



**Pedro Pardo Jiménez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/07/2024

**v 1.4.3**

705b0ea84e55d70e33c46d7926da34b1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

**Sexenios de investigación: 5.** El último termina en 2022.

**Quinquenios de docencia: 6.**

**Total publicaciones: 79**

**Indexación y evaluación revistas:** Web of science (Arts and Humanities Citation Index, Emerging Citation Index, Journal Citation Indicator), Scopus (Scimago Journal & Country Rank, Cite Score), CARHUS +, FECYT, ERIH, MIAR, CIRC, etc.

**Editoriales internacionales:** Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), Seuil, Classiques Garnier, Peter Lang, Voltaire Foundation, Société Diderot, etc.

**Difusión internacional de publicaciones y trabajos en congresos:** Francia, Bélgica, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, Italia, Suiza, Hungría.

**Pedro Pardo Jiménez**

Apellidos: **Pardo Jiménez**  
 Nombre: **Pedro**  
 DNI:  
 ORCID: **0000-0003-2730-6184**  
 ScopusID: **37095073100**  
 Google Académico: **MYCqgS4AAAAJ**  
 Fecha de nacimiento:  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto:  
 Ciudad de nacimiento: **Sevilla**  
 Dirección de contacto:  
 Código postal:  
 País de contacto:  
 C. Autón./Reg. de contacto:  
 Ciudad de contacto:  
 Teléfono fijo:  
 Correo electrónico: **pedro.pardo@uca.es**  
 Teléfono móvil:

**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad de Cádiz**Departamento:** Filología Francesa e Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad**Fecha de inicio:** 18/11/1996**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Cádiz	Profesor Asociado	01/01/1996
2	Universidad de Cádiz	Profesor Asociado	01/10/1989
3	Centro Español de Nuevas Profesiones	Profesor Titular	28/09/1988

**1 Entidad empleadora:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Profesor Asociado**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1996 - 17/11/1996**Duración:** 10 meses - 17 días



- |          |  |   |
|----------|--|---|
| <b>2</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad de Cádiz<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Asociado<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/10/1989 - 31/12/1995                | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><b>Duración:</b> 6 años - 3 meses        |
| <b>3</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Centro Español de Nuevas Profesiones<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Titular<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 28/09/1988 - 16/10/1989 | <b>Tipo de entidad:</b> Entidad Empresarial<br><b>Duración:</b> 1 año - 18 días |



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** LICENCIADO EN FILOLOGÍA ROMÁNICA (SECCIÓN FILOLOGÍA FRANCESA)

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1986

### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS (ESPECIALIDAD FILOLOGÍA FRANCESA)

**Entidad de titulación:** Universidad de Cádiz

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1994

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Aux sources du monologue Intérieur : modes de représentation du monde psychique dans Fermina Márquez de Valery Larbaud  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Clara Romero BEjarano  
**Fecha de defensa:** 26/06/2024
- Título del trabajo:** « Béatrix Beck, romancière : Léon Morin, prêtre »  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ANA GARRIDO GONZÁLEZ  
**Fecha de defensa:** 27/06/2023
- Título del trabajo:** « Des hommes de Laurent Mauvignier : les non-dits de la guerre d'Algérie »  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARÍA GARCÍA OLIVA  
**Fecha de defensa:** 27/06/2023
- Título del trabajo:** « Le Feu de Henri Barbusse : un retrato de la Gran Guerra »  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** DIEGO ALBERTO CARRASCO LOBATO  
**Fecha de defensa:** 27/06/2023



- 5** **Título del trabajo:** «Les cerfs-volants de Romain Gary : de la survie individuelle à la résistance collective»  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARION ISTASSE  
**Fecha de defensa:** 27/06/2023
- 6** **Título del trabajo:** La experiencia autobiográfica: Violette Leduc de L'affamée a La Folie en tête  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Estero Fernández  
**Fecha de defensa:** 16/09/2022
- 7** **Título del trabajo:** Le discours anticolonialiste d'André Gide: Voyage au Congo et Le Retour du Tchad  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jesús Carrasco González  
**Fecha de defensa:** 16/09/2022
- 8** **Título del trabajo:** Introducción a Le mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites de Marcel Proust  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Araceli Iglesias Merino  
**Fecha de defensa:** 17/09/2021
- 9** **Título del trabajo:** Rosalie Blum: de la novela gráfica al cine  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Muñoz Prián  
**Fecha de defensa:** 05/07/2021
- 10** **Título del trabajo:** Auschwitz et après de Charlotte Delbo: el relato de una superviviente  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mariam Ibáñez Gutiérrez  
**Fecha de defensa:** 25/06/2021
- 11** **Título del trabajo:** La bande dessinée littéraire: Carbone & Silicium de Mathieu Bablet  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nuria Moya Soriano  
**Fecha de defensa:** 22/06/2021
- 12** **Título del trabajo:** Boris Vian y el cine: J'irai cracher sur vos tombes  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Aurora Rosa Galán  
**Fecha de defensa:** 03/07/2020
- 13** **Título del trabajo:** Suite française de Irène Némirovsky y la novela de resistencia francesa en el siglo XX  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lucía Rojo Martínez  
**Fecha de defensa:** 02/07/2020
- 14** **Título del trabajo:** Simone de Beauvoir et Les belles images  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Teresa Caballero Marín  
**Fecha de defensa:** 29/06/2020



- 15** **Título del trabajo:** Adaptaciones cinematográficas de Le Grand Meaulnes de Alain Fournier  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Muñoz Prián  
**Fecha de defensa:** 25/06/2019
- 16** **Título del trabajo:** Gemma Boverly de Posy Simmonds: una revisión del mito flaubertiano  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marina Caballero Muñoz  
**Fecha de defensa:** 11/07/2018
- 17** **Título del trabajo:** La vida psíquica y su representación literaria: Le mur de Jean-Paul Sartre  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Sánchez Conejero  
**Fecha de defensa:** 21/02/2018
- 18** **Título del trabajo:** Albert Cohen à l'écran  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alexia Zilliox  
**Fecha de defensa:** 14/07/2017
- 19** **Título del trabajo:** El Principito en el cine: la versión de Mark Osborne  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> Carmen Navarro Rubio  
**Fecha de defensa:** 04/07/2017
- 20** **Título del trabajo:** La adaptación cinematográfica de textos franceses: el caso de Madame Bovary  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Blanca Varela Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 04/07/2016
- 21** **Título del trabajo:** La critique d'auteur dans les lettres françaises : L'homme aux figures de cire de Champfleury  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alexia Zilliox  
**Fecha de defensa:** 06/06/2016
- 22** **Título del trabajo:** Mort de Charlot d'Albert Cohen  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Victoria Sánchez Medina  
**Fecha de defensa:** 06/06/2016
- 23** **Título del trabajo:** El relato corto en la literatura francesa del siglo XX: Colette  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Muñoz De Palacio  
**Fecha de defensa:** 09/07/2015



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Estudios de Filología Francesa  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Cádiz,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pedro Pardo Jiménez  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Junta de Andalucía      **Tipo de entidad:** Pública  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/12/2012 - 31/12/2016
- 2 Nombre del proyecto:** El relato corto francés del siglo XIX (FFI2010-19285, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica)  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, España  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación      **Tipo de entidad:** Pública  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2014  
**Cuantía total:** 18.150 €
- 3 Nombre del proyecto:** Estudios de Filología Francesa  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Cádiz,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Deco Prados  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Junta de Andalucía      **Tipo de entidad:** Pública  
**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1994 - 04/12/2012
- 4 Nombre del proyecto:** Internationalisation literary studies and globalisation (the french example) (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, NWO, La Haye)  
**Entidad de realización:** Radboud University      **Tipo de entidad:** Universidad  
Nijmegen  
**Ciudad entidad realización:** Nimega, Holanda  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek,





**Ciudad entidad financiadora:** La Haya, Holanda

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 30/09/2012

**Cuantía total:** 41.500 €

**5 Nombre del proyecto:** El relato corto francés del siglo XIX (HUM2007-64877/FILO, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010

**Cuantía total:** 19.500 €

**6 Nombre del proyecto:** Creación de un Observatorio de Pesca Andalucía-Marruecos para la cooperación científico-técnica y la información en el ámbito de la pesca y la acuicultura

**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es financiadora/s:**

Interreg III A Andalucía-Marruecos (Unión Europea)

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004

**7 Nombre del proyecto:** Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras

**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Anton W. Haidl

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía

**Tipo de entidad:** Pública

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio-fin:** 1990 - 1992

**8 Nombre del proyecto:** Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras

**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Bermúdez Medina

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía

**Tipo de entidad:** Pública

**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de inicio-fin:** 1989 - 1990



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Béatrix Beck en el cine: versiones de Léon Morin, prêtre. Archivum. LXXII, pp. 417 - 442. Universidad de Oviedo, 07/12/2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Poética de la monstruosidad en los relatos de Jean Richepin. Anales de Filología Francesa. 30, pp. 333 - 350. Universidad de Murcia, 25/10/2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Se décrire à travers l'autre: pratique de la citation dans les textes autobiographiques de Gérard Genette. Studi Francesi. 196, pp. 129 - 138. Rosenberg & Sellier, 02/05/2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. El papel del lector y su auge en la reciente teoría literaria francesa. Ocnos. 20 (2), pp. 117 - 124. Universidad de Castilla La Mancha, 23/06/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Le paratexte parodique: prières d'insérer de Marcel Aymé. Thélème. 36 - 1, pp. 91 - 97. Universidad Complutense de Madrid, 23/06/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Gérard Genette de Bardadrac a Postscript". Anales de Filología Francesa. 27, pp. 243 - 256. 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "D'un carnet l'autre : personne et personnage chez Marcel Arland". Verbum. Analecta neolatina. 17, nº 1 - 2, pp. 68 - 76. Budapest, Hungría2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Portrait du lecteur en ogre. Sur un passage de Le Roi des Aulnes". Çédille. 12, pp. 327 - 337. La Laguna, Tenerife2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Nouvelle et cinéma : le cas Cohen".Revue des Sciences Humaines. 312, pp. 125 - 137. Lille(Francia): 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Vies parallèles des hommes insignifiants, par Marcel Aymé".Études littéraires. vol. 44, nº 1, pp. 93 - 101. Laval(Canadá): 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 11** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Pour une approche fonctionnelle de la métalepse. Diderot avant Jacques". Poétique. 170, pp. 163 - 176. París(Francia): 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "L'air du tableau. De l'Encyclopédie aux Salons". Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie. nº 44, pp. 137 - 148. París(Francia): 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Albert Cohen : variations sur un thème de Chaplin". French Forum. . 33, nos 1 - 2, pp. 215 - 226. Lincoln(Estados Unidos de América): University of Nebraska Press, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El metadiscursivo descriptivo en los relatos de Théophile Gautier". Anales de Filología Francesa. 15, pp. 241 - 252. Murcia.Universidad de Murcia, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Cartes sur table. Note sur le voyage de Candide en Espagne et sur le réalisme de Voltaire". Studies on Voltaire and The Eighteenth Century. pp. 305 - 319. OxfordVoltaire Foundation, 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Solal ou le séducteur malgré lui". Amadis. pp. 165 - 178. Brest(Francia): Université de Bretagne Occidentale, 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "To read or not to read : sous la piste de Michel Tournier". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 16, pp. 83 - 92. CádizUniversidad de Cádiz, 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La lecture dialogique". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. pp. 7 - 17. CádizUniversidad de Cádiz, 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Invitation à la lecture littéraire: Maldoror et l'interdiction". La lecture littéraire. nº 2., pp. 67 - 82. Reims1998.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Les Tiroirs de l'inconnu, roman à miroirs". Littératures Contemporaines. nº 5., pp. 141 - 150. París1998.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La lecture et la critique littéraire avant les années 70: chronologie sommaire". Revista de Filología Francesa. pp. 161 - 167. Madrid1997.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La concentration temporelle dans les nouvelles de M. Aymé". Cahiers Marcel Aymé. nº 10., pp. 109 - 120. Le Havre1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Jean Cocteau, el dibujo y la escritura: una glosa". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. nº 6., pp. 93 - 106. Cádiz1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 24** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Le médianoche amoureux de Michel Tournier: el juego de la transtextualidad". Anales de Filología Francesa. nº 4., pp. 101 - 110. Murcia 1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Description d'actions versus récit itératif: problèmes de dénomination". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. nº 5., pp. 153 - 168. Cádiz 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La construction du point de vue dans la poésie de La Fontaine et de Boileau". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. nº 4, pp. 93 - 104. Cádiz 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Les Fables de La Fontaine: statut rhétorique et processus de persuasion". Cuadernos de Filología Francesa. nº 4., pp. 135 - 145. Cáceres 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Malraux fronterizo". Mercurio. 35, pp. 7 - 7. 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 29** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El sentimiento de lo fugitivo". Culturas. pp. 6 - 6. Grupo Joly, 01/02/2001.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 30** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El nihilismo como provocación". Culturas. pp. 10 - 10. Grupo Joly, 18/01/2001.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 31** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Los derechos del lector". Culturas. pp. 7 - 7. Grupo Joly, 09/11/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 32** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El humanismo en la acción". Culturas. pp. 3 - 3. Grupo Joly, 06/07/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 33** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La gran novela". Culturas. pp. 9 - 9. Grupo Joly, 22/06/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 34** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Honoré de Balzac: último acto". Culturas. pp. 6 - 6. Grupo Joly, 27/04/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 35** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Paule Constant: Confidencia por confidencia". Culturas. pp. 8 - 8. Grupo Joly, 06/01/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 36** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Senghor: el verso más humano". Culturas. pp. 9 - 9. Grupo Joly, 09/12/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 37** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El último Flaubert". Culturas. pp. 8 - 8. Grupo Joly, 09/09/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 38** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Consignator audax". Mercurio. 8, pp. 13 - 13. 06/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 39** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Nueva novela". Culturas. pp. 14 - 14. Grupo Joly, 20/05/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 40** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Literatura francesa. Últimas traducciones". Culturas. pp. 12 - 12. Grupo Joly, 13/05/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 41** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Isidore Ducasse. La poética como enigma". Culturas. pp. 11 - 11. Grupo Joly, 25/03/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 42** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El siglo de la interpretación". Culturas. pp. 8 - 8. Grupo Joly, 04/03/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 43** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El turbante de Francia" (Jean-Christophe Rufin). Mercurio. 2, pp. 12 - 12. 12/1998.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Carmen Camero Pérez; Pedro Pardo Jiménez. Le renouveau des années 30: Aymé, Yourcenar, Sartre. Curatolo, Bruno y Houssais, Yvon (dir), La Nouvelle de langue française depuis 1900. Tomo I, 1900-1950. pp. 143 - 162. Éditions Universitaires de Dijon, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 45** Pedro Pardo Jiménez. Nouvelle et idéologie. Curatolo, Bruno y Houssais, Yvon (dir), La Nouvelle de langue française depuis 1900. Tomo I, 1900-1950. pp. 199 - 213. Éditions Universitaires de Dijon, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 46** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La décadence romaine selon Richepin". Palacios, C. & Méndez, P. (éds.), L'histoire dans les nouvelles en langue française du XIXe siècle. pp. 217 - 229. Classiques Garnier, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Mort et résurrection de Gibert Villars". Curatolo, Bruno et Houssais, Yvon (eds.) Marcel Arland : lecteur, éditeur, écrivain. pp. 135 - 141. Dijon, Francia Éditions Universitaires de Dijon, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 48** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "De l'érotique au didactique : Entre chien et loup de Mme de Choiseul-Meuse". Palacios, C. & Méndez, P. (éds.), Femmes nouvellistes françaises du XIXe siècle., pp. 59 - 66. Berna Peter Lang, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Gautier: metalepsis y descripción". Bermejo Larrea, E.; Corcuera Manso, F. y Muela Ezquerro, J. (eds.) Comunicación y escrituras. Communication et écritures. pp. 433 - 442. Zaragoza Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 50** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Charles Barbara nouvelliste". Méndez, P. & Palacios, C. (éds.) La nouvelle au XIXe siècle: auteurs mineurs. La nouvelle en el siglo XIX :. pp. 369 - 379. Peter Lang, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Cándido o el optimismo de Voltaire, en. Lafarga, Francisco & Pegenaute, Luis (eds) Cincuenta estudios sobre traducciones españolas. pp. 199 - 206. BernaPeter Lang, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Des maléfices actuels de la contrainte. Bilan sur le récit b. De la Torre Giménez, Estrella (coord.) Le récit bref dans les littératures francophones (I- La Belgique).pp. 11 - 23. CádizServicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Le positif du fantastique : 'L'homme aux figures de cire' de Champfleury". Libro: Palacios Bernal, Concepción (ed.) Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe. pp. 125 - 137. Ediesser Libros, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La toponimia española en Cándido o el optimismo". LAFARGA, F., MÉNDEZ, P.S. y SAURA, A. (eds.) Literatura de viajes y. pp. 283 - 291. Granada2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. " El espacio de la escritura en los relatos cortos de Béatrix Beck ". SIRVENT RAMOS, Angeles (ed.) Espacio y texto en la cultura francesa. Espace et texte dans la culture française. pp. 399 - 412. AlicanteUniversidad de Alicante, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Discours rapporté et récit de fiction". LÓPEZ MUÑOZ, Juan Manuel ; MARNETTE, Sophie y ROSIER, Laurence (coords.) Dans la jungle des discours. Genres de discours et discours rapporté,. pp. 95 - 102. CádizUniversidad de Cádiz, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La cuestión del juicio literario: notas para un balance". Libro OLIVER FRADE, J. M. (coord.), Isla abierta. Estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu.pp. 977 - 991. La Laguna, Tenerife.Universidad de La Laguna, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 58** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Projections d'Albert Cohen: aux frontières de la nouvelle". HILSUM, M. Et LONGRE, J.-P. (ed.) La nouvelle francophone en Belgique et en Suisse.pp. 53 - 62. LyonUniversité Lyon 3 / CEDIC, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Béatrix Beck, du roman à la nouvelle". ENGEL, V. et GODENNE, R. (ed.) Nouvelles et nouvellistes belges. Essai d'encyclopédie critique.pp. 327 - 335. Louvain-La-NeuveAcademia Bruylant, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Petit roman, conte somnifère. L'histoire de Mervyn". PALACIOS, C. (ed.) El relato corto francés en el siglo XIX y su recepción en España. pp. 257 - 274. MurciaUniversidad de Murcia, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El espacio de la lectura". PÉREZ, C.; CABALLOS, M<sup>a</sup> G. y RAVENTÓS, A. (ed.) Creación espacial y narración literaria.pp. 323 - 328. SevillaUniversidad de Sevilla, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 62** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Marcel Aymé, ou l'art d'abrégé". ENGEL, V. et GUSSARD, M. (ed.) La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours.pp. 245 - 252. Louvain-La-NeuveAcademia Bruylant, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Narratología y Crítica Literaria". MARTÍN CASTELLANOS, J.; VELÁZQUEZ BASANTA, F. y BUSTAMANTE COSTA, J. (ed.) Estudios de la Universidad de Cádiz ofrecidos a la memoria del profesor Braulio Justel Calabozo.pp. 85 - 90. CádizUniversidad de Cádiz, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "El autor en el texto narrativo: una presencia conflictiva". SIRVENT, A.; BUENO, J. y CAPORALE, S. (ed.) Autor y texto: fragmentos de una presencia.pp. 113 - 122. PPU, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 65** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Les nouvelles de M. Aymé: de la répétition anthroponymique à la connotation". NOAILLY, M. (ed.) Nom propre et nomination. pp. 259 - 266. BrestCNRS, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Personne et personnage dans l'infraction métalectique". LAVERGNE, G. (ed.) Le personnage romanesque. pp. 329 - 341. NiceUniversité de Nice, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Argumentación, relato, género: la narrativa francesa del siglo XVII". RUIZ CASTELLANOS, A (ed.) Actas del "Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación". pp. 85 - 90. Universidad de Cádiz, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. El novelista Martín y otros relatos. CádizUniversidad de Cádiz, 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 69** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. Le nain. Marcel Aymé. Oeuvres Romanesques complètes. II, ParísGallimard, 1998.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 70** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. Transgresiones de la narración: parábasis y metalepsis en los relatos cortos de Marcel Aymé.CádizUniversidad de Cádiz, 1994.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 71** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "La lecture dialogique". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 16, CádizUniversidad de Cádiz, 2005.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 72** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Carta XLVIII del Vizconde de Valmont a la Presidenta de Tourvel". Eros. Alejaos damas irreverentes. pp. 13 - 15. Ediciones La Caja China (Sevilla), 2004.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 73** PEDRO PARDO JIMÉNEZ; ELENA CUASANTE FERNÁNDEZ. Versión castellana de los artículos en francés. Obra periodística. Manuel Chaves Nogales. pp. 793 - 900. Diputación de Sevilla, 2001.  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 74** Lavocat, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016, 640 p. *Anales de Filología Francesa*. 25, pp. 481 - 484. Universidad de Murcia, 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 75** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Vincent Jouve, Poétique des valeurs". Thélème. *Revista Complutense de Estudios Franceses*. 18, pp. 285 - 287. Universidad Complutense de Madrid, 2003.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 76** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Carmen Camero, La critique artiste de Charles Baudelaire à Maurice Blanchot". Thélème. *Revista Complutense de Estudios Franceses*. 18, pp. 288 - 289. Universidad Complutense de Madrid, 2003.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 77** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Georges Perec, *Especies de espacios*". *Quimera*. 183, pp. 66 - 67. 09/1999.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 78** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Michel Charles, *Introduction à l'étude des textes*". *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*. 12, pp. 309 - 312. Universidad de Cádiz, 1999.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 79** PEDRO PARDO JIMÉNEZ. "Juan Luis Alborg, *Sobre crítica y críticos*". *La lecture littéraire*. 2, pp. 215 - 216. Klincksieck-Université de Reims-Champagne-Ardenne, 1998.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Champfleury et la nouvelle",  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Literatura Francesa: Perspectivas sobre el relato corto francés del siglo XIX, Universidad de Murcia. Facultad de Letras, 3 y 4 de diciembre de 2014.  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/2014  
**Fecha de finalización:** 04/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 2** **Título del trabajo:** "Marcel Aymé, le conte et la nouvelle"  
**Nombre del congreso:** Jornadas de la Francofonía 2013  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 3** **Título del trabajo:** "Gautier: metalepsis y descripción"  
**Nombre del congreso:** Comunicación y escrituras / Communication et Écritures. XX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española,  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/05/2011  
**Fecha de finalización:** 20/05/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.





- 4 Título del trabajo:** “Charles Barbara nouvelliste ”.  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La nouvelle en el siglo XIX :autores secundarios  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2010  
**Fecha de finalización:** 29/10/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 5 Título del trabajo:** L'air du tableau. De l'Encyclopédie aux Salons  
**Nombre del congreso:** Colloque International “Sur un « air » d'Encyclopédie”  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 03/05/2007  
**Fecha de finalización:** 04/05/2007  
**Entidad organizadora:** Société Diderot-École Normale Supérieure de Paris  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 6 Título del trabajo:** “La toponimia española en Cándido o el optimismo”  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional “Literatura de viajes y traducción”  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2006  
**Fecha de finalización:** 25/11/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 7 Título del trabajo:** Planes de Estudio y salidas profesionales de las licenciaturas de Filología Francesa e Inglesa  
**Nombre del congreso:** El futuro de las titulaciones de letras y sus salidas profesionales  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2006  
**Fecha de finalización:** 28/04/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 8 Título del trabajo:** Las cartas sobre la mesa. Nota sobre el viaje de Candide en España y sobre el realismo de Voltaire.  
**Nombre del congreso:** Primer congreso Hispanofrancés de investigadores (APFUE/SHF)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2005  
**Fecha de finalización:** 02/12/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 9 Título del trabajo:** Discours rapporté et récit de fiction  
**Nombre del congreso:** II Colloque International Ci-dit: Dans la jungle des discours (genres de discours et discours rapporté)  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 11/03/2004  
**Fecha de finalización:** 13/03/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.



- 10 Título del trabajo:** "El espacio de la escritura en los relatos cortos de Béatrix Beck".  
**Nombre del congreso:** Espace et texte. XII Coloquio de la APFFUE.  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 13/02/2003  
**Fecha de finalización:** 17/02/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 11 Título del trabajo:** "Projections" d'Albert Cohen: aux frontières de la nouvelle  
**Nombre del congreso:** La nouvelle en Belgique et en Suisse.  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 18/10/2001  
**Fecha de finalización:** 19/10/2001  
**Entidad organizadora:** Université Jean Moulin Lyon 3  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 12 Título del trabajo:** La cuestión del juicio literario: notas para un balance  
**Nombre del congreso:** Isla abierta. Simposio Internacional en memoria de Alejandro Cioranescu. X Coloquio de la APFFUE.  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Tenerife, España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2001  
**Fecha de finalización:** 28/04/2001  
**Entidad organizadora:** APFUE-Universidad de La Laguna  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 13 Título del trabajo:** Marcel Aymé, ou l'art d'abréger  
**Nombre del congreso:** La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours.  
**Ciudad de celebración:** Louvain-La-Neuve, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 06/05/1997  
**Fecha de finalización:** 10/05/1997  
**Entidad organizadora:** Université Catholique de Louvain  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 14 Título del trabajo:** El espacio de la lectura  
**Nombre del congreso:** Creación espacial y narración literaria  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/1997  
**Fecha de finalización:** 08/03/1997  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 15 Título del trabajo:** Les nouvelles de M. Aymé: de la répétition anthroponymique à la connotation  
**Nombre del congreso:** Colloque International "Nom propre et nomination".  
**Ciudad de celebración:** Brest, Francia  
**Fecha de celebración:** 21/04/1994  
**Fecha de finalización:** 24/04/1994  
**Entidad organizadora:** Université de Bretagne Occidentale  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.



- 16** **Título del trabajo:** Personne et personnage dans l'infraction méaleptique  
**Nombre del congreso:** Colloque International "Le personnage romanesque".  
**Ciudad de celebración:** Nice, Francia  
**Fecha de celebración:** 14/04/1994  
**Fecha de finalización:** 16/04/1994  
**Entidad organizadora:** Université de Nice  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 17** **Título del trabajo:** El autor en el texto narrativo: una presencia conflictiva  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Homenaje a R. Barthes. Perspectivas a los 25 años de la publicación de «La muerte del autor». Los límites del yo en el texto"  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 08/03/1994  
**Fecha de finalización:** 10/03/1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 18** **Título del trabajo:** Argumentación, relato, género: la narrativa francesa del siglo XVII  
**Nombre del congreso:** Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación.  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 09/12/1993  
**Fecha de finalización:** 11/12/1993  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.
- 19** **Título del trabajo:** Aspectos de la narrativa francesa desde la Edad Media al siglo XVII.  
**Nombre del congreso:** I Coloquio sobre los estudios de Filología Francesa en la Universidad Española.  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/04/1992  
**Fecha de finalización:** 03/04/1992  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
PEDRO PARDO JIMÉNEZ.

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** ANECA. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
**Fecha de obtención:** 05/05/2023
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Ministerio de Educación y Cultura  
**Fecha de obtención:** 29/06/2011



**4 N° de tramos reconocidos: 1**

**Entidad acreditante:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Fecha de obtención:** 21/05/2002

**5 N° de tramos reconocidos: 1**

**Entidad acreditante:** Ministerio de Educación

**Fecha de obtención:** 25/10/1999