



CURRICULUM VITAE



José Roda Peña

***Catedrático de Historia del Arte
Universidad de Sevilla***

Curriculum vitae **normalizado**

Número de hojas que contiene: 108

Nombre: JOSÉ RODA PEÑA

Fecha: 3 de noviembre de 2022

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

ÍNDICE

- 1. DATOS PERSONALES**
- 2. TÍTULOS ACADÉMICOS**
- 3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**
- 4. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**
- 5. ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA**
 - 5.1. Docencia en Licenciaturas**
 - 5.2. Docencia en Grado**
 - 5.3. Docencia en Doctorado**
 - 5.4. Docencia en Máster**
 - 5.5. Docencia en otras actividades académicas universitarias no regladas**
- 6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**
- 7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER**
- 8. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)**
- 9. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO**
- 10. OTROS MÉRITOS DOCENTES**
 - 10.1. Tramos docentes reconocidos**
 - 10.2. Valoración global de la actividad docente**
 - 10.3. Coordinador docente de asignaturas regladas**
 - 10.4. Participación en proyectos de innovación docente**
 - 10.5. Publicación de materiales docentes**
 - 10.6. Participación en comisiones de tesis doctorales**
 - 10.7. Participación en comisiones evaluadoras de trabajos fin de máster**
 - 10.8. Participación en comisiones evaluadoras de trabajos fin de grado**
 - 10.9. Participación en comisiones para la provisión de plazas del profesorado universitario**
- 11. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**
- 12. BECAS Y PREMIOS DE INVESTIGACIÓN**
- 13. PUBLICACIONES**
 - 13.1. Libros**
 - 13.2. Capítulos de libros**
 - 13.3. Artículos**
 - 13.4. Publicaciones en actas de congresos**
 - 13.5. Fichas catalográficas**

- 13.6. Otras publicaciones divulgativas**
- 14. COORDINADOR Y/O EDITOR DE MONOGRAFÍAS Y ACTAS DE CONGRESOS**
- 15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS A CONGRESOS POR INVITACIÓN**
- 16. DIRECCIÓN DE CONGRESOS, SIMPOSIOS Y CURSOS**
- 17. ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS**
- 18. COMISARIO DE EXPOSICIONES**
- 19. CONFERENCIAS IMPARTIDAS**
- 20. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS E INVESTIGADORES**
 - 20.1. Sexenios de investigación**
 - 20.2. Estancias de investigación**
 - 20.3. Director de revista científica**
 - 20.4. Miembro del consejo de redacción de revista científica**
 - 20.5. Evaluador externo de revistas científicas**
 - 20.6. Evaluador de monografías científicas**
 - 20.7. Miembro de jurado de premios de investigación**
 - 20.8. Miembro de comité científico en congresos y exposiciones**
- 21. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL**
- 22. GESTIÓN UNIVERSITARIA**

1. DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Roda Peña, José

Nº FUNCIONARIO: 2857937124 A0504

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIATURA: Geografía e Historia (Sección Arte).
CENTRO: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
FECHA: Junio de 1987.

DOCTORADO: Geografía e Historia (Sección Arte).
CENTRO: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
FECHA DE EXPEDICIÓN: 3 de marzo de 1993.
TÍTULO DE LA TESIS: Hermandades Sacramentales y arte eucarístico en Sevilla.
CALIFICACIÓN: Apto "cum laude".
DIRECTOR DE TESIS: Dr. D. Juan Miguel González Gómez.

3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla.
FACULTAD: Geografía e Historia.
DEPARTAMENTO: Historia del Arte.
CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático de Universidad.
TOMA DE POSESIÓN: 11/05/2021.
DIRECCIÓN POSTAL: c/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla.
TELÉFONO: 95451455.

4. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesor Asociado de Universidad.

Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.
Período de impartición: 16/11/1992 al 28/07/1997.

Profesor Titular de Universidad.

Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.
Período de impartición: 29/07/1997 al 10/05/2021.

Catedrático de Universidad.

Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.
Período de impartición: 11/05/2021 hasta la actualidad.

5. ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA

5.1. Docencia en Licenciaturas.

Historia del Arte I (Antiguo y Medieval).

Licenciatura en Geografía e Historia (Plan 1983). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 1.º curso, anual.
Curso 1992/1993.

Mitología e iconografía.

Licenciatura en Geografía e Historia (Plan 1983). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 4.º curso, anual.
Curso 1993/1994.

Arte oriental.

Licenciatura en Geografía e Historia (Plan 1983). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 4.º curso, anual.
Curso 1994/1995.

Temas mitológicos en la Historia del Arte.

Licenciatura en Historia del Arte (Plan 1994). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 1.º curso, cuatrimestral.
Cursos 1994/1995, 1995/1996, 1996/1997, 1998/1999.

Arte del Renacimiento.

Licenciatura en Geografía e Historia (Plan 1983). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 4.º curso, anual.
Cursos 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998.

Historia del retablo en España.

Licenciatura en Historia del Arte (Plan 1994). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 4.º curso, cuatrimestral.
Curso 1998/1999.

Mitología.

Licenciatura en Historia del Arte (Plan 1999). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 3.º curso, cuatrimestral.
Cursos 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006,
2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.

Historia de las tendencias artísticas.

Licenciatura en Historia (Plan 1999). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 3.º curso, cuatrimestral.
Cursos 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005.

Arte del Renacimiento italiano.

Licenciatura en Historia del Arte (Plan 1999). Universidad de Sevilla.
Asignatura de 2.º curso, anual.
Cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.

5.2. Docencia en Grado.

Mitología clásica.

Grado en Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
Asignatura de 1.º curso, cuatrimestral.
Cursos 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014.

Arte Antiguo.

Grado en Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
Asignatura de 1.º curso, cuatrimestral.
Cursos 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.

Arte del Renacimiento.

Grado en Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
Asignatura de 2.º curso, cuatrimestral.
Cursos 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022.

5.3. Docencia en Doctorado.

Escultura sevillana del siglo XVIII.

Asignatura del programa de doctorado: *Nuevas perspectivas y problemas en la investigación del patrimonio artístico andaluz, español e iberoamericano.* Universidad de Sevilla.
Curso 1999/2000.

Talleres escultóricos en la Sevilla del Barroco: organización gremial y producción artística.

Asignatura del programa de doctorado: *Arte y sociedad en España, Portugal y América. Planteamientos historiográficos.* Universidad de Sevilla.
Cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010.

La escultura en la catedral de Sevilla: una fecunda realidad artística en los umbrales del Renacimiento.

Conferencia del programa de doctorado: *Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio.* Universidad de Granada.
Curso 2007/2008.

5.4. Docencia en Máster.

Los inicios del naturalismo en la escultura andaluza. El caso hispalense.

Conferencia del máster oficial en *Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico.* Universidad de Granada.
Curso 2007/2008.

Portadas escultóricas góticas y renacentistas de la catedral de Sevilla.

Conferencia del máster oficial en *Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico.* Universidad de Granada.
Curso 2009/2010.

Modelos iconográficos en la escultura andaluza.

Asignatura del máster oficial en *Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana.* Universidad de Sevilla.
Cursos 2010/2011, 2011/2012, 2014/2015.

Esplendor y Pasión de Sevilla.

Asignatura del máster oficial en *Escultura barroca española.* Universidad Internacional de Andalucía (campus virtual).
Curso 2013/2014.

Crucificados escultóricos sevillanos entre el Renacimiento y el Barroco.

Conferencia del máster oficial en *Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico.* Universidad de Granada.
Curso 2013/2014.

Escultura en Andalucía: escuelas y tendencias.

Asignatura del máster oficial en *Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana.* Universidad de Sevilla.

Curso 2015/2016.

El paso procesional barroco sevillano.

Conferencia del máster oficial en *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico*.

Universidad Pablo de Olavide.

Curso 2016/2017.

5.5. Docencia en otras actividades académicas universitarias no regladas.

Historia del Arte y Mitología.

Asignatura de 2.º/3.º curso del Aula de la Experiencia (10/20/24 horas). Universidad de Sevilla.

Cursos 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005.

Historia de la escultura sevillana.

Asignatura de 1.º curso del Aula de la Experiencia (20/24 horas). Universidad de Sevilla.

Curso 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004.

Arte Barroco español.

Asignatura de 1.º curso del Aula de la Experiencia (8 horas). Universidad de Sevilla.

Cursos 2004/2005, 2005/2006.

Grandes artistas del Renacimiento italiano.

Asignatura de 3.º curso del Aula de la Experiencia (5/14 horas). Universidad de Sevilla.

Curso 2005/2006, 2006/2007.

Imaginería procesional sevillana.

Asignatura (4 horas) del curso de formación especializada: *Historia, Patrimonio y Gestión de las Hermandades de Sevilla*. Universidad Pablo de Olavide.

Cursos 2009/2010, 2010/2011.

Crucificados sevillanos entre el Renacimiento y el Barroco.

Conferencia (0,3 créditos) en el curso de libre configuración: *En torno al Réquiem de Tomás Luis de Victoria: ensayos sobre arte, música y pensamiento*. Universidad de Sevilla.

Curso 2010/2011.

6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Doctorando: Francisco Manuel Delgado Aboza.
Director: José Roda Peña.
Universidad: Universidad de Sevilla.
Título: ***La Orden de San Juan de Dios en Sevilla y su patrimonio artístico: el Hospital de Nuestra Señora de la Paz.***
Año de lectura: 2003.
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Doctoranda: María Teresa Ruiz Barrera.
Director: José Roda Peña.
Universidad: Universidad de Sevilla.
Título: ***Iconografía de la Merced en Sevilla.***
Año de lectura: 2005.
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Doctorando: Juan Dobado Fernández.
Directores: Enrique Valdivieso González y José Roda Peña.
Universidad: Universidad de Sevilla.
Título: ***La Orden del Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de San José (San Cayetano). Trayectoria histórica y plenitud de las artes.***
Año de lectura: 2014.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

Doctorando: José Carlos Pérez Morales.
Director: José Roda Peña.
Universidad: Universidad de Sevilla.
Título: ***El arquitecto Vicente Traver Tomás (1888-1966).***
Año de lectura: 2016.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

Doctorando: Ángel Martín Roldán.
Director: José Roda Peña.
Universidad: Universidad de Sevilla.
Título: ***Las fundaciones conventuales patrocinadas por la IV condesa de Castellar: estudio histórico y promoción artística.***
Año de lectura: 2017.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Autor: Manuel Ramón Reyes de la Carrera.

Título: ***Cristo atado a la columna con San Pedro arrepentido. Iconografía escultórica en Andalucía.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 10 de diciembre de 2012.

Calificación: Sobresaliente (10).

Autora: Mercedes Pérez Gutiérrez.

Título: ***El pabellón en el retablo barroco sevillano.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 16 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: Javier Utrillas Vicente.

Título: ***La iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos de Celadas. Estudio histórico-artístico.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 4 de diciembre de 2017.

Calificación: Sobresaliente (9,6).

Autor: Carlos Maura Alarcón.

Título: ***El I marqués de Casa-Recaño. Un coleccionista de pinturas genovés del siglo XVIII.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 9 de julio de 2019.

Calificación: Notable (7).

Autora: María José Avendaño Sánchez.

Título: ***La Hermandad de la Vera Cruz y Santo Entierro de Utrera. Aproximación a su historia y patrimonio artístico.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 4 de octubre de 2019.

Calificación: Aprobado (6).

Autora: Estrella Esperanza Sánchez Román.

Título: ***Aproximación al patrimonio artístico de la Hermandad de la Sagrada Mortaja de Sevilla.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 8 de julio de 2020.

Calificación: Sobresaliente (9).

8. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

Autor: Francisco Manuel Delgado Aboza.

Título: ***El Hospital de Nuestra Señora de la Paz de Sevilla: una etapa crucial en su evolución histórico-artística (1606-1626).***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 24 de septiembre de 2001.

Calificación: Sobresaliente.

Autora: María Teresa Ruiz Barrera.

Título: ***Iconografía de la Virgen de la Merced en Sevilla.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 23 de noviembre de 2001.

Calificación: Sobresaliente.

Autor: Álvaro Dávila-Armero del Arenal.

Título: ***La capilla del Dulce Nombre de Jesús en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla. Arquitectura y evolución de un espacio singular.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 23 de septiembre de 2008.

Calificación: Sobresaliente.

Autor: José Carlos Pérez Morales.

Título: ***Vicente Traver Tomás y la Exposición Iberoamericana de Sevilla.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2008.

Calificación: Sobresaliente.

Autor: Antonio López Hernández.

Título: ***La Cofradía de la Soledad de Cantillana durante la Edad Moderna. Historia y patrimonio artístico.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 30 de septiembre de 2011.

Calificación: Sobresaliente.

Autor: Evaristo Bobillo Fernández.

Título: ***La Hermandad de San Pedro de Utrera y su conjunto arquitectónico (1702-1726).***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 30 de septiembre de 2013.

Calificación: Sobresaliente.

9. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Autor: Adrián Pérez Rivera.

Título: ***Apolo y Dafne: el mito literario y sus representaciones artísticas.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Curso 2013/2014.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: María Isabel González Romero.
Título: ***Los retablos de la iglesia prioral de Santa María de la Asunción de Carmona.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2013/2014.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Alicia Reyes Daneri.
Título: ***El mito de Eros y Psique: fuentes literarias, iconografía y manifestaciones artísticas.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2014/2015.
Calificación: Sobresaliente Matrícula de Honor (10).

Autor: Enrique Manuel Fernández González.
Título: ***El modelo iconográfico de la Piedad en la escultura andaluza.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2014/2015.
Calificación: Notable (8).

Autora: Lucía Pérez Morilla.
Título: ***Reposición de imágenes de Cofradías de Penitencia destruidas en Sevilla y su provincia (1931-1936).***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2015/2016.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Paula Rodríguez Montes.
Título: ***El rapto de Perséfone y sus principales representaciones pictóricas.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2015-2016.
Calificación: Notable (7).

Autora: Ana Torres Fernández.
Título: ***La etapa madrileña de la escultora Luisa Roldán, La Roldana.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2015-2016.
Calificación: Notable (7).

Autor: Álvaro Trujillo Fonseca.
Título: ***Willem de Pannemaker y su serie de tapices sobre los amores de Mercurio y Herse.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2015-2016.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: Carlos Maura Alarcón.

Título: ***Una aproximación al estudio de las fuentes visuales en la escultura barroca sevillana.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2016-2017.

Calificación: Sobresaliente Matrícula de Honor (10).

Autor: Fernando Sánchez Morote.

Título: ***Minotauro y Picasso: hombre y mito.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2016-2017.

Calificación: Sobresaliente Matrícula de Honor (10).

Autora: Cristina Aranda Vergara.

Título: ***Las cruces de guía de las cofradías penitenciales sevillanas: tipología y simbología.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2016-2017.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Estrella Esperanza Sánchez Román.

Título: ***La evolución de los retablos en las iglesias hispalenses de la Compañía de Jesús (1554-1767).***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2017-2018.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: Jesús Ruiz Rodríguez.

Título: ***Imaginería procesional en la Semana Santa de El Viso del Alcor.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2017-2018.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Yedra López Ríos.

Título: ***El Patrimonio Artístico de la Hermandad de la Divina Pastora de Cantillana (Sevilla).***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2017-2018.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Ana Gil-Bermejo Rodríguez.

Título: ***La divinización de los emperadores romanos y su reflejo en el Arte durante la dinastía julio-claudia.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2017-2018.

Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: Guillermo Laguna Rivero.
Título: ***El retablo barroco sevillano: su evolución a través de los conventos ecijanos.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2018-2019.
Calificación: Notable (7).

Autor: Luis Gallardo Cerrejón.
Título: ***Corpus Chico de Triana: arte y devoción popular.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2018-2019.
Calificación: Notable (7).

Autora: Soledad Rodríguez Quintero.
Título: ***Ártemis en la literatura y en el arte.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2018-2019.
Calificación: Notable (7).

Autor: Diego Luis Pérez Moreno.
Título: ***Las Hermandades de Pilas: arte y religiosidad popular.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2018-2019.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: David Manga Jiménez.
Título: ***Retablos y esculturas en la Capilla Real de Granada.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2019-2020.
Calificación: Notable (7).

Autor: Rafael Linares Rodríguez.
Título: ***La ciudad de Córdoba en la obra de Julio Romero de Torres.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (8).

Autor: Gregorio Jesús Quesada Rubiano.
Título: ***La imaginería procesional en Castilleja de la Cuesta.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (8).

Autora: Ana Villa Garceau.
Título: ***La influencia de la obra “El Cortesano” en la retratística europea del siglo XVI.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (8).

Autora: Mercedes Espinosa de los Monteros Llamas.

Título: ***La representación de la Semana Santa sevillana en el ámbito pictórico.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (7).

Autora: María Teresa Fariña Pancho.
Título: ***“Yo soy el pan de vida (Jn 6,35)”. Iconografía eucarística en el arte sevillano.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (7).

Autor: Manuel Guerrero Alonso.
Título: ***El arte a través del Carnaval de Cádiz.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2020-2021.
Calificación: Notable (8).

Autor: Raúl Antonio Macías Giráldez.
Título: ***La parroquia sevillana de Santa Cruz. Estudio histórico-artístico.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2021-2022.
Calificación: Notable (8).

Autor: Rubén Méndez Suárez.
Título: ***El patrimonio artístico destruido en los templos gótico-mudéjares sevillanos durante la República y la Guerra Civil.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2021-2022.
Calificación: Notable (7).

Autor: Rafael Peña Escalona.
Título: ***Retablos y esculturas en los conventos históricos utreranos.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2021-2022.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autora: Lucía Giráldez Torres.
Título: ***La configuración del traje de flamenca y su reflejo en la pintura en Sevilla entre 1830 y 1936.***
Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2021-2022.
Calificación: Sobresaliente (9).

Autor: Ángel Vega García.
Título: ***Los Duques de Montpensier y el patrimonio de las cofradías penitenciales de Sevilla.***

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Curso 2021-2022.
Calificación: Notable (8).

10. OTROS MÉRITOS DOCENTES

10.1. Tramos docentes reconocidos.

Seis quinquenios reconocidos como méritos de docencia por la Universidad de Sevilla.
Tramos: 01/01/1988 a 26/07/1994, 27/07/1994 a 30/08/1999, 31/08/1999 a 30/08/2004,
31/08/2004 a 30/08/2009, 31/08/2009 a 30/08/2014, 31/08/2014 a 30/08/2019.

Cinco tramos reconocidos positivamente de la actividad docente, investigadora y de gestión, concedidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos (CAECA).

10.2. Valoración global de la actividad docente.

Informe global favorable emitido por el Vicerrector de Profesorado de la Universidad de Sevilla el 16 de mayo de 2018, sobre la calidad de la actividad docente desarrollada por José Roda Peña desde su incorporación a la citada Universidad.

10.3. Coordinador docente de asignaturas regladas.

Mitología clásica.

Grado en Historia del Arte.

Asignatura de 1.º curso, cuatrimestral.

Cursos 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013.

Modelos iconográficos en la escultura andaluza.

Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana.

Cursos 2010/2011, 2011/2012, 2014/2015.

Arte Antiguo.

Grado en Historia del Arte.

Asignatura de 1.º curso, cuatrimestral.

Cursos 2011/2012, 2012/2013, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.

Escultura en Andalucía: escuelas y tendencias.

Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana.

Curso 2015/2016.

Arte del Renacimiento.

Grado en Historia del Arte.

Asignatura de 2.º curso, cuatrimestral.

Cursos 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021.

10.4. Participación en proyectos de innovación docente.

Participante en el proyecto de innovación: ***La talla y reproducción en madera como soporte volumétrico para la policromía*** aprobado en el marco del II Plan Propio de Docencia (ACUERDO 5/Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 20-12-12), en su Acción 1.3.1.1. (Ayudas de Innovación y Mejora Docente), y al que se le concedió una ayuda de 2000 euros para su desarrollo desde julio hasta diciembre de 2014.

10.5. Publicación de materiales docentes.

RODA PEÑA, José: “Esplendor y pasión de Sevilla”, en *Materiales docentes para el estudio y didáctica de la escultura barroca española en contextos de aprendizajes colaborativos y 2.0*. Málaga: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, 2015, pp. 90-94. ISBN: 978-84-16036-83-7.

10.6. Participación en comisiones de tesis doctorales.

Título: ***La luz como medio de expresión en la fotografía.***

Doctorando: Ramón León Millán.

Director: Antonio Zambrana Lara.

Centro: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 7 de junio de 1993.

Participación: Secretario de la comisión.

Título: ***Imaginería procesional pasionista de Jerez de la Frontera.***

Doctoranda: Aurelia María Romero Coloma.

Director: Juan Miguel González Gómez.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 10 de diciembre 1993.

Participación: Secretario de la comisión.

Título: ***Controversia teológica, devoción popular, expresión plástica: la Inmaculada Concepción en Granada.***

Doctorando: José Antonio Peinado Guzmán.

Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Fecha de defensa: 19 de julio de 2011.

Participación: Vocal de la comisión.

Título: ***El retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII.***

Doctorando: José Manuel Moreno Arana.

Directores: Esperanza de los Ríos Martínez y Francisco Javier Herrera García.

Centro: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 11 de diciembre de 2012.

Participación: Secretario de la Comisión.

Título: ***La técnica de Juan Bautista Vázquez el Viejo.***

Doctorando: Jesús Porres Benavides.

Director: Fernando Moreno Cuadro.

Centro: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Universidad de Córdoba.

Fecha de defensa: 7 de julio de 2014.

Participación: Vocal de la comisión.

Título: ***El retablo y la escultura en Guatemala. Siglos XVI al XIX.***

Doctoranda: Brenda Janeth Porras Godoy.

Director: Rafael Ramos Sosa.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 23 de octubre de 2015.

Participación: Presidente de la comisión.

Título: ***Patronazgo y gestión artística en la Sevilla barroca: el canónigo Alonso Ramírez de Arellano.***

Doctorando: José Luis Romero Torres.

Director: Alfredo J. Morales Martínez.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Fecha de defensa: 19 de enero de 2016.

Participación: Secretario de la comisión.

Título: ***Diego de Mora: vida, obra e influjo de un artista de saga.***

Doctorando: Isaac Palomino Ruiz.

Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Fecha de defensa: 26 de junio de 2017.

Participación: Vocal de la comisión.

Título: ***Fundaciones de las Congregaciones del Oratorio de San Felipe Neri y de Clérigos Regulares Menores en las jurisdicciones diocesanas de Granada y Guadix.***

Doctorando: José Antonio Díaz Gómez.

Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Fecha de defensa: 19 de julio de 2018.

Participación: Vocal de la comisión.

Título: ***El coleccionismo pictórico de las élites en la Lima del siglo XVIII.***

Doctorando: Antonio Holguera Cabrera.

Director: Rafael Ramos Sosa.
Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Fecha de defensa: 23 de abril de 2019.
Participación: Presidente de la comisión.

Título: *Mecenazgo artístico en la Granada barroca de un arzobispo humanista: D. Martín de Ascargorta.*

Doctorando: Ignacio Nicolás López-Muñoz Martínez.
Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
Fecha de defensa: 22 de julio de 2019.
Participación: Vocal de la comisión.

Título: *La orden dominica en Tenerife. Fundaciones, espacios, cultos y devociones.*

Doctorando: Pablo Hernández Abreu.
Director: Francisco Javier Herrera García.
Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Fecha de defensa: 14 de diciembre de 2020.
Participación: Vocal de la comisión.

Título: *Juan de Sevilla Romero y Escalante. Vida, obra y catálogo del artista.*

Doctoranda: Eva María Cubiles Robles.
Director: José Fernández López.
Centro: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.
Fecha de defensa: 29 de abril de 2021.
Participación: Vocal de la comisión.

10.7. Participación en comisiones evaluadoras de trabajos fin de máster.

Secretario de la comisión evaluadora nº 6 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2011.

Vocal de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2013.

Secretario del Tribunal de Apelación del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2013.

Presidente de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2014.

Primer Suplente de la comisión evaluadora nº 6 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2014.

Tercer Suplente del Tribunal de Apelación del del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2014.

Vocal de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2015.

Presidente de la comisión evaluadora nº 6 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2016.

Vocal de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2017.

Vocal de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2019.

Presidente de la comisión evaluadora nº 2 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2021.

Vocal de la comisión evaluadora nº 6 del máster universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Convocatorias del año 2022.

10.8. Participación en comisiones evaluadoras de trabajos fin de grado.

Presidente de la comisión evaluadora nº 1 de los trabajos fin de grado de Historia del Arte. Convocatorias del año 2014.

Segundo Suplente de la comisión evaluadora nº 5 de los trabajos fin de grado de Historia del Arte. Convocatorias del año 2015.

Presidente de la comisión evaluadora nº 3 de los trabajos fin de grado de Historia del Arte. Convocatorias del año 2016.

Tercer Suplente de la comisión evaluadora nº 5 de los trabajos fin de grado de Historia del Arte. Convocatorias del año 2017.

Presidente de la comisión evaluadora nº 4 de los trabajos fin de grado de Historia del Arte. Convocatorias del año 2018.

10.9. Participación en comisiones para la provisión de plazas del profesorado universitario.

Miembro de la comisión titular para el nombramiento de plaza de profesor titular en la Universidad de Sevilla, en el Área de Historia del Arte, en función de Secretario. 2001.

Miembro de la comisión titular para el nombramiento de plaza de profesor titular en la

Universidad de Valladolid, en el área Historia del Arte, en función de Vocal 2º.
2001.

Miembro de la comisión titular para el nombramiento de plaza de profesor titular en la Universidad de Granada, en el área Historia del Arte, en función de Vocal 2º.
2017.

Miembro de la comisión titular para el nombramiento de plaza de catedrático en la Universidad de Sevilla, en el área de Historia del Arte, en función de Secretario. 2021.

Miembro de la comisión suplente para el nombramiento de plaza de catedrático en la Universidad de Sevilla, en el área de Historia del Arte, en función de Secretario. 2022.

11. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Título del proyecto: *Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz.*

Referencia: HUM 213.

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Duración: 1993 hasta la actualidad.

Investigador responsable (desde marzo de 2017): José Roda Peña.

Título del proyecto: *La difusión del Naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana. Talleres, fuentes, mentalidades e iconografía (Plan Nacional I+D).*

Referencia: HUM 2006-11294/Arte

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia.

Duración: 1/10/2006 a 30/09/2009.

Cuantía concedida: 20.000 €.

Participación: Investigador a tiempo completo.

Investigador principal: Lázaro Gila Medina.

Título del proyecto: *La consolidación del Naturalismo en la escultura andaluza y americana. Alternativas plástico-expresivas, fuentes iconográficas y artistas (Plan Nacional I+D).*

Referencia: HAR 2009-12585/Arte.

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 14/12/2009 a 13/12/2012.

Cuantía concedida: 21.000 €.

Participación: Investigador a tiempo completo.

Investigador principal: Lázaro Gila Medina.

Título del proyecto: *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana (Plan Nacional I+D).*

Referencia: HAR 2013-43976-P.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Duración: 2014 a 2017.

Cuantía concedida: 26.620 €.

Participación: Investigador a tiempo completo.
Investigador principal: Lázaro Gila Medina.

Título del proyecto: ***Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750 (Plan Nacional I+D).***

Referencia: HAR-2017-83017P.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Duración: 1/01/2018 a 31/12/2020.

Cuantía concedida: 30.250 €.

Participación: Investigador a tiempo completo.

Investigadores principales: Lázaro Gila Medina y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.

Título del contrato: ***Investigación, estudio histórico e intervención de las pinturas de caballete: El Triunfo de la Eucaristía y Alegoría eucarística.***

Referencia: Contrato 68/83 LOU.

Entidad promotora: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).

Entidad financiadora: Real parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla y Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla.

Duración: 20/06/2013 a 19/08/2013.

Presupuesto total del proyecto: 1.815 €.

Investigador principal: José Roda Peña

Título del contrato: ***Investigación histórico-artística y técnico-material de las pinturas murales de la cúpula de la capilla de San Andrés (Sevilla) y su actuación de intervención conservativa.***

Tipo de proyecto: Contrato 68/83 LOU.

Referencia: 2263/0727.

Entidad promotora: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).

Entidad financiadora: Hermandad del Prendimiento de Sevilla.

Duración: 15/06/2014 a 15/09/2014.

Presupuesto total del proyecto: 5.000 €.

Investigador principal: José Roda Peña.

Título del contrato: ***Inventario histórico-artístico de la Hermandad del Calvario.***

Tipo de proyecto: Contrato 68/83 LOU.

Referencia: 2950/0863.

Entidad promotora: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS).

Entidad financiadora: Hermandad del Calvario de Sevilla.

Duración: 16/01/2017 a 15/06/2017

Presupuesto total del proyecto: 1.344,44 €.

Investigador principal: José Roda Peña.

12. BECAS Y PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

Beca de Formación de Personal Investigador (Subprograma General), concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia durante el cuatrienio 1988-1991.

Premio Extraordinario de Doctorado, otorgado por la Universidad de Sevilla, correspondiente al curso académico 1992-1993.

Premio de investigación Archivo Hispalense en su sección de Arte, otorgado por la Diputación Provincial de Sevilla, el 22 de diciembre de 2015.

13. PUBLICACIONES

13.1. Libros.

GONZÁLEZ GOMEZ, Juan Miguel y José RODA PEÑA:

Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla.

Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992, 288 pp.

ISBN: 84-7405-816-3.

RODA PEÑA, José:

Hermandades Sacramentales de Sevilla.

Sevilla: Guadalquivir Ediciones 1996, 241 pp.

ISBN: 84-8093-992-3.

RODA PEÑA, José:

La Hermandad del Prendimiento en los siglos XVII y XVIII.

Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 2002, 150 pp.

ISBN: 84-8093-106-X.

RODA PEÑA, José:

Francisco Antonio Ruiz Gijón, escultor utrerano.

Utrera: Siarum Editores, 2003, 67 pp.

ISBN: 84-932925-2-4.

MARTÍN RIEGO, Manuel y RODA PEÑA, José:

El Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla. Historia y Patrimonio Artístico.

Córdoba: Cajasur, 2004, 672 pp.

ISBN: 84-7959-539-6.

RODA PEÑA, José:

La Virgen del Tránsito y el Hospital del Pozo Santo de Sevilla.

Sevilla: Congregación de Religiosas Terciarias Franciscanas del Tránsito y Asunción de Nuestra Señora, 2004, 96 pp.

ISBN: 84-609-2403-3.

RODA PEÑA, José:

El escultor Manuel Gutiérrez Reyes (1845-1915).

Sevilla: Área de Fiestas Mayores del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, 2005, 142 pp.

ISBN: 84-95724-37-5.

RODA PEÑA, José:

Pedro Roldán, escultor 1624-1699.

Madrid: Arco/Libros, 2012, 384 pp.

ISBN: 978-84-7635-846-7.

RODA PEÑA, José:

Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla.

Sevilla: Diputación de Sevilla, 2016, 344 pp.

ISBN: 978-84-7798-393-4.

RODA PEÑA, José; CABEZAS GARCÍA, Álvaro; FERNÁNDEZ MUÑOZ, Pedro Manuel y MARTÍNEZ LARA, Pedro Manuel:

Real Parroquia de Santa María Magdalena: Guía breve de su patrimonio artístico.

Sevilla: Editorial Itálica, 2017, 108 pp.

ISBN: 978-84-947030-0-3.

RODA PEÑA, José:

Escenas de las Pasión. Misterios de Sevilla.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, 2021, 144 pp.

ISBN: 978-84-09-28744-4.

13.2. Capítulos de libros.

RODA PEÑA, José:

“Imagineros e imágenes de la Semana Santa sevillana (1563-1763)” en

AA.VV.: *Las Cofradías de Sevilla en la Modernidad*.

Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1988, pp. 99-279.

ISBN: 84-7405-399-4.

RODA PEÑA, José:

“Antiguas imágenes titulares de las Cofradías de Sevilla” en

AA.VV.: *Las Cofradías de Sevilla en el Siglo de las Crisis*.

Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1991, pp. 177-238.

ISBN: 84-7405-655-9.

RODA PEÑA, José:

“La imaginería procesional sevillana en la primera mitad del siglo XX” en

AA.VV.: *Las Cofradías de Sevilla en el siglo XX*.

Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992, pp. 229-280.

ISBN: 84-7405-815-5.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional. Talla, dorado y escultura decorativa” en

AA.VV.: *Sevilla Penitente*. T. II.

Sevilla: Editorial Gevers, 1995, pp. 1-80.

ISBN: 84-88566-34-4.

RODA PEÑA, José:

“Noticia histórica de la Hermandad Sacramental de Santa Ana” en

SÁNCHEZ HERRERO, José y RODA PEÑA, José (Dirs.): *Esperanza de Triana*. T. I.

Sevilla: Ediciones Tartessos, 1996, pp. 224-237.

ISBN: 84-7663-030-1.

RODA PEÑA, José:

“Escultura” en

SÁNCHEZ HERRERO, José y RODA PEÑA, José (Dirs.): *Esperanza de Triana*. T. II.

Sevilla: Ediciones Tartessos, 1996, pp. 24-59.

ISBN: 84-7663-031-X.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional del Nazareno de las Tres Caídas” en

SÁNCHEZ HERRERO, José y RODA PEÑA, José (Dirs.): *Esperanza de Triana*. T. II.

Sevilla: Ediciones Tartessos, 1996, pp. 78-91.

ISBN: 84-7663-031-X.

RODA PEÑA, José:

“Conservación, restauración e intervenciones en la escultura procesional andaluza” en

AA.VV.: *Conservación del patrimonio cofradiero*.
Lucena: Excmo. Ayuntamiento de Lucena, 1997, pp. 87-153.
ISBN: 84-920117-7-7.

RODA PEÑA, José:
“El Nazareno en la Escultura sevillana” en
SÁNCHEZ HERRERO, José; RODA PEÑA, José y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO,
Federico (Dir.): *Nazarenos de Sevilla*. T. I.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 1997, pp. 42-95.
ISBN: 84-7663-035-2.

RODA PEÑA, José:
“Francisco Antonio Gijón y el Crucificado de la Expiración” en
AA. VV.: *El Cachorro. Crónicas de una época*.
Sevilla: Hermandad del Cachorro de Sevilla, 1998, pp. 23-50.
ISBN: 84-605-7333-1.

RODA PEÑA, José:
“El incendio de 1973 y la Dolorosa del Patrocinio” en
AA. VV.: *El Cachorro. Crónicas de una época*.
Sevilla: Hermandad del Cachorro de Sevilla, 1998, pp. 115-128.
ISBN: 84-605-7333-1.

RODA PEÑA, José:
“El Crucificado en la escultura procesional sevillana” en
SÁNCHEZ HERRERO, José; RODA PEÑA, José y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO,
Federico (Dir.): *Crucificados de Sevilla*. T. I.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 1998, pp. 54-91.
ISBN: 84-7663-042-5.

RODA PEÑA, José:
“El humilladero de la Cruz del Campo: el monumento y sus restauraciones” en
AA. VV.: *El humilladero de la Cruz del Campo y la religiosidad sevillana*.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 1999, pp. 11-38.
ISBN: 84-8093-067-5.

RODA PEÑA, José:
“Escultura 1599-1660. Por la senda del Barroco” en
RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (Dir.): *La Sevilla de Velázquez*.
Sevilla: Diario de Sevilla, 1999, pp. 194-251.
ISBN: 84-88837-29-1.

RODA PEÑA, José:
“Iconografía de Cristo. Escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección” en

COLÓN PERALES, Carlos y RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (Coords.): *El poder de las Imágenes. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Diario de Sevilla, 2000, pp. 28-89. ISBN: 84-88837-31-3.

RODA PEÑA, José:
“El paso de Cristo. Un retablo itinerante” en COLÓN PERALES, Carlos y RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (Coords.): *El poder de las Imágenes. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Diario de Sevilla, 2000, pp. 182-213. ISBN: 84-88837-31-3.

RODA PEÑA, José:
“Escenas de la Pasión en la escultura procesional sevillana” en SÁNCHEZ HERRERO, José; RODA PEÑA, José y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico (Dirs.): *Misterios de Sevilla*. T. I. Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000, pp. 68-111. ISBN: 84-7663-057-3.

RODA PEÑA, José:
“Bilbao Martínez, Joaquín” en BARRERO GONZÁLEZ, Enrique (Dir.): *Diccionario de Ateneístas*. T. I. Sevilla: Excelentísimo Ateneo de Sevilla, 2002, pp. 63-65. ISBN: 84-688-2314-7.

RODA PEÑA, José:
“Illanes Rodríguez, Antonio” en BARRERO GONZÁLEZ, Enrique (Dir.): *Diccionario de Ateneístas*. T. I. Sevilla: Excelentísimo Ateneo de Sevilla, 2002, pp. 227-228. ISBN: 84-688-2314-7.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas noticias sobre Matías de Arteaga y la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla” en RODA PEÑA, José (Coord.): *Matías de Arteaga. Pinturas eucarísticas para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. Sevilla: Caja San Fernando, 2003, pp. 49-70. ISBN: 84-959522-21-1.

RODA PEÑA, José:
“Iconografía e imágenes procesionales en el Santo Entierro Grande de 2004” en RODA PEÑA, José (Coord.): *Manifiesto de la Hermandad del Santo Entierro*. Sevilla: Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, 2004, pp. 69-101. ISBN: 84-95724-46-4.

RODA PEÑA, José:
“Estudio preliminar” en

SERRANO Y ORTEGA, Manuel: *Glorias Sevillanas. Noticia histórica de la devoción y culto que la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla ha profesado a la Inmaculada Concepción de la Virgen María* (Sevilla, 1893). Edición facsímil.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla y Consejería de Relaciones Institucionales de la Junta de Andalucía, 2004, pp. VII-XVI.
ISBN: 84-688-6200-2.

RODA PEÑA, José:
“Arte concepcionista en la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Coord.): *La Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el CL Aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción*.
Sevilla: Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción/Guadalquivir Ediciones, 2004, pp. 37-68.
ISBN: 84-8093-131-0.

RODA PEÑA, José:
“La custodia procesional de la Hermandad Sacramental del Salvador” en
RODA PEÑA, José (Coord.): *Esplendor Eucarístico. Archicofradía Sacramental de Pasión*.
Sevilla: Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced, 2005, pp. 39-54.
ISBN: 84-689-2386-9.

RODA PEÑA, José:
“Estudio preliminar y edición” en
GONZÁLEZ CANTERO, Antonio: *Noticias sevillanas del siglo XVIII. La Virgen del Amparo y el terremoto de Lisboa de 1755*.
Sevilla: Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2005, pp. 7-60.
ISBN: 84-96098-58-3.

RODA PEÑA, José:
“El Nazareno de la Salud: consideraciones artísticas e iconográficas” en
AA. VV.: *La devoción a la Salud en la collación de San Nicolás de Bari*.
Sevilla: Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud, María Santísima de la Candelaria, Nuestra Señora del Subterráneo y Señor San Nicolás de Bari, 2005, pp. 67-76.
ISBN: 84-609-7947-4.

RODA PEÑA, José:
“Los encargos escultóricos de las instituciones sevillanas durante el reinado de Carlos II” en
TORREJÓN DÍAZ, Antonio y ROMERO TORRES, José Luis (Coords.): *Roldana*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 79-103.
ISBN: 978-84-8266-717-1.

RODA PEÑA, José:
“Juan de Astorga: novedades biográficas y aportaciones a su catálogo escultórico” en

GÓMEZ PIÑOL, Emilio (Coord.): *Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana*.

Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 141-163.

ISBN: 978-84-8266-712-6.

RODA PEÑA, José:

“Prendas devocionales e imágenes singulares: la escultura en los conventos sevillanos de clausura” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Coord.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 89-117.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“Pedro Roldán y los encargos escultóricos de las instituciones sevillanas” en

AMADOR MARRERO, Pablo Francisco y HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio Sebastián (Coords.): *El Señor a la Columna y su Esclavitud*.

La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de la Orotava/Hermandad de la Esclavitud del Cristo atado a la columna/Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), 2009, pp. 127-154.

ISBN: 978-84-935-3537-7.

RODA PEÑA, José:

“Rzeźba sewilska w XVII wieku: klucze interpretacyjne i ewolucja stylistyczna” en

WITKO, Andrzej (Coord.): *Kultura artystyczna siedemnastowiecznej Sewilli. A Don Miguel Mañara i jego dzieło*.

Kraków; Wydawnictwo AA s.c., 2009, pp. 51-100.

ISBN: 978-83-61881-31-5.

RODA PEÑA, José:

“Panorama escultórico en la Sevilla de 1907” en

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús (Coords.): *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*.

Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales/Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, 2009, pp. 289-306.

ISBN: 978-84-692-5660-2.

RODA PEÑA, José:

“Les confréries pénitentielles de Séville: évolution historique et manifestations artistiques” en

OLIVESI, Jean-Marc (Coord.): *Les Confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*.

Córcega: Musée de la Corse/Ediciones Albiana, 2010, pp. 155-167.

ISBN: 978-2-84698-365-5.

RODA PEÑA, José:

“La escultura sevillana a finales del Renacimiento y en los umbrales del Naturalismo” en

GILA MEDINA, Lázaro (Coord.): *La Escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*.

Madrid: Editorial Arco/Libros, S.L., 2010, pp. 273-306.

ISBN: 978-84-7635-809-2.

RODA PEÑA, José:

“Jesús de Medinaceli o Jesús Cautivo y Rescatado: el prototipo madrileño y sus versiones escultóricas en Sevilla y su provincia” en

AA. VV.: *Jesús de Medinaceli, Cautivo y Rescatado. Historia y geografía devocional.*

Sevilla: Fundación Casa Ducal de Medinaceli, 2011, pp. 63-82.

ISBN: 978-84-939179-0-6.

RODA PEÑA, José:

“Teresa Enríquez y las Hermandades Sacramentales de Sevilla” en

RAMOS SUÁREZ, Manuel Antonio (Coord.): *Tantum Ergo Sacramentum. Fe, Arte y Cultura en Marchena.*

Sevilla: Editorial Maratania, 2011, pp. 40-43.

ISBN: 978-84-935339-7-7.

RODA PEÑA, José:

“El triunfo del Naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno Barroco” en

GILA MEDINA, Lázaro (Coord.): *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana.*

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 143-178.

ISBN: 978-84-338-5509-1.

RODA PEÑA, José:

“El escultor Andrés de Ocampo y el Crucificado de la Fundación” en

AA. VV.: *Santísimo Cristo de la Fundación. Proceso de Restauración 2014.*

Sevilla: Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles, 2014, pp. 29-45.

ISBN: 978-84-941770-7-1.

RODA PEÑA, José:

“Gaspar del Águila (atribuido). Virgen del Rosario” en

NAVARRETE PRIETO, Benito (Coord.): *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla.* Vol. II.

Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla/BBVA, 2014, pp. 360-361.

ISBN: 978-84-92417-98-8.

RODA PEÑA, José:

“Crucificados escultóricos sevillanos entre el Renacimiento y el primer naturalismo barroco” en

AA. VV.: *En torno al Réquiem de Tomás Luis de Victoria. Ensayos sobre arte, música y pensamiento.*

Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, 2015, pp. 51-68.

ISBN: 978-84-9102-010-3.

RODA PEÑA, José:

“La iconografía de Santa Ana enseñando a leer a la Virgen y sus modelos escultóricos en la Sevilla del Barroco” (edición bilingüe inglés-español) en
NAVARRETE PRIETO, Benito (Coord.): *El joven Velázquez. A propósito de La Educación de la Virgen de Yale*.
Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, 2015, pp. 426-459.
ISBN: 978-84-9102-009-7.

RODA PEÑA, José:
“Rzeźba hiszpańska w czasach El Greca” en
WITKO, Andrzej (Coord.): *W przedsiönku niebios. Sztuka w Hiszpanii doby El Greca*.
Kraków: Wydawnictwo AA s.c., 2015, pp. 111-150.
ISBN: 978-83-7864-197-1.

RODA PEÑA, José:
“Cantarero Mesón, Rafael (1907-1957)” en
SERRERA CONTRERAS, Ramón María (Coord.): *Universidad de Sevilla. Personalidades*.
Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 119-120.
ISBN: 978-84-472-1762-5.

RODA PEÑA, José:
“Martínez Montañés, Juan (1568-1649)” en
SERRERA CONTRERAS, Ramón María (Coord.): *Universidad de Sevilla. Personalidades*.
Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 381-383.
ISBN: 978-84-472-1762-5.

RODA PEÑA, José:
“La escultura española en tiempos de El Greco” en
WITKO, Andrzej (Coord.): *Art in the Time of El Greco*.
Kraków: The Pontifical University of John Paul II in Kraków Press, 2016, pp. 157-185.
ISBN: 978-83-7438-510-7.

RODA PEÑA, José:
“Diseños y esculturas de Pedro Roldán para los conventos dominicos de Sevilla” en
SERRANO REYES, Jesús L. (Coord.): *Dominicos en Andalucía: Baena en el V Centenario de la Provincia Bética (1515-2015)*.
Córdoba: Diputación de Córdoba, 2016, pp. 165-194.
ISBN: 978-84-608-4102-9.

RODA PEÑA, José:
“El escultor Benito de Hita y Castillo: itinerario historiográfico y una nueva aportación a su catálogo” en
CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio (Coord.): *Proceso de restauración de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de los Aceituneros de Utrera*.
Utrera: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de Utrera, 2016, pp. 77-92.
ISBN: 978-84-617-6229-3.

RODA PEÑA, José:
“Imágenes de devoción en la parroquia de Santa Ana” en

RODRÍGUEZ BABÍO, Amparo (Coord.): *Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico*. Sevilla: Fundación Cajasol/Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla), 2016, pp. 427-461. ISBN: 978-84-617-6549-2.

RODA PEÑA, José:
“San Isidoro en Sevilla. Itinerario iconográfico” en
SÁNCHEZ HERRERO, José (Coord.): *San Isidoro de Sevilla en Sevilla*.
Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2018, pp. 31-69.
ISBN: 978-84-472-1950-6.

RODA PEÑA, José:
“La escultura sevillana del pleno barroco y sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII” en
GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA, Francisco Javier (Coords.): *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*.
Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018, pp. 229-266.
ISBN: 978-84-338-6227-3.

RODA PEÑA, José:
“Una aproximación al estudio de la colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla” en
RODA PEÑA, José (Coord.): *Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares*.
Sevilla: Editorial Samarcanda, 2018, pp. 7-29.
ISBN: 978-84-171-0371-2.

RODA PEÑA, José:
“Desde Jorge Fernández a Juan de Mesa: Un siglo de crucificados en la escultura sevillana” en
DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (Coord.): *Martínez Montañés y el Cristo de los Desamparados. Entre Pablo de Rojas y Juan de Mesa*.
Sevilla: Editorial Samarcanda, 2018, pp. 11-47.
ISBN: 978-84-171-0377-4.

RODA PEÑA, José:
“Entre el manierismo y el primer naturalismo: la escultura sevillana a la llegada de Martínez Montañés” en
CARTAYA BAÑOS, Juan (Coord.): *El dios de la madera. Juan Martínez Montañés (1568-1649)*.
Jaén: Instituto de Estudios Giennenses/ Diputación Provincial de Jaén/Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018, pp. 49-55.
ISBN: 978-84-92876-82-2.

RODA PEÑA, José:
“Talla, dorado y escultura ornamental en los pasos procesionales de la Hermandad del Amor” en
RODRÍGUEZ BABÍO, Amparo: *Amor (1618-2018)*.

Sevilla: Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol, 2018, pp. 179-197.
ISBN: 978-84-09-05334-6.

RODA PEÑA, José:
“*Mater Tristitia*». Sobre las imágenes marianas de «tristeza» en las cofradías penitenciales del antiguo reino de Sevilla durante el siglo XVI” en
LUQUE TERUEL, Andrés (Coord.): *Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas*.
Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 21-32.
ISBN: 978-84-472-1948-3.

RODA PEÑA, José:
“Belleza trascendente y excelencia artística: la escultura en la Hermandad de Pasión” en
RODA PEÑA, José (Coord.): *Pasión. Historia y patrimonio artístico*.
Sevilla: Archicofradía Sacramental de Pasión, 2019, pp. 169-193.
ISBN: 978-84-09-08782-2.

RODA PEÑA, José:
“«De pedestal a su grandeza». El paso procesional de Nuestro Padre Jesús de la Pasión” en
RODA PEÑA, José (Coord.): *Pasión. Historia y patrimonio artístico*.
Sevilla: Archicofradía Sacramental de Pasión, 2019, pp. 219-235.
ISBN: 978-84-09-08782-2.

RODA PEÑA, José:
“Del Soberano Poder en su Prendimiento a Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Soledad” en
BERMÚDEZ REQUENA, Juan Manuel (Coord.): *La Hermandad de Nuestra Señora del Juncal (1968-2018). Historia, devoción y patrimonio artístico de una hermandad de gloria sevillana*.
Sevilla: Foro Sevillano, 2019, pp. 105-123.
ISBN: 978-84-945942-3-6.

RODA PEÑA, José:
“Nuevos enfoques y aportaciones sobre la escultura sevillana a la llegada de Juan Martínez Montañés” en
CARTAYA BAÑOS, Juan (Coord.): *Actas de los Encuentros con Martínez Montañés en Alcalá la Real*.
Jaén: Diputación de Jaén/ Instituto de Estudios Giennenses, 2019, pp. 173-209.
ISBN: 978-84-92876-92-1.

RODA PEÑA, José:
“Una colección pictórica enriquecida” en
ÁVILA JUÁREZ, Ana (Coord.): *Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Patrimonio artístico, documental y bibliográfico*.
Sevilla: Editorial Samarcanda, 2020, pp. 8-29.
ISBN: 978-84-17941-33-8.

RODA PEÑA, José:
“En pequeño formato. Escultura ornamental en los pasos procesionales de Sevilla” en
RODA PEÑA, José (Coord.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021, pp. 70-85.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Las Hermandades Sacramentales de Sevilla y sus custodias de asiento” en

RODA PEÑA, José (Com.): *Pange Lingua. Custodias de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021, pp. 14-33.

ISBN: 978-84-99-35559-4.

RODA PEÑA, José:

“El escultor y ensamblador sevillano Antonio de Quirós (1663-1721): trazos de una biografía inédita” en

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús; DÍAZ GÓMEZ, José Antonio y CONTRERAS-GUERRERO, Adrián (Eds.): *De Austrias a Borbones. Construcciones visuales en el Barroco Hispánico*.

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2021, pp. 195-227.

ISBN: 978-84-338-6898-5.

RODA PEÑA, José:

“«Este es el imán de los humanos corazones». La Divina Pastora en la escultura sevillana del siglo XVIII” en

MOREJÓN PAZOS, Jesús (coord.): *Divina Pastora de Cantillana. Tres siglos de una devoción*.

Sevilla: Hermandad de la Divina Pastora de Cantillana, 2021, pp. 397-411.

ISBN: 978-84-09-36084-0.

RODA PEÑA, José:

“La colección de carteles pictóricos de Semana Santa del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla” en

ROS GONZÁLEZ, Francisco S. (coord.): *Manolo Cuervo, Semana Santa. Una visión de las cofradías desde la vanguardia*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2022, pp. 14-15.

ISBN: 978-84-845-5424-0.

RODA PEÑA, José:

“Miradas sobre el escultor Cristóbal Ramos y sus modelos de Virgen dolorosa” en

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (coord.): *Cristóbal Ramos. Cuando el barro cobra vida*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2022, pp. 10-37.

ISBN: 978-84-845-5424-0.

13.3. Artículos.

RODA PEÑA, José:

“Manuel Barrera y Carmona, retablista en la Sevilla de Carlos III”.

Archivo Hispalense, nº 217, 1988, pp. 197-221.

ISSN: 0210-4067.

RODA PEÑA, José:

“El retablo de Nuestra Señora del Rosario de la parroquia sevillana del Divino Salvador (1849-1850)”.

Laboratorio de Arte, nº 2, 1989, pp. 133-147.

ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:

“Un Niño Jesús del escultor Gabriel de Astorga”.

Laboratorio de Arte, nº 4, 1991, pp. 341-346.

ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:

“A propósito de una escultura dieciochesca de San José”.

Laboratorio de Arte, nº 5, Vol. II, 1992, pp. 369-378.

ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:

“Retablos y esculturas en las Capillas Sacramentales hispalenses del siglo XVIII”.

Isidorianum, nº 3, 1993, pp. 183-201.

ISSN: 1131-7027.

RODA PEÑA, José:

“La primera obra documentada del maestro escultor José Naranjo”.

Laboratorio de Arte, nº 6, 1993, pp. 297-303.

ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:

“La Virgen de la Merced. Iconografía escultórica en los conventos sevillanos de mercedarias”.

Archivo Hispalense, nº 232, 1993, pp. 109-120.

ISSN: 0210-4067.

RODA PEÑA, José:

“Aportación a la obra del escultor sevillano Jerónimo Roldán”.

Laboratorio de Arte, nº 7, 1994, pp. 161-178.

ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:

“El escultor y bordador Felipe de Morales Nieto en el tercer centenario de su fallecimiento”.

Atrio, nº 7, 1995, pp. 21-30.

ISSN: 0214-8293.

RODA PEÑA, José:

“La custodia procesional de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla”.
Laboratorio de Arte, nº 8, 1995, pp. 393-409.
ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:
“Tres esculturas de Pedro Duque Cornejo para el Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla”.
Atrio, nº 8-9, 1996, pp. 240-243.
ISSN: 0214-8293.

RODA PEÑA, José:
“Un nuevo aprendiz de Francisco Antonio Gijón”.
Laboratorio de Arte, nº 9, 1996, pp. 341-343.
ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:
“Nuevos testimonios biográficos y artísticos sobre el escultor Juan de Astorga”.
Laboratorio de Arte, nº 10, 1997, pp. 269-288.
ISSN: 84-600-7287-8.

RODA PEÑA, José:
“Pedro Duque Cornejo en la Capilla Sacramental de la parroquia de San Bernardo de Sevilla”.
Laboratorio de Arte, nº 11, 1998, pp. 571-583.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Una pintura inédita de Francisco Meneses Osorio”.
Laboratorio de Arte, nº 12. Sevilla, 1999, pp. 191-198.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“El Ayuntamiento de Sevilla y el retablo mayor neoclásico de la parroquia de San Roque”.
Laboratorio de Arte, nº 13, 2000, pp. 207-221.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Valdés Leal, escultor. Aportación a su catálogo”.
Laboratorio de Arte, nº 14, 2001, pp. 51-64.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Un lienzo de José María Arango en la capilla sevillana de San Andrés”.
Laboratorio de Arte, nº 15, 2002, pp. 433-438.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Notas sobre el escultor Marcelino Roldán Serrallonga”.
Laboratorio de Arte, nº 16, 2003, pp. 259-286.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“A St. John of the Cross attributed to Francisco Antonio Gijón: a recent acquisition at the National Gallery of Art, Washington”.

The Burlington Magazine, nº 1.226, mayo 2005, pp. 304-309.

ISSN: 0007-6287.

RODA PEÑA, José:

“Un Crucificado hispano-filipino de marfil en el Hospital del Pozo Santo de Sevilla”.

Laboratorio de Arte, nº 18, 2005, pp. 319-326.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“A propósito de los Crucificados de Pedro Duque Cornejo: dos nuevas versiones en Umbrete y Chucena”.

Laboratorio de Arte, nº 19, 2006, pp. 215-229.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla”.

Laboratorio de Arte, nº 20, 2007, pp. 141-155.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“Los bienes artísticos de Diego de Paiva, un comerciante portugués en la Sevilla del siglo XVII”.

Atrio, nº 13-14, 2007-2008, pp. 127-160.

ISSN: 0214-8293.

RODA PEÑA, José:

“De nuevo con Francisco Antonio Gijón”.

Laboratorio de Arte, nº 21, 2008-2009, pp. 437-449.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“El Nazareno de las Fatigas y su capilla en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla”.

Laboratorio de Arte, nº 22, 2010, pp. 73-101.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“Juan de Astorga, restaurador”.

Laboratorio de Arte, nº 23, 2011, pp. 351-374.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“José de Guillena y el antiguo retablo mayor de la Capilla de San Andrés de Sevilla”.

Laboratorio de Arte, nº 24, 2012, pp. 351-375.

ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:

“La capilla de la Venerable Orden Tercera en el convento de San Antonio de Padua de Sevilla: sus retablos mayores y un San Francisco de Asís del escultor Juan de Contreras”.

Laboratorio de Arte, nº 25, 2013, pp. 491-513.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“La escultura barroca del siglo XVIII en Andalucía Occidental”.
Cuadernos de Estepa, nº 4, 2014, pp. 84-111.
ISSN: 2340-5473.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas atribuciones al escultor Benito de Hita y Castillo en el tercer centenario de su nacimiento (1714-2014)”.
Laboratorio de Arte, nº 26, 2014, pp. 163-184.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Escultura en la Baja Andalucía durante el siglo XVIII: síntesis interpretativa e historiografía reciente”
Mirabilia Ars, nº 1, 2014, pp. 162-218.
ISSN: 1676-5818.

RODA PEÑA, José:
“Esculturas de Benito de Hita y Castillo en la parroquia de La Campana (Sevilla)”.
Laboratorio de Arte, nº 27, 2015, pp. 265-279.
ISSN: 1130-5762.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas noticias sobre la ruina y reconstrucción de la iglesia del Real Convento de San Pablo de Sevilla, según un manuscrito inédito de 1692-1708”.
Revista de Humanidades, nº 27, 2016, pp. 193-232.
ISSN: 1130-5029, e-ISSN: 2340-8995.

RODA PEÑA, José:
“Un San José atribuido al escultor Francisco Antonio Gijón”.
Laboratorio de Arte, nº 28, 2016, pp. 179-190.
ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305.

RODA PEÑA, José:
“Una nueva atribución al escultor Benito de Hita y Castillo: el Cristo de la Humildad y Paciencia de La Campana”.
Laboratorio de Arte, nº 29, 2017, pp. 491-502.
ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305.

RODA PEÑA, José:
“Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda y el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Misericordia de Sevilla”.
Archivo Español de Arte, nº 363, julio-septiembre 2018, pp. 237-252.

ISSN: 0004-0428, e-ISSN: 1988-8511.

RODA PEÑA, José:

“Esculturas de Cristóbal Ramos en la capilla de San José de Sevilla”.

Laboratorio de Arte, nº 30, 2018, pp. 303-318.

ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305.

RODA PEÑA, José:

“Nuevas noticias sobre el retablo de la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo de Guzmán, en el Real convento de San Pablo de Sevilla”.

Archivo Dominicano, vol. XXXIX, 2018, pp. 237-263.

ISSN: 0211-5255.

RODA PEÑA, José:

“Una *Virgen de Belén* atribuida al pintor Domingo Martínez”.

Laboratorio de Arte, nº 31, 2019, pp. 373-386.

ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305.

RODA PEÑA, José:

“Sobre el pintor sevillano Francisco Pérez de Pineda: una aportación inédita a su catálogo”.

Archivo Español de Arte, nº 369, enero-marzo 2020, pp. 73-80.

ISSN: 0004-0428, e-ISSN: 1988-8511.

RODA PEÑA, José:

“Juan de Espinal: apuntes biográficos inéditos y una aportación a su catálogo”.

Laboratorio de Arte, nº 32, 2020, pp. 597-606.

ISSN: 1130-5762, e-ISSN: 2253-8305.

RODA PEÑA, José:

“El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas”.

Archivo Hispalense, nº 312-314, 2020, pp. 385-405.

ISSN: 0210-4067.

RODA PEÑA, José:

“A propósito de los Crucificados del escultor Jorge Fernández: una nueva atribución en el monasterio sevillano de Santa María de Jesús”.

Boletín de Arte-UMA, nº 42, 2021, pp. 73-81.

ISSN: 0211-8483,

e-ISSN:

2695-415X,

DOI:

<http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.10783>

13.4. Publicaciones en actas de congresos.

RODA PEÑA, José:

“La devoción inmaculista en la Hermandad Sacramental de la Colegial de San Salvador de Sevilla. Aspectos histórico-artísticos” en

I Congreso Internacional sobre la Orden Concepcionista. Vol. II.

León: Universidad de León, 1990, pp. 91-110.

ISBN: 84-7719-186-7.

RODA PEÑA, José:

“La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión: un modelo para la iconografía del Nazareno en Sevilla” en

Congreso Internacional sobre Cristóbal de Santa Catalina y las Cofradías de Jesús Nazareno. Vol. II.

Córdoba: Hermanas Hospitalaria de Jesús Nazareno/Ayuntamiento de Mérida, 1991, pp. 675-686.

ISBN: 84-404-8617-0.

RODA PEÑA, José:

“Esculturas marianas hispalenses de raigambre marinera” en

IX Jornadas de Andalucía y América: Andalucía, América y el mar.

Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Agricultura y Pesca, 1991, pp. 323-343.

ISBN: 84-404-8811-4.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional de la Virgen de la Cinta de Huelva” en

XI Jornadas de Andalucía y América: Huelva y América. Vol. II.

Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 1993, pp. 275-285.

ISBN: 84-86842-88-3.

RODA PEÑA, José:

“Orígenes de las Hermandades Sacramentales en Sevilla” en

IV Simposio sobre la Iglesia en España y América: siglos XVI-XX.

Córdoba: Obra Social y Cultural de Cajasur, 1994, pp. 135-140.

ISBN: 84-7959048-3.

RODA PEÑA, José:

“La Dolorosa genuflexa con las manos entrelazadas. Iconografía escultórica en Sevilla” en *Primer Simposio Nacional de Imaginería*.

Sevilla: Caja San Fernando, 1995, pp. 47-67.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional sevillano durante el siglo XIX” en

III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa.

Córdoba: Cajasur, 1997, pp. 77-92.

ISBN: 84-7959-148-X.

RODA PEÑA, José:

“Una aproximación al estudio del patrimonio artístico de las Hermandades de Animas Benditas en Sevilla” en
Simposium sobre Religiosidad popular en España. Vol. II.
San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997,
pp. 667-693.
ISBN: 84-921074-9-9.

RODA PEÑA, José:
“La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de la parroquia del Divino Salvador de Sevilla. Historia y patrimonio artístico” en
I Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2000, pp. 193-217.
ISBN: 84-8093-090-X.

RODA PEÑA, José:
“El escultor Manuel Pineda Calderón (1906-1974)” en
II Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2001, pp. 231-261.
ISBN: 84-8093-099-3.

RODA PEÑA, José:
“Una Inmaculada de Juan de Sevilla en el Hospital hispalense del Pozo Santo” en
Simposium Internacional Alonso Cano y su época.
Granada: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2002, pp. 721-725.
ISBN: 84-8444-503-8.

RODA PEÑA, José:
“Consideraciones históricas y artísticas sobre la Hermandad Sacramental de la parroquia de Santa Lucía de Sevilla” en
III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2002, pp. 207-238.
ISBN: 84-8093-113-2.

RODA PEÑA, José:
“El Nazareno en la escultura procesional andaluza” en
Las Cofradías de Jesús Nazareno. Encuentro y aproximación a su estudio.
Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2002, pp. 119-147.
ISBN: 94-95192-96-9.

RODA PEÑA, José:
“La Hermandad del Valle en la parroquia de San Andrés (1829-1892). Aspectos artísticos” en
IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2003, pp. 217-245.
ISBN: 84-8093-130-2.

RODA PEÑA, José:
“Advocaciones marianas de gloria en la Colegiata sevillana del Salvador” en

I Congreso Nacional sobre las advocaciones marianas de gloria. Vol. II.
Córdoba: Obra Social y Cultural de Cajasur, 2003, pp. 43-54.
ISBN: 84-7959-525-6.

RODA PEÑA, José:
“La Virgen del Rosario en la escultura sevillana del siglo XVI” en
Congreso Internacional del Rosario.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2004, pp. 545-556.
ISBN: 84-95724-61-8.

RODA PEÑA, José:
“La Inmaculada Concepción y la Hermandad del Silencio de Sevilla. Manifestaciones artísticas entre los siglos XVII al XX” en
V Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2004, pp. 235-270.
ISBN: 84-8093-134-5.

RODA PEÑA, José:
“Cristos de la Salud en la Semana Santa de Sevilla” en
La Advocación de la Salud. I Congreso Nacional.
Aguilar de la Frontera: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, 2005, pp. 71-87.
ISBN: 84-606-3822-7.

RODA PEÑA, José:
“Notas histórico-artísticas sobre la Congregación de Nuestra Señora de la Palma y Santo Cristo del Calvario, radicada en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla” en
VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2005, pp. 243-276.
ISBN: 84-8093-148-5.

RODA PEÑA, José:
“La advocación de las Penas en la imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla” en
La Advocación de las Penas. Actas del I Congreso Nacional.
Córdoba: Hermandad de las Penas de Santiago, 2006, pp. 45-69.
ISBN: 84-689-6892-7.

RODA PEÑA, José:
“Imaginería procesional en la Hermandad de la Trinidad de Sevilla” en
VII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2006, pp. 251-280.
ISBN: 84-8093-157-4.

RODA PEÑA, José:
“Escultura en la Hermandad del Gran Poder de Dos Hermanas” en
La Advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional. Vol. I.

Pozoblanco: Ayuntamiento de Pozoblanco/Hermandad de Jesús Nazareno, 2007, pp. 127-149.
ISBN: 84-95714-22-1.

RODA PEÑA, José:
“Iconografía escultórica de Jesús Cautivo y Rescatado en Sevilla y su provincia” en
VIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2007, pp. 235-263.
ISBN: 84-8093-163-9.

RODA PEÑA, José:
“La Virgen del Tránsito en el Hospital del Pozo Santo en Sevilla” en
I Simposio Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa.
Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 2007, pp. 75-92.
ISBN: 978-84-932236-9-4.

RODA PEÑA, José:
“El Nazareno en la escultura barroca sevillana” en
IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2008, pp. 223-265.
ISBN: 84-8093-172-8.

RODA PEÑA, José:
“La imagen y la Hermandad de Nuestra Señora del Amparo antes del terremoto de Lisboa de 1755” en
X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2009, pp. 263-300.
ISBN: 84-8093-158-2.

RODA PEÑA, José:
“La primitiva Regla de la Hermandad Sacramental de San Isidoro de Sevilla y sus posteriores adiciones” en
XI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2010, pp. 245-279.
ISBN: 978-84-922661-1-1.

RODA PEÑA, José:
“Iconografía de Jesús Cautivo y Rescatado en Andalucía Occidental” en
Actas del VII Congreso y Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades dedicadas a las advocaciones de Jesús Nazareno Cautivo, Rescatado, de Medinaceli. Dimensiones Científica y Cofrade.
León: Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio, 2011, pp. 251-266.
ISBN: 978-84-615-1252-2.

RODA PEÑA, José:
“Sobre el origen de las Hermandades Sacramentales de Sevilla: una revisión historiográfica y documental” en
XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2011, pp. 217-239.
ISBN: 978-84-922661-2-8.

RODA PEÑA, José:

“Los orígenes iconográficos de la Virgen de las Angustias de Estepa: el modelo de la Piedad” en *Virgen de las Angustias. Escultura e Iconografía. II Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico.*

Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 2011, pp. 9-30.

ISBN: 978-84-936261-1-2.

RODA PEÑA, José:

“La Obra Pía de Pobres de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla y el Cristo de la Humildad y Paciencia” en

XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2012, pp. 231-258.

ISBN: 978-84-922661-3-5.

RODA PEÑA, José:

“La renovación del patrimonio escultórico de las hermandades penitenciales de Sevilla durante el reinado de Carlos II” en

Cofradías penitenciales y Semana Santa. Actas del Congreso Nacional.

Córdoba: Diputación de Córdoba, 2012, pp. 237-272.

ISBN: 978-84-8154-345-2.

RODA PEÑA, José:

“La colección de bordados de la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla” en

XIV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2013, pp. 223-252.

ISBN: 978-84-922661-4-2.

RODA PEÑA, José:

“Platería del siglo XVIII en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla” en

XV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2014, pp. 203-237.

ISBN: 978-84-922661-5-9.

RODA PEÑA, José:

“Orfebrería neoclásica en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla” en

XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2015, pp. 227-255.

ISBN: 978-84-922661-6-6.

RODA PEÑA, José:

“La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla y su patrimonio escultórico a finales del siglo XVI” en

XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2016, pp. 241-264.
ISBN: 978-84-922661-7-3.

RODA PEÑA, José:
“Esculturas y pasos procesionales en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla” en
Los dominicos y la advocación del Dulce Nombre de Jesús en Andalucía.
Archidona: Archicofradía del Dulce Nombre de Archidona, 2017, pp. 161-187.
ISBN: 978-84-946783-8-7.

RODA PEÑA, José:
“Mobiliario y rejería en la Hermandad Sacramental de la Iglesia Colegial del Salvador de Sevilla”
en
XVIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2017, pp. 229-250.
ISBN: 978-84-922661-8-0.

RODA PEÑA, José:
“Estudio documental y artístico de las representaciones escultóricas de la Virgen de la Merced en
la Hermandad de Pasión de Sevilla” en
XIX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2018, pp. 241-266.
ISBN: 978-84-922661-9-7.

RODA PEÑA, José:
“Imágenes miniadas y grabados en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla” en
XX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2019, pp. 229-251.
ISBN: 978-84-922661-8-0.

RODA PEÑA, José:
“La primitiva Regla de 1543 de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla” en
XXI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, 2020, pp. 227-
249.
ISBN: 978-84-09-24521-5.

RODA PEÑA, José:
“La Virgen de las Nieves: representaciones escultóricas en Sevilla y su provincia” en
Actas del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen.
Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 137-164.
ISBN: 978-84-87664-99-9.

RODA PEÑA, José:

“Fundación y primera Regla de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla” en

XXII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, 2021, pp. 213-241.

ISBN: 978-84-09-34757-5.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía escultórica de la Virgen de las Nieves en Sevilla y su provincia” en

XXIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla, 2022, pp. 213-239.

ISBN: 978-84-09-44090-0.

13.5. Fichas catalográficas.

RODA PEÑA, José:

“Cristo de la Sangre. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 196-199.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Inmaculada Concepción. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 200-203.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“San Juan Bautista. Obra anónima hispano-filipina” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 204-205.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Alegoría del patronazgo de la Virgen de Luján. Obra de Enrique Ochoa” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 228-229.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Potencias y corona de espinas. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 238-241.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Palustre. Obra anónima argentina” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 246-247.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Virgen de Guadalupe. Obra de Fernando Marmolejo Camargo” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 248-249.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Cruz de Guía. Obra de Manuel Seco Velasco” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 250-251.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Rosario. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 252-253.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Potencias. Obras anónimas mexicanas” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 254-255.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Atril. Obra de Fernando Marmolejo Camargo” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 256-257.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Virgen de Guadalupe. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 258-259.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Medalla de la Virgen de Guadalupe. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización.
Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.*
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 260-261.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:

“Medalla de Carlos Arruza. Obra anónima mexicana” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica*.
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 262-263.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Virgen de Guadalupe. Obra de Luis Jiménez Escrivá” en
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. y RODA PEÑA, José (Coms.): *Signos de evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica*.
Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 268-269.
ISBN: 84-89777-86-1.

RODA PEÑA, José:
“Santa María de la Alhambra. Atribuida a Maestre Ruberto Alemán, h. 1500” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 52-53.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:
“Crucificado. Círculo de Pedro Millán, h. 1500” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 54-55.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:
“San Ignacio de Loyola. Juan Martínez Montañés, 1610” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 172-173.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:
“San Francisco de Borja. Juan Martínez Montañés, 1624” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 174-175.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:
“Inmaculada Concepción. Juan Martínez Montañés y taller, h. 1630” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 176-177.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:
“Virgen de los Remedios. Atribuida a Benito de Hita y Castillo, 1762” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005*.

Sevilla: Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2005, pp. 178-179.
ISBN: 84-8455-141-5.

RODA PEÑA, José:

“Pedro Roldán. San Miguel Arcángel, 1657” en
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes (Coms.): *Fiesta y Simulacro*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 172-173.
ISBN: 978-84-8266-726-3.

RODA PEÑA, José:

“Anónimo. Costaleros de la Custodia del Corpus Christi de Sevilla, c. 1686” en
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes (Coms.): *Fiesta y Simulacro*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 190-191.
ISBN: 978-84-8266-726-3.

RODA PEÑA, José:

“Anónimo. Paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, último cuarto del siglo XVII” en
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes (Coms.): *Fiesta y Simulacro*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 254-255.
ISBN: 978-84-8266-726-3.

RODA PEÑA, José:

“Anónimo. Paso procesional de María Santísima de la Concepción, último cuarto del siglo XVII”
en
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes (Coms.): *Fiesta y Simulacro*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 256-257.
ISBN: 978-84-8266-726-3.

RODA PEÑA, José:

“Pedro Roldán. Ángeles pasionarios, c. 1666-1668” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 140-141.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:

“Julián Pasadela y López. Simpecado de Nuestra Señora de las Aguas, 1761” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 172-173.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:

“Círculo de Pedro Roldán. Ángeles llorosos, c. 1700” en

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 290-291.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:
“Pedro Roldán. Ángeles pasionarios, 1673” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 330-331.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:
“Pedro Roldán (atribución). Virgen Dolorosa, c. 1680” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 334-335.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:
“Pedro Roldán (atribución). Ecce Homo, c. 1680” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 336-337.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:
“Antonio de Quirós. Triunfo de la Santa Cruz sobre el mundo, el demonio y la carne, 1693” en
PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique (Com.):
Teatro de Grandezas.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2007, pp. 352-353.
ISBN: 978-84-8266-764-5.

RODA PEÑA, José:
“José Naranjo. San Roque” en
VALDIVIESO, Enrique (Com.): *Laboratorio de Arte. 100 años de investigación del patrimonio artístico y cultural (1907-2007)*.
Sevilla: Universidad de Sevilla/Diputación Provincial de Sevilla, 2007, pp. 66-67.
ISBN: 84-8093-164-7.

RODA PEÑA, José:
“Santa Clara. Pedro Roldán” en
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.
Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 178-179.
ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:
“Nacimiento. Cristóbal Ramos” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 206-207.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“Jesús del Perdón. Juan de Mesa” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 212-213.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“Virgen de la Merced Dolorosa. Anónimo sevillano” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 224-225.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“San Juanito. José Risueño” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 242-243.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“Cabeza de Cristo muerto. Pedro Roldán y taller” en

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro (Com.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*.

Sevilla: Fundación Cajasol, 2009, pp. 266-267.

ISBN: 978-84-8455-296-3.

RODA PEÑA, José:

“Virgen de los Reyes. Anónimo sevillano, h. 1761-1769” en

RODRÍGUEZ MORALES, Carlos (Com.): *Vestida de Sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria*.

San Cristóbal de La Laguna: Obra Social de CajaCanarias, 2009, pp. 267-268.

RODA PEÑA, José:

“Juan de Valdés Leal. Virgen del Rosario” en

VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique e ILLÁN MARTÍN, Magdalena (Coms.): *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano (1627-1679)*.

Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, pp. 126-127.

ISBN: 978-84-613-9270-4.

RODA PEÑA, José:
“Anónimo de los Países Bajos. Virgen de la Caridad” en
VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique e ILLÁN MARTÍN, Magdalena (Coms.): *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano (1627-1679)*.
Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, pp. 210-211.
ISBN: 978-84-613-9270-4.

RODA PEÑA, José:
“Jerónimo Hernández (atribuido). Niño Jesús adormecido sobre una calavera” en
VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique e ILLÁN MARTÍN, Magdalena (Coms.): *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano (1627-1679)*.
Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, pp. 228-229.
ISBN: 978-84-613-9270-4.

RODA PEÑA, José:
“Cristóbal Ramos. San José” en
VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique e ILLÁN MARTÍN, Magdalena (Coms.): *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano (1627-1679)*.
Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, pp. 232-233.
ISBN: 978-84-613-9270-4.

RODA PEÑA, José:
“Virgen de las Angustias” en
LORENZO LIMA, Juan Alejandro (Coord.): *Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna*.
San Cristóbal de La Laguna: Gobierno de Canarias/Consejería de Cultura, 2013, pp. 170-171.
ISBN: 978-84-7947-625-0.

RODA PEÑA, José:
“San José con el Niño” en
GILA MEDINA, Lázaro (Com.): “*Aquende et allende*”. *Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (Siglos XV-XVIII)*.
Granada: Diputación de Granada/Delegación de Cultura, 2014, pp. 180-184.
ISBN: 978-84-7807-535-5.

RODA PEÑA, José:
“Cabeza de San Juan Bautista. Torcuato Ruiz del Peral. Vaciado en yeso” en
BELTRÁN FORTES, José y MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis (Coms.): *Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla*.
Sevilla: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)/Editorial Universidad de Sevilla, 2015, p. 207.
ISBN: 978-84-472-1772-4.

RODA PEÑA, José:

“Doña María Alonso Coronel. Vaciado en yeso atribuido a José Ordóñez Rodríguez” en BELTRÁN FORTES, José y MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis (Coms.): *Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla*.

Sevilla: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)/Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 210-211.

ISBN: 978-84-472-1772-4.

RODA PEÑA, José:

“Retrato de fray Bartolomé de las Casas. Anónimo” en

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan y MARTÍN LOZANO, José Enrique (Coms.): *Teresa de Jesús, maestra de oración*.

Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, pp. 120-121.

ISBN: 978-84-88265-61-6.

RODA PEÑA, José:

“Santa Teresa de Jesús. Francisco de Zurbarán” en

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan y MARTÍN LOZANO, José Enrique (Coms.): *Teresa de Jesús, maestra de oración*.

Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, pp. 224-225.

ISBN: 978-84-88265-61-6.

RODA PEÑA, José:

“Cristo de los Desamparados. Juan Martínez Montañés” en

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan y MARTÍN LOZANO, José Enrique (Coms.): *Teresa de Jesús, maestra de oración*.

Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, pp. 268-269.

ISBN: 978-84-88265-61-6.

RODA PEÑA, José:

“San José. Juan Martínez Montañés” en

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan y MARTÍN LOZANO, José Enrique (Coms.): *Teresa de Jesús, maestra de oración*.

Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, pp. 344-345.

ISBN: 978-84-88265-61-6.

RODA PEÑA, José:

“Ángel confortador. Anónimo sevillano” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 71.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Cartelas. Luisa Roldán y Luis Antonio de los Arcos” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, pp. 72-73.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Cartela. Círculo de Pedro Roldán” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 74.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Ángeles. Francisco Antonio Gijón” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 75.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Cristo de la Sagrada Cena. Manuel Gutiérrez Cano” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 76.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“San Isaías. Vicente Luis Hernández Couquet” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 77.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Boceto del misterio de la Coronación de Espinas. Joaquín Bilbao Martínez” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 79.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Evangelistas. Antonio Bidón Villar” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 79.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Soldado judío. José Antonio Navarro Arteaga” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 86.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Corona. Palomino” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 99.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Túnica. Mariano Martín Santonja” en

RODA PEÑA, José; GARDUÑO LARA, Antonio y JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael (Coms.): *X Aniversario Círculo de Pasión*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2016, p. 137.

ISBN: 978-84-608-4052-7.

RODA PEÑA, José:

“Francisco Tristán. Retrato del presidente fundador D. Simón Martínez y Martínez” en

RODA PEÑA, José (Com.): *Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Editorial Samarcanda, 2018, pp. 36-37.

ISBN: 978-84-171-10371-2.

RODA PEÑA, José:

“José Lafita Díaz. Placa de homenaje al presidente D. Antonio de la Peña López” en

RODA PEÑA, José (Com.): *Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares*.

Sevilla: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla/Editorial Samarcanda, 2018, pp. 92-93.

ISBN: 978-84-171-10371-2.

RODA PEÑA, José:

“Divina Pastora. Cristóbal Ramos” en

ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (Com.): *En la senda de Murillo: Tovar y la Divina Pastora*.

Huelva: Diputación de Huelva, 2019, pp. 202-203.

ISBN: 978-84-09-09124-9.

RODA PEÑA, José:

“Divina Pastora. Cristóbal Ramos” en

ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (Com.): *En la senda de Murillo: Tovar y la Divina Pastora*.

Huelva: Diputación de Huelva, 2019, pp. 254-255.

ISBN: 978-84-09-09124-9.

RODA PEÑA, José:

“Beato Diego José de Cádiz con estandarte de la Divina Pastora. Sebastián Santos Rojas” en

ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (Com.): *En la senda de Murillo: Tovar y la Divina Pastora*.
Huelva: Diputación de Huelva, 2019, pp. 262-263.
ISBN: 978-84-09-09124-9.

RODA PEÑA, José:
“Divina Pastora. Sebastián Santos Rojas” en
ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (Com.): *En la senda de Murillo: Tovar y la Divina Pastora*.
Huelva: Diputación de Huelva, 2019, pp. 264-265.
ISBN: 978-84-09-09124-9.

RODA PEÑA, José:
“Divina Pastora. Sebastián Santos Rojas” en
ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (Com.): *En la senda de Murillo: Tovar y la Divina Pastora*.
Huelva: Diputación de Huelva, 2019, pp. 266-267.
ISBN: 978-84-09-09124-9.

RODA PEÑA, José:
“San Jerónimo penitente, 1609-1612. Juan Martínez Montañés” en
CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme
(Coords.): *Montañés, maestro de maestros*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 121-123.
ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“Virgen con el Niño Jesús, 1609-1610. Juan Martínez Montañés” en
CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme
(Coords.): *Montañés, maestro de maestros*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 124-126.
ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“Santa Ana y San Joaquín, 1609-1610. Juan Martínez Montañés” en
CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme
(Coords.): *Montañés, maestro de maestros*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 127-130.
ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“San José con el Niño Jesús, hacia 1610-1620. Juan Martínez Montañés” en
CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme
(Coords.): *Montañés, maestro de maestros*.
Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 233-235.
ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“Santa Ana, 1632-1633. Juan Martínez Montañés” en

CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme (Coords.): *Montañés, maestro de maestros*. Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 239-241. ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“Santa Ana maestra, 1627-1628. Juan Martínez Montañés” en
CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme (Coords.): *Montañés, maestro de maestros*. Sevilla: Junta de Andalucía/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019, pp. 242-244. ISBN: 978-84-9959-337-1.

RODA PEÑA, José:
“Nuestra Señora de la Soledad. Anónimo. Sevilla, anterior a 1620” en
BARDÓN GONZÁLEZ, Juan Luis (Ed.): *Seraphicum Splendor. El legado franciscano en La Orotava*. Tenerife: Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, 2019, pp. 162-163. ISBN: 978-84-949290-3-8.

RODA PEÑA, José:
“Inmaculada Concepción. Atribuido a Pedro Roldán (1624-1699). Sevilla, c. 1681-1682” en
BARDÓN GONZÁLEZ, Juan Luis (Ed.): *Seraphicum Splendor. El legado franciscano en La Orotava*. Tenerife: Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, 2019, pp. 210-211. ISBN: 978-84-949290-3-8.

RODA PEÑA, José:
“Constituciones del Arçobispado de Seuilla / hechas i ordenadas por... Don Fernando Niño de Guevara, Cardenal i Arçobispo de la S. Iglesia de Sevilla... 1609” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 34. ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Libro de Reglas. Anónimo. 1642. Hermandad del Silencio” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 35. ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Espada. Anónimo. Comienzos del siglo XVII. Hermandad del Silencio” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 36.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Cirio votivo. Luis Rubiño Chacón. 2019. Hermandad del Silencio” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 36.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Bandera blanca. Manuel Ojeda Rodríguez y Orfebrería Villarreal. 1987. Hermandad del Silencio” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 37.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Ángeles pasionarios. Pedro Roldán. 1674-1677. Hermandad de Jesús de las Necesidades de Cabra (Córdoba)” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 38-39.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII. Hermandad del Silencio” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 40-41.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Paso procesional de María Santísima de la Concepción. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII. Hermandad del Silencio” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 42-43.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Ángeles pasionarios. Francisco Antonio Gijón. 1688-1692. Hermandad del Gran Poder” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 44-45.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Manos entrelazadas. Cristóbal Ramos. 1772. Hermandad del Museo” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 48.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Túnica de los cuernos de la abundancia. Manuel María Ariza. 1845-1846. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 49.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Túnica. Anónimo. Primera mitad del siglo XIX. Hermandad de la Vera Cruz de Castro del Río (Córdoba)” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 50-51.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Martínez Montañés contemplando la salida de Jesús de la Pasión. Joaquín Turina y Areal. Hacia 1900. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 56.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Soldado judío con antorcha. José Antonio Navarro Arteaga. 2010. Hermandad de la Milagrosa” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 65.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Ángeles con instrumentos de la Pasión. Luisa Roldán. 1678-1682. Hermandad de la Exaltación” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 86-87.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Cartelas con escenas de la Pasión. Luisa Roldán y Luis Antonio de los Arcos. 1678-1682. Hermandad de la Exaltación” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 88-89.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Ángeles pasionarios. Francisco Antonio Gijón. 1687. Hermandad de San Isidoro” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 90.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Evangelistas. Francisco Antonio Gijón. Hacia 1695-1700. Hermandad del Museo” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 92-93.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Cartela. Antonio Castillo Lastrucci. 1946. Hermandad de los Panaderos” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 95.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Inmaculada Concepción. Anónimo indoportugués. Siglo XVIII. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 118-119.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Virgen de Guadalupe. Plata Villa, México. 1956. Hermandad del Baratillo” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 131.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Cirial. Cayetano González Gómez. 1962. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 135.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Farol entrevaral. Orfebrería Delgado López. 2000. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.*

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, p. 141.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Corona. Palomino. 1841. Hermandad de los Panaderos” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol,
2021, p. 172.
ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Espiga. Joyería Emilio Muñoz. 1989. Hermandad de los Panaderos” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol,
2021, p. 184.
ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Simpecado. Bordados Santa Bárbara. 2007-2008. Hermandad del Silencio” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol,
2021, pp. 254-255.
ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Ángel confortador. Anónimo sevillano. Tercer cuarto del siglo XVII. Hermandad de Monte-
Sión” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol,
2021, pp. 284-285.
ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:
“Santos Varones. Luis Antonio de los Arcos. 1677-1687. Hermandad de la Carretería” en
GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.
Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol,
2021, pp. 286-287.
ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Buen y mal ladrón. Luis Antonio de los Arcos y Luisa Roldán. 1678-1682. Hermandad de la Exaltación” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 288-289.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Simón de Cirene. Francisco Antonio Gijón. 1687. Hermandad de San Isidoro” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 290-291.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Techo de palio. Antonio Amián Austria y Carmen Capmany. 1929. Hermandad de Pasión” en

GARDUÑO LARA, Antonio (Com.): *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla/Fundación Cajasol, 2021, pp. 344-345.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

RODA PEÑA, José:

“Miguel Sánchez. Custodia procesional de asiento” en

RODA PEÑA, José (Com.): *Pange Lingua. Custodias de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021, pp. 80-85.

ISBN: 978-84-09-35559-4.

RODA PEÑA, José:

“Diego de León, Cristóbal Sánchez de la Rosa y Juan Laureano de Pina. Custodia procesional de asiento” en

RODA PEÑA, José (Com.): *Pange Lingua. Custodias de Sevilla*.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021, pp. 86-91.

ISBN: 978-84-09-35559-4.

RODA PEÑA, José:

“Virgen del Rosario, 1680. Juan de Valdés Leal” en

CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme (Coms.): *Valdés Leal, 1622-1690*.

Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 2021, pp. 174-175.

RODA PEÑA, José:

“Virgen del Rosario, hacia 1670. Juan de Valdés Leal” en

CANO RIVERO, Ignacio; HERMOSO ROMERO, Ignacio y MUÑOZ RUBIO, María del Valme
(Coms.): *Valdés Leal, 1622-1690*.
Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 2021, pp. 176-177.

13.6. Otras publicaciones divulgativas.

RODA PEÑA, José:

“La beatificación de Verónica de Julianis. Año de 1805”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 324, 1986, pp. 21-22.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Las imágenes de la antigua Hermandad Sacramental del Salvador”.

Retablo, nº 1, 1987, p. 36.

Depósito Legal: SE 342-1987.

RODA PEÑA, José:

“Escultura sevillana en América”.

Revista de la Asociación Juvenil Universitaria “Todos por el 92”, nº 1, 1988, pp. 24-25.

Depósito Legal: SE 265-1988.

RODA PEÑA, José:

“Las andas procesionales de Jesús de la Pasión”.

Retablo, nº 2, 1988, pp. 37-38.

Depósito Legal: SE 342-1987.

RODA PEÑA, José:

“S. S. León XII, hermano de la Sacramental del Sagrario”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 346, 1988, pp. 38-39.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Una serie desconocida de lienzos sobre la vida de San Francisco, embarcada para Nueva España”. *Revista de la Asociación Juvenil Universitaria “Todos por el 92”*, nº 2, 1989, pp. 16-17.

Depósito Legal: SE 265-1988.

RODA PEÑA, José:

“Un inventario de la Capilla de San Andrés en 1802”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 387, 1991, pp. 20-22.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

Paseando por Sevilla.

Sevilla: Área de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, 1992 (segunda edición traducida al inglés y francés, 1994), 133 pp.

ISBN: 84-86810-15-9.

RODA PEÑA, José:

“Escultura concepcionista en las Hermandades Sacramentales de Sevilla”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 404, 1993, pp. 41-43.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Una Dolorosa inédita de Sebastián Santos Rojas”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 410, 1993, pp. 27-28.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Simpecados Sacramentales”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 418, 1994, pp. 15-17
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Valoración artística de la imagen de Nuestra Señora de la Encarnación”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 424, 1994, pp. 11-13.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Bernardo Simón de Pineda y el paso de la Oración en el Huerto”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 426, 1995, pp. 43-47.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
Sevilla, hitos y mitos.
Sevilla: Área de Economía y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, 1996, 48 pp.
ISBN: 84-86810-67-1.

RODA PEÑA, José:
“Una nueva Dolorosa de Juan Manuel Miñarro para la Hermandad de los Estudiantes de Madrid”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 445, 1996, pp. 43-45.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Juan de Mesa y el Cristo de la Buena Muerte”.
Boletín de las Cofradías, nº 457, 1997, pp. 21-22.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Escultura procesional y talla en la Hermandad del Gran Poder de Tocina” en
La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Tocina, 1947-1997.
Tocina: Hermandad del Gran Poder de Tocina, 1997, pp. 91-137.
Depósito Legal: SE 66-1997.

RODA PEÑA, José:
“El antiguo monumento eucarístico de San Andrés”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 458, 1997, pp. 82-83.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Documentos inéditos sobre pasos procesionales sevillanos del siglo XVII”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 461, 1997, pp. 56-59.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas noticias sobre la Capilla de las Tres Caídas de San Isidoro”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 463, 1997, p. 43.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Los pasos neoclásicos de la Hermandad del Santo Entierro”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 465, 1997, pp. 52-54.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Segundo centenario de la corona procesional de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 468, 1998, pp. 56-58.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“El platero Andrés Ossorio y la Cofradía de las Cigarreras”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 470, 1998, pp. 56-57.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un portaviático de Francisco Larra para la Hermandad Sacramental de Santa Catalina”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 472, 1998, pp. 67-68.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas noticias sobre Juan de Astorga y las Cofradías de Sevilla”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 476, 1998, pp. 47-52.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La capilla de la Vera-Cruz en el Convento Casa Grande de San Francisco y sus tesoros artísticos”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 479, 1999, pp. 51-56.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Nuevas noticias sobre la Magdalena de Montserrat”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 482, 1999, pp. 30-32.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un legado de plata para la Hermandad Sacramental de San Bernardo”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 484, 1999, pp. 52-53.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La capilla del Santo Crucifijo de San Agustín tras la Invasión Francesa”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 485, 1999, pp. 49-50.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El antiguo paso de la Virgen del Rosario de la Macarena”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 487, 1999, pp. 33-34.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Nuevos datos sobre la restauración del Cristo de la Conversión por Gabriel Astorga”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 491, 2000, pp. 52-53.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Desde el Patrocinio a San Esteban: el antiguo paso del Cachorro”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 494, 2000, pp. 161-162.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El imaginero Antonio J. Dubé de Luque: trayectoria, estilo e influencias. El paso del Bautismo para Cuenca”.

Cuenca Nazarena, 2000, pp. 53-55.

ISSN: 1576-219X.

RODA PEÑA, José:

“Dos inventarios inéditos de las Capillas Sacramentales de San Gil y San Román”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 500, 2000, pp. 122-123.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Los cardenales Cienfuegos y Romo, Protectores perpetuos de la Hermandad de Pasión”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 501, 2000, p. 46.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Antecedentes de la fundación de la Cofradía de Santa Cruz”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 502, 2000, pp. 79-80.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La Hermandad Sacramental de Santa María la Blanca a comienzos del siglo XX”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 503, 2001, pp. 37-38.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Nuevas noticias sobre la advocación del Cristo del Calvario”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 505, 2001, pp. 34-35.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Obras en la Capilla del Baratillo (1900)”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 506, 2001, pp. 81-82.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Notas sobre la fusión de la Hermandad Sacramental de San Esteban con la de Nuestra Señora de la Luz”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 508, 2001, pp. 61-62.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El primitivo Libro de Reglas de la Hermandad del Prendimiento (1601)”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 511, 2001, pp. 26-27.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Apuntes sobre mobiliario eclesiástico. El cancel de la Capilla del Baratillo”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 517, 2002, pp. 65-66.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La entronización de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena en el Convento de San Pablo”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 520, 2002, pp. 44-45.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Bernardo Lorente Germán y sus pinturas para la Capilla del Baratillo”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 524, 2002, pp. 35-36.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Joaquín Bilbao y el misterio de la Coronación de Espinas”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 525, 2002, pp. 51-53.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Una memoria de misas concedida por el Cardenal Judas José Romo a la Hermandad del Santo Entierro”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 530, 2003, p. 203.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Un San Clemente de Francisco Antonio Gijón en la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 532, 2003, p. 445.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía de las Siete Palabras”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 542, 2004, pp. 306-308.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El Cristo de la Sagrada Lanzada en la evocación de Antonio Illanes” en

LXXV Aniversario del Stmo. Cristo de la Sagrada Lanzada, 1929-2003.

Sevilla: Real Archicofradía Sacramental de la Sagrada Lanzada, 2004, pp. 25-28.

Depósito Legal: SE 821-2004.

RODA PEÑA, José:

“Aportación a la iconografía de la Virgen de los Reyes. Una réplica escultórica del siglo XVII”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 550, 2004, p. 903.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Una antigua imagen del Apóstol Santiago del misterio del Prendimiento, transformada en Cirineo para el Nazareno de Guadalcanal”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 553, 2005, p. 180.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Valoración artística e iconográfica de la Virgen del Valle”.

Vinaria, nº 4, 2005, pp. 30-31.

ISSN: 1695-1549.

RODA PEÑA, José:

“Unas donaciones de plata para el rosario de Nuestra Señora del Amparo en 1755 y 1759”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 561, 2005, pp. 793-796.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Las Hermanas Antúnez y sus bordados para la Hermandad de la Carretería”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 566, 2006, p. 213.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La Esperanza Trinidad y Fray José Cabello”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 568, 2006, p. 403.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La Virgen de los Desamparados por Francisco Meneses Osorio”.

Miriam, nº 345-346, 2006, pp. 60-64.

ISSN: 0214-3879.

RODA PEÑA, José:

“El manto y la saya procesional de la Virgen del Amparo, obras del bordador Manuel María Ariza en 1851”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 573, 2006, pp. 764-765.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 578, 2007, pp. 280-282.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía de la Huida a Egipto”.

Miriam, nº 351, 2007, pp. 90-100.

ISSN: 0214-3879.

RODA PEÑA, José:

“Las antiguas «Casas Capitulares» de la Hermandad Sacramental de la Magdalena”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 587, 2008, pp. 75-76.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Juan de Astorga y la desaparecida Virgen de Gracia de la parroquia sevillana de San Roque”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 589, 2008, pp. 286-287.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Crucificados de las Cinco Llagas en la Hermandad de la Trinidad”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 596, 2008, pp. 898-901.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Desde la Magdalena a San Nicolás: la cesión en depósito de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 600, 2009, pp. 118-119.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Dos ángeles de Francisco Antonio Gijón en la Cofradía de las Tres Caídas de San Isidoro”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 601, 2009, pp. 196-197.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La Hermandad de Pasión arrienda un almacén para guardar sus pasos en 1699”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 602, 2009, pp. 324-325.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La Hermandad Sacramental de la Magdalena y la de Nuestra Señora del Amparo concurren unidas a la fiesta mensual de noviembre de 1759”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 609, 2009, pp. 867-868.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Notas sobre el retablo neoclásico del Cristo del Calvario en la Parroquia de San Ildefonso”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 614, 2010, pp. 270-271.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Fortuna crítica e historia material de la imagen de María Santísima de Regla”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 619, 2010, pp. 710-713.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Las manos de la Virgen del Valle”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 626, 2011, p. 308.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un legado de Juan Fernández Soriano a la Hermandad Sacramental de la Magdalena”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 628, 2011, p. 482.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Dos capellanías fundadas en 1603 y 1700 en el altar de Nuestra Señora del Amparo”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 633, 2011, pp. 838-840.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La imaginería procesional” en
Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad. Historia y patrimonio de la Hermandad del Sagrado Decreto.
Sevilla: Pontificia, Real, Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima

de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, 2011, pp. 151-171.

Depósito Legal: SE 1185-2011.

RODA PEÑA, José:

La Primitiva Regla de la Hermandad Sacramental de la Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.

Sevilla: Real, Fervorosa y Antigua Hermandad y Cofradía del Santísimo Sacramento, Pura y Limpia Concepción de la Virgen María y Ánimas Benditas del Purgatorio de la Real Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla, 2011, 84 pp.

Depósito Legal: SE 4654-2011.

RODA PEÑA, José:

“Significación historiográfica y artística del Nazareno de la Salud, de la Hermandad de la Candelaria”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 636, 2012, pp. 92-94.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Matías Espinosa y el Cristo del Calvario” en *Calvario. Cuatro siglos de historia.*

Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla/ Fiestas Mayores, 2012, pp. 30-33.

Depósito Legal: SE 1578-2012.

RODA PEÑA, José:

“El incendio de la capilla de la Piedad de Santa Marina en 1915 y la restauración de sus imágenes por el escultor Juan Luis Guerrero”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 638, 2012, pp. 308-309.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La Congregación de la Asunción de Nuestra Señora de la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 642, 2012, pp. 624-625.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Tres escrituras de arrendamiento suscritas por la Hermandad de la Hiniesta en el siglo XVIII”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 649, 2013, pp. 180-182.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El retablo del Cristo atado a la columna en la iglesia de los Terceros”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 657, 2013, pp. 804-811.

ISSN: 1137-2893.

JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael; CAÑIZARES JAPÓN, Ramón y RODA PEÑA, José:
José Bermejo. 125 aniversario de su muerte, 1888-2013.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla/Área de Fiestas Mayores, 2013, 118 pp.
Depósito Legal: SE 1884-2013.

RODA PEÑA, José:
“Una manda testamentaria para la cera del Santísimo de la parroquia de la Magdalena en 1581”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 659, 2014, p. 41.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Una subasta de insignias en la Cofradía de las Tres Caídas de San Isidoro (año 1705)”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 662, 2014, pp. 238-239.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La Virgen de la Presentación y San Juan Evangelista: dos esculturas de Juan de Astorga en la Hermandad del Calvario”.
Calvario, nº 1, 2014, pp. 92-97.
ISSN: 1138-8374.

RODA PEÑA, José:
“Redescubriendo a Juan de Mesa” en
Gran Poder. Anuario 2014, p. 131.
Depósito Legal: SE 6085-05.

RODA PEÑA, José:
“Sobre el almacén de los pasos de la Hermandad del Gran Poder y un convenio con el convento casa grande de la Merced en 1833”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 673, 2015, pp. 240-241.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“El escultor Gabriel Astorga y la Divina Pastora de Triana”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 679, 2015, pp. 606-607.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Bronce y madera para el paso de la Quinta Angustia”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 685, 2016, pp. 169-171.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un gesto de solidaridad de la Sacramental de la Magdalena en 1767”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 688, 2016, pp. 460-461.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Apostilla sobre el simpecado de la Virgen de la Esperanza de la iglesia de Santiago de Sevilla”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 695, 2017, p. 48.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Dos nuevos testimonios sobre la Cofradía del Santo Cristo del Mayor Dolor y Dulce Nombre de María en la parroquia de la Magdalena”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 698, 2017, pp. 325-327.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Del Patrocinio a la calle Orfila. Los varales del paso de palio de la Virgen de Regla”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 709, 2018, pp. 235-239.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La primera procesión de la Virgen del Amparo el 13 de noviembre de 1755 y la participación de la Hermandad Sacramental de la Magdalena”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 712, 2018, pp. 394-396.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“El contrato de alquiler de las antiguas figuras secundarias del misterio de la Exaltación en 1660”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 722, 2019, pp. 283-285.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“La Hermandad de Nuestra Señora de Regla, en la Cerrajería. Nuevas noticias artísticas”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 728, 2019, pp. 677-680.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Contrato para dorar el paso barroco del misterio de la Sentencia”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 735, 2020, pp. 317-319.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un retablo callejero de ánimas en el Almacén del Rey”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 736, 2020, pp. 398-399.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:
“Un paño de difuntos para la Hermandad de las Santas Justa y Rufina del convento de la Trinidad Calzada. Un contrato con el bordador Sebastián Leonardo Alférez en 1708”.
Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 737, 2020, pp. 480-481.
ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Un nuevo testimonio sobre el establecimiento de la Hermandad de la Sagrada Lanzada en el colegio de San Francisco de Paula”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 742, 2020, pp. 822-823.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“La imagen del Cristo Yacente expuesta a la veneración de los fieles en la Semana Santa de 1897”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 746, 2021, pp. 239-241.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Castillo Lastrucci y el misterio del Prendimiento de Sevilla”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 758, 2022, pp. 146-150.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“El Señor del Prendimiento en la Santa Misión de 1965”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 758, 2022, pp. 171-172.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Conflicto entre el Ayuntamiento y las cofradías de Sevilla en la Cuaresma de 1894”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 759, 2022, pp. 278-282.

ISSN: 1137-2893.

RODA PEÑA, José:

“Fiesta al Santísimo Sacramento en la Hermandad de la Misericordia de Sevilla”.

Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 761, 2022, pp. 424-427.

ISSN: 1137-2893.

14. COORDINADOR Y/O EDITOR DE MONOGRAFÍAS Y ACTAS DE CONGRESOS

Esperanza de Triana. II Vols.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 1996.
ISBN: 84-7663-030-1.

Nazarenos de Sevilla. III Vols.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 1997.
ISBN: 84-7663-035-2.

Crucificados de Sevilla. IV Vols.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 1998.
ISBN: 84-7663-042-5.

El humilladero de la Cruz del Campo y la religiosidad sevillana.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 1999.
ISBN: 84-8093-067-5.

Misterios de Sevilla. V Vols.
Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000.
ISBN: 84-7663-057-3.

I Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2000.
ISBN: 84-8093-090-X.

II Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2001.
ISBN: 84-8093-099-3.

III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2002.
ISBN: 84-8093-113-2.

Matías de Arteaga. Pinturas eucarísticas para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla.
Sevilla: Caja San Fernando, 2003.
ISBN: 84-959522-21-1.

IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.
Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2003.
ISBN: 84-8093-130-2.

Manifiesto de la Hermandad del Santo Entierro.
Sevilla: Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, 2004.

ISBN: 84-95724-46-4.

V Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2004.

ISBN: 84-8093-134-5.

Noticias sevillanas del siglo XVIII. La Virgen del Amparo y el terremoto de Lisboa de 1755.

Sevilla: Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, 2005.

ISBN: 84-96098-58-3.

VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2005

ISBN: 84-8093-148-5.

VII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2006.

ISBN: 84-8093-157-4.

VIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo. Sevilla, 2007.

ISBN: 84-8093-163-9.

IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2008.

ISBN: 84-8093-172-8.

X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2009.

ISBN: 84-8093-158-2.

XI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2010.

ISBN: 978-84-922661-1-1.

XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2011.

ISBN: 978-84-922661-2-8.

XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2012.

ISBN: 978-84-922661-3-5.

XIV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2013.

ISBN: 978-84-922661-4-2.

XV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2014.

ISBN: 978-84-922661-5-9.

XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2015.

ISBN: 978-84-922661-6-6.

XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2016.

ISBN: 978-84-922661-7-3.

Real Parroquia de Santa María Magdalena: Guía breve de su patrimonio artístico.

Sevilla: Editorial Itálica, 2017.

ISBN: 978-84-947030-0-3.

XVIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2017.

ISBN: 978-84-922661-8-0.

XIX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2018.

ISBN: 978-84-922661-9-7.

Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares

Sevilla: Editorial Samarcanda, 2018.

ISBN: 978-84-171-0371-2.

Pasión. Historia y patrimonio artístico

Sevilla: Archicofradía Sacramental de Pasión, 2019.

ISBN: 978-84-09-08782-2.

XX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2019.

ISBN: 978-84-922661-8-0.

XXI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2020.

ISBN: 978-84-09-24521-5.

In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021.

ISBN: 978-84-845-5412-7.

XXII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021.

ISBN: 978-84-09-34757-5.

Pange Lingua. Custodias de Sevilla.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2021.

ISBN: 978-84-09-35559-4.

XXIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 2022.
ISBN: 978-84-09-44090-0.

15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS A CONGRESOS POR INVITACIÓN

RODA PEÑA, José:

“Caracteres estilísticos de la hacienda sevillana del Barroco”.

VIII Jornadas de Andalucía y América.

Lugar y fecha de celebración: Huelva, 13-18 de marzo de 1988.

Entidad organizadora: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida.

RODA PEÑA, José:

“La devoción inmaculista en la Hermandad Sacramental de la Colegial de San Salvador de Sevilla. Aspectos histórico-artísticos”.

I Congreso Internacional sobre la Orden Concepcionista.

Lugar y fecha de celebración: León, 8-12 de mayo de 1989.

Organiza: Universidad de León.

RODA PEÑA, José:

“Esculturas marianas hispalenses de raigambre marinera”.

IX Jornadas de Andalucía y América: Andalucía, América y el mar.

Lugar y fecha de celebración: Huelva, 23-27 de octubre de 1989.

Entidad organizadora: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida.

RODA PEÑA, José:

“La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión: un modelo para la iconografía del Nazareno en Sevilla”.

Congreso Internacional sobre Cristóbal de Santa Catalina y las Cofradías de Jesús Nazareno.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba y Mérida, 9-11 de noviembre de 1990.

Entidad organizadora: Congregación de Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional de la Virgen de la Cinta de Huelva”.

XI Jornadas de Andalucía y América: Huelva y América.

Lugar y fecha de celebración: Huelva, 9-14 de marzo de 1992.

Entidad organizadora: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida.

RODA PEÑA, José:

“Orígenes de las Hermandades Sacramentales en Sevilla”.

IV Simposio sobre la Iglesia en España y América: siglos XVI-XX.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 30 de abril de 1993.

Entidad organizadora: Obra Social y Cultural de Cajasur.

RODA PEÑA, José:

“La Dolorosa genuflexa con las manos entrelazadas. Iconografía escultórica en Sevilla”.

Primer Simposio Nacional de Imaginería.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11-12 de noviembre de 1994.

Entidad organizadora: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional sevillano durante el siglo XIX”.

III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba, 8-10 de noviembre de 1996.

Entidad organizadora: Obra Social y Cultural de Cajasur.

RODA PEÑA, José:

“Una aproximación al estudio del patrimonio artístico de las Hermandades de Animas Benditas en Sevilla”.

Simposium sobre Religiosidad popular en España.

Lugar y fecha de celebración: San Lorenzo de El Escorial, 1-4 de septiembre de 1997.

Entidad organizadora: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas.

RODA PEÑA, José:

“El Nazareno en la escultura procesional andaluza”.

Las Cofradías de Jesús Nazareno. Encuentro y aproximación a su estudio.

Lugar y fecha de celebración: Cuenca, 9-14 de febrero de 1998.

Entidad organizadora: Diputación Provincial de Cuenca.

RODA PEÑA, José:

“La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de la parroquia del Divino Salvador de Sevilla. Historia y patrimonio artístico”.

I Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 26 de octubre de 2000.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“El escultor Manuel Pineda Calderón (1906-1974)”.

II Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 2 de noviembre de 2001.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Una Inmaculada de Juan de Sevilla en el Hospital hispalense del Pozo Santo”.

Simposium Internacional Alonso Cano y su época.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 14-17 de febrero de 2002.

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

RODA PEÑA, José:

“El Descendimiento de Cristo en el arte europeo”.

Primer Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías del Descendimiento.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9-10 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“Consideraciones históricas y artísticas sobre la Hermandad Sacramental de la parroquia de Santa Lucía de Sevilla”,

III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Advocaciones marianas de gloria en la Colegiata sevillana del Salvador”.

I Congreso Nacional sobre las advocaciones marianas de gloria.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba, 23-24 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: Obra Social y Cultural de Cajasur.

RODA PEÑA, José:

“La Virgen del Tránsito en el Hospital del Pozo Santo en Sevilla”.

I Simposio Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa.

Lugar y fecha de celebración: Estepa, 11-13 de septiembre de 2003.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa.

RODA PEÑA, José:

“La Hermandad del Valle en la parroquia de San Andrés (1829-1892). Aspectos artísticos”.

IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 de noviembre de 2003.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La Virgen del Rosario en la escultura sevillana del siglo XVI”.

Congreso Internacional del Rosario.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 28-30 de octubre de 2004.

Entidades organizadoras: Provincia Bética de la Orden de Predicadores/Hermandad de Montesión de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“La Inmaculada Concepción y la Hermandad del Silencio de Sevilla. Manifestaciones artísticas entre los siglos XVII al XX”.

V Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre de 2004.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Cristos de la Salud en la Semana Santa de Sevilla”.

La Advocación de la Salud. I Congreso Nacional.

Lugar y fecha de celebración: Aguilar de la Frontera, 20 y 21 de noviembre de 2004.
Entidad organizadora: Hermandad del Cristo de la Salud de Aguilar de la Frontera.

RODA PEÑA, José:

“La advocación de las Penas en la imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla”.
La Advocación de las Penas. I Congreso Nacional.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba, 15 y 16 de octubre de 2005.

Entidad organizadora: Hermandad de las Penas de Santiago de Córdoba.

RODA PEÑA, José:

“Notas histórico-artísticas sobre la Congregación de Nuestra Señora de la Palma y Santo Cristo del Calvario, radicada en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla”.

VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2005.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Escultura en la Hermandad del Gran Poder de Dos Hermanas”.

La Advocación de Jesús Nazareno. Congreso Nacional.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba y Pozoblanco, 25-27 noviembre de 2005.

Entidad organizadora: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco.

RODA PEÑA, José:

“Imaginería procesional en la Hermandad de la Trinidad de Sevilla”.

VII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de noviembre de 2006.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía de Jesús Cautivo y Rescatado en Andalucía Occidental”.

Actas del VII Congreso y Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades dedicadas a las advocaciones de Jesús Nazareno Cautivo, Rescatado, de Medinaceli. Dimensiones Científica y Cofrade.

Lugar y fecha de celebración: León, 27 al 29 de abril de 2007.

Entidad organizadora: Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio de León.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía escultórica de Jesús Cautivo y Rescatado en Sevilla y su provincia”.

VIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2007.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“El Nazareno en la escultura barroca sevillana”

IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 8 de noviembre de 2008.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La imagen y la Hermandad de Nuestra Señora del Amparo antes del terremoto de Lisboa de 1755”.

X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de noviembre de 2009.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía escultórica de Jesús Cautivo y Rescatado en Sevilla y su provincia”.

X Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 30-31 de enero de 2010.

Entidades organizadoras: Comunidad de Padres Trinitarios/Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias/Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“Los orígenes iconográficos de la Virgen de las Angustias de Estepa: el modelo de la Piedad”.

Virgen de las Angustias. Escultura e Iconografía. II Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico.

Lugar y fecha de celebración: Estepa, 16 y 17 de septiembre de 2010.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa.

RODA PEÑA, José:

“Roque de Balduque y la escultura sevillana de mediados del siglo XVI”.

Pedro de Campaña y el arte de su tiempo.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13-15 de octubre de 2010.

Entidades organizadoras: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Universidad de Sevilla/Museo de Bellas Artes de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“La primitiva Regla de la Hermandad Sacramental de San Isidoro de Sevilla y sus posteriores adiciones”.

XI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre de 2010.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Jesús de Medinaceli: el arquetipo madrileño y sus versiones escultóricas en Andalucía”.

IX Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades de Jesús Nazareno, Cautivo y Rescatado de Medinaceli.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 17-19 de junio de 2011.

Entidad organizadora: Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

RODA PEÑA, José:

“Sobre el origen de las Hermandades Sacramentales de Sevilla: una revisión historiográfica y documental”.

XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2011.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La renovación del patrimonio escultórico de las hermandades penitenciales de Sevilla durante el reinado de Carlos II”.

Cofradías penitenciales y Semana Santa. Congreso Nacional.

Lugar y fecha de celebración: Córdoba, 26 y 27 de noviembre de 2011.

Entidad organizadora: Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.

RODA PEÑA, José:

“La Virgen de las Angustias: escultura e iconografía”.

IV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias.

Lugar y fecha de celebración: Estepa, 2-4 de diciembre de 2011.

Entidad organizadora: Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Estepa.

RODA PEÑA, José:

“La Obra Pía de Pobres de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla y el Cristo de la Humildad y Paciencia”.

XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2012.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La colección de bordados de la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla”.

XIV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9 de noviembre de 2013.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Platería del siglo XVIII en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla”.

XV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 8 de noviembre de 2014.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“El paso procesional barroco en Sevilla: la aportación de Francisco Antonio Gijón”.

Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16-17 de diciembre de 2014.

Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

RODA PEÑA, José:

“Orfebrería neoclásica en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla”.

XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de noviembre de 2015.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Esculturas y pasos procesionales en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla”.

Los dominicos y la advocación del Dulce Nombre de Jesús en Andalucía.

Lugar y fecha de celebración: Archidona, 9 y 10 de abril de 2016.

Entidad organizadora: Archicofradía del Dulce Nombre de Archidona.

RODA PEÑA, José:

“La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Sevilla y su patrimonio escultórico a finales del siglo XVI”.

XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2016.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Mobiliario y rejería en la Hermandad Sacramental de la Iglesia Colegial del Salvador de Sevilla”.

XVIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de noviembre de 2017.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La influencia de las Hermandades y Cofradías en la Sevilla del siglo XVI”.

Los martes de la Peste.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 30 de octubre de 2018.

Entidades organizadoras: Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide/Ayuntamiento de Sevilla/Movistar.

RODA PEÑA, José:

“La escultura sevillana a la llegada de Martínez Montañés”.

Encuentros con Martínez Montañés en Alcalá la Real.

Lugar y fecha de celebración: Alcalá la Real, 2-3 de noviembre de 2018.

Entidades organizadoras: Diputación de Jaén/Instituto de Estudios Giennenses.

RODA PEÑA, José:

“Estudio documental y artístico de las representaciones escultóricas de la Virgen de la Merced en la Hermandad de Pasión de Sevilla”.

XIX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2018.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“Imágenes miniadas y grabados en la Archicofradía Sacramental del Salvador de Sevilla”.

XX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9 de noviembre de 2019.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

RODA PEÑA, José:

“La primitiva Regla de 1543 de la Hermandad Sacramental del Salvador de Sevilla”.

XXI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de noviembre de 2020.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“El escultor Pedro Roldán y sus policromadores”.

El color de la escultura. Pintores y policromías en el mundo hispánico, 1600-1700.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 24-25 de septiembre de 2021.

Entidad organizadora: Proyecto de Investigación I+D “Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750” (HAR-2017-83037P).

RODA PEÑA, José:

“Fundación y primera Regla de la Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla”.

XXII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de noviembre de 2021.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla.

RODA PEÑA, José:

“Entre Sevilla y Cádiz: Jacinto Pimentel y la escultura barroca de su tiempo”.

La Hermandad de la Humildad y Paciencia entre la historia y el arte.

Lugar y fecha de celebración: Cádiz, 11 de diciembre de 2021.

Entidad organizadora: Cofradía de penitencia del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura de Cádiz/Fundación Cajasol.

RODA PEÑA, José:

“Iconografía escultórica de la Virgen de las Nieves en Sevilla y su provincia”.

XXIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2022.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

16. DIRECCIÓN DE CONGRESOS, SIMPOSIOS Y CURSOS

Título: *Tesoros dispersos de la Cartuja de Sevilla. II ciclo de seminarios en torno al 92.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 4-18 de febrero de 1991.

Entidad organizadora: Asociación Juvenil Universitaria “Todos por el 92”.

Título: *I curso de conservación del patrimonio histórico de las Hermandades de Sevilla.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 18-21 de mayo de 1998.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

Título: *II curso de conservación del patrimonio histórico de las Hermandades de Sevilla.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 21-24 de mayo de 2000.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

Título: *I Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 28 de octubre de 2000.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *Curso de Estudios Hispánicos para extranjeros sobre Arte en Andalucía durante la Baja Edad Media y la Modernidad.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10-14 de septiembre de 2001.

Entidades organizadoras: Facultades de Filología y de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Título: *II Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 2 de noviembre de 2001.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *III curso de conservación del patrimonio histórico de las Hermandades de Sevilla.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 26 al 29 de mayo de 2002.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

Título: *III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 de noviembre de 2003.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *V Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre de 2004.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2005.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: *VII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.*

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de noviembre de 2006.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***VIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2007.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 8 de noviembre de 2008.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de noviembre de 2009.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre de 2010.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2011.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2012.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XIV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9 de noviembre de 2013.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 8 de noviembre de 2014.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de noviembre de 2015.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2016.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XVIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de noviembre de 2017.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XIX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de noviembre de 2018.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9 de noviembre de 2019.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Título: ***XXI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de noviembre de 2020.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Título: ***XXII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de noviembre de 2021.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Título: ***XXIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de noviembre de 2022.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

17. ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

Título: ***Curso Las raíces prehistóricas en las culturas de los pueblos.***

Lugar y fecha de celebración: Sanlúcar de Barrameda, 1-5 de septiembre de 1986.

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Título: ***Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 4-5 de febrero de 1988.

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Título: ***Curso Arquitectura y explotación agraria en Hispanoamérica: referentes andaluces.***

Lugar y fecha de celebración: Baeza, 12-17 de septiembre de 1988.

Entidad organizadora: Universidad de verano Antonio Machado.

Título: ***El Arte efímero en Hispanoamérica: estilo e iconografía.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 3-7 de octubre de 1988.

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Título: ***IV Seminario Arquitectura Andalucía/América. Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 28-30 de noviembre de 1990.

Entidad organizadora: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Título: ***Curso El Arte del siglo XVIII en las Cortes de España e Italia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16-20 de marzo de 1992.

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Título: ***Jornadas de Arte Contemporáneo.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 4-7 de mayo de 1993.

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Título: ***VIII Seminario sobre Historia del Monacato.***

Lugar y fecha de celebración: Aguilar de Campoo (Palencia), 1-4 de agosto de 1994.

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria.

Título: ***I Congreso Nacional Las Advocaciones Marianas de Gloria.***

Lugar y fecha de celebración: Córdoba, 23-24 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: Obra Social y Cultural de CajaSur.

Título: ***III Congreso Nacional sobre la Advocación de Jesús Nazareno.***

Lugar y fecha de celebración: Cartagena, 2-4 de febrero de 2007.

Entidad organizadora: Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena.

Título: ***Congreso Internacional Laboratorio de Arte 1907-2007.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12-15 de noviembre de 2007.

Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural/Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Título: **III Jornada Técnica “Escultura en Terracota Policromada”.**

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 21 de julio de 2011.

Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

18. COMISARIO DE EXPOSICIONES

Exposición: ***Signos de Evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 de octubre al 15 de noviembre de 1999.

Entidades organizadoras: Ministerio de Educación y Cultura/Archivo General de Indias.

Exposición: ***Matías de Arteaga. Pinturas eucarísticas para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 2 de junio al 20 de julio de 2003.

Entidades organizadoras: Caja San Fernando/Fundación Cruzcampo.

Exposición: ***Cincuentenario Sábado Santo, 1956-2006. Exposición Fotográfica.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de febrero al 12 de marzo de 2006.

Entidades organizadoras: Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla/Fundación Caixa Catalunya.

Exposición: ***Carteles pictóricos del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 18 de marzo al 9 de abril de 2010.

Entidades organizadoras: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla/Fundación Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla.

Exposición: ***María Santísima de Regla. Testimonios devocionales y artísticos.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 al 26 de junio de 2011.

Entidades organizadoras: Hermandad del Prendimiento de Sevilla/Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***José Bermejo. 125 aniversario de su muerte, 1888-2013.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 27 de septiembre al 21 de febrero de 2016.

Entidades organizadoras: Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla/Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***X aniversario Círculo de Pasión.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 5 al 21 de febrero de 2016.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Estrenos y restauraciones. Semana Santa de Sevilla 2017.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 al 19 de marzo de 2017.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Estrenos y restauraciones. Semana Santa de Sevilla 2018.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 24 de febrero al 4 de marzo de 2018.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Colección pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Obras singulares.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 5 al 20 de mayo de 2018.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Estrenos y restauraciones. Semana Santa de Sevilla 2019.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 al 24 de marzo de 2019.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Antonio Garduño Navas. La creatividad hecha arte.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 22 de febrero al 1 de marzo de 2020.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Estrenos y restauraciones. Semana Santa de Sevilla 2020.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 7 al 15 de marzo de 2020.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Patrimonio artístico, documental y bibliográfico.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 9 al 25 de octubre de 2020.

Entidad organizadora: Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Exposición: ***Carteles pictóricos de Semana Santa del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 al 31 de marzo de 2021.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla/Fundación Cámara de Comercio de Sevilla.

Exposición: ***Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 de marzo al 4 de abril de 2021.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla/Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla.

Exposición: ***Pange Lingua. Custodias de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre al 26 de diciembre de 2021.

Entidad organizadora: Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla/Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla.

19. CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Conferencia: ***Antiguas imágenes titulares de las Cofradías sevillanas.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de marzo de 1988.

Entidad organizadora: Asociación Dante Alighieri.

Conferencia: ***Misión pedagógica de la imagen sacra en las estaciones de penitencia.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de febrero de 1989.

Entidad organizadora: Excelentísimo Ateneo de Sevilla.

Conferencia: ***La imaginería procesional sevillana en la primera mitad del siglo XX.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de marzo de 1990.

Entidad organizadora: Asociación Dante Alighieri.

Conferencia: ***Panorámica artística de las Hermandades Sacramentales hispalenses.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 1 de febrero de 1993.

Entidad organizadora: Real Círculo de Labradores de Sevilla.

Conferencia: ***Imaginería para el recuerdo. Las efigies pasionistas que ya no procesionan.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 11 de marzo de 1993.

Entidad organizadora: Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla.

Conferencia: ***Historia y Arte en la Iglesia de San Alberto.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de noviembre de 1993.

Entidad organizadora: Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla.

Conferencia: ***Historia y Arte de la Semana Santa de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Elche, 4 de febrero de 1994.

Entidad organizadora: Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche.

Conferencia: ***Criterios para la restauración de imágenes procesionales.***

Lugar y fecha de celebración: Lucena, 11 de marzo de 1995.

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Lucena.

Conferencia: ***Reflexiones en torno a Zurbarán en el IV Centenario de su nacimiento.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 24 de abril de 1998.

Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla/Aula de la Experiencia.

Conferencia: ***Pedro Roldán y el triunfo del pleno Barroco.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 8 de marzo de 1999.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Realismo y dinamismo en la escultura andaluza del Barroco.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 30 de septiembre de 1999.

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***La evolución del paso de Cristo en la Semana Santa decimonónica.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de febrero de 2000.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Reflexiones en torno a la imaginería procesional sevillana del siglo XVIII.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de febrero de 2001.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***La integración de las Artes del Barroco andaluz.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 29 de septiembre de 2001.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Alonso Cano y Juan Martínez Montañés.***
Lugar y fecha de celebración: Santiponce, 26 de octubre de 2001.
Entidades organizadoras: Diputación Provincial de Sevilla/Ayuntamiento de Santiponce.

Conferencia: ***La consagración de los modelos iconográficos: Crucificados, Nazarenos y Dolorosas.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 5 de febrero de 2002.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Cortejos, pasos e imágenes procesionales en la Sevilla del siglo XVI.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de febrero de 2003.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Un escultor del postromanticismo sevillano: Gabriel de Astorga.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 27 de marzo de 2003.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***La escultura de Francisco Antonio Gijón y su obra en Castilblanco de los Arroyos.***
Lugar y fecha de celebración: Castilblanco de los Arroyos, 4 de abril de 2003.
Entidades organizadoras: Diputación Provincial de Sevilla/Ayuntamiento de Castilblanco de los Arroyos.

Conferencia: ***Modelos iconográficos e imaginería procesional en el Santo Entierro Grande de 2004.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 18 de febrero de 2004.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Semana Santa en la provincia de Sevilla. Imágenes procesionales de la Pasión de Cristo.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 18 de marzo de 2004.
Entidad organizadora: Diputación Provincial de Sevilla.

Conferencia: ***Una revisión al catálogo del escultor sevillano Francisco Antonio Gijón.***
Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 25 de marzo de 2004.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***La Inmaculada Concepción en las Hermandades de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de mayo de 2004.
Entidad organizadora: Fundación del Colegio de Médicos de Sevilla.

Conferencia: ***Escultura Barroca Andaluza.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 29 de septiembre de 2004.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Un escultor del eclecticismo sevillano: Manuel Gutiérrez Reyes.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 21 de abril de 2005.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de septiembre de 2005.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Imaginería procesional sevillana entre 1901 y 1936.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 de febrero de 2006.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Juan de Astorga: novedades biográficas y aportaciones a su catálogo escultórico.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 7 de junio de 2006.
Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Conferencia: ***Pedro Roldán, escultor del pleno Barroco andaluz.***

Lugar y fecha de celebración: Sanlúcar de Barrameda, 17 de agosto de 2006.
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Conferencia: ***Escultura Barroca en Andalucía.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 29 de septiembre de 2006.
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***La Guerra Civil y sus consecuencias para la imaginería procesional sevillana.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de febrero de 2007.
Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Iconografía de la Huida a Egipto.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 10 de mayo de 2007.
Entidad organizadora: Carmelitas Descalzos de Sevilla.

Conferencia: ***Naturalismo y expresividad barroca en la escultura andaluza del siglo XVII.***

Lugar y fecha de celebración: Albacete, 23 de octubre de 2007.
Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo de Albacete.

Conferencia: ***La obra escultórica de Juan de Astorga y su modelo de Dolorosa para la Semana Santa de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 5 de febrero de 2008.

Entidad organizadora: Fundación Cruzcampo.

Conferencia: ***Interpretación iconográfica de la Madre de Dios en el arte cristiano.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 21 de febrero de 2008.

Entidad organizadora: Colegio Marista San Fernando de Sevilla.

Conferencia: ***Retablos y esculturas en las clausuras de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 23 de septiembre de 2008.

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

Conferencia: ***Escultura barroca en la Semana Santa de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de febrero de 2009.

Entidad organizadora: Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Escultura italiana en los inicios del Renacimiento español.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de noviembre de 2009.

Entidad organizadora: Asociación Dante Alighieri.

Conferencia: ***La introducción del naturalismo en la escultura sevillana.***

Lugar y fecha de celebración: Granada, 18 de noviembre de 2011.

Entidad organizadora: Fundación General Universidad de Granada-Empresa.

Conferencia: ***El tema del Crucificado en la escultura sevillana desde el Renacimiento al primer Naturalismo Barroco.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 12 de enero de 2012.

Entidades organizadoras: Excelentísimo Cabildo de la Catedral de Sevilla/Hermandad del Calvario.

Conferencia: ***Claves para la interpretación de la escultura barroca andaluza del siglo XVII.***

Lugar y fecha de Celebración: México, D.F., 24 de septiembre de 2012.

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia/Dirección de Estudios Históricos de México.

Conferencia: ***Escultura y retablos barrocos en los conventos sevillanos de clausura.***

Lugar y fecha de Celebración: México, D.F., 25 de septiembre de 2012.

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia/Dirección de Estudios Históricos de México.

Conferencia: ***Francisco Antonio Gijón, un escultor del pleno barroco sevillano.***

Lugar y fecha de Celebración: México, D.F., 26 de septiembre de 2012.

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia/Dirección de Estudios Históricos de México.

Conferencia: ***La escultura barroca del siglo XVIII en Andalucía Occidental.***

Lugar y fecha de Celebración: México, D.F., 27 de septiembre de 2012.

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia/Dirección de Estudios Históricos de México.

Conferencia: ***Crucificados sevillanos entre el Renacimiento y el Naturalismo barroco.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de marzo de 2014.

Entidad organizadora: Excelentísimo Ateneo de Sevilla.

Conferencia: ***La escultura española en tiempos de El Greco.***

Lugar y fecha de celebración: Cracovia, 26 de mayo de 2014.

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Cracovia.

Conferencia: ***La escultura española en tiempos de El Greco.***

Lugar y fecha de celebración: Varsovia, 28 de mayo de 2014.

Entidades organizadoras: Castillo Real de Varsovia/Universidad Pontificia Juan Pablo II de Cracovia.

Conferencia: ***Diseños y esculturas de Pedro Roldán para los conventos dominicos de Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Baena, 14 de febrero de 2015.

Entidad organizadora: Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena.

Conferencia: ***La Virgen con el Niño de Roque de Balduque: un escultor flamenco en la Sevilla del Renacimiento.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 19 de abril de 2015.

Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Conferencia: ***Esculturas y retablos barrocos en las clausuras sevillanas.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 6 de mayo de 2015.

Entidad organizadora: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

Conferencia: ***Cristóbal Ramos, escultor del Carmen.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 16 de septiembre de 2015.

Entidad organizadora: PP. Carmelitas Descalzos de Sevilla.

Conferencia: ***Jesús de la Pasión y la iconografía del Nazareno en la escultura barroca sevillana.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 27 de septiembre de 2015.

Entidades organizadoras: Museo de Bellas Artes de Sevilla/Archicofradía Sacramental de Pasión.

Conferencia: ***La escultura sevillana en tiempos de Francisco de Alfaro.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 28 de octubre de 2015.

Entidad organizadora: Seminario Permanente de Artes Decorativas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: ***Francisco Antonio Gijón, un escultor del pleno barroco sevillano.***

Lugar y fecha de celebración: Granada, 4 de marzo de 2016.

Entidad organizadora: Proyecto I+D *El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana (1650-1700)* (HAR2013-43976-P).

Conferencia: ***Escultores y esculturas del siglo XVIII en Sevilla.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 13 de mayo de 2016.

Entidades organizadoras: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla/Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla/Asociación pro-restauración Capilla de San José y Provincia Madre del Buen Pastor de los Capuchinos de España.

Conferencia: ***Desde Jorge Fernández a Juan de Mesa: un siglo de Crucificados en la escultura sevillana.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 20 de febrero de 2017.

Entidad organizadora: PP. Carmelitas Descalzos de Sevilla.

Conferencia: ***Pedro Roldán en la Real Parroquia de Santa María Magdalena.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 17 de mayo de 2017.

Entidad organizadora: Aula de Cultura Sacra de la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.

Conferencia: ***Por la senda del Barroco. Panorama artístico en la Sevilla de Murillo.***

Lugar y fecha de celebración: Albacete, 17 de octubre de 2017.

Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo de Albacete.

Conferencia: ***Murillo y Sevilla, en su encrucijada artística.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 24 de enero de 2018.

Entidad organizadora: Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Conferencia: ***La escultura sevillana en tiempos de Martínez Montañés.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 14 de marzo de 2018.

Entidad organizadora: Fundación Cajasol.

Conferencia: ***La escultura sevillana en tiempos de Martínez Montañés.***

Lugar y fecha de celebración: Jaén, 19 de septiembre de 2018.

Entidad organizadora: Universidad de Jaén.

Conferencia: ***Pedro Roldán y un discípulo de Mena en Sevilla: Agustín de Perea.***

Lugar y fecha de celebración: Málaga, 23 de mayo de 2019.

Entidades organizadoras: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía/Museo de Málaga/Palacio Episcopal de Málaga-Centro de Arte.

Conferencia: ***Valdés Leal, escultor y policromador de imágenes.***

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 19 de enero de 2022.

Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

20. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS E INVESTIGADORES

20.1. Sexenios de investigación.

Cuatro sexenios de investigación acreditados por la ANECA.

Tramos: 01/01/1988 a 31/12/1996, 01/01/1999 a 31/12/2005, 01/01/2006 a 31/12/2011, 01/01/2012 a 31/12/2107.

20.2. Estancias de investigación.

Centro: *Instituto de Historia del Arte y Cultura de la Universidad Pontificia Juan Pablo II de Cracovia.*

Fechas: agosto-septiembre de 2011.

Centro: *Museo San Juan de la Cruz de Úbeda.*

Fechas: julio-agosto de 2012.

20.3. Director de revista científica.

Revista: *Laboratorio de Arte.*

Edita: Editorial Universidad de Sevilla y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Fecha: desde el 20 de junio de 2016 hasta el 20 de julio de 2020.

20.4. Miembro del consejo de redacción de revista científica.

Revista: *Laboratorio de Arte.*

Edita: Editorial Universidad de Sevilla y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Fecha: 2011/2016 y 2020/en adelante.

20.5. Evaluador externo de revistas científicas.

Revista: *Cuadernos de Arte.* ISSN: 0210-962X.

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Números/Años: nº 38, 2007; nº 39, 2008; nº 40, 2009; nº 41, 2010.

Revista: *UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte.* ISSN: 2255-1905.

Edita: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

Números/Años: nº 2, 2013; nº 8, 2019.

Revista: *PH Investigación.* ISSN: 2340-9479.

Edita: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Números/Años: nº 3, 2014.

Revista: **Boletín de Arte**. ISSN: 0211-8483.

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Números/Años: nº 35, 2014; nº 39, 2018.

Revista: **BSAA Arte**. ISSN: 2530-6359.

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Números/Años: vol. LXXX, 2014; vol. LXXXIII, 2017; vol. LXXXIV, 2018.

Revista: **Vegueta**. ISSN: 1333-598X.

Edita: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Números/Años: nº 15, 2015.

Revista: **Anuario de Historia de la Iglesia**. ISSN: 1133-0104.

Edita: Universidad de Navarra.

Números/Años: nº 26, 2017.

Revista: **Temas Americanistas**. ISSN: 1988-7868.

Edita: Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

Números/Años: nº 39, 2017; nº 46, 2021.

Revista: **Archivo Español de Arte**. ISSN: 0004-0428.

Edita: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Números/Años: 2018, 2019, 2020.

Revista: **Archivo Hispalense**. ISSN: 0210-4067.

Edita: Diputación Provincial de Sevilla.

Números/Años: 2019.

Revista: **Philostrato. Revista de Historia y Arte**. ISSN: 2530-9420.

Edita: Instituto Moll.

Números/Años: nº 7, 2020.

Revista: **Trocadero**. ISSN: 0214-4212.

Edita: Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz.

Números/Años: nº 32, 2020.

Revista: **Ars & Renovatio**. ISSN: 2340-843X.

Edita: Centro de Estudios de Arte del Renacimiento e Instituto de Estudios Turolenses.

Números/Años: nº 8, 2020.

Revista: **Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano**. ISSN 2254-7037.

Edita: Editorial Universidad de Granada.

Números/Años: 2022.

20.6. Evaluador de monografías científicas.

Evaluador de la *Editorial Universidad de Sevilla*.
Años: 2013 y 2020.

Evaluador de la colección “Biblioteca de Historia del Arte”, de *Editorial CSIC*.
Año: 2017.

Evaluador de la *Editorial Universidad de Granada*.
Año: 2020.

20.7. Miembro de jurado de premios de investigación.

Vocal del jurado calificador del *premio Archivo Hispalense* convocado por la Diputación de Sevilla en su edición de 2018.

Vocal del jurado calificador del *I premio de investigación Jorge Bernales Ballesteros* convocado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla en su edición de 2019.

Vocal del jurado calificador del *II premio de investigación Jorge Bernales Ballesteros* convocado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla en su edición de 2020.

Vocal del jurado calificador del *III premio de investigación Jorge Bernales Ballesteros* convocado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla en su edición de 2021.

20.8. Miembro de comité científico en congresos y exposiciones.

Congreso Internacional del Rosario.

Provincia Bética de la Orden de Predicadores/Hermandad de Monte-Sión.
Sevilla, 28-30 de octubre de 2004.

I Congreso Nacional sobre la advocación de la Salud.

Diputación de Córdoba/Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera/Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud.

Aguilar de la Frontera, 20 y 21 de noviembre de 2004.

Congreso Nacional sobre la advocación de las Penas.

Hermandad de las Penas de Santiago.

Córdoba, 15 y 16 de octubre de 2005.

Congreso Nacional “La advocación de Jesús Nazareno”.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco.

Córdoba y Pozoblanco, 25 al 27 de noviembre de 2005.

II Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico.

Ayuntamiento de Estepa.

Estepa, 16 y 17 de septiembre de 2010.

Simposium “José Risueño y su época 1665-1732”.

Proyecto HAR-2017-83017P (*Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*)/Grupo de Investigación HUM 362 (*Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea*), de la Universidad de Granada. Granada, 6-8 de septiembre de 2018.

Exposición “El dios de la madera. Juan Martínez Montañés (1568-1649)”.

Ayuntamiento de Alcalá la Real/Diputación Provincial de Jaén.
Alcalá la Real, 8 de octubre al 28 de noviembre de 2018.

VIII Congreso Internacional de la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX.

Universidad de León e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
León, 13 al 17 de septiembre de 2021.

El color de la escultura. Pintores y policromías en el mundo hispánico, 1600-1770.

Proyecto de Investigación I+D “Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750” (HAR-2017-83037P).
Sevilla, 23-24 de septiembre de 2021.

21. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Asesor artístico y guionista.

Empresa: The End, s.c.p. Agencia de Guiones y Producción Audiovisual.

Elaboración de guiones para las siguientes series documentales destinadas a la programación de Canal Sur Televisión: *La Huella Americana, Balnearios Andaluces, Rutas Andaluzas y Barrios Andaluces*.

Fecha: 1989-1991.

Asesor histórico-artístico.

Empresa: Serbal, S.L. Restauración y Conservación de Obras de Arte.

Redacción de informes, seguimiento y memorias finales en procesos de restauración de obras de arte.

Fecha: 1993-1997.

Asesor histórico-artístico.

Organismo: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Asesor del contrato: *Redacción de proyecto y restauración de Cristo Yacente de la Hermandad de Nazareno de la iglesia de San Francisco de Sanlúcar de Barrameda*.

Fecha: 26/07/1994 a 26/05/1995.

Asesor histórico-artístico.

Organismo: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Asesor del contrato: *Redacción de proyecto y restauración de Crucificados de Pruna y El Pedroso.*

Fecha: 18/12/1995 a 18/11/1996.

Coordinador.

Desarrollo y cumplimiento del convenio de restauración de obras de arte suscrito entre el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla y Caja San Fernando entre Fecha: 1996-2008.

Coordinador.

Desarrollo y cumplimiento del convenio para la ordenación y catalogación de archivos suscrito entre el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla y la Fundación El Monte.

Fecha: 1996-2008.

Coordinador.

Inventario del patrimonio artístico de la Hermandad de Santa Cruz de Sevilla.

Fecha: noviembre 2013-octubre 2014.

Asesor histórico-artístico.

Comisión de seguimiento y redacción de informes en diversos procesos de conservación y restauración llevados a cabo por:

Juan Manuel Miñarro López: 1990-2015.

Pedro E. Manzano Beltrán: 1998-2014.

Almudena Fernández García: 2002-2016.

Enrique Gutiérrez Carrasquilla: 2005-2014.

Antonio Díaz Arnido y Manuel Antonio Ruiz-Verdejo: 2006-2014.

Hermanos Cruz Solís: 2006.

Luis Álvarez Duarte: 2015.

Carlos Peñuela Jordán: 2015, 2017.

Cinta Rubio Faure: 2016.

Asesor académico.

Exposición *In nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla* organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla con el patrocinio de la Fundación Cajasol.

Fecha: 22 de febrero al 4 de abril de 2021.

22. GESTIÓN UNIVERSITARIA

Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Fecha: desde 1997 hasta la actualidad.

Miembro electo de la comisión de actividades culturales de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Fecha: 1997-2013.

Miembro electo de la comisión de docencia de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.
Fecha: 2009-2016.

Miembro de la comisión para la elaboración del plan de estudios del Grado de Historia del Arte.
Fecha: 2008.

Participante en la audiencia de la “Comisión de Rama de Arte y Humanidades (AH-USE-1)” para la renovación de la acreditación del título de máster en *Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana*, en calidad de profesor.
Fecha: 8 de marzo de 2016.