangre: Raúl Zurita*. Francisca Noguero estudio introd. y ed. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 7-134 ISBN: 978-84-1311-487-3.
- Libro.** Noguero, F. (1/2). *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Francisca Noguero y Javier San José eds. Kassel: Reichenberger, 2021. ISBN: 978-3-967280-22-7.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2023. “La novela de la artista en el siglo XXI: *El mañana*, de Luisa Valenzuela”, *Signa*, 32, pp. 183-199. ISSN: 1133-3634.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Derroteros del cuento latinoamericano (2008-2022)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 863, pp. 1-6. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Narradores traperos: docuficción, escombros y memoria”, *Cuadernos de Aleph*, 14, pp. 12-30. ISSN: 2174-8713.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2022. “Canción de antiguos amantes: entre el mito y una tremenda realidad”, *Ínsula*, 910, pp. 28-30. ISSN: 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Zurita: una poética de la orfandad”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 858, pp. 1-8. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “La sabiduría del automenoscabo”, *Letras Libres*, 243, pp. 1-10. ISSN: 1405-7840.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Transparencias y opacidades del zorro más sabio”, *Revista Casa de las Américas*, 304-305, pp. 140-149. ISSN: 0008-7157.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2021. “Huellas que no se ven: la poesía de Ana Blandiana”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 850, pp. 1-3. ISSN: 0011-250X
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “Keys to Reading Neuman. *Latin American Literature Today*, 16. Web.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “La literatura iberoamericana en la España de 2019” *Ínsula* 880, pp. 33-35. ISSN 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2020. “Microrrelatos periféricos” *Ínsula* 881, pp. 22-24.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2019. “Memorias que salvan: distopías críticas en español” *Alba de América*. 39/73-74, pp. 73-88. ISSN 08883181.
- Artículo científico.** Noguero, F. (1/1). 2018. “Infancia y microrrelato” *Microtextualidades*.

Revista Internacional de Microrrelato y Minificción. 4, pp.128-138. ISSN 2530-8297.

- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas” Cuadernos Hispanoamericanos-revista mensual de cultura hispánica. 820, pp.47-59. ISSN 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman” Insula-revista de letras y ciencias humanas, 857, pp. 12-16. ISSN 0020-4536
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. Presentación y edición del dossier "Escrituras contemporáneas en español" Landa (Brasil) 7/1, pp.122-130. ISSN 2316-5847.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Virgilio Piñera, carne y metafísica”, *Atlas de literatura latinoamericana (arquitectura inestable)*. Clara Obligado y Agustín Comotto (eds.). Nórdica Libros, 2022, pp. 110-113. ISBN: 978-841-84-5187-4.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablas contra ablandes: est(éticas) de un tiempo inestable”. En *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor eds. Peter Lang, 2022, pp. 11-29. ISBN: ISBN 9783631844632.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Est(éticas) en español del siglo XXI”. En *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor (eds). Peter Lang, 2022, pp. 11-34. ISBN: 978-3-631-84458-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Trazos y trazas de la forclusión: poéticas del tajo contemporáneas”, en Teresa Gómez Trueba y Rubén Venzon (eds.), *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Peter Lang, 2022, pp. 111-126. ISBN 9783631878224.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablar desde el intersticio: conversación entre Andrés Neuman y Francisca Noguerol”, en *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Laura Alarcón, Pilar Arantegui y Sofía Bernardo (eds.). Dykinson, 2022, pp. 205-217. ISBN: 978-84-1122-264-8
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Brevedades epifánicas: Antonio Colinas en sus Tratados de armonía”, en *Antonio Colinas. Nuevos géneros, nuevos caminos*. Juan Matas Caballero y Antonio Odón Alonso eds. Casa de la Poesía/Fondo Cultural Antonio Colinas, 2022, pp. 31-52. ISBN: 978-84-12353846.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Sobre las escrituras subversivas en la narrativa del siglo XXI: entrevista con Francisca Noguerol”. En *Desacuerdos, crisis y movimientos: miradas contemporáneas a las expresiones literarias y culturales latinoamericanas*. Sebastián Saldarriaga Gutiérrez et al. (eds.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), 2022, pp. 207-216. ISBN: 978-958-781-721-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Penélope y las autoras contemporáneas en español”, en *Coreografías transculturales*. Ana Esquinas, Claudia Franziska Brühwiler y Vanessa Boanada Fuchs (eds.). Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 59-84. ISBN: 978-84-9192-299-5.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2021. “La metamorfosis de Caperucita”, en *Luisa Valenzuela: Cuentos de Hades*. Desde la Gente, pp. 88-103. ISBN: 978-950-860-322-7
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Matrices violentas: una poética del grotesco”, en *Poéticas de la m/p/aternidad*. Rei Berroa y M. Ángeles Pérez López coords. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, pp. 340-366. ISBN: 978-607-27-1145-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI”, en *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*. Marta Waldegaray ed. EPURE, pp. 51-75. ISBN: 978-2-37496-128-6 |
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Hacia una poética del tajo”: escritura y memorias rotas”. En *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Ottmar Ette e Yvette Sánchez eds. Iberoamericana Vervuert, pp. 49-68. ISBN: 978-84-9192-155-4.
- Capítulo de libro.** Fraile, A. M.; Noguerol, F. (2/2). 2020. “Critical Dystopias in Spanish: Memory as a Resilience Act” En *Glocal Narratives of Resilience*. Routledge, pp.148-162. ISBN 978-0-367-26133-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Escrituras expandidas y memoria: continuidad y ruptura en el siglo XXI”. En *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Robin Lefère; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (eds.). Universidad de Alicante, pp. 49-72. ISBN: 978-94-1302-073-0.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI”. En *La vanguardia y su huella*. Iberoamericana Vervuert, pp. 149-166. ISBN: 978-84-9192-135-6.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “Contar nuestro caleidoscópico presente”. En *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Pp .9-12. ISBN: 978-607-8692-00-2.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “En defensa de las ruinas: densidad de la escritura corta”. En *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*, Peter Lang pp.35-47. ISBN 978-3-631-78430-3.

**Capítulo de libro.** Noguero, F. (1/1). 2018. “Orfeo en su jardín”. En *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 79-92. ISBN: 978-84-9012-878-7.

### C.2. Congresos en los últimos cinco años.

Por falta de espacio, resumo mi labor en un párrafo: Participación en 39 encuentros de 2018 a 2022, siendo 26 internacionales. En 12 intervine como plenarista de apertura o clausura y en el resto como conferenciante invitada. Destaco entre mis intervenciones plenarias algunas en congresos organizados por asociaciones extranjeras: *VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*: Nápoles, junio 2018; *X Congreso Internacional de Minificción*: Saint-Gallen, junio 2018; *IV Congreso de Hispanistas y Lusitanistas Nórdicos*: Madrid, octubre de 2019; *Coloquio internacional “Érase una vez el cuento en las literaturas hispánicas*: Arras, enero de 2020. VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021: Poznan, mayo de 2021; Congreso de Hispanistas franceses dedicado a *La nuit*: Arras, junio de 2022.

### C.3. Proyectos en los últimos cinco años

*¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+I “Generación del Conocimiento”. IP: Ana María Fraile Marcos. PID2020-113190GB-C22. 1/9/2021-1/9/2025 36.300 euros.

*Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology*: USAL.CONVOCATORIA: Programa I. Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de Investigación de la USAL. IP: Ana María Fraile Marcos. 01/01/2020- 31/12/2022. 10.000 €.

*Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano moderno hasta El llano en llamas (1953)*. PROGRAMA FEDER ANDALUCÍA 2018. Modalidad A. Proyectos de Generación de conocimiento “frontera”(UHU-1260760). IP: Rosa García Gutiérrez. 01/01/2020-31/12/2022. 18.000 €.

*Estéticas del siglo XXI: la actualización de los géneros populares en la narrativa hispánica reciente*. Fundación Manuel Solórzano. PSF 5/2021. IP: Francisca Noguero. 400 euros. 1/1/2021-1/1/2022.

*Literaturas hispánicas de vanguardia. Siglo XXI*. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2017-84941P, IP: Selena Millares. (UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID). 01/01/2018-31/12/2021. 58000 euros.

*Radiografías cardinales del presente: escrituras excéntricas en el siglo XXI*. Fundación Manuel Solórzano. FS/19-2019. IP: Francisca Noguero. 392 euros. 1/9/2019-31/6/2020.

*Narrativas de resiliencia: Enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporáneas*. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2015-63895-C2-2-R. IP: Fraile, A. M. (Departamento de Filología Inglesa U. de Salamanca). 01/01/2016-31/12/2019. 24200 €.

*CANTes: canción de autor en español*. Universidad de Salamanca. ASGINV000297130, IP: Francisca Noguero. 01/01/2016-31/12/2018. 16.000 €.

#### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

*Relaciones literarias entre Andalucía y América*. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía (HUM 282). Grupo de excelencia internacional. 118.436 €. Desde 1991 a hoy.

*Tecnología y poder en el pensamiento y las letras* (TEPPEL). USAL. DESDE 22/01/2022. 3500 € anuales.

*Estética y Teoría de las Artes* (GESTA). USAL. DESDE 1/11/2017 HASTA 21/01/2022. 4000 € anuales-

### c.4. Jurado en Premios en los últimos cinco años

III Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 26/2/2022; Premio Nacional de Ensayo 2022. Madrid, 28/10/ 2022; XIX Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila, 24/2/2021.; II Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 28/6/2021; Premio Nacional de la Crítica 2021. Gijón, 3-5/6/2021; XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila, 5/3/2020; XVII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila 25/2 /2019; I Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 24/10/ 2019; II Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 24/2/2018; Premio Enrique Anderson Imbert 2018, otorgado por la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Washington, 16/4/2018; Premio Nacional de las Letras Españolas 2018. Madrid, 13/11/2018.