

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

Fecha del CVA	14/02/2025
----------------------	------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE/FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD	Fecha inicio	13/09/2017
Palabras clave	ESCULTURA, ICONOGRAFÍA, MASS-MEDIA, ARQUITECTURA, GÉNERO, TRANSVANGUARDIA, RENACIMIENTO, BARROCO, ARTE CONTEMPORÁNEO, TEORÍA		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Filosofía y Letras	Málaga	1990
Doctorado Filosofía y Letras	Málaga	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-5 SEXENIOS por la CNEAI. Último tramo concedido 2014-2019, con fecha de concesión 17 /07/2020.

-5 TRAMOS POR COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS por la AGAE.

-Dirección de 20 tesis Doctorales (2006-2025).

Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, **ICONOGRAFÍA**, HISTORIA DE LA ESCULTURA, **CREACIÓN MEDIÁTICA** y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional. Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones. También ha tratado y trabajado en otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, la Historia de Género, la gramática, problemática y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en el cine y los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

TITULO: Medios de masas e iconografía: la imagen religiosa al servicio del videoclip.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 13-14, 1992-1993, pp. 369-387. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TITULO: Basquiat y el Bosco recuperados. El mito de la culpa y la caída en imágenes de videoclip: "Until it sleeps, Metallica, 1996".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 23, 2002, pp. 565-600. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TITULO: Cuando la música dejó de estar ciega. Posibilidades y perspectivas de investigación iconográfica entorno a la transvanguardia y un género mediático

REF. REVISTA/LIBRO: en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y GARCÍA GÓMEZ, F.J., (coords.): *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*, Madrid, Universidad, 2009, pp. 179-223. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-9747-283-8

TITULO: Del ideal atlético al ideal heroico. Algunas controversias (pre y post) barrocas sobre el cuerpo.

REF. REVISTA/LIBRO: en GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (ed.): *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental*, Madrid, Ábada Editores, 2014, pp. 81-127. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-15289-89-0

TITULO: "Compositio loci, mirabile composito y mise en scène: Giacomo Serpotta y los 'teatrini prospettici' en los espacios sacros del barroco palermitano".

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Spanish Visual Studies*, Volume III, Number 2, 2019, pp. 205-221. [ARTÍCULO]. ISSN: 2474-1604

TITULO: "Corpus Insolitus. Libros de Anatomía, Imágenes heterodoxas y Manierismo Surrealista en la cultura visual europea".

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de História das Ideias*, nº 33, Instituto de História e Teoria das Ideias-Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 183-216. [ARTÍCULO]. ISSN: 0870-0958

TITULO: Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua

REF. REVISTA/LIBRO: LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (eds.), *Paisajes Culturales del Agua*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Ministerio de Economía y Competitividad, 2017, pp. 247-281. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-84-697-4487-1

TITULO: "Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de Arte*, 39, 2018, pp. 73-90. [ARTÍCULO] ISSN: 0211-8483

TÍTULO: "Poliedrico Barocco. La scultura e il linguaggio retorico-decorativo nell'architettura religiosa dell'Andalusia e della Sicilia dei secoli XVII e XVIII".

REF. REVISTA/LIBRO: *Quando l'ornamento non è delitto: la decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento*. Palermo, Istituto poligrafico europeo, 2020, pp. 85-104. [CAPÍTULO DE LIBRO] ISBN: 978-88-96251-78-2



TÍTULO: “El redescubrimiento de la modernidad artística”. REF. REVISTA/LIBRO: ROMERO TORRES, José Luis y OTELECU GERRERO, Gonzalo (coords.) Pedro de Mena Granatensis Malacae, Palacio Episcopal-Obispado de Málaga, 2019, pp. 97-113. [CAPITULO DE LIBRO].ISBN: 978-84-09-05081-9.

TÍTULO: “Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la Iglesia Imperial de San Matías (Granada)”. REF. REVISTA/LIBRO: Mecenazgo, identidad. Estudios sobre el Barroco hispánico. Granada, 2022, pp. 409-457. [CAPÍTULO DE LIBRO]. ISBN: 978-84-338-6972-2.

C.2. Proyectos

1. Titulo: Pintura Mural y Patrimonio Histórico de Málaga y Melilla. Siglos XVI-XX.

Investigadora principal: Dra. ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (UMA),

Entidad financiadora: MICYT. Referencia del proyecto: BHA2000-1033

Duración:20/12/2000-20/12/2003.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

2. Titulo: Fondos Documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización

Investigador principal: Dr. JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA (UMA)

Entidad financiadora: MEC.Referencia del proyecto: HUM 2005-00094/ ARTE

Duración:15/10/2005-14/04/2009.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

3.Titulo: Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y devoción

Investigador principal: Dr. GERMÁN ANTONIO RAMALLO ASENSIO (UM)

Entidad financiadora: MEC. Referencia del proyecto: HUM 2006-12319

Duración:01/10/2006-31/03/2010.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

4.Titulo: La Teoría sobre la Perspectiva en España, Siglos XVI-XVII: origen y fuentes conceptuales-terminológicas

Investigadora principal: Dra. CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (UMA)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: HAR2008-01636

Duración:01/01/2009-31/12/2011

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

5.Titulo: El mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática.

Investigadora principal: Dra. TERESA SAURET GUERRERO (UMA)

Entidad financiadora: MINECO. Referencia del proyecto: I+D HAR2010-20397-C02-02

Duración:01/01/2011-30/06/2014.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador



6. Título: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Investigador principal: Dr. JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN (IAPH)

Entidad financiadora: MINECO. Referencia del proyecto: HAR2012-38510

Duración: 01/01/2013-31/12/2015.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

7. Título: ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna

Investigadora principal: Dra. CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (UMA)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: HAR2015-70089-P

Duración: 01/01/2015-31/06/2019.

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

8. Título: “Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810”.

Investigador principal: Dr. JUAN JESÚS LÓPEZ.GUADALUPE MUÑOZ (UGR)

Entidad financiadora: MICINN. Referencia del proyecto: PID2021-126731NB-I00.

Duración: 2021-2025

Estado del proyecto: Concedido. Tipo participación: Investigador

C.3. Otros méritos:

- Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.
- Asesor Científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición “The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700” (2010).
- Co-director del “Máster en Estudios Avanzados en Escultura Barroca” para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2013-2014).
- Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana (1997-2013).
- Miembro del Comité Científico de la exposición “Pedro de Mena. Granatensis Malacae” (2019).
- Miembro del equipo de Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma.
- Montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga.