

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA | Marzo 2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Montserrat
Apellidos	Ribao Pereira
Página web	https://e-lite.uvigo.es/equipo/montserrat-ribo-pereira/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0001-8649-3704

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Literatura Española
Fecha inicio	08/05/2024
Organismo/ Institución	Universidade de Vigo
Departamento/ Centro	Departamento de Literatura española e Teoría da literatura
País	España
Palabras clave	Siglo XIX, Realismo, Romanticismo, teatro, cuento, novela histórica, reescritura de la Edad Media

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales).

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1998-2009	Profesora Asociada / Universidade de Vigo/
2009-2011	Profesora Contratada Doctora / Universidade de Vigo
2011-2024	Profesora Titular de Universidad / Universidade de Vigo
Desde 2024	Catedrática de Universidad / Universidade de Vigo

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	U. de Santiago de Compostela	1992
Grado de Licenciada en Filología Hispánica	U. de Santiago de Compostela	1993
D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondis) <i>Communication dans le Monde Hispanique Contemporain</i>	Université de Bourgogne	1994
Doctora en Filología Hispánica	U. de Santiago de Compostela	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios).

Soy docente e investigadora del Departamento de Literatura española y Teoría de la literatura de la Universidad de Vigo, a la que me incorporé en 1998. Cuento con cuatro sexenios de investigación y cinco quinquenios de docencia.

Mi investigación más importante está relacionada con la literatura española del XIX en todos sus géneros, tanto en lo relativo a mis publicaciones, como en la participación en proyectos de investigación, reuniones científicas y dirección de trabajos y Tesis Doctorales. Las estancias en centros extranjeros y la participación en foros académicos nacionales e internacionales me han permitido forjar una red con grupos de especial relevancia y colaborar, desde hace veinte años, en equipos de investigación consolidados, merecedores de seis proyectos competitivos con financiación estatal y otros tantos de carácter autonómico o de la Universidade de Vigo. Mi tesis doctoral (1997) abrió una línea de investigación novedosa: el estudio del teatro decimonónico desde la perspectiva de su puesta en escena, a partir de los apuntes teatrales. Inmediatamente incorporé a mis líneas de trabajo la del estudio y edición del teatro de Emilia Pardo Bazán, la novela histórica, la literatura popular, la prensa, las

leyendas literarias, los textos icónicos que acompañan la edición decimonónica, la escritura de/sobre las mujeres en el XIX y de la reescritura ochocentista de la Edad Media. Estas líneas han dado como resultado mi participación en más de cincuenta reuniones en España y en el extranjero, así como más de un centenar de artículos, capítulos de libro y monografías. He editado a Zorrilla, el duque de Rivas, Gil y Zárate, Muñoz Seca, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán

Soy, desde su nacimiento en 2014, IP del Grupo de Investigación Ediciones y Estudios de Literatura Española, reconocido por la UVigo, que conforman más de una decena investigadores/as, además de alumnas en formación pre y posdoctoral. Asimismo, he sido la IP del primer Proyecto de Innovación Docente de la UVigo en el ámbito de las Humanidades. Coordino el Grupo de Innovación Docente ALITES, también de la U. de Vigo, que ha captado fondos de la propia Universidad y de la Diputación de Pontevedra, en diferentes convocatorias competitivas, para llevar a cabo algunas innovadoras iniciativas de divulgación y transferencia de los resultados de nuestra investigación. Las más destacadas son las píldoras polimedia en lengua española y en lengua española de signos, de acceso abierto en la biblioteca Digital TECER, que coordino, así como la implementación de sus salas MULIER (Nombres de mujer en la poesía tardomedieval castellana) y TALÍA (Protagonistas femeninas del teatro histórico español), financiadas por la Cátedra de Feminismo de la Diputación de Pontevedra.

Además de en licenciatura, grado, doctorado y máster en UVigo, he impartido docencia Erasmus en diferentes universidades europeas. He participado en programas de doctorado con mención de calidad en la U. de A Coruña, de posgrado en las universidades de Santiago de Compostela y de León, y de máster en Rennes II y Udine. He coordinado e impartido cursos de formación docente en UVigo y diferentes programas de formación literaria online. Entre ellos destaca la coordinación e impartición del título de *Experto en Escritura y reescrituras literarias de la Edad Media*, título propio de la Universidad de Vigo

He dado siempre especial importancia a la formación de jóvenes investigadores. He dirigido medio centenar de TFG y TFM, relacionados en su práctica totalidad con la literatura decimonónica, y he sido directora única de cuatro tesis defendidas en UVigo, con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (ÚLTIMOS 10 AÑOS)

C.1. Publicaciones en libros y revistas (selección).

- 2025: "Gertrudis Gómez de Avellaneda y la personal reescritura de su genealogía en *Dolores. Páginas de una crónica de familia*", *Itinerarios*, 41, (número de junio, en prensa).
- 2023: "Enrique Gil y Carrasco y el paisaje del Bierzo", en Luzdivina Cuesta Torre, ed., *El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 321-338.
- 2022: *Relatos decimonónicos sobre el tiempo de Enrique III de Castilla*, Berlín, Peter Lang.
- 2022: "Tamorlán en la escena romántica española: *El rayo de Oriente*, de Eduardo Asquerino", en Mercedes Comellas, coord., *La invención romántica de la Edad Media*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 309-332.
- 2022: "Las leyendas decimonónicas del rey Doliente: del palenque medieval a la palestra electrónica", en D. Thion Soriano Mollá, Olivia Baginska y Eric Font, eds., *Literatura patrimonio para todos*, Sevilla, Renacimiento, pp. 276-287.
- 2022: "La forja de un rey: la reescritura decimonónica de Enrique III el Enfermo", en Antonio Chas Aguión, ed., *Corte y poesía en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: lecturas y relecturas*, Berlín, Peter Lang, pp. 237-253.
- 2021: "El rey doliente en la encrucijada de 1847: *Don Enrique III*, de Ceferino Suárez Bravo, y *El gabán del rey*, de Gregorio Romero Larrañaga-Eduardo Asquerino, frente a frente", *Romance Notes*, 61-2, pp. 287-298.
- 2021: "La mitología grecolatina en la narrativa breve de Emilia Pardo Bazán", *Ínsula*, 893, mayo, pp. 19-23.
- 2021: "En pos de la reina. Los personajes femeninos y sus actrices en las funciones de jura y proclamación de 1833", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 27, pp. 329-353.
- 2019: "De don Álvaro de Luna a doña María la Brava: el fin de un ciclo", *Symposium*, 73-1, pp. 45-61.
- 2019: "Catalina de Lancaster y Leonor López de Córdoba: *Doce años de Regencia* (1863), de Narciso Blanch e Illa", *Anales de Literatura Española*, 31, pp. 247-266.



- 2018: "En tiempos del condestable Dávalos: Enrique de Aragón, poeta quejoso en *Crónica. Año de 1420*, de Jerónimo de la Escosura", *Romance Quarterly*, 65-2, pp. 49-58.
- 2018: "¿Qué se hizo el rey don Juan? Catálogo de la literatura decimonónica sobre el tiempo de Juan II de Castilla", en Antonio Chas Aguión, ed., *Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, Berlín, Peter Lang, pp. 215-251.
2018. "Intrigas desde el lecho: perversiones cortesanas en *El condestable de Castilla* (1858), de Manuel Torrijos", en Jorge Diz, ed., *Perversiones decimonónicas*, Valencia, Albatros, pp. 123-139.
2017. "The section of John II of Castilla in the Spanish literature during the 19th century", *Crítica Hispánica*, 39-2, pp. 157-181.
2017. "Manuel Fernández y González, autor popular también en Francia", en Ana María Freire López y Ana Isabel Ballesteros Dorado, coords., *La Literatura Española en Europa (1850-1914)*, Madrid, UNED, pp. 343-358.
- 2016: "*Higuamota*, de Patricio de la Escosura, o la reescritura romántica de la Conquista", en J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades, eds., *La tribu liberal*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 323-340.
- 2016: "El narrador frente al espejo en *Don Juan Tenorio*, de Manuel Fernández y González", en D. Thion Soriano-Mollá, N. François y J. Albesprit, eds., *Fabriques de vérité(s). L'oeuvre littéraire au miroir de la vérité*, Paris, L'Harmattan, pp.109-116.
- 2016: P. Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*, Barcelona, Edhasa, 2016.
- 2014: "Antonio García Gutiérrez y el teatro francés en la temporada madrileña 1837-1838", en J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades, eds., *La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, pp. 95-116.
2014. "La visión literaria de los Caballeros Templarios en *El señor de Bembibre*, de E. Gil y Carrasco", *Revista de Literatura*, LXXVI-151, pp. 151-170.
2014. "Estrategias de venta y literatura: las ilustraciones de portada en las secuelas decimonónicas de *Don Juan Tenorio*", *Romance Notes*, 54-2, pp. 195-202.
- 2014: "Don Juan antes que Tenorio. El aprendizaje teatral de José Zorrilla en *Juan Dandolo*", *Romance Quarterly*, 61-1, pp. 17-29.

C.2. Asistencia a Congresos (selección).

- 2024: "Catalina de Lancaster e Isabel II, frente a frente, en el teatro decimonónico del medio siglo", *Catherine of Lancaster and her Context: Courtly Literature and its Traces in Later Centuries. International Seminar*, Northumbria University at Newcastle, 8 de julio. Ponencia invitada.
- 2022: "El *Bosquejo de un viaje a una provincia del interior* o el viaje interior de Enrique Gil y Carrasco", XIV Congreso Internacional del Centro de Estudios Románticos Ermanno Caldera, Udine, Università degli Studi di Udine, 5-7 octubre. Ponencia invitada
- 2022: "Propuestas metodológicas de la biblioteca digital TECER en literatura española", Coloquio *Propuestas y experiencias de innovación en la docencia de la Literatura Española*, León, Universidad de León, 30 junio–1 julio. Ponencia inaugural.
- 2021: "Enrique III de Castilla en la encrucijada del siglo XIX español", Seminario Internacional del Colegio de España *Los Trastámara: textos, contextos, escrituras y reescrituras*, Sobonne Nouvelle y Université Rennes 2, 17 mayo. Ponencia invitada.
- 2020: "A la luz del siglo: Enrique III y Catalina de Lancaster entre la historia y la leyenda", *Seminario Internacional Edad Media romántica*, Sevilla, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 3 y 4 de diciembre. Ponencia invitada.
- 2018: "Los Trastámara y sus cortes en la literatura romántica española", *Seminari di Letteratura Spagnola*, Udine, Universidad de Udine, 12 febrero. Ponencia invitada.
- 2018: "La reescritura decimonónica de los primeros Trastámara castellanos", *Seminario Internacional sobre escrituras y reescrituras. El entorno cortesano del Cancionero de Baena más allá*, Rennes, Universidad de Rennes 2, 29 de marzo. Ponencia invitada.
- 2017: "La otra Avellaneda: Dolores en el contexto del relato Trastámara escrito por mujeres en el siglo XIX", XIII Congreso Internacional del Centro de Estudios Románticos Ermanno Caldera, Padua, Università degli Studi di Padova, 1-3 abril. Ponencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Participación en proyectos:

Investigadora en el Proyecto *Investigaciones sobre el Fondo Documental de Emilia Pardo Bazán*, dirigido por el Prof. Dr. José Manuel González Herrán (U. de Santiago de Compostela), financiación del D.G.E.S.I.C (Proyecto 1997/PD019). Duración: 1999-2001. **Investigadora** en el Proyecto *Análisis de la Literatura Ilustrada del siglo XIX*, dirigido por el Prof. Dr. Borja Rodríguez Gutiérrez (Real Sociedad Menéndez Pelayo), Programa Nacional de Investigación Fundamental (I+D+I 2008-2011), referencia FFI2008-00035/FILO. Duración: 2009-2011. **Investigadora** en el Proyecto “Poetas gallegos en la Literatura Española Medieval”, dirigido por el Prof. Dr. Antonio Chas Aguión (U. de Vigo), Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación de la Xunta de Galicia, referencia INCITE09 104 249PR. Duración: 2010-2012. **Investigadora** en el Proyecto *Análisis de la Literatura Ilustrada del siglo XIX*, dirigido por el Prof. Dr. Borja Rodríguez Gutiérrez (Instituto Cántabro de Estudios Literarios del siglo XIX), Programa Nacional de Investigación Fundamental (I+D+I 2011-2014), referencia FFI2011-26761/FILO. Duración: 2012-2014. **Investigadora principal** del Proyecto de Innovación Educativa *Juego sin tronos: literatura, corte y genios románticos*, de ámbito autonómico, U. de Vigo. Duración: 2014-2016. **Investigadora** en el proyecto [*Nobles, oficiales y cortesanos en el entorno literario del Cancionero de Baena: escrituras y reescrituras*](#), dirigido por el Prof. Dr. Antonio Chas Aguión (U. de Vigo), Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, código FFI2015-64107-P (MINECO-FEDER, UE). Duración: 2016-2018. **Investigadora** en el Proyecto [*La poesía de Cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas*](#), dirigido por el Prof. Dr. Antonio Chas Aguión (U. de Vigo), Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades del Gobierno de España, código PGC2018-093619-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE). Duración: 2018-2022. **Investigadora principal** del Proyecto de investigación [*Voces de mujer en la poesía tardomedieval castellana*](#), Cátedra Feminismos 2.0 Diputación de Pontevedra y U. de Vigo (2021). **Investigadora** en el Proyecto *Entorno cortesano y orígenes de la poesía de Cancionero: creación, difusión y pervivencias*, dirigido por el Prof. Antonio Chas Aguión (U. de Vigo), Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, código PID2022-136346NB-I00 (MCI / AEI / FEDER, UE). Duración: 2023-2027. **Investigadora principal en el proyecto** *Talía. Protagonistas femeninas del teatro histórico*, Cátedra Feminismos 2.0 Diputación de Pontevedra y U. de Vigo (2024). **Investigadora principal** del proyecto *Ediciones y Estudios de Literatura Española* (código 24VI-02 H423, Universidade de Vigo); duración: 2024-2025.

Líneas de investigación dirigidas:

Tesis. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. Universidad de Vigo.

1. *Don Álvaro de Luna (1840)*, de A. Gil y Zárate. Edición y estudio. [María del Carmen Rodríguez Lorenzo](#), 2019. Calificación: sobresaliente *cum laude*. 2. *Don Álvaro de Luna y su tiempo en las novelas populares de Manuel Fernández y González*. Tesis Doctoral de [María Teresa del Préstamo Landín](#), 2019. Calificación: sobresaliente *cum laude*. 3. *Los cortesanos de don Juan II (1838)*, de Jerónimo Morán. Estudio y edición. Tesis Doctoral de [María Ceide Rodríguez](#), 2022. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado. 4. *Álvaro de Luna y la corte de Juan II en la poesía decimonónica. Estudio y edición*. Tesis Doctoral de [Fátima Codeseda Troncoso](#), 2023. Calificación: sobresaliente *cum laude*.

C.4. Responsabilidades institucionales.

Participación en Tribunal de Tesis de Doctorado en las U. de Vigo, Sevilla, Central de Barcelona. Secretaria del Dto. de Literatura española y Teoría de la literatura, U. de Vigo (2013-2020). Miembro del comité científico de *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, *Anales de Literatura Española*, *La Tribuna*, *Hesperia*. Evaluadora habitual de revistas y editoriales de España, Méjico, Francia, Italia, EE.UU. Evaluadora y miembro de diferentes comisiones de AEI desde 2016.