

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	EDUARDO ANTONIO		
Apellidos	PRIETO GONZALEZ		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2937-284X		

### RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Doctor Arquitecto Internacional (UPM, 2014) con la calificación Sobresaliente Cum Laude, y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Politécnica de Madrid. Es también Licenciado en Filosofía (UNED, 2004) y Diploma de Estudios Avanzados en Estética y Teoría de las Artes, y en Filosofía Moral y Política (UNED, 2007).

Definidos por un enfoque multidisciplinar que parte de una doble formación técnica y humanística, sus trabajos se centran en las relaciones entre historia, pensamiento, técnica y arquitectura, y se desarrollan a través de varias líneas de investigación, entre las que destaca la 'Historia medioambiental de la arquitectura', término acuñado por el autor en su homónimo y pionero libro publicado por la editorial Cátedra en dos ediciones (*Historia medioambiental de la arquitectura*, 2019, 2022).

Ha sido *Visiting Scholar* en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, donde dio clases en colaboración con otros expertos en temas medioambientales como Antoine Picon, Kiel Moe e Iñaki Ábalos. Asimismo, ha realizado estudios y estancias de investigación en la Università dell Sapienza de Roma, la Universidad Nacional del Litoral, Akademie del Bildende Künste (Viena) y la Technische Schüle Wien, y ha impartido seminarios, cursos y conferencias en la EPFS Laussane, la TU Delft, la Università de la Sapienza di Roma, la Universidad Torcuato di Tella (Buenos Aires), la UNL de Santa Fe (Argentina), la Universidad Antonio de Nebrija, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Internacional de Andalucía, entre otras.

Profesor Titular de Universidad y con un sexenio de investigación reconocido por la CNAI, desde 2010 trabaja en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Universidad Politécnica de Madrid), donde actualmente imparte las asignaturas 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo', 'Historia del Arte y la Arquitectura' y 'Taller de Composición' en el Máster Habilitante, y dirige el máster 'Arquitectura y Cultura Contemporánea', así como el Curso Internacional de la UPM 'Arquitectura medioambiental: Técnica, Tipología, Historia' y los 'Mnicongresos de Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura'. Ha impartido, por otro lado, las materias 'Thermodynamic Typologies' en el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la UPM y 'Rehabilitación y Construcción Sostenible' en el Máster de Arquitectura de la Universidad Nebrija, y ha dirigido el proyecto 'Una mirada medioambiental al patrimonio', financiado por la Fundación Tatiana. Fruto de esta labor docente es la dirección de una decena tesis doctorales relacionadas con el medioambiente, la energía y el patrimonio en la arquitectura, así como más de una treintena de trabajos fin de grado y máster.

Es autor de más ochenta artículos y capítulos de libro indexados, y de más de 150 reseñas de publicaciones de arquitectura, y ha escrito asimismo varios libros publicados en editoriales de reconocido prestigio: la ya citada *Historia medioambiental de la arquitectura* (con próxima edición en inglés, *Enrironmental History of Architecture —Actar Publishers—*),

*Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y rituales en la arquitectura del Renacimiento* (Asimétricas, 2023), *Historia de la Historia de la arquitectura* (Asimétricas, 2024), *La vida de la materia* (Ed. Asimétricas, 2018), *La ley del reloj: arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2016), *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza* (Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2011) y *Hemiciclo solar: la energía como material de proyecto* (Lampreave, 2009). Como editor, es responsable de publicaciones como *Crítica & Crisis* (2019), *Pedagogías Bauhaus* (2022), *Venturi y nosotros* (2023) y *El monasterio de El Escorial: arquitectura y medioambiente*, de próxima aparición, entre otros.

Trabaja actualmente como crítico de arquitectura para *Arquitectura Viva*, *El Mundo* y *Revista de libros*, entre otras publicaciones. Ha escrito para revistas internacionales como *Domus* o *Summa+*, y es miembro del comité científico o revisor científico de revistas de arquitectura de reconocido prestigio, como *Arquitectura*, *Arquitectura Viva*, *Informes de la construcción*, *Astrágalo*, *Varia*, *ZARCH*, *Reia* o *Constelaciones*, entre otras. Actualmente, es miembro de la Junta Rectora de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), y ha formado parte y forma parte de varios grupos y proyectos de investigación.

Como arquitecto en ejercicio, ha sido autor de proyectos de rehabilitación y restauración del patrimonio histórico, así como de edificios definidos por su impronta medioambiental, como la sede de la Agencia Andaluza de la Energía en Sevilla, el prototipo de viviendas sostenibles 'Manubuild' en Madrid o la sede de SEGIPSA en Ciudad Real. Por esta faceta, ha recibido varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Europeo de Arquitectura Sostenible ICCL, el Premio Endesa, el Premio Vía Sostenible, la Distinción COAM y el Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, y ha sido finalista de los premios Construmat, ENOR y el International Prize for Sustainable Architecture (Premio Fassa Bartolo).

## Títulos académicos

- 1) DOCTOR INTERNACIONAL (2004) con mención de excelencia y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO de la Universidad Politécnica de Madrid. ETSAM/ TU Kaiserslautern (Alemania) / ADU-UNL (Argentina). Título de la tesis: *Máquinas o atmósferas. La estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000*. Tutores: Simón Marchán y Luis Fernández-Galiano.
- 2) DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (2007) 'Estética y Teoría de las Artes' y 'Filosofía Moral y Filosofía Moral y Política', con la calificación de Sobresaliente. Tesina: 'El concepto e naturaleza en la estética y la teoría del arte de la Ilustración' (Tutor: Simón Marchán). Departamento de Filosofía y Filosofía Moral, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 3) ARQUITECTO (2003) por la ETSAM, UPM, en la especialidad de Edificación, con la calificación de Notable (Edificación), con formación complementaria en la Akademie der Bildende Künste Wien (Academia de Bellas Artes de Viena) y en la Technische Schule Wien.
- 4) LICENCIADO EN FILOSOFÍA (2004), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia, con la calificación de Sobresaliente.

## Puestos docentes desempeñados

- 1) Profesor Titular de Universidad, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid, 2023-.
- 2) Profesor Contratado Doctor, 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo', 'Historia del Arte y la Arquitectura' y 'Taller de Composición', Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2021-2023.
- 3) Profesor Ayudante Doctor, 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo', 'Historia del Arte y la Arquitectura', 'Taller de Composición', Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid, 2017-2020.
- 4) Profesor Asociado (6+6), 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo', 2013-2021, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.
- 5) Profesor Asociado (6+6), 'Historia del Arte y la Arquitectura', 2013-2021, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.
- 6) Profesor Asociado (6+6), 'Introducción a la Arquitectura', 2014-2017, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.

7) Profesor Asociado (6+6), 'Geometría y Dibujo de Arquitectura 1 y 2', 2012-2013, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.

8) Profesor Asociado (3+3), 2011-2012, 'Geometría y Dibujo de Arquitectura 1 y 2', Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.

9) Profesor Asociado (3+3), 'Geometría descriptiva', 2010-2011, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid.

10) Profesor mentor, 'Proyectos 1', 2010-2011, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Madrid.

LOS PUNTOS 1-9 CON UNA MEDIA DE 4,15/5 EN LA VALORACIÓN DEL PROFESOR (ENCUESTAS ALUMANOS).

ENCUESTA EVALÚA/ ETSAM: 'MEJOR PROFESOR DEL DPTO. DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA', 2016.

11) Profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura, 2013-2016, Escuela Politécnica Superior, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid.

12) Profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura, 2012-2013, Escuela Superior de Diseño, Universidad Camilo José Cela de Madrid.

13) Profesor invitado del seminario 'Temas y problemas de tecnología y ambiente', Máster, FADU-UNL (Argentina), cursos 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015.

## Actividad docente desempeñada

[COMO PROFESOR INVITADO INTERNACIONAL Y NACIONAL]

1) HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN, *Visiting Scholar*, Department of History of Architecture, Semester 2016, Seminario 'Interiors, Environments, Atmosphere' (HIS 0436400).

2) FADU / Escuela de Arquitectura de Santa Fe (Argentina), encargado del seminario 'Arquitectura y clima: teoría y crítica, 'Máster en Teoría y Crítica de Arquitectura' (2012-2016).

3) UNIVERSIDAD DI TELLA / Escuela de Arquitectura, Buenos Aires (Argentina), seminario 'Arquitectura, clima y culturas modernas' dentro del 'Máster de Historia y Teoría de Arquitectura' (2013-2014).

4) ETSAM, UPM, profesor del 'Máster en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática' (2008-2010); profesor del 'Máster de Vivienda Colectiva' (2009); profesor del 'Máster en Domótica y Hogar Digital' (2010) y del curso 'Materiales e inteligencia en Arquitectura' (2007).

5) UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, profesor del 'Máster de Energías Renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad sostenible' (2008-2010).

6) UNIVERSIDAD SAN PABLO C.E.U., Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Proyecto Fin de Carrera, (2009-2011).

## Actividad investigadora desempeñada

[PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DESARROLLADOS O EN CURSO]

1) Investigador en el Proyecto de Investigación 'Comida y Ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo', Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Cantidad concedida: 57.800 euros. 21-09-2021/01/09/2025. Investigadores principales: Juan Calatrava, David Arredondo.

2) Director e investigador principal del proyecto de investigación 'Fuego, Aire, Agua, Tierra, Memoria: una mirada medioambiental al patrimonio arquitectónico', Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Cantidad concedida: 10.000 euros. Madrid, El Escorial, Granada, octubre 2021-septiem-

bre 2022.

- 3) Miembro del grupo de investigación 'HUM-813: Arquitectura y Cultura Contemporánea' (Director-Investigador principal: Juan Calatrava). Desde 2022-actualidad.
- 4) Miembro del proyecto de investigación 'ArchiteXt Mining. Análisis de la arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)'. Referencia: HAR2015-65412-P. Presupuesto: 15.972 euros. Investigador principal: Ana Esteban Maluenda. 2015-2018.
- 5) Harvard Graduate School of Design, Proyecto y estancia de investigación 'Interior, environments, and Atmospheres: an Aesthetic-Philosophical Approach to Thermodynamics', enero-junio 2016.
- 6) Miembro del grupo de investigación NUTAC (Nuevas técnicas de arquitectura y ciudad), UPM (investigador responsable: Gabriel Ruiz-Cabrero), consolidado desde 2006. 2012-2022.
- 7) Miembro del grupo de investigación 'At-the-Outset (La arquitectura y el urbanismo antes las transformaciones sociales, económicas y territoriales)', Universidad Nebrija, hasta 2015.
- 8) Programa de investigación 'Manubuild: Open Building Manufacturing', 6º Programa marco de la Unión Europea (2007-2009), presupuesto financiación: 610.000 euros. Resultados de investigación publicados en revistas indexadas (véase 'Publicaciones').
- 9) Dirección de 9 tesis doctorales desde 2014 (véase 'Otros méritos docentes o de investigación').

## Publicaciones (libros)

[AUTORÍA DE LIBROS]

- 1) Libro *Environmental History of Architecture*. Nueva York, Barcelona: Actar Publishers (en preparación, 2024).
- 2) Libro *Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento*. 2023. Madrid: Ediciones Asimétricas (ISBN: 978-84-19050-70-0).
- 3) Libro *Historia medioambiental de la arquitectura*. Segunda edición revisada. 2022. Madrid: Cátedra (ISBN: 978-84-376-4068-6).
- 4) Libro *Historia medioambiental de la arquitectura*. 2019. Madrid: Cátedra (ISBN: 978-84-376-4068-6).
- 5) Libro *La vida de la materia. Ensayo sobre el inconsciente del arte y la arquitectura*. 2018. Madrid: Ediciones Asimétricas (ISBN: 978-84-947915-7-4).
- 7) Libro *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna*, Prólogo de Rafael Moneo, 2016. Madrid: Cátedra (ISBN: 978-84-376-3535).
- 8) Libro *La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares y naturaleza*. Prólogo de Luis Fernández-Galiano, 2011. Madrid: Siglo XXI / Biblioteca Nueva (ISBN: 978-84-9940-248-2).
- 9) Libro *Hemiciclo solar. La energía como material del proyecto de arquitectura ('Solar Hemicycle. Energy as architectural Project matter')*, 2009. Madrid: Lampreave (ISBN: 978-84-613-7123-5).
- 10) Libro (como editor, junto a Guiomar Martín), *El monasterio de El Escorial: historia, arquitectura, medioambiente*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023 (ISBN: 978-48-19050-03-8) (de próxima aparición).
- 11) Libro (como editor, junto a Salvador Guerrero), *Pedagogías Bauhaus. La arquitectura de los 'buenos salvajes'*. 2022. Madrid: Ediciones Asimétricas (ISBN: 978-48-19050-03-8)..
- 12) Libro (como editor, junto a David Rivera) *Crítica & Crisis. El autor, el público, la arquitectura*, 2019. Madrid: Ediciones Asimétricas.(ISBN: 978-84-9497-987-3).

13) Libro (como editor, junto a Jacobo García-Germán) *Atlas Entropía # Madrid*, 2016. Madrid: Ediciones Asimétricas. (ISBN: 978-94-944743-5-4).

[AUTORÍA DE CAPÍTULOS DE LIBROS]

1) Capítulo “*Motu et Lumine. Technologies of Fire in Renaissance Kitchen*”, en Calatrava, J. y Arredondo, David (ed.): *Eating, Building, Inhabiting: Historical Problems, Contemporary Challenges*. Londres: Routledge, 2023 (de próxima aparición).

2) Capítulo “Envoltura, tipo y energía en la arquitectura. Del paradigma poroso al paradigma aislante (y viceversa)”, en Sánchez-Chiquito, Soledad (ed.): *Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo: Interpretación, restauración y sostenibilidad*, Toledo: Consorcio de Toledo, 2023 (ISBN pendiente de asignar).

3) Capítulo “Reinos de lo híbrido. Más allá del monumento: itinerarios y paisajes”, en Romero, Marina (ed.): *Paisajes futuros. Estrategias para una transición turística en Canarias*. Las Palmas: Consejería de Turismo de Canarias, 2023.

4) Capítulo “Un historia natural de la arquitectura”, en Romero, Marina (ed.): *Paisajes futuros. Estrategias para una transición turística en Canarias*. Las Palmas: Consejería de Turismo de Canarias, 2023.

5) Capítulo “El laberinto de los signos. La Semiótica en la cultura arquitectónica *circa* 1970”, en Sambricio, Carlos (ed.): *La cultura arquitectónica en los años de la Transición*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022 (ISBN: 978-84-472-2418-0).

6) Capítulo “Global, digital, ambiental: nuevos paradigmas. La república historiográfica de la arquitectura *circa* 2020”, en Guerrero, Salvador y Medina Warmburg, Joaquín (eds): *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*. Madrid: AhAU, 2022 (ISBN: 978-84-09-41163-4).

7) Capítulo “Nunca fuimos modernos (tampoco en lo medioambiental)”, en Cánovas, A., Espegel, C. y Lapuerta, J. M. de la (eds): *Amaneceres domésticos. Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XXI*. Madrid: Ediciones Asimétricas / Museo ICO, 2022 (ISBN: 978-84-19050-38-0).

8) Capítulo “Cuevas, cabñas, atmósferas”, en José Ángel Ferrer: *Atmósferas luminosas*. Madrid: Lampreave Editores, 2022 (ISBN: 978-84-697-8859-2).

9) Capítulo “Cuando la arquitectura no termina”, en Martínez García-Posada, Ángel: *Álvaro Siza. Premio Nacional de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, 2022 (ISBN: 978-84-498-1080-0).

10) Capítulo “Un racionalismo ecléctico: Luis Cubillo y la vivienda”, en Cubillo, L. (ed.): *Luis Cubillo de Arteaga: obras y proyectos*. Madrid: Lampreave Editores, 2021 (ISBN: 978-84-09-14563-8).

11) Capítulo “Ciudades, edificios y epidemias: una aproximación histórica”, en AA. VV.: *Covid-19: ciudad y urbanismo*. Madrid: Colección *Posiciones, Círculo Cívico de Opinión*, 2021 (5-11).

12) “La tesis doctoral como contradicción”, en AA. VV.: *PhD Cult: Investigaciones en curso en Proyectos Arquitectónicos Avanzados*. Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Madrid, 2021 (42-48).

13) Capítulo “Materiales para una estética de la destrucción”, en Martínez G<sup>a</sup> Posada y Blázquez, P.: *La obra abierta. La idea del tiempo en las obras de arquitectura y arte del territorio II*, (13-39). 2020. Málaga: Recolectores Urbanos. (ISBN 978-84-949663-9-2.)

14) Capítulo “La estética de la destrucción”, en Martínez G<sup>a</sup> Posada y Blázquez, P.: *La obra abierta. La idea del tiempo en las obras de arquitectura y arte del territorio I*, (23-38). 2020. Málaga: Recolectores Urbanos (ISBN 978-84-949663-4-7).

15) Capítulo “El cuerpo máquina, la máquina cuerpo: organicismo e industria en las vanguardias soviéticas”, en AAVV, *Los edificios de la industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad*, 2020. Pamplona: Universidad de Navarra, T6 Ediciones.

(ISBN 978-84-92409-94-5).

15) Capítulo “Crítica & público. ¿Para quién escribe el crítico?”, en E. Prieto y D. Rivera (Eds.), *Crítica & Crisis. El autor, el público, la arquitectura*, 2019. Madrid: Ediciones Asimétricas. (ISBN 978-84-9497-987-3).

16) Capítulo “Enrico Tedeschi, el historiador como crítico”, en Tedeschi, E., *Una introducción a la historia de la arquitectura*, 2017. Barcelona: Editorial Reverté. (ISBN 978-84-291-2306-7).

17) Capítulo “Limonos y cactus : la invención de lo mediterráneo en la arquitectura española de los primeros CIAM”, en AAVV, *Los años CIAM en España : la otra modernidad*, 2017. Madrid: Editorial Lampreave. (ISBN 978-84-697-6765).

18) Capítulo “La culture du bien-être. Poétiques du confort dans l’architecture du XIX y XX<sup>e</sup> siècles”, en Graf, Franz (ed.), *Les dispositifs du confort dans l’architecture du XX<sup>e</sup> siècle*, 2016. Lausana: Presses polytechniques et universitaires romandes. (ISBN: 978-2-88704-960-6).

18) Capítulo “Materia y vida. La tradición hilozoísta en la arquitectura”, en Müller, L. et ál. (ed.), *Arquitectura y calidad socio-ambiental en las ciudades del Cono Sur*, 2016. São Paulo y Santa Fe: FAU-USP/FADU-UNL. (ISBN: 978-987-692-108-4).

20) Capítulo “The Architect and his Model”, en Bergera, I. (ed.), *Modelling for the Camera. Photography of Architectural Models in Spain, 1925-1970*, 2016. Madrid: La Fábrica. (ISBN: 978-84-16248-55-1).

21) Capítulo “El diente del tiempo. Sobre la estética de la destrucción en la arquitectura”, en Rubio, A. (ed.), *Tiempo presente*, 2016. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. (ISBN: 978-84-944646-3-8).

22) Capítulo “Climate as Ideology. Determinisms in Architecture from Enlightenment to Modernity”, en Medina, J. y Shmidt, C. (eds.), *The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980*, 2015, Madrid: Lampreave. (ISBN: 978-84-606-8772-6).

23) Capítulo “El sueño de Diderot. La ideología mecanicista en la arquitectura circa 1750”, en Calatrava, J. et ál. (eds.), *Otra historia*, Madrid: Lampreave, 2015. (ISBN: 978-84-606-8772-6)

24) Capítulo “La escala de Jacob”, en Bergera, I. et ál., *La ilusión de la luz. Arquitecturas y fotografías del siglo XX*, 2012. Madrid: Lampreave (ISBN: 978-84-613-7123-5).

25) Capítulo “Arquitectura e inteligencia”, en Larena, A. (Ed.), *Materiales e inteligencia en arquitectura*, 2009, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. (ISBN: 978-84-7484-219-7).

## Publicaciones (artículos)

[ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES INDEXADAS O CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO]

1) “Un paseo por La Castellana: del *strip* capitalista al eje territorial”  
*Arquitectura*, 2023 (septiembre)  
(ISSN: 0004-2706)

2) “*Pneuma* o *arché*: Haus-Rucker-Co o el encanto aéreo de la arquitectura”  
*EGA: revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 46, 2022 (11-31)  
(ISSN: 1133-6137)

3) “Pensar lo híbrido: Bruno Latour (1947-2022)”  
*Arquitectura Viva* 248, 2022 (80).  
(ISSN: 0214-1256)

4) “Arquitectura y medioambiente: una bibliografía crítica”  
*Cuaderno de notas* 22, 2021 (2-19)

(ISSN: 1138-1590)

5) "Ciudades, edificios y epidemias: una aproximación histórica"

*Posiciones*, julio 2021 (5-11)

(ISSN: 1138-1590)

6) "*Homo ludens*: José Manuel de Prada Poole"

*Arquitectura Viva* 238, 2021 (49-51).

(ISSN: 0214-1256)

7) "Civilizar la técnica / Revisiting Jean Prouvé"

*Arquitectura Viva* 235, 2021 (47-49).

(ISSN: 0214-1256)

8) "Gabinete de curiosidades / Revisiting Richard Buckminster Fuller"

*Arquitectura Viva* 231, 2021 (49-51).

(ISSN: 0214-1256)

9) "Tiempos interesantes / Le Corbusier, Paris, 1937"

*Arquitectura Viva* 229, 2020 (19-21).

(ISSN: 0214-1256)

10) "Vincenzo Scamozzi, ¿pionero del diseño ambiental?"

*Cuaderno de notas* 21, 2020 (17-20).

(ISSN: 1138-1590)

11) "Utopías de la salud / Cities, Buildings, and Viruses: A Short History"

*Arquitectura Viva* 225, 2020 (53-61)

(ISSN: 1138-1590)

12) "El mito de lo mediterráneo en la arquitectura"

*Arquitectura Viva* 220, 2019 (45-47).

(ISSN: 1138-1590).

13) "Reid, Herder y Fourier: tres pioneros del diseño ambiental"

*Reia*, 2º semestre 2019 (1-14).

(ISSN: 2340-9851)

14) "Espacios homotérmicos: una historia de la calefacción central en la arquitectura del siglo XIX"

*Cuaderno de notas* 20, 2019 (17-20)

(ISSN: 1138-1590)

15) "Paradigmas sostenibles / Shades of Environmental Architecture"

*Arquitectura Viva* 212, 2020 (80).

(ISSN: 0214-1256)

16) "José Ignacio Linazasoro: una biografía intelectual"

*RITA*, 12, 2019 (14-27).

(ISSN: 2340-9711)

17) "Città d'origine. Architetti che hanno fatto le loro città"

*Domus*, 1035, 2019 (536-539).

(ISSN: 0012-5377)

18) "En contestación a Ricardo Bofill"

*Arquitectura*, 2018 (14)

(ISSN: 0004-2706)

19) "Belleza en la destrucción / Eduardo Padura, Chronicler of Havana"

*Arquitectura Viva* 207, 2018 (22-27)  
(ISSN: 0214-1256)

20) "De Barcelona a Nairobi / Joan Clos, Global Visions"  
*Arquitectura Viva* 187, 2018 (34-39)  
(ISSN: 0214-1256)

21) "El gobierno de las personas"  
*Arquitectura Viva* 207, 2018 (28-33)  
(ISSN: 0214-1256)

22) "Los prodigios de la ciudad. La literatura urbana de Eduardo Mendoza"  
*Arquitectura Viva* 207, 2018 (16-21)  
(ISSN: 0214-1256)

23) "Protagonistas urbanos"  
*Arquitectura Viva* 207, 2018 (16-21)  
(ISSN: 0214-1256)

24) "Palacios para el chef"  
*Arquitectura Viva* 187, 2018 (66-67)  
(ISSN: 0214-1256)

25) "Ágora en el desierto"  
*Arquitectura Viva* 204, 2018 (30-41)  
(ISSN: 0214-1256)

26) "Arcadias bajo el vidrio. Tipos termodinámicos: del invernadero a la casa solar"  
*Cuaderno de notas* 18, 2017 (1-18)  
(ISSN: 1138-1590)

27) "Bauhaus digital: una estética energética de la materia"  
*Astrágalo*, 2017 (99-112)  
(ISSN: 1134-3672)

28) "El pasado nunca muere. Memoria trágica de la modernidad"  
*Arquitectura Viva* 195, 2017 (17-23)  
(ISSN: 0214-1256)

29) "Atmospheres, Cliches, and Politics"  
*Solid Series Harvard Symposia of Architecture a+t*, 2017 (148-154)  
(ISSN: 1132-6409)

30) "The Labyrinth of Interiors"  
*Solid Series Harvard Symposia of Architecture a+t*, 2017 (24-32)  
(ISSN: 1132-6409)

31) "The Domus, a Thermodynamic Type"  
*Solid Series Harvard Symposia of Architecture a+t*, 2017 (124-125)  
(ISSN: 1132-6409).

32) "The Cathedral, a Thermodynamic Type"  
*Solid Series Harvard Symposia of Architecture a+t*, 2017 (134-135)  
(ISSN: 1132-6409).

33) "Destrucción creativa. La generación de la crisis"  
*Arquitectura Viva* 187, 2016 (15-19)  
(ISSN: 0214-1256).

- 34) "La ley del reloj. Orígenes de la metáfora de la máquina en la arquitectura"  
*Cuaderno de notas 16*, 2015 (97-108)  
(ISSN: 1138-1590).
- 35) "Wagnerianos, flâneurs, hombres-masa. Los ambientes sinestésicos de la arquitectura *fin-de-siècle*". *RITA: revista indexada de textos académicos 2*, Madrid, 2014, (114-123).  
(ISSN: 2340-9711).
- 36) "¿Una estética de la energía? La sostenibilidad toma el mando'/An Aesthetic of Energy? Sustainability Takes Command"  
*Arquitectura Viva 178*, 2015 (30-43)  
(ISSN: 0214-1256).
- 37) "*Von innen nach aussen*. Los orígenes filosóficos del organicismo en la arquitectura"  
*Cuaderno de notas 15*, Madrid, 2014, (42-66).  
(ISSN: 1138-1590)
- 38) "Razones de peso. En defensa de la masa'/Reasons of Weight. In Defense of Mass"  
*Arquitectura Viva 168*, 2014 (11-15)  
(ISSN: 0214-1256)
- 39) "Monstruos termodinámicos: un diálogo'/Thermodynamic Monsters: a Dialogue"  
*AV Monografías 169*, 2014 (14-24)  
(ISSN: 0214-1256)
- 40) "El ojo y la mano. Las constelaciones de Navarro Baldeweg'/The Eye and the Hand.  
Navarro Baldeweg's Constellations"  
*Arquitectura Viva 168*, 2014 (46-50)  
(ISSN: 0214-1256)
- 41) "La urna y el orinal. Hans Hollein, 1934-2014"  
*Arquitectura Viva 163*, 2014 (96)  
(ISSN: 0214-1256)
- 42) "Madre madera / Wood, the Return of a Timeless Material"  
*Arquitectura Viva 159*, 2014 (72-75)  
(ISSN: 1138-5596).
- 43) "La calle como algoritmo / Smart Cities: Digital Utopias or Panoptic Tools?"  
*Arquitectura Viva 158*, 2014 (96)  
(ISSN: 1138-5596)
- 44) "La cultura del bienestar, Poéticas del confort en la arquitectura de los siglos XIX y XX /  
The Welfare Culture: Poetics of Confort in Architecture of 19th and 20th Centuries"  
*Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos 4*, Madrid, 2014 (12-21; 122-124)  
(ISSN: 2174-1131)
- 45) "Blanda, peluda y comestible: sobre la arquitectura surrealista / 'Is There Such a Thing as  
*Surreal Architecture?*'"  
*Arquitectura Viva 152*, 2013 (7-15)  
(ISSN: 0214-1256)
- 46) "En la Babilonia moderna. La ciudad de Frans Masereel: un *beatus ille* macabro"  
*Arquitectura Viva 147*, 2012 (76-77)  
(ISSN: 0214-1256)
- 47) "De Babel a Dubái. El mito vertical, entre el Génesis y la globalización"  
*Arquitectura Viva 146*, 2012 (68-69)  
(ISSN: 0214-1256).

- 48) “*Ars meteorologica*: naturaleza y arquitectura en la obra de Olafur Eliasson”  
*Arquitectura Viva* 141, 2012 (74-75)  
 (ISSN: 0214-1256)
- 49) “Bruno Taut y la tradición cristalina de la arquitectura moderna”  
*Arquitectura Viva* 137, 2011 (72-73)  
 (ISSN: 0214-1256)
- 50) “Constelaciones modernas. Walter Benjamin, la colección del trapero”  
*Arquitectura Viva* 135, 2011 (70-71)  
 (ISSN: 0214-1256).
- 52) “Composición y construcción. Iannis Xenakis, la tradición pitagórica”  
*Arquitectura Viva* 133, 2011 (72-73)  
 (ISSN: 0214-1256).
- 53) “Máquinas de sol. Los retos de la sostenibilidad”  
*Arquitectura Viva* 146, 2012 (84-99)  
 (ISSN: 0214-1256).
- 54) “Arquitectura, industria y sostenibilidad’ (Architecture, Industry and Sustainability)”  
*Informes de la Construcción*, nº 512, octubre-diciembre 2008, CSIC, (35-45)  
 (ISSN: 0020-0883)
- 55) “El Proyecto Manubuild: una propuesta de la aplicación de sistemas industrializados a la vivienda colectiva en España’ (‘The Manubuild Project: a proposal of the application of industrialized systems in the collective housing in Spain’)  
*Informes de la Construcción*, nº 513, enero-marzo 2009, CSIC, (47-58)  
 (ISSN: 0020-0883)

## Otras publicaciones

[RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ARQUITECTURA, ARTE Y ESTÉTICA] (160 reseñas)

- “De la Biblia a la máquina. Otras visiones de la Historia”, *Arquitectura Viva*, nº 255, 2023.
- “Moneo, crítica española. Visiones de arquitectos”, *Arquitectura Viva*, nº 254, 2023.
- “¡Abajo la cocina! Utopías feministas”, *Arquitectura Viva*, nº 253, 2023.
- “Noé, arquitecto. Arquitecturas de la catástrofe”, *Arquitectura Viva*, nº 252, 2023.
- “Tiempos de crítica y crisis. Pedagogías radicales”, *Arquitectura Viva*, nº 251, 2023.
- “La memoria del olvido. Mendelsohn en facsímil”, *Arquitectura Viva*, nº 249, 2022.
- “Vida o máquina. Ciencia y modernidad soviética”, *Arquitectura Viva*, nº 248, 2022.
- “Elogio del formato. Un Vitruvio visual”, *Arquitectura Viva*, nº 247, 2022.
- “Una poética determinista. Cuando la forma sigue al clima”, *Arquitectura Viva*, nº 246, 2022.
- “Elogio de la trama. La rejilla urbana”, *Arquitectura Viva*, nº 245, 2022.
- “La silva de Parra. Narrativas fotográficas”, *Arquitectura Viva*, nº 244, 2022.
- “Ondas de posarquitectura. Sobre Konrad Wachsmann”, *Arquitectura Viva*, nº 243, 2022.
- “Matadero o Babel. Luis Bellido y Antonio Palacios en Madrid”, *Arquitectura Viva*, nº 241, 2022.
- “Ecléctico sentido común. Una monografía sobre Julio Cano Lasso”, *Arquitectura Viva*, nº 240, 2021.
- “Lo apropiado. La utopía vernacular de Hassan Fathy”, *Arquitectura Viva*, nº 239, 2021.
- “Nuevos mundos. Rusia y el ‘americanizm’”, *Arquitectura Viva*, nº 238, 2021.
- “*Zeitgeist* climático. Otra Historia de la arquitectura”, *Arquitectura Viva*, nº 237, 2021.
- “Una educación sentimental. De Graaf, novela de arquitectura”, *Arquitectura Viva*, nº 236, 2021.
- “*Utilitas, Firmitas, Venustas*. Sobre Dietmar Eberle”, *Arquitectura Viva*, nº 235, 2021.
- “Talento escurridizo. Una monografía sobre Eileen Gray”, *Arquitectura Viva*, nº 234, 2021.
- “Dibujo y vida. Los cuadernos de dibujo de Norman Foster”, *Arquitectura Viva*, nº 233, 2021.

- "Genios desvelados. Sobre Guastavino y Gaudí", *Arquitectura Viva*, nº 231, 2021.
- "Una biografía intelectual. Ensayos de Luis Fernández-Galiano", *Arquitectura Viva*, nº 230, 2020.
- "La virtud en el medio. La obra de Rahul Mehrotra", *Arquitectura Viva*, nº 230, 2020.
- "Control de conductas. *Responsive environments*", *Arquitectura Viva*, nº 228, 2020.
- "Un tratado del siglo XXI. La arquitectura como ciencia", *Arquitectura Viva*, nº 227, 2020.
- "La marca del zorro. Souto de Moura en cuarenta obras", *Arquitectura Viva*, nº 226, 2020.
- "Profeta Rifkin. El ocaso de la era de los combustibles fósiles", *Arquitectura Viva*, nº 224, 2020.
- "El eclecticismo como virtud. La arquitectura de Boris Iofán", *Arquitectura Viva*, nº 223, 2020.
- "Las virtudes del ego. Oscar Tusquets Blanca", *Arquitectura Viva*, nº 222, 2020.
- "Genio corporativo. Gordon Bunshaft y SOM", *Arquitectura Viva*, nº 222, 2020.
- "Perspectivas españolas. La Bauhaus y España", *Arquitectura Viva*, nº 222, 2020.
- "Casas y casas. *Solar houses y sprawl*", *Arquitectura Viva*, nº 219, 2019.
- "Crítica necesaria. Rafael Moneo, In & Out", *Arquitectura Viva*, nº 218, 2019.
- "Excedentes utópicos. Arqueologías de la modernidad", *Arquitectura Viva*, nº 217, 2019.
- "Artes de la logística. Arquitectura operacional", *Arquitectura Viva*, nº 215, 2019.
- "Satanes del capital. Fábricas y modernidad", *Arquitectura Viva*, nº 214, 2019.
- "Arte y arquitectura. Per Kirkeby", *Arquitectura Viva*, nº 212, 2019.
- "Historia desde el mito. Sobre la Bauhaus", *Arquitectura Viva*, nº 213, 2019.
- "Elogio de la libertad. Una historia de las vanguardias", *Arquitectura Viva*, nº 211, 2019.
- "Una pareja tecnocrática. Volviendo a Banham y Price", *Arquitectura Viva*, nº 209, 2018.
- "Modernidad compleja. Ensayos de Walter Gropius", *Arquitectura Viva*, nº 208, 2018.
- "Contra el manhattanismo. Un atlas urbano monumental", *Arquitectura Viva*, nº 207, 2018.
- "Ornamento 2.0. Neutelings Riedijk", *Arquitectura Viva*, nº 206, 2018.
- "Del blanco al posmoderno. Michael Graves, una biografía", *Arquitectura Viva*, nº 205, 2018.
- "El mundo alrededor. La arquitectura de Juan Navarro Baldeweg", *Arquitectura Viva*, nº 204, 2018.
- "De la summa al breviario. Visiones de Le Corbusier", *Arquitectura Viva*, nº 203, 2018.
- "Moneo en sazón. Lecciones desde Barcelona", *Arquitectura Viva*, nº 201, 2018.
- "Otra modernidad. De los expresionistas a los clasicistas", *Arquitectura Viva*, nº 199, 2017.
- "Una radicalidad genuina. La arquitectura de Francis Kéré", *Arquitectura Viva*, nº 198, 2017.
- "Antropoceno y sociedad. Una agenda para la sostenibilidad", *Arquitectura Viva*, nº 197, 2017.
- "Ideologías patrimoniales. Retos de la conservación", *Arquitectura Viva*, nº 196, 2017.
- "Atmósferas urbanas", *Arquitectura Viva*, nº 194, 2017.
- "Claves del clima. Imaginarios de la energía", *Arquitectura Viva*, nº 193, 2017.
- "La mente construye. Arquitectura y neurociencia", *Arquitectura Viva*, nº 191, 2017.
- "Ecologismo romántico. El cosmos de Humboldt", *Arquitectura Viva*, nº 189, 2016.
- "Ética de la displicencia. Ábalos & Herreros en el CCA", *Arquitectura Viva*, nº 189, 2016.
- "Yona Friedman, opera omnia", *Arquitectura Viva*, nº 187.
- "Pervivencias empáticas. Arquitectura y animación vital", *Arquitectura Viva*, nº 185, 2016.
- "París en una maleta", *Arquitectura Viva*, nº 179, 2015.
- "Le Corbusier, aurora y ocaso", *Arquitectura Viva*, nº 176, 2015.
- "Espirales entrópicas. Robert Smithson: dos visiones", *Arquitectura Viva*, nº 173, 2015.
- "Síntesis cosmopolita: Carlos Raúl Villanueva", *Arquitectura Viva*, nº 172, 2015.
- "Admirable continuidad. JAMLET: la monografía", *Arquitectura Viva*, nº 171, 2015.
- "Un bel composto. Bernini en Madrid", *Arquitectura Viva*, nº 170, 2015.
- "Depero, un maestro 'menor'. El Futurismo, 100 años después", *Arquitectura Viva*, nº 169, 2014.
- "Estéticas de la energía", *Arquitectura Viva*, nº 169, 2014.
- "Arquitecturas del devenir", *Arquitectura Viva*, nº 168, 2014.

- 'Una utopía californiana: *Arts & Architecture*', *Arquitectura Viva*, nº 167, 2014.
- 'La ideología de la Red', *Arquitectura Viva*, nº 165, 2014.
- 'Paul Schmitthenner: un maestro sachlich', *Arquitectura Viva*, nº164, 2014.
- 'Estética de la utopía', *Arquitectura Viva*, nº163, 2014.
- 'El maestro parco. Peter Zumthor, opera omnia', *Arquitectura Viva*, nº 162, 2014.
- 'La historiografía de la arquitectura moderna', *Cuaderno de notas*, nº 15, 2014.
- 'España, 1949', *Arquitectura Viva*, nº 161, 2014.
- 'Ingenuidad aprendida', *Arquitectura Viva*, nº 159, 2014.
- 'Un profeta moderno', *Arquitectura Viva*, nº 157, 2013.
- 'Pensar y representar', *Arquitectura Viva*, nº 153, 2013.
- 'Materia y memoria', *Arquitectura Viva*, nº 152, 2013.
- 'Glosas intempestivas', *Arquitectura Viva*, nº 150, 2013.
- 'Poéticas del clima', *Arquitectura Viva*, nº 149, 2013.
- 'Hechos y valores', *Arquitectura Viva*, nº 148, 2013.
- 'Patrimonio moderno: restauración y conservación', *Arquitectura Viva*, nº 147, 2012.
- 'Pensar por capas: dos historias de la ciudad', *Arquitectura Viva*, nº 147, 2012.
- 'Historias del juguete: sobre la infancia moderna', *Arquitectura Viva*, nº 147, 2012.
- '(Re)tomar las calles: la ciudad según David Harvey', *Arquitectura Viva*, nº 146, 2012.
- 'Elogio de la mano: artesanía y arquitectura', *Arquitectura Viva*, nº 145, 2012.
- 'Tensión continua: biografía de Frederick Kiesler', *Arquitectura Viva*, nº 145, 2012.
- 'Fotografía y espacio urbano: la odisea de lo público', *Arquitectura Viva*, nº 144, 2012.
- 'Fernando Ramón: Ética del habitar', *Arquitectura Viva*, nº 144, 2012.
- 'Summa cultural: el estado del arte en España', *Arquitectura Viva*, nº 143, 2012.
- 'Fábricas y visiones: Antonio Fernández-Alba', *Arquitectura Viva*, nº 143, 2012.
- 'Olafur Eliasson: arcoíris fabricado', *Arquitectura Viva*, nº 142, 2012.
- 'Espacios de reflexión: de la política a la fenomenología', *Arquitectura Viva*, nº 141, 2012.
- 'Vanguardia y retaguardia: los ensayos de Kracauer', *Arquitectura Viva*, nº 140, 2012.
- 'Espacios con palabras: la arquitectura en tres novelas', *Arquitectura Viva*, nº 139, 2011.
- 'Expresionismo redivivo: de Van de Velde a Scharoun', *Arquitectura Viva*, nº 138, 2011.
- 'Estética de la energía: el edificio Media-TIC, de Ruiz-Geli', *Arquitectura Viva*, nº 138, 2011.
- 'Técnica y cultura: la megamáquina', *Arquitectura Viva*, nº 137, 2011.
- 'Fenomenología arquitectónica', *Arquitectura Viva*, nº 136, 2011.
- 'Espacio y utopías contemporáneas', *Arquitectura Viva*, nº 135, 2011.
- 'Clasicismo y modernidad', *Arquitectura Viva*, nº 131, 2010.
- 'Arquitectura, música y modernidad', *Arquitectura Viva*, nº 127, 2010.
- 'Metáforas cristalinas para la modernidad', *Arquitectura Viva*, nº 125, 2009.

[ARTÍCULOS Y RESEÑAS CRÍTICAS EN PERIÓDICOS DE TIRADA NACIONAL: EL MUNDO, EL PAÍS]

- "César Manrique y la utopía de uno mismo", *La Lectura (El Mundo)*, 07/07/2023.
- "El Museo de las Colecciones Reales", *La Lectura (El Mundo)*, 23/06/2023.
- "Estudiar en un castillo encantado", *La Lectura (El Mundo)*, 21/04/2023.
- "Nuevos caminos y regeneración urbana", *La Lectura (El Mundo)*, 30/12/2022.
- "Un país, dos almas: la arquitectura japonesa", *La Lectura (El Mundo)*, 04/11/2022.
- "¿Cómo vivir juntos?", *La Lectura (El Mundo)*, 21/10/2022.
- "Vacaciones totalitarias, 1: Prora", *La Lectura (El Mundo)*, 05/08/2022.
- "Vacaciones totalitarias, 2: Artek", *La Lectura (El Mundo)*, 12/08/2022.
- "Vacaciones totalitarias, 2: Camp Siegfried", *La Lectura (El Mundo)*, 19/08/2022.

- “Vacaciones totalitarias, 3: Wonsan”, *La Lectura (El Mundo)*, 26/08/2022.
- “La enorme red de (feos) edificios tras lo que se oculta el poder”, *La Lectura (El Mundo)*, 13/05/2022.
- “En la capital de mi país ningún edificio superaba las tres plantas” (Entrevista a Francis Kéré), *La Lectura (El Mundo)*, 08/04/2022.
- “Rascielos: China se repliega, Nueva York se afila”, *La Lectura (El Mundo)*, 04/0/2022.
- “Sólo peor que Miguel Ángel”, *El Mundo*, 15/01/2022.
- “La casa de Parásitos, las calles de Joker y otras lecciones de cine”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 14/03/2020.
- “Todo esto era campo: Koolhaas y la no arquitectura que viene”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 23/02/2020.
- “Arquitectura instantánea, o el cuento chino del hospital de Wuhan”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 09/02/2020.
- “Siza y Souto: Oporto, la amistad y la arquitectura”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 19/01/2020.
- “Fetiches y confusiones de la arquitectura sostenible”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 29/12/2019.
- “Museos, ¿solución política?”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 20/12/2019
- “Valle de los Caídos, desactivación tardía”, *El Mundo*, 29/09/2019
- “Una casa en la Luna para el simio que bajó de los árboles”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 22/09/2019
- “Chernóbil: lo sublime, las ruinas y la tragedia”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 07/07/2019
- “Josep Lluís Sery, el optimismo secreto”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 07/07/2019
- “Utopías de silicio: las arquitecturas de Google, Apple y Facebook”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 26/05/2019.
- “Ciudades ‘in vitro’: capitalismo, autocracia y monumentalidad”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 12/05/2019.
- “Notre-Dame de París: un reverencia a la historia”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 17/04/2019.
- “Arquitectur: Nuevas formas de monumentalidad”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 10/03/2019.
- “Bauhaus: la fábrica de diseño”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 27/01/2019.
- “Philip Johnson: cuando Fausto fue arquitecto”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 20/01/2019.
- “Oriol Bohigas: reformismo, furia y chalecos amarillos”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 16/12/2018.
- “En nombre de la arquitectura fea: Robert Venturi y Scott Brown, releídos”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 09/12/2018.
- “Los libros de Koolhaas”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 18/11/2018.
- “El Museo de Prado: de Villanueva a Foster”, *La esfera de papel (El Mundo)*, 11/11/2018.
- “Internet y la rebelión de los cuerpos”, *El País* (Cuarta Página), 09/04/2011.
- “Las tecnologías avanzan; los muros crecen”, *El País* (Cuarta Página), 06/08/2009.

#### [OTROS TRABAJOS EDITORIALES. TRADUCCIÓN]

- Del inglés al español: 125
- Del alemán al español: 6 textos.
- Del francés al español: 20 textos.
- Del italiano al español: 9 textos.
- Del portugués al español: 9 textos.
- Total: 169 textos.

## Otros trabajos de investigación

- 1) ‘El Proyecto Manubuild: una propuesta de la aplicación de sistemas industrializados a la vivienda colectiva en España’ (‘The Manubuild Project: a proposal of the application of

industrialized systems in the collective housing in Spain'). .

- 2) 2010-2012. Proyecto de investigación de Integración Arquitectónica I+D+i SIGLAS: convocatoria de ayudas de Acción Estratégica de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información. Año 2010, subprograma Avanza Competitividad I+D+i, nº de expediente TSI-020302-2010-118, financiado con 3,5 millones de euros.
- 3) 2007-2009. Programa 'Manubuild' para la EMVS, Programa 'Open Building Manufacturing' MANUBUILD, 6º Programa marco de la Unión Europea, presupuesto: 610.000 euros.
- 4) 2009-2011. Programa para el desarrollo I+D+i de Proyectos Arquitectónicos, Lledó S.A.

## Proyectos de investigación subvencionados

- 1) Investigador en el Proyecto de Investigación 'Comida y Ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo', Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Cantidad concedida: 57.800 euros. 21-09-2021/01/09/2025. Investigadores principales: Juan Calatrava, David Arredondo.
- 2) Director e investigador principal del proyecto de investigación 'Fuego, Aire, Agua, Tierra, Memoria: una mirada medioambiental al patrimonio arquitectónico', Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Cantidad concedida: 10.000 euros. Madrid, El Escorial, Granada, octubre 2021-septiembre 2022.
- 3) Miembro del proyecto de investigación 'ArchiteXt Mining. Análisis de la arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)'. Referencia: HAR2015-65412-P. Presupuesto: 15.972 euros. Investigador principal: Ana Esteban Maluenda. 2015-2018.
- 4) Director técnico Proyecto de investigación I+D+i SIGLAS: 'Sistema inteligente de gestión energética en edificios basado en tecnología RadiaGlass', dentro de la convocatoria de ayudas de Acción Estratégica de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información. Año 2010, subprograma Avanza Competitividad I+D+i, nº de expediente TSI-020302-2010-118, subvencionado por el Ministerio de Industria con 3,5 millones de euros.
- 4) Redactor proyecto demostrador Programa 'Open Building Manufacturing' MA UBUILD, 6º Programa marco de la Unión Europea (2007-2009), subvencionado por la Unión Europea (demostrador Madrid) con 610.000 euros. 2007-2010.

## Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos (selección)

- 1) "Jardines imaginados. Bestiario de utopías ambientales, de Dante a Boccaccio". Ponencia inaugural, seminario "Imaginarios del jardín", curso "Arquitectura y medioambiente", ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid, 31/01/2023.
- 2) "Envoltura, tipo y energía en la arquitectura. Del paradigma poroso al paradigma aislante (y viceversa)". Ponencia en el congreso "Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo: Interpretación, restauración y sostenibilidad", Toledo: Consorcio de Toledo, 17/11/2022.
- 3) "Motu et Lumine. Technologies of Fire in Renaissance Kitchen". Seminario *Eating, Building, Inhabiting: Historical Problems, Contemporary Challenges*. Universidade Autonoma de Lisboa, Lisboa, 12 octubre 2022.
- 4) "Capítulo "Global, digital, ambiental: nuevos paradigmas. La república historiográfica de la arquitectura circa 2020. Ponencia de relator en el congreso Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura. Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, 6-08/06/2022.
- 5) "El monasterio de El Escorial, una historia medioambiental de la arquitectura", ponencia en el seminario 'Fuego, Aire, Agua, Tierra, Memoria: una mirada medioambiental al patrimonio arquitectónico', Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Madrid, El Escorial, 28/04/2022.

- 6) "La Alhambra, una historia medioambiental de la arquitectura", ponencia en el seminario 'Fuego, Aire, Agua, Tierra, Memoria: una mirada medioambiental al patrimonio arquitectónico', Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Madrid, El Escorial, 06/04/2022.
- 7) "Modelos de transformación del patrimonio industrial". Ponencia en las Jornadas "Las Médulas: transformaciones del paisaje y paisajes de futuro". Universidad de León, Ponferrada, 18-19/10/2019.
- 8) "Robert Venturi y los iconos". Ponencia en el congreso 'Venturi y nosotros. III Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. 30 octubre 2019.
- 8) "Venturi y nosotros", Director del congreso. III Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. 30 octubre 2019.
- 9) "Modelos de transformación del patrimonio industrial". Ponencia invitada. 'Las Médulas: transformaciones del paisaje y paisajes del futuro'. Junta de Castilla y León, Carucedo, 18 octubre 2019.
- 9) "Alternativo y transversal. Otras experiencias en el Taller de Composición del Máster Habilitante de la ETSA de Madrid". Ponencia. 'ACCA III Encuentro de profesores del Área de Conocimiento de Composición Arquitectónica de las Universidades públicas españolas'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, 29 marzo 2019.
- 10) "Orígenes intelectuales de las pedagogías Bauhaus". Ponencia. 'Pedagogías Bauhaus, II Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 20 marzo 2019.
- 11) "Pedagogías Bauhaus". Director congreso, 'Pedagogías Bauhaus, II Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 20 marzo 2019.
- 12) "La estética de la destrucción en la arquitectura". Ponencia invitada. 'La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 7 noviembre 2018.
- 13) "Crítica & Público". Ponencia invitada. 'Crítica & Crisis, I Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 30 octubre 2018.
- 14) "Crítica & Crisis". Director congreso, I Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 30 octubre 2018.
- 15) "Taller de Composición del Máster Habilitante de Arquitectura: una experiencia transversal a raíz del proceso de Bolonia". Ponencia invitada. 'Transversal. Jornada de innovación docente'. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 19 junio 2018.
- 16) "El monumento en la era digital". Ponencia invitada. 'VIII Jornadas Arte y Ciudad'. Facultad de Periodismo, Madrid, 23 noviembre 2017.
- 17) "Limonos y cactus: la invención de lo mediterráneo en la arquitectura española de los primeros CIAM". Ponencia, 'Los años CIAM en España'. Madrid, 19 octubre 2017.
- 18) "1992 en las revistas de arquitectura". Ponencia invitada, 'España 92: arquitectura y ciudad'. La Coruña, 27 abril 2017.
- 19) "Une petite histoire du confort. La culture du bien-être". Cycle de conférences internationales 'Projet, histoire, construction II'. EPFL-Docomomo Swizerland, Lausana, 5 diciembre 2016.
- 20) "Arquitectura y diseño estructural". Ponencia invitada. Encuentro Internacional del Máster de Estructuras de Edificación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 8 mayo 2015 (internacional).
- 21) "La arquitectura de las atmósferas: una investigación interdisciplinar en el contexto latinoamericano", seminario 'Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos José Martí', Santa Fe (Argentina), 12 noviembre 2014 (internacional).
- 22) "Atmospheres: On Architecture, Body, and Synesthesia" en el marco de 'Urban Layers: Interactive Architecture for Interactive City', Madrid, 11 junio 2015 (internacional).

- 23) "El clima como ideología. De los algoritmos de Semper a la *grille climatique* de Le Corbusier", Congreso 'Arquitectura, clima y culturas modernas', DAAD / Cátedra Walter Gropius / Universidad di Tella, Buenos Aires, noviembre 2013 (internacional)
- 24) "De la machine à l'atmosphère. Poétiques du confort dans l'architecture du XIX y XX<sup>e</sup> siècle", en la conferencia internacional 'Les dispositifs du confort dans l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle', École Polytechnique Supérieure de Laussane, agosto 2012 (internacional).
- 25) "Hacia un nuevo paradigma sostenible". Ponencia invitada. Congreso internacional Solar Decathlon Europe. Madrid, junio 2010.
- 26) "La energía como material del proyecto de arquitectura: el caso de los edificios para el CENER y la Agencia Andaluza de la Energía". Ponencia invitada. Jornadas de Climatización por Energías renovables. Málaga, julio 2009.
- 27) 'The Transformation of the Industry'. Ponencia invitada de cierre. Manubuild First International Conference. Rotterdam, abril 2007.

### **Cursos y seminarios impartidos** (selección)

- 1) Seminario 'Imaginaros del jardín'. ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid, 31-01-2023.
- 2) "Arquitectura y medioambiente: Técnica, Tipología, Historia", International Summer Course, Universidad Politécnica de Madrid, 2020, 2019, 2018, 2019, 2022, 2023.
- 3) Seminario 'Energía y clima en la arquitectura: técnicas, teorías, ideologías', 'Máster en Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura', FADU Santa Fe (Argentina), s(2021-2022).
- 4) "Baroque Architecture". Groningen University, Groningen, febreo-marzo 2021.
- 4) Workshop, Harvard Graduate School of Desing/Tongji University, 'Reflection on Housing and Urban Regeneration in Shanghai', HIS 04367 'Selected Topics ion Contemporary Chinese Architecture and Urban Planning', Shanghai, 11-19 marzo 2016.
- 5) Seminario 'Energía y clima en la arquitectura: técnicas, teorías, ideologías', FADU Santa Fe (Argentina), 'Máster en Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura' (2012-2013).
- 6) Seminario 'Arquitectura, clima y culturas modernas' en el 'Máster de Historia y Teoría de Arquitectura'. Universidad di Tella / Escuela de Arquitectura, Buenos Aires (Argentina), 2013.
- 7) Seminario 'Sostenibilidad y bioclimatismo: arquitectura medioambiental. Experiencias', en el x Máster Propio en Energías Renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad Sostenible, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, 2009.
- 8) Módulo de Instalaciones y Conceptos de Sostenibilidad, iv Máster de Vivienda Colectiva, ETSAM, UPM, 2009.
- 9) Curso EH3. Técnicas constructivas para una arquitectura de bajo impacto ambiental, XVI Plan de Formación Continuada, Fundación COAM, 2009.
- 10) Seminario 'Sostenibilidad y bioclimatismo: arquitectura medioambiental. Experiencias', ix Máster Universitario en Energías Renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad Sostenible, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, 2008.

[CONFERENCIAS IMPARTIDAS] (Selección).

- 1) "Breve historia de los tipos termodinámicos". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 30 mayo 2023.
- 2) "Breve historia del confort". Máster Universitario en Arquitectura. Módulo Optativo - Vivienda, Espacios Domésticos y Modos de Habitar. Granada, 8 mayo 2023.

- 3) "Islas inauditas. Breve historia de las utopías medioambientales". Fundación César Manrique. Arrecife, Lanzarote, 20 abril 2023.
- 4) "A Short History of Comfort", Máster Universitario Arquitectura, Universidad Ramon Llull, Barcelona, 14 abril 2023.
- 5) "Casa, cultura y medioambiente". Fundación Juan March, Madrid, 6 marzo 2023.
- 6) "Il territorio e l'architettura dell'Alhambra: una storia ambientale". Seminario 'Paesaggi critici'. Università dell Sapienza, Roma, 5 diciembre 2022.
- 7) "El monasterio de El Escorial: arquitectura y medioambiente". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2 noviembre 2022.
- 8) "La masa en la arquitectura: el futuro de una tradición". Foro IECA. Descarbonización y economía circular en el sector de la construcción. Colegio Oficial de Ingenieros, Caminos, Canales y Puertos, Madrid, 20 octubre 2022.
- 9) "Arquitectura y arte: identidades cruzadas. 'Espacialización' del arte y 'artistización' de la arquitectura". Arte y Arquitectura. Asociación Española de Críticos de Arquitectura, Madrid, 19 octubre 2022.
- 10) "Una historia del confort". Universidad San Martín. Buenos Aires, Argentina. 26 junio 2022.
- 11) "Breve historia del confort". Escuela de Diseño, Logroño, 4 febrero 2022.
- 12) "Las villas de Andrea Palladio", Museo Nacional del Prado, 31 enero 2022.
- 13) "Los retos medioambientales de la ciudad". Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 31 noviembre 2021.
- 14) "Breve historia de los tipos termodinámicos". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 25 mayo 2021.
- 15) "Breve historia del confort". Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares, 24 marzo 2021.
- 16) "Breve historia del confort". Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga, 3 marzo 2021.
- 17) "Historia medioambiental de la arquitectura: una introducción". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 12 diciembre 2020.
- 18) "Historia medioambiental de la arquitectura: una introducción". Jornadas de Ciencia. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, 3 de noviembre 2020.
- 19) "Historia medioambiental de la arquitectura: una introducción". Escuela de Arquitectura. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 23 de octubre de 2020.
- 20) "Historia medioambiental de la arquitectura". Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, 27 de febrero de 2020.
- 21) "La Alhambra: una máquina de habitar", Madraza, Ayuntamiento de Granada / Universidad de Granada, 27 de febrero de 2020.
- 22) "Breve historia del confort". Máster Universitario en Arquitectura. Módulo Optativo - Vivienda, Espacios Domésticos y Modos de Habitar. Granada, 28 de febrero de 2020.
- 23) "Norman Foster and Leonardo da Vinci". Norman Foster Foundation. Madrid, 19 de febrero de 2020.
- 24) "Editando a los editores". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 8 enero 2020.
- 25) "Modernidad y posmodernidad a propósito de Robert Venturi". Club de Debates Urbanos. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 11 de diciembre 2019.
- 26) "Historia del confort". Unidad Ábalos. ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid, 26 de noviembre de 2019.
- 27) "Reyner Banham y la Arquitectura de las Cuatro Ecologías", "architecture-on-screen", Norman

Foster Foundation, Madrid, 23 de septiembre de 2019.

- 28) "Climate Ideology: a Cultural Approach to Thermodynamics". MPAA, Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, mayo 2017.
- 29) "Arquitectura y atmósfera". Grado de Arquitectura de Interiores. Escuela Superior de Diseño, Madrid, 26 octubre 2016.
- 30) "The Atmospheric Dimension of Architecture". Department of Architecture. Harvard Graduate School of Design, Cambridge, 20 febrero 2016.
- 31) "An Aesthetic of Energy? Mulling over Sustainability", Harvard Graduate School of Design, 23 abril 2016.
- 32) "Written Architectures: the Spaces of Literature", Boston University, Department of Romance Studies, 25 abril 2016.
- 33) "¿Una estética de la energía". Conferencia inaugural del Máster en Proyectos Arquitectónicos: Diseño ambiental y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Málaga, 11 noviembre 2015.
- 34) "El teatro de las masas. De la estetización de la política a la cultura del juego", Ciclo de conferencias en el Máster de Arquitectura Habilitante del Área de Proyectos Arquitectónicos 'Teatralidad social y arquitectura', Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, 23 noviembre 2015.
- 35) "Estéticas de la energía". Conferencia inaugural del programa 'Energía y arquitectura actual' (Energetische Herausforderungen an die heutige Architektur) organizado por la Embajada de Alemania en Madrid, COAM, 11 octubre 2015.
- 36) "Atmósferas y arquitectura: sobre la estética de la energía", conferencia en el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, 18 agosto 2015.
- 37) "De la síntesis de las artes a las atmósferas". Conferencia inaugural del 'Ciclo de conferencias de primavera de 2015' en la Unidad de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, 12 febrero 2015.
- 38) "La estética de la destrucción en la arquitectura", 'Jornadas de Arquitectura y Pensamiento', Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 15 mayo 2014.
- 39) "Las ciudades del Futurismo italiano", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Composición, 11 mayo 2015.
- 40) "Obra bioclimática reciente". Máster en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática, ETSAM, UPM, curso 2009-2010.
- 41) "La estética de la energía en la arquitectura", XI Máster Propio en Energías Renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad Sostenible, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, 2010.
- 42) "La estética de la energía en la arquitectura", v Máster de Vivienda Colectiva, intervención en el Módulo de Especialidad de Sostenibilidad, ETSAM, UPM, 2010.
- 43) "La estética de la energía en la arquitectura", Máster en Domótica y Hogar Digital, UPM; curso 2009-2010.
- 44) "De la vivienda unifamiliar a la vivienda colectiva", Solar Decathlon Europe, UPM, 2010.
- 45) "Hemiciclo Solar: la energía como material del proyecto de arquitectura", UCJ, 2010.
- 46) "La estética de la energía en la arquitectura", IX Programa de Formación Fidas-COAH 2010, ponente en el curso S.1. Recursos para la sostenibilidad en arquitectura. Módulo I. Recursos para el diseño de la envolvente, COAS, Sevilla, 2009.
- 47) "Arquitectura sostenible: últimos proyectos", Máster de Urbanismo Plans e Proxectos. Do territorio á cidade, conferencia 'Arquitectura sostenible: últimos proyectos', Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña, La Coruña, marzo 2008.

- 48) "Arquitectura e inteligencia: necesidades, motivaciones y provocaciones", Curso 'Materiales e inteligencia en Arquitectura', conferencia UPM, junio 2008.
- 49) "Obra bioclimática reciente". Máster en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática, conferencia ETSAM, UPM, curso 2008-2009.
- 50) "Arquitectura industrial y sostenibilidad". CEU-Arquitectura, 2008.
- 51) "Hacia el nuevo paradigma de la energía", CEU-Arquitectura, mayo 2007.
- 52) "Obra bioclimática reciente". Máster en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática, conferencia ETSAM, UPM, curso 2006-2007.

### **Cursos y seminarios recibidos** (selección)

- 1) Congreso internacional de Arquitectura y Sociedad 'Menos arquitectura más ciudad', Pamplona, junio 2018 (Director: Luis Fernández-Galiano).
- 2) Congreso internacional de Arquitectura y Sociedad 'Arquitectura: lo necesario', Pamplona, junio 2014 (Director: Luis Fernández-Galiano).
- 3) Congreso internacional de Arquitectura y Sociedad 'Arquitectura: lo común', Pamplona, 20-22 de junio de 2012 (Director: Luis Fernández-Galiano)
- 4) Curso 'La estetización contra el arte', profesor: Simón Marchán. Área de Estética y Filosofía de las Artes, Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004-2005.
- 5) Curso 'De Hobbes a Marx en la crítica de la modernidad', profesor: Juan A. Hernández. Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004-2005.
- 6) Curso '¿Un nuevo asalto a la razón? Perversión lingüística y cinismo moral en el pensamiento contemporáneo?', profesor: Luis Martínez de Velasco. Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004-2005.
- 7) Curso '¿Cómo pensar el siglo XX?', profesor: Antonio García-Santesmases, programa de doctorado 'Dimensiones de la racionalidad', Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004-2005.
- 8) Curso 'Taller de paisaje y territorio', profesor: Darío Gazapo, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM, 2011.
- 9) Curso 'Seminario de acciones conceptuales', Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM, 2011.
- 10) Laboratorio 5 'Estrategias de Innovación y formación en la docencia de proyectos arquitectónicos', Proyectos Arquitectónicos Avanzados, ETSAM, UPM, 2011.
- 11) Congreso internacional 'New Eyes on Existing Buildings', Fifth Velux Daylight Symposium, Royal Academy of Fine Arts, School of Architecture, Copenhague, 15-15 mayo 2013.
- 12) Seminario 'Arquitectura e industria: construcción industrializada' (director: Ignacio Paricio), Fundación Arquitectura y Sociedad, Madrid, 24 de febrero de 2011.
- 13) Seminario 'Hacia un entorno eficaz y Huella de Carbono 0', KaWarna / Fundación Arquitectura y Sociedad, Madrid, 26 de noviembre de 2011.
- 14) Seminario 'Cities in Developing Countries' ('Ciudades en países en desarrollo'), profesor: Andreas Hofer, Technische Universität Wien (Universidad Politécnica de Viena), 2000.
- 15) Seminario 'Holzbauseminar. Konstruktionübung' (construcción en madera), profesor: Wolfgang Winter, 2000 Technische Universität (Universidad Politécnica de Viena), 2000.

16) Seminario-taller de arquitectura, Akademier der Bildenden Künste Wien (Academia de Bellas Artes de Viena), 2000.

### **Becas, ayudas y premios recibidos** (selección postlicenciatura)

- 1) Mobility Agreement Erasmus+. Università della Sapienza, diciembre 2022.
- 2) Beca Real Colegio Complutense / Harvard University para estadía de investigación en el Department of Architecture/Harvard GSD, enero-junio 2016.
- 3) Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2015.
- 4) Premio Distinción COAM 2010, del Colegio de Arquitectos de Madrid.
- 5) Premio Distinción COAM 2008, del Colegio de Arquitectos de Madrid.
- 6) Premio Construcción Sostenible (ámbito europeo) por el ICCL,
- 7) Premio ASPRIMA-SIMA 2010.
- 8) Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.
- 9) Premio ENDESA sostenibilidad 2010.

### **Actividad en empresas y profesión libre**

[ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS EN EMPRESAS]

1) Redactor-responsable de la revista *Arquitectura Viva* (desde 2011-2017): coordinación y participación de 100 números de *Arquitectura Viva* (134-234); gestión de noticias, dirección de la sección de reseñas de libros de arquitectura, y redacción de todos los contenidos no firmados de la revista.

Revista de referencia internacional publicada en versión bilingüe español-inglés, *Arquitectura Viva* está incluida en los índices internacionales de publicaciones de arquitectura de la Avery Library (AIAP) y del RIBA), equivalentes a JCR según la CNEAI a efectos de evaluación de la actividad investigadora. CIRC, grupo C. Valoración difusión internacional (DICE): 6.75. Incluida en REBIUN. URBADOC, ISOC. Cumple 19 criterios LATINDEX.

[EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN. SELECCIÓN DE DE OBRAS Y PROYECTOS]

- 1) Nueva sede de la Agencia Andaluza de la Energía en Sevilla, construido (2012).
- 2) Plan Director para la regeneración urbana y medioambiental de Candelaria, en Tenerife, construido tras concurso (Primer Premio, 2009) y redacción de Plan Director (2010).
- 3) Tesorería de la Seguridad Social, Ciudad Real, para SEGIPSA, construido (2012).
- 4) Cuartel de la Guardia Real en San Quintín (Madrid), para SEGIPSA, construido (2013).
- 5) Edificio prototipo de 50 viviendas industrializadas, para la EMVS de Madrid, dentro del marco del Proyecto Manubuild, financiado dentro del 6º Programa Marco de la UE, construido (2010).
- 6) Edificio de 92 viviendas bioclimáticas 'Hemiciclo solar', en Móstoles, para el Instituto Municipal del Suelo de Móstoles, construido (2009); concurso de ideas (Primer Premio, 2005).
- 7) Edificio de 36 viviendas en Leganés, para Larcovi, construido (2011).
- 8) Edificio para la sede del INE en Murcia, Proyecto de Ejecución (2008).
- 9) Edificio de viviendas en la c/ Carbonero y Sol, para Restaura, proyecto básico (2008).
- 10) Edificio para la sede del juzgado de lo contencioso-administrativo en la Ciudad de la Justicia en Madrid, concurso internacional de ideas (Segundo Premio, 2007).

## Otros méritos docentes o de investigación

### [DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES]

- 1) Dirección tesis doctoral (internacional) '3 estrategias (+ 2 proyectos) de generación de proyectos en la segunda mitad del siglo XX' de Alberto Nicolau, Sobresaliente cum laude. 2016, UPM.
- 2) Dirección tesis doctoral 'Concepciones de la función en la arquitectura moderna', de Damián Plouganou, Universidad Politécnica de Madrid, Sobresaliente cum laude. 2021, UPM.
- 3) Dirección tesis doctoral (internacional) 'Atmósferas urbanas: arquitectura y clima en la ciudad de Santa Fe', Universidad Nacional del Litoral (Argentina). En proceso, desde 2014.
- 4) Dirección tesis doctoral 'No hay vacío: mecanismos de producción de atmósferas en la arquitectura contemporánea', Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2014.
- 5) Dirección tesis doctoral 'La configuración del vacío en la práctica del proyecto de arquitectura contemporáneo: autores y obras', Marcelo Espinosa. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Desde 2019.
- 6) Dirección tesis doctoral 'David Boswell Reid, pionero del diseño ambiental', Irene Valles, UPM. Desde 2019..
- 7) Dirección tesis doctoral 'No Humanos y Ecología Mental. Principios Arquitectónicos y Projectuales para una Ecología Oscura', Fernando Meseguer, UPM. Desde 2020.
- 8) Dirección tesis doctoral 'El monasterio, un paisaje productivo y cultural. Prolegómenos para la restauración medioambiental del patrimonio', Emilio Velado, UPM. Desde 2020.
- 9) Dirección tesis doctoral 'Teoría generacional del paisaje. Hacia el paisaje simbiótico de cuarta generación', Patricia Minguito, UPM. Desde 2021.
- 10) Dirección tesis doctoral 'La teatralidad en la arquitectura. De Brunelleschi a Hejduk', Abel Fernández, UPM, desde 2021.
- 11) Dirección tesis doctoral 'De revistas y libros: préstamos de la Biblioteca de la ETSAM; 1940-1989', José Manuel González Izquierdo, desde 2023.

### [DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE MÁSTER Y FIN DE GRADO]

10) 24 trabajos de maestría y trabajo fin de grado en los últimos 5 años.

### [ACTIVIDAD DOCENTE INTERNACIONAL]

- 1) Visiting teacher, The Long-Now Cultural Heritage', University of Applied Sciences Groningen, marzo 2021.
- 2) Jury Review, Harvard Graduate School of Design, 'Boston City Hall Plaza, 112 Landscape Architecture Core II 'Scales of Climate'', 12 febrero 2016.
- 2) Jury Review, Harvard Graduate School of Design, 'Boston Franklin Plan', 112 Landscape Architecture Core II 'Pleasure Ground', 11 marzo 2016.
- 3) Jury Review, Harvard Graduate School of Design, 'Thermodynamic Projects', STU-01301-00, 'Dualisms: A House, a Palace', 11 marzo 2016.
- 4) Workshop, Harvard Graduate School of Design/Tongji University, HIS 04367 'Selected Topics on Contemporary Chinese Architecture and Urban Planning', Shanghai, 11-19 marzo 2016.
- 5) Jury review, Harvard Graduate School of Design, 'Independent Study by Candidates for Master's Degree' ADV-09201-00 (Michael Hays), 5 abril 2016.
- 6) Jury review, Harvard Graduate School of Design, 'Territorio Guaraní III', STU-01314-00, 2 mayo 2016.

7) Respondent in lecture 'Chinese Architecture: Building a New Tradition', Xiangning Li, Harvard Graduate of Design, 21 abril 2016.

[TRIBUNALES DE TESIS DOCTORAL, INFORMES DE PRELECTURA Y COMITÉS CIENTÍFICOS]

- 1) Miembro tribunales tesis doctorales, ETSAM, 2016-2023.
- 2) Miembro de comisiones de selección del profesorado y de tribunales de oposición, desde 2021.
- 2) Miembro Comité Expertos de reconocido prestigio, Ciclo de Programa de Doctorado PhD Fest, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, 2015-2018.
- 4) Informes de valoración de prelectura de tesis para los departamentos de Composición Arquitectónica de la UPM, Composición Arquitectónica de la UPV y Proyectos Arquitectónicos de la UPM.
- 5) Miembro del comité científico del Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna, Fundación Alejandro de la Sota, 2015-2016, y de la revista *Astrágalo* (segunda época).
- 6) Revisor por pares ciegos de las revistas *Cuaderno de notas*, *Reia*, *Constelaciones*, *Zarch*, *Informes de la Construcción*, *VR* y *VLC arquitectura*.

[MOVILIDAD: ESTANCIAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN]

- 1) Investigación y docencia posdoctoral Seminario 'Paessagi Critici', Università della Sapienza, Roma, diciembre de 2022 (Erasmus+).
- 2) Investigación y docencia posdoctoral HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN, Visiting Scholar, Department of History of Architecture, Semester 2016, Seminario 'Interiors, Environments, Atmosphere' (HIS 0436400), impartido en colaboración con los profesores Antoine Picon y Kiel Moe. BECA INTERNACIONAL REAL COLEGIO COMPLUTENSE / HARVARD UNIVERSITY. Con informe positivo de la Institución de acogida.
- 3) FADU / Escuela de Arquitectura de Santa Fe (Argentina). Seminario 'Arquitectura y clima: teoría y crítica, 'Máster en Teoría y Crítica de Arquitectura' (2012-2020).

El abajo firmante se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente currículum, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.