



AMADEO SERRA DESFILIS

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 12/07/2023

v 1.4.0

0d3f920851729f10ad86a7b6d91f82d4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**AMADEO SERRA DESFILIS**

Apellidos: **SERRA DESFILIS**
 Nombre: **AMADEO**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Dirección de contacto:
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Fax:
 Correo electrónico: **amadeo.serra@uv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València
Departamento: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: València, España
Correo electrónico: amadeo.serra@uv.es
Fecha de inicio: 17/10/2012
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas:

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Departamento de Historia del Arte, Universitat de València	Profesor Asociado de Universidad a tiempo completo	12/03/1991
2	Departamento de Historia del Arte, Universitat de València	Becario de investigación	16/07/1988
3	Colegio de España. Università degli studi di Bologna	Doctorado	10/01/1987
4	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia	Coordinador de intercambio académico institucional (Sócrates-Erasmus, Séneca, convenios internacionales) de la Facultad de Geografía e Historia	01/08/2006
5	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia		01/10/2004

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Miembro de la Comisión de Contratación de Personal Docente No Funcionario de la Facultad de Geografía e Historia	
6	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia	Vicedecano de cultura y difusión	09/09/2004
7	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia	Coordinador de intercambio académico (Sócrates-Erasmus, Séneca, convenios internacionales) de la Licenciatura en Historia del Arte	10/03/2003
8	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia	Miembro electo de la Junta de la Facultad de Geografía e Historia	10/03/2001
9	Departamento de Historia del Arte, Universitat de València	Secretario del Departamento de Historia del Arte	01/12/1993

- 1 Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte, Universitat de València
Categoría profesional: Profesor Asociado de Universidad a tiempo completo
Fecha de inicio-fin: 12/03/1991 - 23/09/1996 **Duración:** 5 años - 6 meses - 12 días
- 2 Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte, Universitat de València
Categoría profesional: Becario de investigación
Fecha de inicio-fin: 16/07/1988 - 11/03/1991 **Duración:** 2 años - 7 meses - 24 días
- 3 Entidad empleadora:** Colegio de España. Università degli studi di Bologna
Categoría profesional: Doctorado
Fecha de inicio-fin: 10/01/1987 - 15/07/1988 **Duración:** 1 año - 6 meses - 6 días
- 4 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Categoría profesional: Coordinador de intercambio académico institucional (Sócrates-Erasmus, Séneca, convenios internacionales) de la Facultad de Geografía e Historia
Fecha de inicio: 01/08/2006 **Duración:** 2 años - 7 meses - 9 días
- 5 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Contratación de Personal Docente No Funcionario de la Facultad de Geografía e Historia
Fecha de inicio: 01/10/2004 **Duración:** 6 años
- 6 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Categoría profesional: Vicedecano de cultura y difusión
Fecha de inicio: 09/09/2004 **Duración:** 4 años - 6 meses - 1 día
- 7 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Categoría profesional: Coordinador de intercambio académico (Sócrates-Erasmus, Séneca, convenios internacionales) de la Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 10/03/2003 **Duración:** 3 años - 4 meses - 6 días
- 8**



Entidad empleadora: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Categoría profesional: Miembro electo de la Junta de la Facultad de Geografía e Historia
Fecha de inicio: 10/03/2001 **Duración:** 11 años - 5 meses - 23 días

- 9 Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte, Universitat de València
Categoría profesional: Secretario del Departamento de Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/12/1993 **Duración:** 1 año - 4 meses - 16 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte)
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universitat de València-Estudi General
Fecha de titulación: 15/07/1986
Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Historia
Entidad de titulación: Università degli studi di Bologna
Ciudad entidad titulación: Italia
Fecha de titulación: 06/07/1988
Título homologado: Si

Tipo de entidad: Universidad
Fecha de homologación: 06/07/1988

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C1	C1	C1
Italiano	C1	C2	C1	C1	C1
Alemán	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán	C2	C2	C1	C1	C1

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Formación investigadora
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 15/02/2012
Fecha de finalización: 30/05/2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte gótico
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/02/2012
Fecha de finalización: 25/05/2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2011
Fecha de finalización: 23/12/2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2011
Fecha de finalización: 23/12/2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Formación investigadora
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 15/02/2011
Fecha de finalización: 30/05/2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte gótico
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/02/2011
Fecha de finalización: 25/05/2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia social y cultural de la Corona de Aragón: Historia de la arquitectura civil
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 20/11/2010
Fecha de finalización: 10/12/2010



Entidad de realización: Universitat de València

- 8 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2010
Fecha de finalización: 15/01/2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 9 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2010
Fecha de finalización: 23/12/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 10 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2010
Fecha de finalización: 06/06/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 11 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Formación investigadora
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 15/02/2010
Fecha de finalización: 30/05/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 12 Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La ricostruzione di Xàtiva dopo la guerra di Successione spagnola: i limiti della cultura del progetto nella Spagna del Settecento
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 05/02/2010
Fecha de finalización: 06/02/2010
Entidad de realización: Facoltà di Architettura, Università degli studi di Palermo
- 13 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia social y cultural de la Corona de Aragón: Historia de la arquitectura civil
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 20/11/2009
Fecha de finalización: 10/12/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 14 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2009
Fecha de finalización: 15/01/2010
Entidad de realización: Universitat de València



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 20/09/2009
Fecha de finalización: 23/12/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Nuevas ciudades para reinos nuevos: Mallorca y Valencia tras la conquista cristiana Ley y orden: la policía urbana en las nuevas fundaciones hispánicas
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 18/09/2009
Fecha de finalización: 19/09/2009
Entidad de realización: Ayuntamiento de Santillana del Mar, Associazione Storia della Città
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Corona de Aragón y el Mediterráneo en el siglo XV: intercambios artísticos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2009
Fecha de finalización: 30/05/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La cultura urbanística en España en la Edad Moderna
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 23/01/2009
Fecha de finalización: 23/01/2009
Entidad de realización: Facoltà di Architettura, Università degli studi di Palermo
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Nova sint omnia more christiano. Imágenes y espacios para el nuevo reino de Jaime I Encuentros académicos del Año Jaime I. Los gustos del rey
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 24/10/2008
Fecha de finalización: 25/10/2008
Entidad de realización: Generalitat Valenciana-Any Jaume I
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2008
Fecha de finalización: 06/06/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 25/09/2008
Fecha de finalización: 20/01/2009
Entidad de realización: Universitat de València



- 22** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del arte en secundaria: Renacimiento y Barroco
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 03/04/2008
Fecha de finalización: 30/04/2008
Entidad de realización: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Corona de Aragón y el Mediterráneo en el siglo XV: intercambios artísticos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2008
Fecha de finalización: 30/05/2008
Entidad de realización: Universitat de València
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Jornadas de enseñanza de historia, geografía y arte
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 15/10/2007
Fecha de finalización: 16/11/2007
Entidad de realización: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2007
Fecha de finalización: 06/06/2008
Entidad de realización: Universitat de València
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 25/09/2007
Fecha de finalización: 20/01/2008
Entidad de realización: Universitat de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del arte en secundaria: Románico y Gótico
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 23/01/2007
Fecha de finalización: 24/04/2007
Entidad de realización: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 28/11/2006
Fecha de finalización: 01/12/2006
Entidad de realización: International Institute of Conservation-Grupo Español y Universitat de València



- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2006
Fecha de finalización: 06/06/2007
Entidad de realización: Universitat de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: El patrimonio de la ciudad de Valencia
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/03/2006
Fecha de finalización: 08/03/2006
Entidad de realización: Universitat de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2005
Fecha de finalización: 06/06/2006
Entidad de realización: Universitat de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Corona de Aragón y el Mediterráneo en el siglo XV: intercambios artísticos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2005
Fecha de finalización: 30/05/2005
Entidad de realización: Universitat de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2004
Fecha de finalización: 06/06/2005
Entidad de realización: Universitat de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 25/09/2004
Fecha de finalización: 20/01/2005
Entidad de realización: Universitat de València
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Corona de Aragón y el Mediterráneo en el siglo XV: intercambios artísticos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2004
Fecha de finalización: 30/05/2004
Entidad de realización: Universitat de València



- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2003
Fecha de finalización: 06/06/2004
Entidad de realización: Universitat de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imágenes en tiempos de la cuaderna vía: 'joglaria' y 'clerecía' Jornadas sobre Mester de Clerecía
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 10/04/2003
Fecha de finalización: 12/04/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Identidad e itinerarios de la arquitectura gótica mediterránea (1250-1480)
Programa de Doctorado: Rutas culturales entre el mundo medieval y los tiempos modernos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 25/03/2003
Fecha de finalización: 10/06/2003
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2003
Fecha de finalización: 06/06/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/2003
Fecha de finalización: 30/05/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2002
Fecha de finalización: 06/06/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2002
Fecha de finalización: 06/06/2002
Entidad de realización: Universitat de València



- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/2002
Fecha de finalización: 30/05/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2001
Fecha de finalización: 06/06/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2001
Fecha de finalización: 30/01/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Alta Edad Media
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2001
Fecha de finalización: 20/01/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 16/07/2001
Fecha de finalización: 03/08/2001
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte.com IX Foro Universitario Juna Luis Vives: Humanismo.com
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 02/04/2001
Fecha de finalización: 05/04/2001
Entidad de realización: Ayuntamiento de Valencia, Concejalía de Juventud
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico: arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 10/03/2001
Fecha de finalización: 15/05/2001
Entidad de realización: Universitat de Girona



- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gótico valenciano
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2001
Fecha de finalización: 06/06/2001
Entidad de realización: Universitat de València
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/2001
Fecha de finalización: 30/05/2001
Entidad de realización: Universitat de València
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Influencias de la arquitectura española en la Sicilia de los siglos XIII al XVIII
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 02/10/2000
Fecha de finalización: 03/10/2000
Entidad de realización: Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Baja Edad Media
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2000
Fecha de finalización: 06/06/2001
Entidad de realización: Universitat de València
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Alta Edad Media
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2000
Fecha de finalización: 20/01/2001
Entidad de realización: Universitat de València
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/2000
Fecha de finalización: 31/07/2000
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2000
Fecha de finalización: 30/05/2000
Entidad de realización: Universitat de València



- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte hispánico II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/2000
Fecha de finalización: 30/05/2000
Entidad de realización: Universitat de València
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/2000
Fecha de finalización: 30/05/2000
Entidad de realización: Universitat de València
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1999
Fecha de finalización: 30/01/2000
Entidad de realización: Universitat de València
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la pintura gótica en España
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1999
Fecha de finalización: 30/01/2000
Entidad de realización: Universitat de València
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/1999
Fecha de finalización: 31/07/1999
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La miniatura medieval y renacentista
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1999
Fecha de finalización: 06/06/1999
Entidad de realización: Universitat de València
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La miniatura medieval y renacentista
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1999
Fecha de finalización: 06/06/1999
Entidad de realización: Universitat de València



- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1999
Fecha de finalización: 30/05/1999
Entidad de realización: Universitat de València
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El tardogótico en Europa: el arte y la ciudad
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1999
Fecha de finalización: 30/05/1999
Entidad de realización: Universitat de València
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1998
Fecha de finalización: 30/01/1999
Entidad de realización: Universitat de València
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la pintura gótica en España
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1998
Fecha de finalización: 30/01/1999
Entidad de realización: Universitat de València
- 68** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: La política artística municipal a la Corona d'Aragó en els segles medievals
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 20/07/1998
Fecha de finalización: 23/07/1998
Entidad de realización: Universitat de Lleida
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/1998
Fecha de finalización: 31/07/1998
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La miniatura medieval y renacentista
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1998
Fecha de finalización: 06/06/1998
Entidad de realización: Universitat de València



- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1998
Fecha de finalización: 30/05/1998
Entidad de realización: Universitat de València
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El tardogótico en Europa: el arte y la ciudad
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1998
Fecha de finalización: 30/05/1998
Entidad de realización: Universitat de València
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: III Coloquio Internacional Civitas Europa. La Europa de las ciudades y de los caminos. Arte, cultura y sociedad en el siglo XV: las artes y la vida cotidiana
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 18/11/1997
Fecha de finalización: 20/11/1997
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1997
Fecha de finalización: 30/01/1998
Entidad de realización: Universitat de València
- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1997
Fecha de finalización: 30/01/1998
Entidad de realización: Universitat de València
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/1997
Fecha de finalización: 31/07/1997
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 77** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La miniatura medieval y renacentista
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1997
Fecha de finalización: 06/06/1997
Entidad de realización: Universitat de València



- 78** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1997
Fecha de finalización: 30/05/1997
Entidad de realización: Universitat de València
- 79** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El tardogótico en Europa: el arte y la ciudad
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1997
Fecha de finalización: 30/05/1997
Entidad de realización: Universitat de València
- 80** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Esplendor flamígero y gótico internacional en la arquitectura valenciana I
Coloquio Internacional Civitas Europa: La Europa de las ciudades y de los caminos. Arte, cultura y sociedad en el siglo XV
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 04/11/1996
Fecha de finalización: 09/11/1996
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 81** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1996
Fecha de finalización: 30/01/1997
Entidad de realización: Universitat de València
- 82** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1996
Fecha de finalización: 30/01/1997
Entidad de realización: Universitat de València
- 83** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: I Curso de Humanidades: Bellas Artes
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 08/04/1996
Fecha de finalización: 25/04/1996
Entidad de realización: Fundación Tomás Moro, Madrid
- 84** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1996
Fecha de finalización: 30/05/1996
Entidad de realización: Universitat de València



- 85** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Medieval: problemas y métodos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1996
Fecha de finalización: 30/05/1996
Entidad de realización: Universitat de València
- 86** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo (2 grupos)
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1995
Fecha de finalización: 30/01/1996
Entidad de realización: Universitat de València
- 87** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Intensive Advanced CourseHistory of Art and Architecture of Spain
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/09/1995
Fecha de finalización: 01/10/1995
Entidad de realización: Rutgers. The State University of New Jersey
- 88** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/1995
Fecha de finalización: 31/07/1995
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 89** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte hispánico II
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1995
Fecha de finalización: 30/05/1995
Entidad de realización: Universitat de València
- 90** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval II
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1995
Fecha de finalización: 30/05/1995
Entidad de realización: Universitat de València
- 91** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Medieval: problemas y métodos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1995
Fecha de finalización: 30/05/1995
Entidad de realización: Universitat de València



- 92** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de posgrado 'Conservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico'
Módulo: Historia del Arte
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 17/10/1994
Fecha de finalización: 23/12/1994
Entidad de realización: Universitat de València
- 93** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del urbanismo
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1994
Fecha de finalización: 30/01/1995
Entidad de realización: Universitat de València
- 94** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte medieval cristiano e islámico
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1994
Fecha de finalización: 30/05/1994
Entidad de realización: Universitat de València
- 95** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Intensive Advanced Course in Art and Architecture of Spain
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/09/1994
Fecha de finalización: 01/10/1994
Entidad de realización: Rutgers. The State University of New Jersey
- 96** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La pintura y la arquitectura valencianas Curso de perfeccionamiento Lingüístico y Cultural
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/07/1994
Fecha de finalización: 31/07/1994
Entidad de realización: Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa
- 97** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Medieval: problemas y métodos
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1994
Fecha de finalización: 30/05/1994
Entidad de realización: Universitat de València
- 98** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo y Medieval
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1993
Fecha de finalización: 30/05/1994
Entidad de realización: Universitat de València



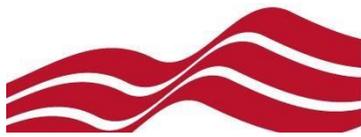
- 99** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Intensive Advanced Course in Art and Architecture of Spain
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/09/1993
Fecha de finalización: 01/10/1993
Entidad de realización: Rutgers. The State University of New Jersey
- 100** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte medieval cristiano e islámico
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1993
Fecha de finalización: 30/05/1993
Entidad de realización: Universitat de València
- 101** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1993
Fecha de finalización: 30/05/1993
Entidad de realización: Universitat de València
- 102** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo y Medieval
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1992
Fecha de finalización: 30/05/1993
Entidad de realización: Universitat de València
- 103** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Intensive Course in the History of Spanish Art
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 01/09/1992
Fecha de finalización: 01/10/1992
Entidad de realización: Rutgers. The State University of New Jersey
- 104** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo y Medieval
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/1991
Fecha de finalización: 30/05/1992
Entidad de realización: Universitat de València
- 105** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte medieval cristiano e islámico
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1991
Fecha de finalización: 30/05/1991
Entidad de realización: Universitat de València



- 106** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1991
Fecha de finalización: 30/05/1991
Entidad de realización: Universitat de València
- 107** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura gótica mediterránea
Tipo de programa: Docència en tercer ciclo
Fecha de inicio: 15/01/1990
Fecha de finalización: 30/05/1990
Entidad de realización: Universitat de València
- 108** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte medieval cristiano e islámico
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 15/02/1989
Fecha de finalización: 30/05/1990
Entidad de realización: Universitat de València

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Bufones sobre Iñigo. Nuevas miradas a la corte de los Austrias.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Andrea ORTIZ FUERTES
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2022
- 2** **Título del trabajo:** L'aura de la memòria. La imatge de Jaume I en la València baixmedieval (ca. 1338-ca. 1538)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Francesc GRANELL SALES
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2022
- 3** **Título del trabajo:** Imagen, conversión y devoción. Valencia entre finales del siglo XIV y el primer tercio del XVI
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Rubén Gregori Bou
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2020
- 4** **Título del trabajo:** Práctica y cultura musical en la Valencia del siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: de València



Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María José Iglesias Pastén
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2020

5 Título del trabajo: Arte y ciudad: Alicante 1894-1936
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pablo Sánchez Izquierdo
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2020

6 Título del trabajo: Espacios significados. Emplazamientos extraurbanos para el arte en España (1994-2014)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Sara Losada Rambla
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017

7 Título del trabajo: La configuración de la imagen de San Vicente Ferrer en el siglo XV
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Óscar Calvé Mascarell
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2016
Doctorado Europeo: Si

8 Título del trabajo: La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos, 1250-1600. Análisis, identificación de componentes y valoración de su estado de conservación.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Contreras Zamorano, Gemma María
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2015

9 Título del trabajo: Cartography as a Strategy of Empire in Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas i Tierra Firme del Mar Oceano by Antonio de Herrera y Tordesillas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Christina Findlay Connett
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2014
Doctorado Europeo: Si



- 10 Título del trabajo:** La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Maria de la Encarnación Montero Tortajada
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2013
- 11 Título del trabajo:** El Fuster. Definició d'un ofici en la València medieval
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València-Estudi General
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Teresa Izquierdo Aranda
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2011
- 12 Título del trabajo:** L'Obrador de Pere Nicolau i la segona generació de pintors del gòtic internacional a València
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València-Estudi General
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Carme Consol Llanes i Domingo
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2011
- 13 Título del trabajo:** El uso de la imagen del profeta en la cultura valenciana bajomedieval. El rol del predicador
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Óscar Calvé Mascarell
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2010
- 14 Título del trabajo:** Estudio de las máquinas elevadoras en la Edad Media a través de la iconografía
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Lorena Fernández Correas
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2010
- 15 Título del trabajo:** Mapping as a strategy of power, authority and visual narrative in the frontispices of Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano de Antonio Herrera y Tordesillas (1601)
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Connett, Christina
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2008



- 16 Título del trabajo:** Catalogación urbanística del municipio de Sueca
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Laia Jordà Baldoví
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2008
- 17 Título del trabajo:** Puesta en valor de las murallas y la iglesia de Santa María de Cocentaina
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Sara Reig Baldó
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2007
- 18 Título del trabajo:** La Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Lucas Aguilera Pérez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2007
- 19 Título del trabajo:** Proyecto de difusión cultural de la Vila de Almazora
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Isabel Martínez Romo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2007
- 20 Título del trabajo:** Talleres y mercado de pintura en Valencia (1370-1430)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València-Estudi General
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Matilde Miquel Juan
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2006
- 21 Título del trabajo:** La muerte y el arte funerario en el Reino de Valencia, siglos XIV y XV
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Medán Sifre, Ester
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2006
- 22 Título del trabajo:** Música y músicos en Valencia durante el reinado de Alfonso el Magnánimo (1425-1428)
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València



Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Iglesias Pastén, María José
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2005

- 23** **Título del trabajo:** Las reliquias de la Capilla Real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia (1936 - 1458)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Martín Lloris, Catalina
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2005
- 24** **Título del trabajo:** La iluminación de manuscritos en la Valencia Gótica. Desde los inicios hasta la muerte de Alfonso V el Magnánimo (1290 - 1458)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ramón Marqués, Luisa Nuria
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2005
- 25** **Título del trabajo:** El archivo fotográfico familiar
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Garay Peset, Rafael
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2004
- 26** **Título del trabajo:** Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Navarro Fajardo, Juan Carlos
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2004
- 27** **Título del trabajo:** La Cartoixa d'Ara Christi (1585-1660)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ferrer Orts, Albert
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2004
- 28** **Título del trabajo:** Aproximación al sentido y uso de las fuentes visuales: Valencia, 1390-1450
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España



Alumno/a: Montero Tortajada, María de la Encarnación
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2003

- 29 Título del trabajo:** Piezas tardorrománicas en los Museos de la Ciudad de Valencia
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 6 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Soriano Gonzalvo, Francisco José
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2003
- 30 Título del trabajo:** Literatura sobre arquitectura y construcción en España (siglo XIX)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ángela Molada Gómez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2001
- 31 Título del trabajo:** Las atarazanas del Grao de Valencia: arquitectura y recuperación
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Gemma María Contreras Zamorano
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2000
- 32 Título del trabajo:** La miniatura medieval valenciana: Domingo Crespí y el Llibre del Consolat de Mar del Ayuntamiento de Valencia
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Luisa Nuria Ramón Marqués
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 1999
- 33 Título del trabajo:** Vida y obra musical de Salvador Giner Vidal (1832-1911)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Manuel Sancho García
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 1996
- 34 Título del trabajo:** El maestro de obras o la práctica de la arquitectura en la Valencia gótica (1360-1480)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María del Mar Sánchez Verduch
Calificación obtenida: Sobresaliente



Fecha de defensa: 1996

- 35 Título del trabajo:** Análisis de la vivienda valenciana de principios de siglo. El Ensanche de Colón
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ángela Molada Gómez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 1996

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: Las obras del rey. Arquitectura y monarquía en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Fecha de impartición: 22/05/2003
- 2 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: Imágenes y rostros de la guerra en la Edad Media
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Fecha de impartición: 06/05/2003
- 3 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: Imágenes de la historia en la pintura gótica de la Corona de Aragón
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Fecha de impartición: 12/05/1999
- 4 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: La pintura románica
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Fecha de impartición: 29/01/1992

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Nombre del material:** Colaborador del proyecto Base de datos multimedia de Historia del Arte para uso en el aula y refuerzo no presencia a través de Aula Virtual
Fecha de elaboración: 10/07/2007
Tipo de soporte: Elaboración de material docente
- 2** José Ignacio Madalena; Pilar Maestro; Enric Pedro; Victoria Bonet; Isabel Calvo; Pepa García; Amamdeo Serra. Ciencias Sociales, primer ciclo, segundo curso. pp. 1 - 250. (España): Mc Graw Hill / Interamericana, 1996. Disponible en Internet en: <>>. ISBN 84-481-0917-1
Depósito legal: M-4798-1997
Nombre del material: Ciencias Sociales, primer ciclo, segundo curso
Fecha de elaboración: 1996



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Las ciudades y sus recursos. Agentes y espacios de la política y de la economía (siglos XIV-XVII)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 2022

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Imatge, decòrum i memòria cultural en les ciutats de la Corona d'Aragó (segles XIV-XVI): València, cap i casal del Regne.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Cursos de Postgrado Dirigidos: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual
Entidad organizadora: Universitat de València-Universitat Jaume I de Castelló
Fecha de finalización: 20/01/2012
- 2 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: Perspectivas profesionales y éticas para historiadores del arte
Entidad organizadora: Universitat de València
Fecha de finalización: 03/04/2007
- 3 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: L'Anjou et la Touraine entre Moyen Age et Renaissance Semanas Europeas: Francia
Entidad organizadora: Ecole du Louvre-Universitat de València-Seconda Università di Napoli
Fecha de finalización: 19/07/2001
- 4 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: Dall'Illuminismo al Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico Semanas Europeas: Italia
Entidad organizadora: Seconda Università di Napoli-Universitat de València-Ecole du Louvre
Fecha de finalización: 18/07/2000
- 5 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: València i Itàlia en temps de la fundació de la Universitat: història, literatura i art entre 1450 i 1550
Entidad organizadora: Universitat de València
Fecha de finalización: 28/10/1999
- 6 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: II Coloquio Internacional Civitas Europa. La Europa de las ciudades y de los caminos. Arte, cultura y sociedad en el siglo XV: el tiempo de Ausiàs March
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de finalización: 14/11/1997



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Paisaje cultural, construido y representado (PCCR)
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Arciniega García, Luis; Serra Desfilis, Amadeo
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Cód. según financiadora: PID2021-127338NB-100
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/12/2026 **Duración:** 4 años - 4 meses
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 86.757 €
- 2 Nombre del proyecto:** Memoria, Imagen y Conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: La revuelta de las Germanías de Valencia
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Arciniega García
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y la Agencia Estatal de Investigación. **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Cód. según financiadora: HAR2017-88707-P
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 30/09/2022 **Duración:** 4 años - 1 mes
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 29.040 €
- 3 Nombre del proyecto:** Diego de Riaño, Diego de Siloe y la transición del gótico al renacimiento en España. Arquitectura y ciudad: técnica, lenguaje y concepción espacial
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Clemente Rodríguez Estévez; Antonio Ampliato Briones
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y la Agencia Estatal de Investigación. **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España



Cód. según financiadora: HAR2016-76371-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Sevilla

Cuantía total: 42.000 €

- 4 Nombre del proyecto:** Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Manuel Arciniega García
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HAR 2013-48794

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 5 Nombre del proyecto:** Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios
Entidad de realización: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Begoña Alonso Ruiz
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2011-25138

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Cantabria

Cuantía total: 40.172 €

- 6 Nombre del proyecto:** Memoria y significado : Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de programas y transferencia del conocimiento **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Arciniega García
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2009-13209

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de programas y transferencia del conocimiento

- 7 Nombre del proyecto:** CLIOHRES.net. Creating Links and Innovative Overviews for a New History Research Agenda for the Citizens of a Growing Europe.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Serra Desfilis, Amadeo

Nº de investigadores/as: 156

Entidad/es financiadora/s:

European Commission FP6 (Network of Excellence)

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: 006164

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2010

Duración: 5 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

8 Nombre del proyecto: Las ciudades nuevas en Sicilia y en España en la Edad Moderna

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Serra Desfilis, Amadeo

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación.

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: HI2007-0214

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 11.490 €

9 Nombre del proyecto: Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Serra Desfilis, Amadeo

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: HUM2004-05445/ARTE

Fecha de inicio-fin: 02/12/2004 - 31/03/2008

Duración: 3 años - 3 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 27.200 €

10 Nombre del proyecto: Le case e le città della terra cruda: conservazione, significato, decoro urbano

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maddalena Achenza

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Unión Europea

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: 2005-0763/001-001CLT CA12

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2006

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 600.000 €



- 11 Nombre del proyecto:** Iconografía de la ciudad de Valencia. De la representación icónica a la matemática
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joaquín Bérchez Gómez
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Ciencia y Tecnología. **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: BHA2001-2910
Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 18.030,36 €
- 12 Nombre del proyecto:** La imagen de la ciudad de Valencia (siglos XIII-XVIII). De la representación icónica a la matemática
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joaquín Bérchez Gómez
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: GV2001-345
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 31/12/2003 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 16.664,31 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Catálogo-inventario de piezas arquitectónicas conservadas en el Museo de San Pío V de Valencia
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Museo de Bellas Artes de Valencia **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amadeo Serra Desfilis
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Museo de Bellas Artes de Valencia
Entidad/es financiadora/s:
 Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 08/06/1994 **Duración:** 10 meses - 11 días
Cuantía total: 1.800 €
- 2 Nombre del proyecto:** Història i geografia del Grau Cabanyal
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Josep Vicent Boira Maiques

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

Institució Valenciana d'estudis i investigació

Tipo de entidad: Centros de Investigación

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/01/1989

Duración: 2 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Amadeo Serra Desfilis. A Search for the Hidden King: Messianism, Prophecies and Royal Epiphanies of the Kings of Aragon (circa 1250-1520). 026332 - Arts (Basel). 8 - 143, pp. 1 - 28. (Suiza): MDPI, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.mdpi.com/2076-0752/8/4/143>>. ISSN 2076-0752

DOI: <https://doi.org/10.3390/arts8040143>

Handle: <https://hdl.handle.net/10550/73603>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Emerging Sources Citation Index, Directory of Open Access Journal, Web of Science
- 2** Amadeo Serra Desfilis. Memoria de reyes y memorias de la ciudad: Valencia entre la conquista cristiana y el reinado de Fernando el Católico (1238-1476). 024168 - Codex Aquilarensis: Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María La Real. 34, pp. 143 - 168. (España): Fundación Santa María la Real, 2018. ISSN 0214-896X

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/69439>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Indexada y evaluada en SCOPUS, CIRC, DIALNET, Emerging Sources Citation Index, ERIHplus, LATINDEX, MIAR, SHERPA/RoMEO, International Medieval Bibliography, ISOC, Regesta Imperii
- 3** Amadeo Serra Desfilis. Diventare maestro nei mestieri della costruzione a Valencia, secoli XIV-XV. Apprendistato, pratica e mobilità. 309742 - Lexicon. 22-23, pp. 13 - 23. (Italia): 2016. ISSN 1827-3416

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/56745>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: International Bibliography of Art, DIALNET

Índice de impacto: 40
- 4** Amadeo SERRA DESFILIS. Historia de dos palacios y una ciudad: Valencia, 1238-1460. 310891 - Anales de Historia del Arte. 23 - Especial 2, pp. 333 - 367. (España): 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>>. ISSN 0214-6452



Handle: <http://hdl.handle.net/10550/34749>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Cumple 31 criterios Latindex ANEP: B ERIH: INT2 CARHUS: C

- 5** Amadeo Serra Desfilis. Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV. 310891 - Anales de Historia del Arte. 22 - Especial, pp. 163 - 196. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/39084>>. ISSN 0214-6452

DOI: https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2012.39084

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/28526>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 6** Amadeo Serra Desfilis. Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV. 000223 - Goya. 334, pp. 58 - 73. (España): 2011. ISSN 0017-2715

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40105>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 7** Matilde Miquel Juan; Amadeo Serra Desfilis. Se embellece toda, se pinta con pintura de ángeles. Circulación de modelos y cultura pictórica en la Valencia de 1400. 308512 - Artigrama. 26, pp. 333 - 379. (España): Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. ISSN 0213-1498

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/28527>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 8** Amadeo Serra Desfilis; Matilde Miquel Juan. La madera del retablo y sus maestros. Talla y soporte en los retablos medievales valencianos. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. 91, pp. 13 - 37. (España): 2010. ISSN 0211-5808

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40108>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 9** Amadeo Serra Desfilis; Matilde Miquel Juan. La capilla de San Martín en la cartuja de Valldecrust: construcción, devoción y magnificencia. 000907 - Ars Longa. 18, pp. 65 - 80. (España): 2009. ISSN 1130-7099

Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/28308>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 10** Amadeo Serra Desfilis. La imagen construida del poder real en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV). Casas, ceremonial y magnificencia. 002197 - Res Publica. Revista de historia de las ideas políticas. 18 - 10, pp. 35 - 57. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2007. Disponible en Internet en: <<http://saavedrafajardo.um.es/BIBLIOTECA/IndicesW.nsf/FResPuindiceNW2?Openform>>. ISSN 1576-4184

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40103>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

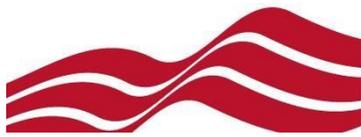
Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1



Resultados relevantes: Latindex (33 criterios cumplidos), ISOC, PHI

- 11** Amadeo Serra Desfilis. Cort e palau de Rey. The Real Palace of Valencia in the medieval ages. 307890 - Imago Temporis. Medium Aevum. 1 - 1, pp. 121 - 148. (España): Universitat de Lleida, 2007. ISSN 1888-3931
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40109>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 12** Serra Desfilis, Amadeo. El carnaval dels animals. La vista, el dibuix i el coneixement de la natura en temps del gòtic. 000841 - Mètode - Revista de la Universitat de València. 47, pp. 50 - 56. (España): 2005. ISSN 1133-3987
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 13** Amadeo Serra Desfilis. La historia de la dinastía en imágenes: Martín el Humano y el rollo genealógico de la Corona de Aragón. 309059 - Locus amoenus. 6, pp. 57 - 74. (España): Universitat Autònoma de Barcelona, 2003. Disponible en Internet en: <<http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n6p57.pdf>>. ISSN 1135-9722
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40067>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Latindex
- 14** Amadeo Serra Desfilis. Ab recont de grans gestes. Sobre les imatges de la història i la llegenda en la pintura gòtica de la Corona d'Aragó. 000634 - Afers. 17 - 41, pp. 15 - 35. (España): 2002. ISSN 0213-1471
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/34872>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Amadeo Serra Desilil. La arquitectura mozárabe. 312277 - Estudios humanistas. Anuario de la Fundación Tomás Moro. 3, pp. 9 - 17. Fundación Tomás Moro, 2002. ISSN 1139-5818
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Amadeo Serra Desfilis. È cosa catalana: la Gran Sala de Castel Nuovo en el contexto mediterráneo. 303009 - Annali di architettura. 12, pp. 7 - 16. (Italia): Electa, 2000. Disponible en Internet en: <http://www.cisapalladio.org/annali/pdf/a12_01_saggio_serra.pdf>. ISSN 1124-7169
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40104>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** Amadeo Serra Desfilis. La Rocca di Spoleto: Matteo Gattapone, il cardinale Albornoze e il palazzo fortificato in Italia. 308066 - Castellum. 41, pp. 19 - 28. (Italia): Unamu, 1999. ISSN 0392-3355
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40106>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 18** Amadeo Serra Desfilis. El poder de las imágenes. 312277 - Estudios humanistas. Anuario de la Fundación Tomás Moro. 1, pp. 35 - 51. Fundación Tomás Moro, 1998. ISSN 1139-5818
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 19** Amadeo Serra Desfilis. La imagen de la ciudad: prestigio e identidad urbana en Valencia. 311636 - Sociedad Urbana. 2, pp. 69 - 85. 1995. ISSN 1135-044X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 20** Amadeo Serra Desfilis. Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia (1402-1439). 000907 - Ars Longa. 5, pp. 111 - 119. (España): 1994. Disponible en Internet en: <<http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF294.pdf>>. ISSN 1130-7099
Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/28090>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Amadeo Serra Desfilis. El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV. 000089 - Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 52, pp. 189 - 206. (España): 1993. ISSN 0211-3171
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40334>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** Amadeo Serra Desfilis. Imago Reginae. Dos aspectos de la imagen de la reina en la Edad Media occidental. 308016 - Millars. Espai i Història. XVI, pp. 9 - 28. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 1993. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10234/40195>>. ISSN 1132-9823
DOI: <https://doi.org/10.6035/Millars>
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/40110>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** Amadeo Serra Desfilis; Francisco J. Soriano Gonzalvo. La portada tardorrománica de San Vicente Mártir de Valencia. 000907 - Ars Longa. III, pp. 141 - 148. (España): 1992. Disponible en Internet en: <<http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF332.pdf>>. ISSN 1130-7099
Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/28057>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 24** Amadeo Serra Desfilis. La Belleza de la ciudad. El urbanismo en Valencia, 1350-1410. 000907 - Ars Longa. II, pp. 77 - 80. (España): 1991. Disponible en Internet en: <<http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF349.pdf>>. ISSN 1130-7099
Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/28041>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



- 25** Amadeo Serra Desfilis. Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1926-1936). 000470 - Saitabi. XL - 1990, pp. 143 - 155. (España): 1990. ISSN 0210-9980
Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/27006>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Amadeo Serra Desfilis. El Castillo-palacio de Forná. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXX, pp. 16 - 19. (España): 1989. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 27** Amadeo Serra Desfilis. La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas. Ampliato Briones, Antonio Luis; López Guzmán, Rafael; y Rodríguez Estévez, Juan Clemente (Coord.), Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento. pp. 17 - 23. Sevilla(España): Universidad de Sevilla, 2022. ISBN 978-84-472-3065-5
Depósito legal: SE 1331-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 28** Serra Desfilis, Amadeo. Grandes esperanzas: memoria y profecía en la imagen de Fernando el Católico. Rodríguez Moya, Inmaculada; Calvo, Eva (eds.), El Arte de la persuasión: la fabricación mítica de la realeza. pp. 45 - 71. Murcia(España): Universidad de Murcia - Editum, 2022. ISBN 978-84-18936-55-5
Depósito legal: MU-1150-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 29** Amadeo Serra Desfilis. El furor y la discordia en la ciudad: encuadres de conflicto y rebeldía en el escenario urbano de las Germanías de Valencia. Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento. pp. 93 - 146. Valencia(España): Tirant humanidades, 2021. ISBN 978-84-18802-50-8
Depósito legal: V-2924-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 30** Amadeo Serra Desfilis. Patterns of intention: Royal chapels in the Crown of Aragon (fourteenth and fifteenth centuries) and the Capilla de los Reyes in the convent of Saint Dominic, Valencia. Nickson, Tom; Jennings, Nicola (eds.). Gothic Architecture in Spain: Imitation and Innovation. pp. 101 - 118. London(Reino Unido): courtauld books, 2020. Disponible en Internet en: <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/gothic-architecture-in-spain-invention-and-imitation/patternsofintention>. ISBN 978-1-907485-12-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 31** Serra Desfilis, Amadeo. Fiestas móviles, escenario fijo: la catedral de Valencia en los siglos XIV y XV y las fiestas urbanas. La cattedrale nella città medievale: i rituali. A cura di Vinni Lucherini e Gerardo Boto Varela. pp. 353 - 373. Roma(Italia): VIELLA, 2020. ISBN 978-88-3313-126-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Serra Desfilis, Amadeo. ¿Un cambio climático? Una aproximación al paisaje artístico antes y después de la revuelta de las Germanías. Reflexiones históricas y artísticas en torno a las Germanías de Valencia. pp. 87 - 135. València(España): Universitat de València, 2020. ISBN 978-84-9133-307-4
Depósito legal: V-1364-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

- 33** Amadeo Serra Desfilis. At the Foot of the Cross: picturing divine justice and conversion in Valencian retables, ca. 1400. Borja Franco Llopis; Antonio Urquizar Herrera (eds.), Jews and Muslims made visible in Christian Iberia and beyond, 14th to 18th centuries. Another image. pp. 13 - 39. Leiden-Boston(Holanda): Brill, 2019. Disponible en Internet en: <<https://brill.com/view/title/54033?lang=en>>. ISBN 978-90-04-39570-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 34** SERRA DESFILIS, Amadeo. Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano. PÉREZ MONZÓN, Olga; MIQUEL JUAN, Matilde; MARTÍN GIL, María (eds.): Retórica artística en el tardogótico castellano. La capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto. pp. 192 - 211. Madrid(España): Sílex ediciones, 2018. ISBN 978-84-7737-678-1

Depósito legal: M-18379-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 35** Serra Desfilis, Amadeo. La piedra foral. La arquitectura gótica en Valencia como vestigio de una edad de oro. Arciniega García, Luis; Serra Desfilis, Amadeo (eds.), Recepción, imagen y memoria del arte del pasado. pp. 265 - 292. Valencia(España): Universitat de València, 2018. ISBN 978-84-9133-127-8

Depósito legal: V-565-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 36** Arciniega García, Luis; Serra Desfilis, Amadeo. Acerca de recepción, imagen y memoria del arte del pasado. Arciniega García, Luis; Serra Desfilis, Amadeo (eds.), Recepción, imagen y memoria del arte del pasado. pp. 7 - 15. Valencia(España): Universitat de València, 2018. ISBN 978-84-9133-127-8

Depósito legal: V-565-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 37** Amadeo Serra Desfilis. Arte y diplomacia en Europa alrededor de 1415. Una aproximación. Aymat Catafau, Nikolas Jaspert, Thomas Wezstein (dir.): Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident. pp. 413 - 441. Zürich(Suiza): LIT VERLAG GmbH & Co. KG, 2018. ISBN 978-3-643-91069-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 38** Amadeo Serra Desfilis. La carne y el espacio en la Valencia intercultural de siglo XV: género y comunidad religiosa. Aneta Vasileva Ivanova (ed.): Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial. pp. 61 - 67. Valencia(España): Tirant humanidades, 2017. ISBN 978-84-16786-88-6

Depósito legal: V-1407-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

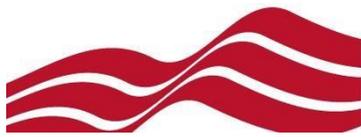
- 39** Amadeo Serra Desfilis. Arquitectura y forma urbana en los Poblados Marítimos entre los siglos XIII y XVIII. Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas. pp. 17 - 32. Valencia(España): Ayuntamiento de Valencia, 2017. ISBN 9788490890929

Depósito legal: V-2987-2017

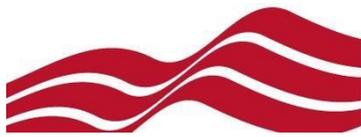
Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1



- 40** Amadeo Serra Desfilis. El urbanismo de los Poblados Marítimos en los siglos XIX y XX: entre la autonomía, la subordinación y la anexión. Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas. pp. 33 - 45. Valencia(España): Ayuntamiento de Valencia, 2017. ISBN 9788490890929
Depósito legal: V-2987-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 41** Amadeo Serra Desfilis. Imágenes de conversión y justicia divina hacia 1400: el retablo de la Santa Cruz del Museo de Bellas Artes de Valencia. B. Franco, B. Pomara, M. Lomas, B. Ruiz (eds.), Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (siglos XIV-XVIII). pp. 301 - 320. Valencia(España): Universitat de València, 2016. ISBN 978-84-370-9918
Depósito legal: V-422-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 42** Amadeo Serra Desfilis. La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica. 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada. pp. 339 - 351. Sevilla(España): Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1799-1
Depósito legal: SE 1138-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 43** Amadeo Serra Desfilis. Negociar el pasado, refundar la ciudad. Valencia y Sevilla entre la conquista y la historia (circa 1250-1400). Dany Sandron (dir.): Le Passé dans la ville. pp. 17 - 44. París(Francia): Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016. ISBN 979-1-02310-539-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 44** Amadeo Serra Desfilis. El viajero impaciente: Tormo y los primitivos valencianos. Luis ARCINIEGA GARCÍA (coord.), Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España. pp. 189 - 200. Valencia(España): Alfons el Magnànim, 2016. ISBN 978-84-7822-687-0
Depósito legal: V-339-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 45** Amadeo Serra Desfilis; Teresa Izquierdo Aranda. De bona fusta dolrada de mans de mestre: techumbres policromadas en la arquitectura valenciana (siglos XIII-XV). Sophie Brouquet; Juan Vicente García Marsilla (eds.): Mercados del lujo, mercados del arte. pp. 271 - 297. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9667-4
Depósito legal: V-389-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 46** Amadeo Serra Desfilis. Il sapere e le tecniche nel cantiere della città: Valencia, secoli XIII-XV. en A. CASAMENTO (ed.), Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento. pp. 49 - 68. Roma(Italia): Edizioni Kappa, 2014. ISBN 978-8865142059
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 47** Amadeo Serra Desfilis. A través de la frontera: los maestros de Castilla y la arquitectura tardogótica en Valencia. J. C. NAVARRO FAJARDO (ed.), Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna. pp. 10 - 33. Valencia(España): Editorial Universitat Politècnica de València (UPV), 2014. ISBN 9788490481882



Depósito legal: V-1388-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 48** Amadeo Serra Desfilis. A Brave New Kingdom: images coming from the sea and in the coastal sanctuaries of Valencia (XIII-XV centuries). Michele BACCI, Martin ROHDE (eds.), Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. pp. 283 - 306. Berlin(Alemania): De Gruyter, 2014. ISBN 978-3-11-036418-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 49** Amadeo Serra Desfilis. El otoño de los patriarcas: maestros de Castilla en la arquitectura tardogótica valenciana (circa 1370-1520). Begoña ALONSO RUIZ; Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (eds.): Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios. pp. 159 - 178. Santander(España): Universidad de Sevilla, 2014. ISBN 978-84-472-1665-9

Depósito legal: SA-511

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 50** Amadeo Serra Desfilis. Gli ordini mendicanti e la città: localizzazioni conventuali e urbanizzazione a Valencia (secoli XIII-XV). Storie di città e architetture. Scritti in onore di Enrico Guidoni. A cura di Guglielmo Villa. pp. 95 - 112. Roma(Italia): Edizioni Kappa, 2014. ISBN 978-88-6514-089-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 51** Amadeo Serra Desfilis; Juan Chiva Beltrán. La ciudad del Grial. Reliquias e imágenes en Valencia alrededor del Santo Cáliz. Valencia, ciudad del Grial. El Santo Cáliz de la catedral. pp. 106 - 135. Valencia(España): Ayuntamiento de Valencia, 2014. ISBN 978-84-9089-008-0

Depósito legal: V-2871-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 52** Amadeo Serra Desfilis; Óscar Calvé Mascarell. Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia. Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo. pp. 187 - 239. Palermo(Italia): edizioni caracol, 2013. ISBN 978-88-89440-94-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 53** Amadeo Serra Desfilis. Convivencia, asimilación y rechazo: el arte islámico en el Reino de Valencia desde la conquista cristiana hasta las Germanías (circa 1230-circa 1520). Memoria y significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado. pp. 33 - 60. Valencia(España): Universitat de València, 2013. ISBN 978-84-370-9157-0

Depósito legal: V-1688-2013

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 54** Amadeo Serra Desfilis. Nova sint omnia more christiano: imatges i espais per al nou regne de Jaume I. Rafael Narbona Vizcaíno (ed.), Jaume I i el seu temps 800 anys després. pp. 673 - 686. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Fundació Jaume II el Just, 2012. ISBN 978-84-482-5754-5

Depósito legal: V-2242-2012

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 1

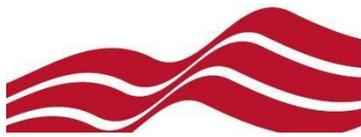
Tipo de soporte: Libro



- 55** Amadeo Serra Desfilis. Las ciudades nuevas del Reino de Valencia en tiempos de Jaime I (1232-1276). Aldo Casamento (ed.), Fondazioni urbane. Città nuove europee dal medioevo al Novecento. pp. 33 - 56. Roma(Italia): Edizioni Kappa, 2012. ISBN 978-88-6514-150-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 56** Amadeo Serra Desfilis. Arquitectura, símbolo y función en la iglesia de Santiago de Villena. I. Galindo Mateo (ed.), Sancho García de Medina y el Arcedianato de Villena. Política, fe y cultura en torno al Renacimiento valentino. pp. 263 - 289. Valencia(España): Tératos, 2011. ISBN 978-84-935105-9-6
Depósito legal: V-1259-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 57** Amadeo Serra Desfilis. La arquitectura del tardogótico en la Corona de Aragón: intercambios y trayectorias. B. Alonso Ruiz (ed.), La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América. pp. 459 - 490. Madrid(España): Sílex ediciones, 2011. ISBN 978-84-7737-558-6
Depósito legal: M-47411-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Matilde Miquel Juan; Amadeo Serra Desfilis. Mazoneros, talla y soporte en los retablos de la Corona de Aragón: el caso valenciano. Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación. pp. 21 - 49. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2011. ISBN 8-84-482-5528-2
Depósito legal: V-1367-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 59** Amadeo Serra Desfilis. Un libro de horas para el papa Alejandro VI y la miniatura flamenca del Renacimiento. Pulchrum. Scripta varia in honorem Maria Concepción García Gaínza. pp. 761 - 772. Pamplona(España): Gobierno de Navarra, 2011. ISBN 978-84-235-3274-2
Depósito legal: NA-1760-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 60** Amadeo Serra Desfilis. La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras: procesos de construcción e interpretación de los edificios. Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna. pp. 15 - 55. Valencia(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7957-8
Depósito legal: V-4537-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 61** Amadeo Serra Desfilis. Arquitectura y poder civil en las ciudades de la Corona de Aragón (siglos XIV-XV). T. Sabater Rebassa; E. Carrero Santamaría (ed.), La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic. pp. 57 - 78. Palma de Mallorca(España): Institut d'Estudis Baleàrics, 2010. ISBN 978-84-95876-63-8
Depósito legal: PM-1602-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 62** Amadeo Serra Desfilis. Modos de producción de retablos en la pintura gótica hispana: las fuentes documentales y su interpretación. La pintura europea sobre tabla, siglos XV, XVI y XVII. pp. 13 - 19. Madrid(España): MINISTERIO DE CULTURA, 2010. ISBN 978-84-8181-389-0
Depósito legal: BI-2055-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 63** Amadeo Serra Desfilis. 'An Embarrassing legacy and a booty of luxury: christian attitudes towards islamic art and architecture in the medieval kingdom of Valencia'. Global Encounters, European Identities Mary N. Harris, A. Agnarsdóttir, C. Levai (ed.). pp. 77 - 91. Pisa(Italia): PLUS. Pisa University Press, 2010. ISBN 978-88-8492-738-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 64** Amadeo Serra Desfilis. Iuxta decentiam status mei. El Mecenazgo del cardenal Gil de Albornoz en Castilla y en Italia en tiempos del papado de Aviñón. Frédérique Lemerle; Yves Pauwels; Gennaro Toscano, Les Cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique. pp. 169 - 195. Lille(Francia): Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2009. Disponible en Internet en: <<http://hleno.revues.org/201>>. ISBN 978-2-905637-55-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 65** Amadeo Serra Desfilis. Historia de dos ciudades sin puerto: el Grau y Valencia en la época de Felipe II. Teresa Colletta (ed.), Tra storia e recupero. Le città portuali dell'impero spagnolo nell'età di Filippo II. L'età del confronto e la riqualificazione dei fronti a mare storici. pp. 37 - 54. Roma(Italia): Edizioni Kappa, 2009. ISBN 978-88-6514-013-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 66** Amadeo Serra Desfilis. Arquitectura y urbanismo (siglos XIII-XV), artes figurativas del gótico. Jorge Hermosilla (ed.): La ciudad de valencia. Geografía y Arte. 2, pp. 289 - 301. Valencia(España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9
Depósito legal: BI-3079-09
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 67** Matilde Miquel Juan; Amadeo Serra Desfilis. La capilla de San Martín en la cartuja de Valldecrist: Arquitectura, símbolo y devoción. Cantera Montenegro, S. y otros autores, La cartuja de Valldecrist (1405-2005). VI Centenario del inicio de la Obra Mayor. pp. 319 - 335. Castellón(España): Instituto de Cultura del Alto Palancia, 2008. ISBN 978-3-900033-97-2
Depósito legal: CS-327-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 68** Amadeo Serra Desfilis. La construcción de las murallas de Valencia en el siglo XIV: ampliación, defensa y administración. Francisco Taberner (ed.), Historia de la ciudad V: Tradición y progreso. pp. 79 - 93. Valencia(España): ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2008. ISBN 978-84-86828-80-6
Depósito legal: V-1892-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 69** Serra Desfilis, Amadeo. Classical Legacy and Imperial Ideal in the Early Renaissance: The Artistic Patronage of Alfonso V the Maganimous. Mary N. HARRIS, Csaba LEVAI (eds.), Europe and its Empires. pp. 17 - 29. Pisa(Italia): PLUS. Pisa University Press, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.clioehres.net>>. ISBN 978-88-8492-559-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 70** Serra Desfilis, Amadeo. Villarreal y las ciudades nuevas del siglo XIII en la Corona de Aragón. Enrico GUIDONI (ed.), Città nuove medievali: S. Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa. pp. 157 - 164. Roma(Italia): Bonsignori Editore, 2008. ISBN 978-88-7597-402-2



Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 71** Amadeo Serra Desfilis. Ampliación, defensa e imagen urbana: las murallas de Valencia en el siglo XIV. Marco Cadinu, Enrico Guidoni (eds.), La città europea del Trecento. Trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani. pp. 57 - 69. Roma(Italia): Edizioni Kappa, 2008. ISBN 978-88-7890-882-6

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 72** Amadeo Serra Desfilis. La arquitectura de época medieval en la Gobernación de Xàtiva. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi, Xàtiva 2007. Libro de estudios. pp. 329 - 349. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència, 2007. ISBN 978-84-482-4602-0

Depósito legal: M-9940-2007

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 73** Amadeo Serra Desfilis. En torno a Jaime I: de la imagen al mito en la arte de la Corona de Aragón de la baja Edad Media. Víctor Mínguez (ed.), Visiones de la monarquía hispánica. pp. 321 - 348. Castellón(España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 2007. ISBN 978-84-8021-593-0

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 74** Luis Arciniega García; Amadeo Serra Desfilis. Cort e palau de rey. El palacio real en época medieval. BOIRA MAIQUES, J. (ed.): El palacio Real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802). Valencia (Ayuntamiento de Valencia), 2006, pp. 83-90. pp. 83 - 90. Valencia(España): Oficina de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, 2007. ISBN 84-8484-178-2

Depósito legal: V-2752-2006

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 75** Luis Arciniega García; Amadeo Serra Desfilis. El palacio como escenario de Austrias y Borbones, residencia de virreyes y capitanes generales. BOIRA MAIQUES, J. (ed.): El palacio Real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802). Valencia (Ayuntamiento de Valencia), 2006, pp. 83-90. pp. 91 - 108. Valencia(España): Oficina de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, 2007. ISBN 84-8484-178-2

Depósito legal: V-2752-2006

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 76** Serra Desfilis, Amadeo. Atarazanas, embarcaderos y fortificaciones. El Grau de Valencia, una playa sin puerto de la Edad Media al siglo XVIII. E. Cruselles, A. Pons, A. Serra (eds.), Historia del Puerto de Valencia. pp. 288 - 297. Valencia(España): Universitat de València, 2007. ISBN 978-84-370-6812-1

Depósito legal: V-2931-2007

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 77** Amadeo Serra Desfilis. El Colegio de España en Bolonia y la arquitectura universitaria del primer Renacimiento en Italia y España. José Luis Colomer y Amadeo Serra Desfilis (ed.), España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales. pp. 17 - 30. Madrid(España): Fernando Villaverde Ediciones, 2006.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro



- 78** Amadeo Serra Desfilis. Tapial y adobe; fábricas de tierra cruda en la historia de la arquitectura medieval hispana. Houses and cities built with earth. Conservation, significance and urban quality. pp. 72 - 76. Lisboa(Portugal): Argumentum, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.mediterrae.org>>. ISBN 972-8479-41-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 79** Amadeo Serra Desfilis. La transición del espacio público al espacio doméstico en Marrakech y la crisis de la Medina. Houses and cities built with earth. Conservation, significance and urban quality. pp. 117 - 121. Lisboa(Portugal): Argumentum, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.mediterrae.org>>. ISBN 972-8479-41-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 80** Luis Arciniega García; Amadeo Serra Desfilis. El palacio del Real de Valencia en tiempos de Germana de Foix: visitas reales y cortes virreinales. Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps. pp. 161 - 178. Valencia(España): Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2006. ISBN 8448243714
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 81** Marías; Fernando Serra; Amadeo. La capilla Albornoz de la catedral de Toledo y los enterramientos monumentales de la España bajomedieval. Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles. pp. 33 - 48. París(Francia): Picard, 2005. ISBN 2-7084-0731-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 82** Serra Desfilis, Amadeo. El espejo roto. Las imágenes del caballero del Tirant al Quijote. Del Tirant al Quijote. La imagen del caballero. pp. 19 - 52. Valencia(España): Universitat de València, 2005. ISBN 84-370-6094-X
Depósito legal: V-550-2005
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 83** Serra Desfilis, Amadeo. La capilla de San Ildelfonso, Sepulcro del cardenal Gil de Albornoz. Ysabel. La Reina Católica. Una mirada desde la catedral primada. pp. 231 - 234. Toledo(España): Arzobispado de Toledo, 2005. ISBN 84-934253-4-6
Depósito legal: B-29.265-2005
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 84** Amadeo Serra Desfilis; Matilde Miquel Juan. Pere Balaguer y la arquitectura valenciana entre los siglos XIV y XV. Francisco Taberner (ed.), Historia de la ciudad IV: Memoria urbana. pp. 90 - 111. Valencia(España): ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2005. ISBN 84-86828-47-3
Depósito legal: V-4342-2005
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 85** Serra Desfilis, Amadeo. El precio del saber. Técnica, conocimiento y organización de la obra en la Valencia del siglo XV. Simonetta CAVACIOCCHI (ed.), L'edilizia prima della Rivoluzione Industriale, secc. XIII-XVIII. Atti della XXXVI Settimana di Studi, Prato. pp. 709 - 721. Florencia(Italia): Le Monnier, 2005. ISBN 88-00-72237-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 86** Amadeo Serra Desfilis. Gótico. Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana. VII, pp. 355 - 358. Valencia(España): Levante EMV, 2005. ISBN 84-87502-54-7
Depósito legal: V-2905-2005
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 87** Amadeo Serra Desfilis. El fasto del palacio inacabado. La Casa de la Ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV. Francisco TABERNER (ed.), Historia de la ciudad III: Arquitectura y transformación urbana en la ciudad de Valencia. pp. 73 - 99. València(España): Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2004. ISBN 84-86828-45-7
Depósito legal: V-4755-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 88** Serra, A.Huellas y caminos dudosos por el mar. Notas sobre las relaciones pictóricas entre Génova y España en los siglos XIV y XV. España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas. pp. 31 - 46. Madrid(España): Fernando Villaverde Ediciones, 2004. ISBN 84-933403-4-0
Depósito legal: M-22457-2004
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Serra, A. Iluminadores flamencos. Libro de horas del Colegio del Corpus Christi. Los Reyes Católicos y la monarquía de España. pp. 402 - 403. Madrid(España): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. ISBN 84-95486-96-2
Depósito legal: M-36755-2004
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 90** Serra, A. Maestro cantero valenciano. Escudo con las armas reales de Aragón. Los Reyes Católicos y la monarquía de España. pp. 503 - 504. Madrid(España): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. ISBN 84-95486-96-2
Depósito legal: M-36755-2004
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 91** Serra, A. El portal de Serranos en los siglos XIV y XV. Las Torres de Serranos. Historia y restauración. 1, pp. 11 - 26. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 2003. ISBN 84-8484-095-6
Depósito legal: V-3409-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 92** Serra Desfilis, Amadeo. La Casa de la Ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV. Eduard MIRA, Arturo ZARAGOZÁ (eds.), Una arquitectura gótica mediterránea. 2, pp. 159 - 162. Valencia(España): Generalitat Valenciana/Conselleria de Cultura i Educació, 2003. Disponible en Internet en: <<http://www.gothicmed.com/gothicmed/GothicMed/home.html>>. ISBN 84-482-3546-0
Depósito legal: CS-258-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 93** Serra Desfilis, Amadeo. Marco Vitruvius Pollio, De architectura libri decem. Eduard MIRA, Arturo ZARAGOZÁ (eds.), Una arquitectura gótica mediterránea. 2, pp. 181 - 164. Valencia(España): Generalitat Valenciana/Conselleria de Cultura i Educació, 2003. ISBN 84-482-3546-0
Depósito legal: CS-258-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

- 94** Serra Desfilis, Amadeo. Descendentia Regum Siciliae. Eduard MIRA, Arturo ZARAGOZÁ (eds.), Una arquitectura gótica mediterránea. 2, pp. 185 - 188. Valencia(España): Generalitat Valenciana/Conselleria de Cultura i Educació, 2003. ISBN 84-482-3546-0

Depósito legal: CS-258-2003

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 95** Amadeo Serra Desfilis. Caminos, acequias y puentes. Las actividades de los maestros de obras en la ciudad y el territorio de Valencia (siglos XIV-XV). Historia de la ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio. pp. 108 - 124. Valencia(España): ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2002. ISBN 8437054311

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 96** Amadeo Serra Desfilis. Tracce e cammini incerti lungo i mari. Note sulle realizzazioni pittoriche tra Genova e la Spagna nei secoli XIV e XV. Piero Boccardo, José Luis Colomer, Clario di Fabio (ed.), Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti. pp. 31 - 47. Milano(Italia): Arti grafiche Amilcare Pizzi-Banca Carige, 2002. ISBN 8882155161

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 97** Amadeo Serra Desfilis. Libro de horas del Colegio del Corpus Christi de Valencia. El Libro de Horas de Felipe el Hermoso. pp. 169 - 301. Valencia(España): Millenium World Codex, 2002. ISBN 84-932335-2-8

Depósito legal: V-4945-2001

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 98** Amadeo Serra Desfilis. Els antic col·legis de l'Estudi General de València. La Universitat i el seu entorn urbà. pp. 323 - 338. Valencia(España): Universitat de València, 2001. ISBN 8437051355

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 99** Amadeo Serra Desfilis. Maestro de Bonastre. La Anunciación, circa 1440-1450 Maestro de Bonastre. La Virgen con el Niño y ángeles, circa 1450-1470. El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV. pp. 445 - 453. Madrid(España): Fundación Thyssen Bornemisza, 2001. ISBN 8488474776

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 100** Amadeo Serra Desfilis. Nuevamente cristiana, bella y atractiva. La ciudad de Valencia entre los siglos XIII y XV. Historia de la ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia. pp. 63 - 75. Valencia(España): Oficina de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, 2000. ISBN 8486828317

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 101** Amadeo Serra Desfilis. Xàtiva, la ciudad de los Borja. El hogar de los Borja. pp. 35 - 47. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2000. ISBN 8448226747

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1



- 102** Victoria E. Bonet Solves; Amadeo Serra Desfilis. Mars de llenç i taula. La imatge dels vaixells en la pintura valenciana. Mestres d'aixa, calafats i mariners. Del modelisme naval a la fusteria de ribera a les costes valencianes. pp. 134 - 150. Valencia(España): Escola d'Arts i Oficis de València, 2000. ISBN 8448225546
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 103** Amadeo Serra Desfilis. El mestre de les obres de la ciutat de València (siglos XIV y XV). Joaquín Yarza; Francesc Fité (ed.), L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó. pp. 399 - 417. Lleida(España): Universitat de Lleida, 1999. ISBN 8484099903
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 104** Amadeo Serra Desfilis. Casa, església i patis: la construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1549-1767). Gandia, 1549-1999, 450 anys de tradició universitària. pp. 51 - 76. Gandia(España): Ajuntament de Gandia, 1999. ISBN 8486927366
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Amadeo Serra Desfilis. La aportación de las órdenes religiosas. La luz de las imágenes, volumen II/1: áreas expositivas y análisis de obras. II - 1, pp. 81 - 91. Valencia(España): La Llum de les imatges, 1999. ISBN 8448220374
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta del monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia. La luz de las imágenes, volumen II/1: áreas expositivas y análisis de obras. II - 1, pp. 114 - 115. Valencia(España): La Llum de les imatges, 1999. ISBN 8448220374
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Amadeo Serra Desfilis. Los códices. Los tesoros de la Universitat de València. pp. 47 - 60. València(España): Universitat de València, 1999. ISBN 8437042097
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 108** Amadeo Serra Desfilis. La seducción en las artes figurativas: el desnudo, el escenario del amor, lo bello y lo siniestro. El arte de la seducción en los siglos XIX y XX. pp. 271 - 280. Valencia(España): Universitat de València, 1998. ISBN 8437038596
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 109** Amadeo Serra Desfilis. La ciudad de Ausiàs March. Ausiàs March y su tiempo. pp. 47 - 66. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 110** Amadeo Serra Desfilis. Vista de la ciudad de Valencia. Ausiàs March y su tiempo. pp. 218 - 221. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 111** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta del Real Monasterio de la Trinidad de Valencia. Ausiàs March y su tiempo. pp. 222 - 225. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 112** Amadeo Serra Desfilis. Terminus Parocchie Divi Thomae Apostoli intramuros Valentinae Urbis. Ausiàs March y su tiempo. pp. 226 - 229. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 113** Amadeo Serra Desfilis. Interior del salón principal del palacio de Mossén Sorell. Ausiàs March y su tiempo. pp. 230 - 231. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 114** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta del antiguo convento de Santo Domingo de Valencia. Ausiàs March y su tiempo. pp. 232 - 235. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 115** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta de la ciudad de Valencia a principios del siglo XVIII. Ausiàs March y su tiempo. pp. 236 - 239. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 116** Amadeo Serra Desfilis. Reconstrucción de la fachada del palacio de los Borja en la ciudad de Valencia hacia 1520. Ausiàs March y su tiempo. pp. 240 - 243. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 117** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta de la iglesia arciprestal de Sant Mateu (Castellón). Ausiàs March y su tiempo. pp. 244 - 245. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 118** Amadeo Serra Desfilis. Maqueta de la catedral de Valencia en el siglo XV (ca. 1420-1530). Ausiàs March y su tiempo. pp. 246 - 251. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 119** Amadeo Serra Desfilis. Nobilis ac Regia Civitatis Valentie in Hispania. Ausiàs March y su tiempo. pp. 252 - 255. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 8448215621
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 120** Gemma Contreras Zamorano; Amadeo Serra Desfilis. L'arsenal de la ciutat: les drassanes del Grau. El port de València i el seu entorn urbà. El Grau i el Cabanyal-Canyamelar en la història. pp. 29 - 56. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 1997. ISBN 84-89747-37-7
Depósito legal: V-4670-1997
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 121** Gemma M^a Contreras Zamorano; Amadeo Serra Desfilis. L'arsenal de la ciutat: les drassanes del Grau. El port de València i el seu entorn urbà. El Grau i el Cabanyal-Canyamelar en la Història. pp. 29 - 56. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 1997. ISBN 84-89747-37-7



Depósito legal: V-4670-1997

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 122** Daniel Benito Goerlich; Amadeo Serra Desfilis. El Palau de les Corts, antiga casa dels Borja. El Palau de les Corts. pp. 19 - 40. Valencia(España): Corts Valencianes, 1995. ISBN 84-482-0914-1

Depósito legal: V-1316-1995

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 123** Amadeo Serra Desfilis. Iglesia y hospital de San Vicente de la Roqueta, actual parroquia de Cristo Rey; iglesia de San Agustín (Valencia), Real iglesia del Santísimo Cristo del Salvador. Monumentos de la Comunidad Valenciana: Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados, volumen X. Valencia: Arquitectura religiosa. pp. 64 - 155. Valencia(España): Generalitat Valenciana/Conselleria de Cultura i Educació, 1995. ISBN 84-482-1071-0

Depósito legal: V-2633-1995

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 6

Tipo de soporte: Libro

- 124** Amadeo Serra Desfilis. La renovación historiográfica contemporánea; El proceso creativo: el artista y la sociedad; Cambio artístico y transformación cultural: el arte cristiano medieval; el arte islámico. Materials curriculars batxillerat: Història de l'Art. pp. 97 - 274. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1994.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Tipo de soporte: Libro

- 125** Todolella, castillo; Buñol, castillo; Alpuente: castillo; conjunto urbano; Montesa, castillo; Sacro-Convento; Villena, castillo; Villena, iglesia arcedianal de Santiago; Novelda, castillo de La Mola; Denia, castillo; Jávea, iglesia parroquial de San Bartolomé. Valencia y Murcia góticas. La España gótica. pp. 245 - 589. Madrid(España): Encuentro Ediciones., 1989. ISBN 8474902177

Tipo de producción: Capítulo de libro

Nº total de autores: 10

Tipo de soporte: Libro

- 126** Amadeo Serra Desfilis. Del Gótico al Renacimiento en tierras valencianas. pp. 125 - 138. Valencia(España): Fundación Caja Madrid, 2007. ISBN 978-84-89471-32-0

Depósito legal: M-16174-2007

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

- 127** Serra, A. Libro de horas de Alejandro VI. pp. 1 - 186. Valencia(España): Patrimonio Ediciones, 2004. ISBN 84-95061-16-3

Depósito legal: V-2996-2004

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

- 128** Francisco M. Gimeno Blay; Amadeo Serra Desfilis. Genealogía de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona. pp. 1 - 96. Valencia(España): Patrimonio Ediciones, 1997. ISBN 84-921278-6-4

Depósito legal: V-3531-1997

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 2



- 129** Amadeo Serra Desfilis. Eclecticismo tardío y Art Deco en la arquitectura valenciana, 1926-1936. pp. 1 - 286. Valencia(España): Oficina de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, 1996. ISBN 84-88639-91-0
Depósito legal: V-1481-1996
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 130** Francisco M. Gimeno Blay; Amadeo Serra Desfilis. El Liber Missarum et Officiorum de Felipe II. pp. 1 - 141. Valencia(España): Patrimonio Ediciones, 1996. ISBN 8492127848
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2
- 131** Josep Vicent Boira Maiques; Amadeo Serra Desfilis. El Grau de València. La construcció d'un espai urbà. pp. 1 - 164. Valencia(España): Alfons el Magnànim, 1994. ISBN 84-7822-131-X
Depósito legal: V-2065-1994
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2
- 132** Amdeo Serra Desfilis; Francisco J. Soriano Gonzalvo. San Vicente de la Roqueta. Historia de la Real Basílica y Monasterio de San Vicente Mártir de Valencia. pp. 1 - 131. Valencia(España): Iglesia en Valencia, 1993. ISBN 84-604-7411-9
Depósito legal: V-3000-1993
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2
- 133** Amadeo Serra Desfilis. Matteo Gattapone, arquitecto del Colegio de España. LVII, pp. 1 - 229. Bolonia(Italia): Publicaciones del Real Colegio de España. Bolonia, 1992. ISBN 84-604-0403-9
Depósito legal: Z-2486-91
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 134** ARCINIEGA GARCÍA, Luis; SERRA DESFILIS, Amadeo. Conflicto y alteridad en la península ibérica: de la toma de Toledo a la batalla de Lepanto. Madrid(España): UNED, 2021. Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/61b336afb609235b727e56a6>>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
- 135** Amadeo Serra Desfilis. Leandro de Saralegui y López Castro (1892-1967). pp. 1 - 2. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2019. Disponible en Internet en: <https://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=1035>. ISBN DOI: 10.2436/10.1
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 136** Amadeo Serra Desfilis. Una fábrica moderna en Marxalenes: Bombas Geyda. pp. 73 - 80. València(España): Fundació Per amor a l'art, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.bombasgens.com/wp-content/uploads/2019/10/BombasGens-1930-2019-CAS.pdf>>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 137** Amadeo Serra Desfilis. Carlos Sarthou Carreres. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2016. Disponible en Internet en: <https://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=778>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1



- 138** Serra Desfilis, Amadeo. JUAN VICENS, Antònia: Lapiscida vel ymaginarius. L'art de la pedra a Mallorca a la baixa edat mitjana, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014, 368 p.019705 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. 71, pp. 293 - 295. (España): SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA, 2015. ISSN 0212-7458
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/53906>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 139** Amadeo Serra Desfilis; Win H. Veoom; Philippe Bernardi; Juan Clemente Rodríguez Estévez; Joan Domenge; Arturo Zaratozá Catalán; Juan Carlos Navarro Fajardo; Carmen Gómez Urdáñez; Luis Arciniega García; Matilde Miquel Juan; Teresa Izquierdo Aranda. Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna. Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna. pp. 7 - 414. Valencia(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7957-8
Depósito legal: V-4537-2010
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 11
- 140** Amadeo Serra Desfilis. Ximo Company: Paolo sa San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya, CEIC Alfons el Vell, Gandia: 2006, 676 pp.000634 - Afers. 57, pp. 490 - 494. (España): 2007. ISSN 0213-1471
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 141** Amadeo Serra Desfilis. Ingeniería y construcción en las murallas de Valencia en el siglo XIV. Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la construcción. 2, pp. 883 - 894. Madrid(España): Instituto Juan de Herrera, 2007. ISBN 978-84-9728-242-0
Depósito legal: M.25.514-2007
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 142** Amadeo Serra Desfilis. Asuntos de familia. El arte patrocinado por los Borja en Valencia en tiempos de Alejandro VI. De València a Roma a través dels Borja. Congrès conmemoratiu del 500 Aniversari de l'any jubilar d'Alexandre VI. pp. 303 - 328. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2006. ISBN 84-482-4286-6
Depósito legal: V-165-2006
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 143** Matilde Miquel; Encarna Montero; Amadeo Serra. Factors of technical innovation in Valencian architecture during medieval and moder ages: learning, know-how and inspiring admiration. Proceedings of the Second International Congress on Construction History. pp. 2203 - 2222. (Reino Unido): The Construction History Society, 2006. ISBN 0-7017-0204-4
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 144** Raffaella Rossi Manaresi; Amadeo Serra Desfilis. La restauración de la portada del Real Colegio de España. Il restauro del portale del Reale Collegio di Spagna. pp. 1 - 41. Bolonia(Italia): Centro Cesare Gnudi, 1988.
Tipo de producción: Traducción literaria sin aparato crítico **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Historias y emociones en la pintura valenciana del Renacimiento. A propósito de Juan Luis Vives y De anima et vita
Nombre del congreso: II Seminario La Catedral de Valencia en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: UCHE - Universidad Cardenal Herrera Amadeo Serra Desfilis.
- 2** **Título del trabajo:** (Organización Simposio)
Nombre del congreso: Arte y alteridad en las edades media y moderna
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 10847 - Museo del Prado **Tipo de entidad:** Ministerios
Amadeo Serra Desfilis; Joan Molina Figueras; Borja Franco Llopis.
- 3** **Título del trabajo:** El último rey: profecías y memoria en la imagen de Fernando el Católico
Nombre del congreso: Mitos y realeza: las artes al servicio de la persuasión
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 7622 - Universitat Jaume I
Amadeo Serra Desfilis.
- 4** **Título del trabajo:** La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas
Nombre del congreso: Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Serra Desfilis, Amadeo.



- 5 Título del trabajo:** Destruir, ocupar, forzar y persuadir: escenarios e imágenes de un conflicto en la Valencia del Renacimiento
Nombre del congreso: Germanías y otras revueltas en Europa: arte del Renacimiento en tiempos convulsos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Serra Desfilis, Amadeo.
- 6 Título del trabajo:** La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas
Nombre del congreso: VI Seminario internacional de Estrategias para el conocimientos del Patrimonio Arquitectónico: Paisajes de transición del Gótico al Renacimiento. Debates metodológicos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Amadeo Serra Desfilis.
- 7 Título del trabajo:** L'ombra fugitiva de l'Encobert: figures i imatges entre el profetisme, la propaganda i la revolta
Nombre del congreso: XI Jornades d'Art i Història: la Germania a Xàtiva
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Xàtiva, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 11427 - Ajuntament de Xàtiva
Tipo de entidad: Ayuntamientos
Amadeo Serra Desfilis. "La Germania a Xàtiva. Actes de les XI Jornades d'Art i Història. Xàtiva 2019. Xàtiva: Ulleye, 2020: 7-72."
- 8 Título del trabajo:** Línies d'investigació al voltant de les Germanies i la conversió morisca (Mesa redonda)
Nombre del congreso: Universitat de tardor d'Alaquàs
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alaquàs, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 6984 - Diputació de València/Universitat de València
Amadeo Serra Desfilis.
- 9 Título del trabajo:** Interdisciplinarietà en la investigación sobre patrimonio cultural de la Corona de Aragón: perspectivas desde la Historia del Arte (Mesa redonda)
Nombre del congreso: El patrimonio musical de la Corona de Aragón (1418-1707)



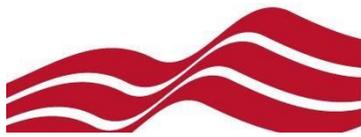
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Amadeo Serra Desfilis.
Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de entidad: Universidad

- 10 Título del trabajo:** Entre el Cisma de Occidente y la conversión: en torno al retablo de la Santa Cruz y los Sacramentos encargado por Bonifacio Ferrer
Nombre del congreso: Bonifaci Ferrer, 1355-1417, i el seu temps
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Altura y Segorbe, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Amadeo Serra Desfilis. "Albert Ferrer Orts, Josep-Marí Gómez Lozano; Estefania Ferrer del Río (eds.), Actes del Seminari Bonifaci Ferrer, 1355-1417, i el seu temps, València-Salzburg, Analecta Cartusiana 338, 2018, pp. 123-143."
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Universidad

- 11 Título del trabajo:** Valencia: il decoro e la bellezza di strade e vie nella Corona d'Aragona, secoli XIII-XIV
Nombre del congreso: Über die Schönheit der Stadt. Geschichte, Wahrnehmung, Wandlungen
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Viena, Austria
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: 14261 - Technische Universität Wien
Amadeo Serra Desfilis.
Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de entidad: Universidad

- 12 Título del trabajo:** Patterns of Intention: Royal Chapels in the Crown of Aragon (14th-15th Centuries)
Nombre del congreso: Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: 15374 - The Courtauld Institute of Art
Amadeo Serra Desfilis.
Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de entidad: Universidad

- 13 Título del trabajo:** Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano
Nombre del congreso: Simposio Internacional 'Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Ámbito geográfico: Internacional



Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: UCOM - Universidad
Complutense de Madrid
Amadeo Serra Desfilis.

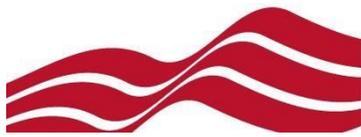
Tipo de entidad: Universidad

- 14 Título del trabajo:** Mirror Moves: Art, Court and City in 15th Century Valencian Festivals
Nombre del congreso: Leeds International Medieval Congress
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: ULEE - University of Leeds. (Gran Bretanya)
Amadeo Serra Desfilis.

- 15 Título del trabajo:** Dall'altra sponda del Mediterraneo: l'entrata reale nelle capitali della Corona d'Aragona e il trionfo napoletano
Nombre del congreso: La città e il re. L'ingresso trionfale di Alfonso d'Aragona a Napoli (1443)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: 14141 - Biblioteca Hertziana **Tipo de entidad:** Administraciones Públicas
Amadeo Serra Desfilis.

- 16 Título del trabajo:** El coneixement posat a prova: visures i consultes d'experts en l'arquitectura dels antics regnes de València i Aragó (segles XIV i XV)
Nombre del congreso: Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.

- 17 Título del trabajo:** La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica
Nombre del congreso: Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.



- 18 Título del trabajo:** La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica
Nombre del congreso: Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.
- 19 Título del trabajo:** El tiempo, gran constructor. Historias y relatos de la arquitectura gótica y renacentista
Nombre del congreso: III Seminario de estrategias para el conocimiento del patrimonio arquitectónico. Arquitectura e historia, nuevas perspectivas, nuevas narrativas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.
- 20 Título del trabajo:** Négocier le passé, re-fonder la ville dans la Peninsule Ibérique au XIIIe siècle: le cas de Valence et Séville
Nombre del congreso: Le Passé dans la Ville
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: 11990 - Institut national d'histoire de l'art (INHA) **Tipo de entidad:** Institutos
Amadeo Serra Desfilis.
- 21 Título del trabajo:** La imagen de la autoridad de los poderes locales. Los concejos municipales en la Corona de Aragón
Nombre del congreso: International Medieval Meeting Lleida 2013
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Llieda, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: ULLE - Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.
- 22 Título del trabajo:** A Brave New Kingdom: Images coming from the sea and seaside sanctuaries in Valencia (XIII-XV centuries).
Nombre del congreso: Fribourg Colloquium 2013: The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Friburgo, Suiza

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: 8665 - Universidad de Friburgo

Tipo de entidad: Universidad

Amadeo Serra Desfilis.

23 Título del trabajo: El trabajo de los artistas en los siglos del gótico: fuentes y materiales para su estudio (siglos XIV y XV).

Nombre del congreso: VIII Curso de Especialización de Historia Medieval. A la luz de la Edad Media. Materiales, documentos, testimonios (siglos XIII-XVI).

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Simat de Valldigna, España

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: 6180 - Fundació Jaume II el Just

Amadeo Serra Desfilis.

24 Título del trabajo: A través de la frontera: la movilidad de los maestros de obras entre Castilla y Valencia en el siglo XV.

Nombre del congreso: II Seminario Internacional: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla. Trayectorias e intercambios.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santander, España

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: UCAN - Universidad de Cantabria

Amadeo Serra Desfilis.

25 Título del trabajo: Bolonia y la definición de un tipo en la arquitectura universitaria europea

Nombre del congreso: XIX Coloquios Alfonso IX: Imagen, contextos morfológicos y Universidades

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: 8461 - Centro de Historia Universitaria 'Alfonso IX'

Tipo de entidad: Universidad

Amadeo Serra Desfilis. "Miscelánea Alfonso IX, 2012: Imagen, contextos morfológicos y Universidades, L. E. Rodríguez-San Pedro Bezares; J. J. Polo Rodríguez (eds.), Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012, pp. 19-38."

26 Título del trabajo: Historia de dos palacios y una ciudad: Valencia, 1230-1520.

Nombre del congreso: VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval: Palacio y génesis del Estado moderno en los reinos hispanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012



Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid
Amadeo Serra Desfilis.

Tipo de entidad: Universidad

- 27 Título del trabajo:** Actitudes frente a la herencia islámica en la Edad Media cristiana
Nombre del congreso: La obra interminable: Uso y recepción del arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.

- 28 Título del trabajo:** Il sapere e le tecniche nel cantiere della città: il Regno medievale di Valencia (1232-1520)
Nombre del congreso: Il cantiere della città: strumenti, maestranze, tecniche dal Medioevo al Novecento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: 5238 - Universidad de Palermo
Amadeo Serra Desfilis.

- 29 Título del trabajo:** Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia
Nombre del congreso: Fabulas, exempla y discurso retórico: una aproximación a la iconografía de los techos pintados medievales (siglos XII-XV)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tarragona, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: UROV - Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis; Óscar Calvé Mascarell.

- 30 Título del trabajo:** La arquitectura del tardogótico en la Corona de Aragón: intercambios y trayectorias
Nombre del congreso: La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Amadeo Serra Desfilis.

- 31 Título del trabajo:** De bona fusta dolrada de mans de mestre. Techumbres policromadas en los palacios de la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)
Nombre del congreso: Mercados de lujo, mercados de arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Amadeo Serra Desfilis; Teresa Izquierdo Aranda.

32 Título del trabajo: La arquitectura de la Corona de Aragón en el siglo XV: innovación, representación y relaciones internacionales

Nombre del congreso: IV Jornadas Complutenses de Arte Medieval: El siglo XV y la diversidad de las artes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Amadeo Serra Desfilis.

33 Título del trabajo: Città di nuova fondazione in Spagna nell'età moderna : bilancio e prospettive di ricerca

Nombre del congreso: Città nuove fondate in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Palermo, Italia

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Amadeo Serra Desfilis.

34 Título del trabajo: Arquitectura y poder civil en las ciudades de la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)

Nombre del congreso: XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals: La ciutat de Mallorca i els segles del gòtic (3 al 5 de noviembre de 2009)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España

Fecha de celebración: 2009

Fecha de finalización: 2009

Amadeo Serra Desfilis. "Arquitectura y poder civil en las ciudades de la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)", en La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic. XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma de Mallorca, 2010, pp. 57-78."

35 Título del trabajo: Ingeniería y construcción en las murallas de Valencia en el siglo XIV

Nombre del congreso: V Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Burgos, 7 al 9 de junio de 2007

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Burgos, España

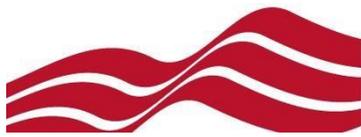
Fecha de celebración: 2007

Fecha de finalización: 2007

Amadeo Serra Desfilis. "Actas de Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Burgos, 7-9 junio de 2007 / coord. por Miguel Arenillas Parra, Cristina Segura Graño, Francisco Bueno Hernández, Santiago Huerta Fernández, Vol. 2, 2007, ISBN 978-84-7790-447-2 , pp. 883-894".



- 36** **Título del trabajo:** Factors of Technical Innovation in Valencian Architecture during the Medieval and Modern Ages: Learning, Know-How and Inspiring Admiration
Nombre del congreso: The Second International Congress on Construction History
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Matilde Miquel; Encarna Montero; Amadeo Serra. "M Dunkeld et alii (Eds.), Proceedings of the Second International Congress on Construction History, vol. 2, Cambridge, 2006, pp. 2203-2222."
- 37** **Título del trabajo:** Gil de Albornoz (+1367), a man for all seasons? Le mécénat d'un cardinal espagnol en Castille et en Italie au temps du papauté avignonnaise
Nombre del congreso: Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tours, Francia
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Serra, Amadeo.
- 38** **Título del trabajo:** En torno a Jaime I: de la imagen al mito en la arte de la Corona de Aragón de la baja Edad Media
Nombre del congreso: I Simposio Internacional 'Iconografía y forma': Visiones de la Monarquía Hispánica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Serra, Amadeo.
- 39** **Título del trabajo:** La imagen construida del poder real en la Corona de Aragón, siglos XIII-XV
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Pensamiento Político Hispánico: sujetos, conceptos y prácticas de poder en la Edad Media hispana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Serra, Amadeo.
- 40** **Título del trabajo:** Ampliamento, difesa e immagine urbana: Le mura di Valencia nel Trecento
Nombre del congreso: La città europea del Trecento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cagliari, Italia
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Amadeo Serra Desfilis.



- 41 Título del trabajo:** El precio del saber. Técnica, conocimiento y organización de la obra en la Valencia del siglo XV
Nombre del congreso: XXXVI Settimana di Studi. L'Edilizia prima della rivoluzione industriale. Secc. XIII-XVIII. 26-30 abril 2004
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Prato, Lucca, Italia
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Serra, A. "L'edilizia prima della Rivoluzione Industriales, secc. XIII-XVIII. Atti della XXXVI Settimana di Studi, Prato, 2005, pp. 709-721".
- 42 Título del trabajo:** Las imágenes de San Vicente mártir y el genio del lugar: del santo universal al santo del territorio
Nombre del congreso: XII Simposio de Teología Histórica 'San Vicente Mártir: servidor y testigo. En el XVII Centenario de su martirio'.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Serra, A.
- 43 Título del trabajo:** Villareal y las ciudades nuevas del siglo XIII en la Corona de Aragón
Nombre del congreso: Citta nuove medievali. San Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: San Giovanni Valdarno, Italia
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Serra, A.
- 44 Título del trabajo:** Images et reliques: intelligence et présence de l'art religieux en Espagne
Nombre del congreso: Intelligence de l'art et culture religieuse aujourd'hui
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Serra Desfilis, Amadeo. "Images et reliques en quête de sens", en Dominique PONNEAU (ed.), Art et culture religieuse aujourd'hui, Paris (Bayard: Le Monde de la Bible), 2003, pp. 48-51."
- 45 Título del trabajo:** Orden y decorum en el urbanismo valenciano de los siglos XIV y XV
Nombre del congreso: Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare, Palermo, 28-29 de noviembre de 2002.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Amadeo Serra Desfilis. "Aldo Casamento, Enrico Guidoni (eds.), Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare, Roma, Edizioni Kappa, 2004, pp. 37-50."



- 46 Título del trabajo:** Asuntos de familia: el arte patrocinado por los Borja en Valencia en tiempos de Alejandro VI
Nombre del congreso: De València a Roma a través dels Borja. Congrés commemoratiu del 500 Aniversari de l'any jubilar d'Alexandre VI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000
Amadeo Serra Desfilis. "P. IRADIEL, J. M^a. CRUSELLES (coords.), De València a Roma a través dels Borja. Congrés commemoratiu del 500 Aniversari de l'any jubilar d'Alexandre VI, , Valencia (Generalitat Valenciana- Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana), 2006, pp. 303-328."
- 47 Título del trabajo:** Arquitectura para el rey distante. Las obras reales en Valencia, 1416-1458
Nombre del congreso: Los oficios de la construcción y organización de las obras en el proceso de evolución de la arquitectura española (1250-1550)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
Entidad organizadora: 5475 - Casa de Velázquez
Amadeo Serra Desfilis.
- 48 Título del trabajo:** El palau i els estats dels comtes d'Oliva
Nombre del congreso: Segones Jornades Internacionals d'Història dels Centelles i el Comtat d'Oliva
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oliva, España
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
Entidad organizadora: 8396 - Associació Cultural Centelles i Riusech **Tipo de entidad:** Asociaciones
Luis Arciniega García; Amadeo Serra Desfilis.
- 49 Título del trabajo:** La arquitectura y el nuevo orden del espacio conquistado. La Plana en el siglo XIII
Nombre del congreso: VI Congrés d'Història i Filologia de la Plana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nules, España
Fecha de celebración: 1998
Fecha de finalización: 1998
Entidad organizadora: 8394 - Ajuntament de Nules **Tipo de entidad:** Ayuntamientos
Amadeo Serra Desfilis.
- 50 Título del trabajo:** Alfarjes y artesonados en la Corona de Aragón de los siglos XV y XVI
Nombre del congreso: XXVIe Colloque d'Histoire de l'Architecture de la Renaissance
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tours, Francia



Fecha de celebración: 1998

Fecha de finalización: 1998

Entidad organizadora: 8395 - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
Arciniega García, Luis; Serra Desfilis, Amadeo.

Tipo de entidad: Centros de Investigación

51 Título del trabajo: È cosa catalana: Alfonso el Magnánimo y la Sala dei Baroni de Castelnuovo en el contexto mediterráneo

Nombre del congreso: XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona. Celebrazioni alfonsine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Nápoles, Italia

Fecha de celebración: 1997

Fecha de finalización: 1997

Entidad organizadora: 8393 - Comune di Napoli

Tipo de entidad: Ayuntamientos

Amadeo Serra Desfilis. "XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona. Celebrazioni alfonsine (Napoli, 1997)", vol. II, Napoli: Paparo Edizioni, 2000, pp. 1787-1799."

52 Título del trabajo: Esplendor flamígero y gótico internacional en la ciudad de Valencia

Nombre del congreso: Primer Coloquio Internacional CIVITAS EUROPA: la Europa de las ciudades y de los caminos. Arte, cultura y sociedad del siglo XV

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 1996

Fecha de finalización: 1996

Entidad organizadora: 3808 - UIMP

Amadeo Serra Desfilis.

53 Título del trabajo: La influencia de las órdenes mendicantes en la evolución urbana de la Valencia medieval

Nombre del congreso: IV Congreso de Arqueología Medieval Española

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 1994

Fecha de finalización: 1994

Entidad organizadora: 8387 - Asociación Española de Arqueología Medieval

Tipo de entidad: Asociaciones

Amadeo Serra Desfilis. "IV Congreso de Arqueología Medieval Española. Actas, II, Alacant: Asociación Española de Arqueología Medieval, 1994, pp. 205-211."

54 Título del trabajo: El Consell de Valencia y el embelliment de la ciutat, 1412-1460

Nombre del congreso: Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

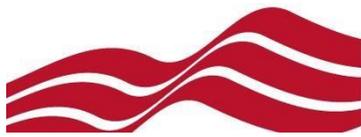
Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 1993

Fecha de finalización: 1993

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Tipo de entidad: Universidad



Amadeo Serra Desfilis. "Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano. Actas, Valencia: Generalitat Valenciana, 1993, pp. 75-79".

- 55 Título del trabajo:** La arquitectura regionalista en la ciudad de Valencia (1900-1936)
Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres, España
Fecha de celebración: 1992
Fecha de finalización: 1992
Entidad organizadora: 5956 - Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Amadeo Serra Desfilis. "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte (Cáceres, 3-6 de octubre de 1990)m vil, II, pp. 547-550.".
- 56 Título del trabajo:** El urbanismo de Valencia (1238-1410): de la ciudad islámica a la ciudad cristiana
Nombre del congreso: Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: la ciudad medieval
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ávila, España
Fecha de celebración: 1990
Fecha de finalización: 1990
Entidad organizadora: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Amadeo Serra Desfilis.
- 57 Título del trabajo:** La influencia del Art Deco en la arquitectura valenciana, 1926-1936
Nombre del congreso: Primer Congr s d'Hist ria de la Ciutat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 1988
Fecha de finalización: 1988
Entidad organizadora: AJVL - Ajuntament de València
Amadeo Serra Desfilis. "Primer Congr s d'Hist ria de la Ciutat de València, Valencia: Ajuntament de València, 1988, II, pp. 3.5-3.5.4".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Historias y emociones en la pintura g tica del Museo de Bellas Artes de Valencia
Nombre del evento: Programa anual de conferencias Museo de Bellas Artes de Valencia-Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 22/04/2021
Fecha de finalización: 22/04/2021
- 2 Título del trabajo:** Sombras del recuerdo y memoria continua de la dinastía: el rollo genealógico de la Corona de Aragón en el monasterio de Poblet
Nombre del evento: La luz de la Edad Media en la ilustración del libro de la Corona de Aragón. Biblioteca Nacional de España



Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 17/03/2021
Fecha de finalización: 17/03/2021

3 Título del trabajo: Los palacios de la Bailía y de la Scala
Nombre del evento: Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 02/07/2019
Fecha de finalización: 02/07/2019

4 Título del trabajo: Talleres y maestros: la transmisión del conocimiento en la arquitectura tardogótica hispana
Nombre del evento: Curso práctico de cantería y construcción de bóvedas
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 11/07/2017
Fecha de finalización: 11/07/2017

5 Título del trabajo: Un espejo roto: imágenes del caballero y su mundo en el siglo XV
Nombre del evento: XI Festival de Música Antiga: Música, Història i Art
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 22/10/2010
Fecha de finalización: 22/10/2010

6 Título del trabajo: El arte como expresión creadora
Nombre del evento: II Encuentro sobre el Humanismo Cristiano: las Humanidades, hoy26
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/06/2004
Fecha de finalización: 26/06/2004

7 Título del trabajo: El retrato del Quattrocento italiano
Nombre del evento: Conferencias del Museo del Prado. Ciclo 'Centenarios, Novedades y Exposiciones'
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 19/05/2004
Fecha de finalización: 19/05/2004

8 Título del trabajo: Historia de las Torres de Serranos
Nombre del evento: Torres de Serranos. Proyecto de limpieza, mantenimiento y conservación
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 13/03/2002
Fecha de finalización: 13/03/2002



- 9 Título del trabajo:** El Castelnuovo napolitano: vinculaciones con Valencia
Nombre del evento: Napoli-Valenza, un percorso di andata e ritorno. L'architettura sotto il regno di Alfonso il Magnanimo
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Nápoles, Italia
Fecha de celebración: 30/04/1998
Fecha de finalización: 30/04/1998
- 10 Título del trabajo:** LA València de sor Isabel de Villena
Nombre del evento: Sor Isabel de Villena, una dona enfront de l'espill.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Alboraya(Valencia), España
Fecha de celebración: 23/01/1998
Fecha de finalización: 23/01/1998
- 11 Título del trabajo:** San Vicente de la Roqueta
Nombre del evento: Temas de Arquitectura Gótica Valenciana: Seminario
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 24/02/1994
Fecha de finalización: 24/02/1994
- 12 Título del trabajo:** Historia del templo y monasterio de San Vicente de la Roqueta
Nombre del evento: Ciclo de conferencias sobre temas históricos de San Vicente Mártir, el templo de San Vicente de la Roqueta, su historia, arquitectura y restauración.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 03/12/1991
Fecha de finalización: 03/12/1991

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité científico
Entidad de afiliación: 5956 - Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Fecha de inicio-fin: 17/05/2021 - 20/05/2021
- 2 Título del comité:** Colaborador científico del equipo investigador del proyecto 'La restauración de tapia en la Península Ibérica' (BIA 2010-18921) dirigido por la doctora arquitecta Camilla Mileto
Entidad de afiliación: 11925 - UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio-fin: 01/12/2010 - 31/12/2012
- 3 Título del comité:** Comité científico del VI Congreso de Historia de la Construcción
Entidad de afiliación: 4427 - Sociedad Española de Historia de la Construcción
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008



- 4 Título del comité:** Comité para la redacción del informe sobre el catálogo de titulaciones de Grado del área de Humanidades de la Universitat de València
Entidad de afiliación: UNVA - Universitat de València
Fecha de inicio-fin: 01/04/2006 - 30/06/2006
- 5 Título del comité:** Colaborador del panel Filología, Literatura y Arte de la Agencia Estatal de Investigación
Entidad de afiliación: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de inicio: 07/2018
- 6 Título del comité:** Comité científico de la revista Locus amoenus
Entidad de afiliación: W0021 - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
Fecha de inicio: 2011
- 7 Título del comité:** Equipo de trabajo del Centro de Arte en Época Moderna
Entidad de afiliación: 8105 - Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Universitat de Lleida
Fecha de inicio: 01/02/2010
- 8 Título del comité:** Consejo editor de la revista Ars Longa. Cuadernos de arte
Entidad de afiliación: UNVA - Universitat de València
Fecha de inicio: 2009
- 9 Título del comité:** Comité científico de la revista Goya
Entidad de afiliación: 4359 - Fundación Lázaro Galdiano
Fecha de inicio: 2007

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna
Tipo de actividad: Seminario de investigación
Fecha de inicio: 2007
- 2 Título de la actividad:** Semanas Españolas: Las artes en España entre gótico y Renacimiento. El papel de Valencia.
Tipo de actividad: Seminario co-organizado por la Universitat de València, la École du Louvre y la Seconda Università di Napoli
Fecha de inicio: 1999
- 3 Título de la actividad:** IX Congreso del Comité Español de Historia del Arte. El Mediterráneo y el Arte Español
Tipo de actividad: Secretaría académica del Congreso
Fecha de inicio: 1996



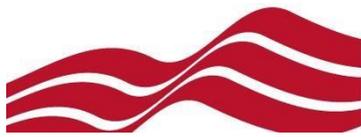
Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Miembro del comité evaluador de la convocatoria de contratos Juan de la Cierva (Formación) de la Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fecha de inicio: 2020
- 2 Nombre de la actividad:** Colaborador de la subárea de Historia del Arte de la Agencia Estatal de Investigación adscrita al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fecha de inicio: 2019
- 3 Nombre de la actividad:** Las ciudades nuevas en Sicilia y en España en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)
Fecha de inicio: 2008

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Palermo
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 11 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ciudades y cortes en la Corona de Aragón: arquitectura y urbanismo
- 2 Entidad de realización:** Colegio de España
Ciudad entidad realización: Bolonia, Italia
Fecha de inicio: 1988 **Duración:** 7 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: La arquitectura de Matteo Gattapone da Gubbio
- 3 Entidad de realización:** Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio: 1988 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: La arquitectura de Matteo Gattapone da Gubbio en el contexto del Trecento italiano
- 4 Entidad de realización:** Colegio de España
Ciudad entidad realización: Bolonia, Italia
Fecha de inicio: 1987 **Duración:** 7 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Arte y arquitectura de los siglos XIII al XV en Italia



Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Miembro
Entidad de afiliación: Associazione Storia della Città
Fecha de inicio: 01/01/2003
- 2 Nombre de la sociedad:** Miembro como investigador
Entidad de afiliación: Internacional Center of Medieval Art
Fecha de inicio: 01/01/1993
- 3 Nombre de la sociedad:** Miembro
Entidad de afiliación: Comité Español de Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/01/1990

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** PLAN DIRECTOR DEL CONJUNTO DE SAN JUAN DEL HOSPITAL DE VALENCIA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura
Fecha de concesión: 01/07/2000
- 2 Descripción:** Inventario y catalogación de los elementos arquitectónicos de época gótica (siglos XIII-XV) del Museo de Bellas Artes de Valencia
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 15/09/1994

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Recensiones de Libros Científicos: Recensión del libro de Begoña ALONSO RUIZ; Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN, La trça de la iglesia de Sevilla, Sevilla: Cabildo Metropolitano, 2009, 244 páginas, ISBN 978-84-612-6253-3
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2011
- 2 Descripción del mérito:** Recensiones de Libros Científicos: Recensión del libro de Ximo Company i Climent, Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya, Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2006, 676 pp. Publicado en Ars longa. Cuadernos de Arte, nº 16, pp. 250-252.
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2007
- 3 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Contratación de Personal Docente de Propuesta de los Premios Extraordinarios de la Facultad de Geografía e Historia
Entidad acreditante: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia
Fecha de concesión: 01/10/2006



- 4 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): Periodo de actividad docente reconocido
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/2006
- 5 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): Periodo de actividad docente reconocido
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/2006
- 6 Descripción del mérito:** Recensiones de Libros Científicos: Recensión del libro de Luis ARCINIEGA GARCÍA, El palacio de los Borja en Valencia, Valencia: Cortes Valencianas, 2005. Publicada en Archivo Español de Arte, LXXXVIII, nº 309, pp. 109-110.
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Fecha de concesión: 2005
- 7 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Sexenio de investigación reconocido
Entidad acreditante: Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora
Fecha de concesión: 01/01/2003
- 8 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): Periodo de actividad docente reconocido
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/2001
- 9 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Arquitectura gótica en la Corona de Aragón; 01/01/2000 -- 30/09/2012
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València Universidad de Cantabria
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 10 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora
Fecha de concesión: 01/01/1997
- 11 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Relaciones artísticas entre Italia y la Península Ibérica (siglos XIII-XV); 01/10/1996 -- 30/09/2012
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València Bibliotheca Hertziana del Max-Planck Institut, Roma Centro de Estudios de Arte de la Edad Moderna, Universitat de Lleida
Fecha de concesión: 01/10/1996
- 12 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: La miniatura medieval y renacentista; 01/01/1996 -- 31/12/2011
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/1996
- 13 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): Periodo de actividad docente reconocido
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/1996
- 14 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): Periodo de actividad docente reconocido
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 01/01/1991



- 15 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Historia del urbanismo; 01/01/1989 -- 30/09/2012
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València Associazione Storia della Città, Roma
Fecha de concesión: 01/01/1989
- 16 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora
Fecha de concesión: 01/01/1989
- 17 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Arte y arquitectura en la Valencia gótica; 01/09/1988 -- 30/09/2012
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte, Univeristat de València
Fecha de concesión: 01/09/1988
- 18 Descripción del mérito:** Traducciones: Traducción del folleto de Raffaella Rossi Menaresi: Il Restauro del portale del Reale Collegio di Spagna, Bologna: Centro Cesare Gnudi, 1988, 41 páginas
Entidad acreditante: Centro Cesare Gnudi, Bologna
Fecha de concesión: 05/1988
- 19 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Arquitectura universitaria en Europa en la Edad Media y el Renacimiento; 01/01/1987 -- 30/10/2012
Entidad acreditante: Università degli studi di Bologna, Universitat de València, Centro de Historia de las Universidades Alfonso IX-Universidad de Salamanca.
Fecha de concesión: 01/01/1987
- 20 Descripción del mérito:** Mención de la Università degli studi di Bologna para la publicación de la tesis doctoral 'Matteo Gattapone, architetto del Collegio di Spagna', dirigida por la profesora Anna Maria Matteucci.
- 21 Descripción del mérito:** Zentrale Mittelstufenprüfung (título oficial de alemán del Goethe Institut, 07-07-1992) Oberstufe (nivel superior de alemán en el Centro Alemán, 18-06-1992 DALF (título oficial del Institut Français, 14-09-2000). English as a foreign Language (título de la University of Oxford, marzo 1984). Certificado de Aptitud Pedagógica (22-09-1986).