

**Parte A. DATOS PERSONALES****Fecha del CVA**

13/06/2023

| | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | David Mañero Lozano | | |
| | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Open Researcher and Contributor ID (ORCID**) | 0000-0002-6048-9165 | |
| | SCOPUS Author ID(*) | 54882384400 | |
| | WoS Researcher ID (*) | E-2161-2015 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|
| Organismo | Universidad de Jaén | | |
| Dpto./Centro | Filología Española (Facultad de Humanidades) | | |
| Dirección | | | |
| Teléfono | | Correo electrónico | |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad | Fecha inicio | 15-9-2022 |
| Palabras clave | Literatura oral. Ecdótica. Literatura española del Siglo de Oro | | |
| Palabras clave inglés | Oral Literature, Ecdotics | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|--------------------------------|------|
| Licenciado en Filosofía y Letras (especialidad en Filología Hispánica) | Universidad Autónoma de Madrid | 1998 |
| Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid | Universidad Autónoma de Madrid | 2004 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

David Mañero Lozano es doctor por la Universidad Autónoma de Madrid y Catedrático de Literatura Española en el Departamento de Filología española de la Universidad de Jaén. Cuenta con tres sexenios de investigación y cuatro quinquenios de docencia. Ha impartido cursos en la Universidad de Oregón (Eugene, EE.UU.) y UNAM (México), entre otros centros extranjeros; y ha dictado seminarios y conferencias en instituciones de prestigio como la Universidad de California (Berkeley, EE.UU.) y la Universidad de Roma "La Sapienza" (Roma), entre otros.

Ha realizado estancias de investigación, financiadas en todos los casos por organismos públicos en concurso de méritos, en las universidades de California (Berkeley), Manchester, Universidad Nacional Autónoma de México, Roma "La Sapienza", Turín y Pisa.

Sus líneas de trabajo se relacionan fundamentalmente con la literatura oral, la edición de textos y la literatura española del Siglo de Oro. Es autor, entre otras aportaciones, de dos ediciones críticas en Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas) y de artículos publicados en revistas de calidad (*Bulletin Hispanique*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista de Filología Española*, *Revista de Literatura*, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Iberoromania*, etc.

Ha participado consecutivamente en cuatro proyectos del Plan Nacional de I+D+i, en el proyecto internacional "Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonido" (PAPIIT 2021-2023) de la UNAM (México); y formó parte del proyecto Consolider-Ingenio "Classical Spanish Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (TECE-TEI)" (Código: CSD2009-00033). Actualmente es IP del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación "El corpus de la narrativa oral en la cuenca occidental del Mediterráneo: estudio comparativo y edición digital (CONOCOM)", y ha sido IP de otros tres proyectos dedicados a la documentación del patrimonio oral.

Su principal actividad investigadora es la literatura oral, a la que ha dedicado artículos en revistas de reconocido prestigio, como *Bulletin of Hispanic Studies*, *RFE*, *RDTP*, etc. Es



responsable del *Corpus de Literatura Oral* <www.corpusdeliteraturaoral.es>, dedicado a la conservación y estudio de la literatura de tradición oral. Es también editor desde 2011 del *Boletín de Literatura Oral* y director del *Seminario de Literatura Oral*.

En su actual dedicación a editar y estudiar el corpus de la literatura oral confluyen el interés por la edición de textos y el análisis de las pervivencias de la literatura del Siglo de Oro, lo que le confiere coherencia a las diferentes líneas de investigación desarrolladas durante su trayectoria investigadora.

Ha dirigido y organizado varios congresos y seminarios y ha participado como ponente invitado en encuentros científicos celebrados en EE. UU., Italia, México y España. Colabora de manera estable con distintos centros extranjeros y nacionales de especial relevancia en el ámbito de la literatura oral, como la UNAM, en la que ha realizado estancias en cinco ocasiones e impartido varios cursos y conferencias, o el Seminario Menéndez Pidal, con el que actualmente colabora como miembro del Comité Científico de un volumen monográfico, además de su participación en los últimos congresos organizados.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección últimos 10 años)

1. Mañero Lozano, David (2022): “A una flor nacida en una calavera: En torno al concepto de propagación contextual”, *Neophilologus*, 106, pp. 231-245.

2. Mañero Lozano, David (2021): “On the Processes of Narrative Reworking in Spanish Gitano Tradition: Imagological Self-Representation”, *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung / Journal of Folktale Studies*, 62, 3-4, pp. 326-340. DOI: <https://doi.org/10.1515/fabula-2021-0017>

3. Mañero Lozano, David (2021): “La Llorona, la ciguanaba y otros espectros femeninos. Configuración tipológica y motivos legendarios”, *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 671–695.

4. Mañero Lozano, David (2021): “*El vendedor de nabos*. Tradición oral y contextos de transmisión”, *Bulletin of Hispanic Studies*.
-Revista indexada en Q1 de SJR.

5. Mañero Lozano, David (2020): “*La buenaventura del carnaval*. Tradición oral en un canto narrativo de transmisión moderna”, *Revista de Filología Española*, 100, 1, pp. 141-160. DOI: 10.3989/rfe.2020.006
-Revista indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, FRANCIS, IBZ Online, etc.
-Revista evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo B), con Sello de calidad FECYT. MIAR: 11.0

6. Mañero Lozano, David (2019): Ed. *El valiente Pantoja / Agustín Moreto (atribuida), comedia atribuida en esta edición, por primera vez, a Antonio Enríquez [seudónimo Fernando de Zárate]*, Alicante: Universidad de Alicante (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [ISBN: 978-84-17422-60-8]. 173 pp.
-Editorial incluida en el segundo cuartil del SPI

7. Mañero Lozano, David (2018): “Melpómene con Talía. Formas de la tragicomedia en el teatro español anterior a la comedia nueva”, *Bulletin Hispanique*, 120, 2, pp. 581-598. DOI: 10.4000/bulletinhispanique.7038.
-Revista indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, etc.
-Revista evaluada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. MIAR: 11.0

8. Mañero Lozano, David (2017): “*Las travesuras del valiente Pantoja de Moreto*. Deslindes ecdóticos y atribuciones de autoría a la luz de un nuevo testimonio”, *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 16, pp. 557-583.



-Revista indexada en: Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET, etc.

-Revista evaluada en: CARHUS Plus+ 2014. MIAR: 7.4

9. Mañero Lozano, David (2017): “Tragicomedy and Literary Decorum: Theoretical Foundations of the “Third Dramatic Genre” in the Origins of Spanish Theater”, *Iberoromania*, 86, pp. 151-172.

-Revista indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, FRANCIS, IBZ Online, etc.

-Revista evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo B). MIAR: 11.0

10. Mañero Lozano, David (2017): “Las encerradas. Transmisión oral, circunstancias y lógica festiva de un género efímero”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 72/1, pp. 265-288.

-Revista indexada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, FRANCIS, IBZ Online, etc.

-Revista evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo A), con Sello de calidad FECYT. MIAR: 11.0

11. Mañero Lozano, David, y González Ramírez, David (coords.) (2017): *Los paisajes de la voz. Literatura oral e investigaciones de campo*, *Boletín de Literatura Oral*, número extraordinario 1, 768 pp.

-Revista indexada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET

-Revista evaluada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. MIAR: 9,3

12. Mañero Lozano, David (2016): “Los retratos de la dama. Recursos de traslación y propagación literaria en la confluencia de la tradición culta y popular”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19 (2016), pp. 9-41.

-Revista indexada en: Academic Search Premier, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

-Revista evaluada en: ERIHPlus

13. Mañero Lozano, David (2012): *Libro de entretenimiento de La pícaro Justina*, Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas)

-Editorial incluida en el primer cuartil del SPI

C.2. Proyectos

1. “El corpus de la narrativa oral en la cuenca occidental del Mediterráneo: estudio comparativo y edición digital (CONOCOM)” (referencia: PID2021-122438NB-I00)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

I. P. 1: David Mañero Lozano

Financiación: 31.339

Número de investigadores participantes: 15

Duración: 3 años (2022-2024).

Tipo de participación: investigador principal

2. “Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio lexicológico, histórico-literario y musicológico del patrimonio oral de la Andalucía oriental” (referencia: FFI2017-82344-P)

Entidad financiadora: Proyectos I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía y Competitividad.

I. P. 1: David Mañero Lozano; I.P. 2: Águeda Moreno Moreno

Financiación: 12.100 euros

Número de investigadores participantes: 7

Duración: 3 años (2018-2020).

Tipo de participación: investigador principal

3. Proyecto internacional “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos,



impresos y sonido” (referencia: IG400221).

Entidad financiadora: PAPIIT 2021-2023 de la UNAM (México)

I.P.: Mariana Masera (UNAM, México)

Duración: 3 años (2021-2023)

4. El patrimonio literario oral de la comarca de la Sierra Sur de Jaén. Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio (referencia: 2016/00233/001).

Entidad financiadora: Instituto de Estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén).

Financiación: 3000 euros.

I. P.: David Mañero Lozano.

Período de ejecución: 14/12/2016 al 20/09/2017.

5. Literatura de tradición oral de la comarca de la Sierra de Segura (referencia: UJA2014/06/27)

Entidad financiadora: Plan de Apoyo a la I+D+I 2014-2015 de la Universidad de Jaén

Financiación: 8043 euros.

I. P.: David Mañero Lozano

Número de participantes: 8

Período de ejecución: 01/04/2015 al 31/03/2017.

6. La obra dramática de Agustín Moreto. Edición de sus comedias IV. Las comedias escritas en colaboración (Referencia: FFI2014-58570-P)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

I. P.: M.^a Luisa Lobato

Número de investigadores participantes: 14

Duración: 3 años (2015-2017).

Tipo de participación: investigador.

7. Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez, II. Obra en prosa (Referencia: FFI2011-29669-C03-02)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

I. P.: Rosa Navarro Durán

Número de investigadores participantes: 5

Duración: 3 años (2012-2014)

Tipo de participación: investigador.

C.5. Comités editoriales

1. Editor del *Boletín de Literatura Oral* (2011-2013 y desde 2017-)

2. Miembro del Consejo de Redacción de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* (desde 2012)

3. Miembro del Consejo Editorial de *El jardín de la voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular*, del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá / Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM / Centro de Estudios Cervantinos (desde 2009)

4. Miembro del Consejo de Redacción de *Piedras Lunares* (2017-)

5. Director / Editor del *Corpus de Literatura Oral* <www.corpusdeliteraturaoral.es> (2015-)

C.6. Ayudas de investigación

Concesión de ayuda “José Castillejo” del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, dentro del Subprograma de estancias de movilidad de profesores e investigadores en centros extranjeros, para, realiza una estancia de investigación de cuatro meses (1 de marzo al 30 de junio de 2011) en la Universidad de California (Berkeley).