



**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

Fecha del CVA 25/06/2024

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	ASUNCION		
Apellidos	LOZANO SALMERON		
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email		URL Web:	
Open Researcher Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0070-5890		
Scopus ID			

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	13/01/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Producción artística, Arte Contemporáneo y Tecnología		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País
1993-1995	Prof. Ayudante. Departamento de Pintura. Universidad de Vigo
1995-1999	Prof. Asociada. Departamento de Pintura. Universidad de Granada
1999-2022	Profesora Titular de Universidad. Universidad de Granada
2022...	Catedrática de Universidad. Universidad de Granada

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada	Licenciada en Bellas Artes. especialidad de Pintura Universidad Granada	1991
Doctora	Departamento de Pintura. Universidad de Granada.	1995

**Parte B. RESUMEN DEL CV <https://asuncionlozano.com/>**

\* 3 Sexenios de Investigación C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018

\* 1 Sexenio de Transferencia C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018

\* 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.

\* 6 Tesis doctorales dirigidas.

\* Directora del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. (Desde febrero de 2022)

\* Dirección de **1 Beca de Investigación F.P.U.** Plan de Formación del Personal de Investigación.

\* Miembro del Comité científico de la Revista **Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.** Junio de 2015. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam>

SOBRE ha obtenido el **Sello FECYT de Calidad de Revistas Científicas Españolas.** SOBRE está indexada en: SCOPUS, Art and Architecture Source (EBSCO), CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas), MIAR (ICDS: 7,3), DOAJ; ERIH PLUS; BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN.

\* Miembro del Comité científico de la Revista **Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.** University of Jaen. Mayo de 2012.

<https://revistaselectronicas.uaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Indexada en:



Incluida en Master Journal List, MIAR, Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google Scholar, Dialnet, De Gruyter Wissenschaftsverlag, EuroPub. ISSN: 2340-9096

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio gráfico y fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión al objeto y la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura y de la imagen hacia un campo expandido de la escultura y de la instalación; Investigar los usos de la imagen en el ecosistema digital; Revisar la manipulación de la imagen mediante edición gráfica aplicada mediante recursos gráficos de amplia difusión en el espacio social urbano; participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de 25 muestras individuales y más de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección Internacional L'Oréal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. Polonia, así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada. Se destaca la difusión de su trabajo y la transferencia a nivel internacional con exposiciones recientes en Estados Unidos y Francia en centros de prestigio internacional.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes LIBROS:

- **Show Prints. Carpeta de Obra Gráfica en MECA.** (2022) Textos: Pedro Osakar Olaiz, María Rodríguez Valdés, Asunción Lozano Salmerón. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-51889-0  
<https://www.calameo.com/read/0007887711de1d58aa248?page=1>
- **Phantasia: photography is magic | the new spanish photography.** (2022) Textos: Asunción Lozano, Antonio E. Ojeda, Francisco Uceda y Cristóbal Carretero Cassinello. Comisario: Orestes González. The Plaxall Gallery. NYC. USA. ISBN: 978-84-09-42980-6 <https://vimeo.com/734028910>
- **KAIRÓS. Arte Contemporáneo 2021.** Instituto Cervantes. París. Francia. Textos: Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Mar Garrido, Francisco Uceda y Jose Luis Lozano. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-47193-5.  
<https://www.calameo.com/read/000788771f319b237a8ea>
- **CITIZENS. Identity and difference.** (2018) Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág. Textos: Liane Fredel, Pedro Osakar, Asunción Lozano.  
<https://pedroosakar.com/portfolio/4537/>
- **POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.** (2019) Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Textos: Manuel Vázquez, Asunción Lozano, Pedro Osakar. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019. <https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills/>
- **DISIDENCIAS. Comportamientos de Resistencia en el Arte.** (2018) Textos: Asunción Lozano, Pedro Osakar MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN: 978-84-09-07442-6.

### C.2. Congresos-



- **PhotoESPAÑA 2023.** XXVI International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 31 May /3 September. [www.phe.es](http://www.phe.es) Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-18934-77-3. <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

- **PhotoESPAÑA 2020.** XXIII International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 25 June /31 October. [www.phe.es](http://www.phe.es) Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1. <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020.**

**Proyecto con Referencia P20\_01017.** Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. <http://artesgraficasynuevastecnologias.ugr.es/> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

### C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados.

- 8 Colaboraciones con artistas profesionales y 4 talleres de creación.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>

- Edición de cuatro videos del Proyecto Visitas de Estudio Virtuales de entrevistas a los artistas: Paloma Gámez, Ramón Pérez Sendra, Jesús Zurita, Francisco Uceda y Cristobal Cassinello.

[https://scholar.google.es/citations?view\\_op=list\\_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ](https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ)

### C.7. Últimas Exposiciones Individuales.

2023 - **No Limits (III). Fotografía Contemporánea. PhotoESPAÑA 2023.** Del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2023. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería. <https://www.centromeca.com/>

2022 - **PHANTASIA: PHOTOGRAPHY IS MAGIC / THE NEW SPANISH PHOTOGRAPHY.** The Plaxall Gallery. Nueva York, USA. Del 3 al 29 de septiembre de 2022

2020 - **PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS.** Del 14/7 al 3/9 del 2020. Mediterráneo Centro Artístico. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2020-photoespa%C3%B1a/>

2018 - **POST NO BILLS.** Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estación ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.

2017 - **CITIZENS. Identity and Difference.** Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2017.

2016 - **Mar Océano-Oceanun Mare.** Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

2015 - **Inventario 25/50.** Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.

2012 - **20 RAZONES Y 2 MENTIRAS.** (Asunción Lozano / Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo, de 2012. (Catálogo)

2011- **IDÉNTICA, SIMILAR, PARECIDA, IGUAL.** Instituto de América. Centro Damián Bayón Santa Fé. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.

2011- **TODOS, NINGUNO en el marco de la II Bienal Internacional de fotografía y Artes**

**Audiovisuales de Jaén.** Foto-Jaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 mayo de 2011 al 15 junio de 2011.

2010- **137 PASOS Y UNO MÁS.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 diciembre de 2009 al 7 febrero de 2010



### C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas

2024:

- **Ars Visibilis VI. Exposición internacional de arte contemporáneo de mujeres artistas.** Del 17 may de 2024 - 06 jun de 2024. MECA Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- **R+S Experimental Printmaking.** Participación en la Feria del Libro de Artista de Castilla y León LIBRARTE, los días 3, 4 y 5 de mayo de 2024.
- **Show Prints – Grafik Från Spanien.** Konstnarernas Galleri och verkstader en Boras, Suecia. Del 4 de mayo al 19 de junio.

2023:

- **Festival de Arte en Órgiva, Granada, España. Factoría Vida. Espacio Experimental de Creación Contemporánea.** K15 Meca. Del 15 dic de 2023 - 17 dic de 2023
- **Proyectos FABLAB.** Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/2 al 10/03 de 2023. <https://wpd.ugr.es/~osakar/exposicion-fablab-proyectos/>

2022:

- **Edición de Carpeta.** Museo Internacional de la Electrografía. Mideciant/Universidad de Castilla la Mancha. II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro. <https://wpd.ugr.es/~osakar/edicion-de-carpeta-para-museo-internacional-de-la-electrografia-mideciant-universidad-de-castilla-la-mancha/>
- **SHOW Prints.** Galería MECA. Del 19 al 23 de diciembre de 2022. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. <https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>
- 2020: - **Innoacción. Arte contemporáneo.** Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de dic. de 2020. - **Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo.** Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante
- **Humano IV. Ars Visibilis V. PHotoESPAÑA 20.** Exposición Internacional de fotografías. Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.
- **KAIROS. Arte Contemporáneo.** Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020. - **Humano III. El Tiempo.** Meca PHotoESPAÑA 20. Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras.** Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: Matria. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6
- **Poznan Art Week.** Organiza: Uad Poznan. (Polonia). Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznan. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznanartweek.com>
- 2019: - **SIMBIOSIS.** Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019.
- **HABITATS II. Artistas portugueses y andaluces.** Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019
- La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.** Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife. ISBN: 978-84-17518-05-9
- Instant Satisfaction.** Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.



**-Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo.** Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018

**-Océano Interior. Mar de Tierra.** Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018. ISBN: 978-84-87229-76-3

**-Suranda.** Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018

**-Nuevas Nómadas II. Arte Contemporáneo.** Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)

**-One Clover, and a Bee. and Revery.** Happylucky no.1 Gallery. New York. USA