

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

**IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.**

<b>Fecha del CVA</b>	02/06/2022
----------------------	------------

**Part A. DATOS PERSONALES**

Nombre	José Carlos		
Apellidos	Escaño González		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	22-11-2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Educación Artística / Facultad de Ciencias de la Educación		
País	España	Teléfono	0034637859556
Palabras clave	Artes, Educación Artística, Cultura Digital, Desarrollo Social, Educomunicación		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2015-2018	Contratado Doctor / Universidad de Sevilla / España
2011-2015	Ayudante Doctor / Universidad de Sevilla / España
2009-2011	Profesor Sustituto Interino / Universidad de Sevilla / España
2009	Ayudante Doctor / Universidad de Málaga / España
2006-2009	Ayudante / Universidad de Málaga / España

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2017
Máster en Comunicación Y Educación en la Red	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Máster en Redes Sociales y Aprendizaje Digital	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*



## **Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):**

Profesor titular de la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes (Univ. Sevilla, 1999) y Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales (UNED, 2017). Máster en Comunicación y Educación en la Red (UNED, 2013) y Máster en Medios Sociales y Aprendizaje Digital (UNED, 2013). Sus intereses docentes e investigadores están relacionados con la educación artística visual, audiovisual y digital bajo un enfoque pedagógico crítico orientado a la transformación social. Trayectoria investigadora acreditada por la CNEAI con la consecución de 2 sexenios de actividad investigadora y, además, el ejercicio de la transferencia social con 1 sexenio de actividad de transferencia conseguido. Redactor jefe de la revista *Communiars*, director de cinco tesis doctorales (una de ellas becada por la FPU), investigador principal del grupo de investigación "Educación y Cultura Audiovisual". Investigador del proyecto nacional de I+D+i "Internet como campo temático y de investigación en nuevas prácticas artísticas" (2018-2020) (presupuesto: 30.250 €) y del proyecto europeo "Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO)" (2014-2017) (presupuesto: 4.626.009 euros). Coordinador de proyectos de cooperación internacional como "Educación Artística y Desarrollo Humano" (2015-2018) (presupuesto: 19.915 €), ejecutado en la India, y "Artes, Cultura y Educación para el Desarrollo" (2019) (presupuesto: 5.658 €), realizado con la comunidad de refugiados migrantes en Polikastro, Grecia. Todos los proyectos han dado lugar a publicaciones de impacto. Actividad artística y de transferencia relacionada con el ámbito audiovisual, destacando el documental "Contramarea" (2016), emitido por Canal Sur TV y Andalucía Televisión ATV, galardonado con el premio ONCE Solidarios 2016 Andalucía y el Premio CREA+ Cruz Roja Española Andalucía 2016 de periodismo social; y el documental "En el otro lado" (2020), premiado con una mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India) y con una mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022. (India). Asimismo, destaca su actividad investigadora como coordinador y coautor de los libros "Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo" (UNED, 2019) y "La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI" (UNED, 2018) y artículos destacados en revistas indexadas: "Educación artística y cooperación al desarrollo: Un proyecto en centros educativos para niños con necesidades especiales en la India" (2021), en la revista *iJADE* (única revista JCR del ámbito a nivel mundial) y "Move Commons Education. Bienes comunes, cultura libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y audiovisual" (2013), en *Arte, Individuo y Sociedad* (la revista española mejor valorada en la materia). Por último, cabe destacar su actividad como organizador, junto a la profesora de referencia mundial Kerry Freedman, del panel internacional online "Think Tank Panel: Renewing Education through Art Practices" celebrado en junio de 2021 y presentado en la NAEA 2022 (Nueva York); de eventos internacionales como las diferentes ediciones de los Congresos Internacionales de Arte y Educación Visual (Sevilla, 2006; Granada, 2008; Málaga, 2010) o el Congreso Internacional sobre Arte, Educación y Postdigitalidad (Sevilla, 2021); y finalmente, como conferenciante invitado en diferentes foros y congresos nacionales e internacionales: España (UGR, UNAM, UdG), Argentina (UNaM), Venezuela (UPEL), México (U. Ibero) o Brasil (UNESP).

## **Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)**

### **C.1. Publicaciones**

Artículo. Escaño, C. (2022). Quadraginta: A Project for a Collective Audiovisual Reflection in the Era of COVID-19. *Art Education*, 75 (3), 37-39 <https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2027725>

Artículo. Escaño, C. J.M., & Mañero, J. & Mesías-Lema, (2021). Territorios de la Mirada. Inclusión, Educación y Artes con la Comunidad Refugiada en Grecia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10 (2), 59-74 <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.004>

Artículo. Escaño, C. Mesías-Lema, J.M., & Mañero, J. (2021). Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. *Development in practice*. <https://doi.org/10.1080/09614524.2021.1944986>



Artículo. Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419. <https://doi.org/10.1111/jade.12358>

Artículo. Escaño, C. (2017). Bienes comunes del conocimiento: Una propuesta de desarrollo histórico del procomún digital. *Revista Opción*. 82, 239-262.

Artículo. Escaño, C. (2013). Educación Move Commons Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(2), 319-336. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n2.39078](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n2.39078)

Libro. Escaño, C. (Coord.). (2019). *Lo que no se ve no existe. Artes, Imagen y Educación para el Desarrollo*. UNED. ISBN: 9788436275315.

Libro. Aparici, R., Escaño, C. García-Marín, D. (Coord.) (2018). *La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI*. UNED. ISBN: 9788436273731.

Capítulo de libro. Escaño, C. (2021). Educación para un mundo postdigital. En R. Aparici & Martínez, J. (Coord.) *La incertidumbre del algoritmo*. pp. 99-106. Gedisa. ISBN: 9788418525995.

Capítulo de libro. Escaño, C. (2021). Arts and the Commons Practices of Cultural: Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En Martín-Prada, J. (Ed.) *Art, Images and Network Culture*. pp. 137-154. McGraw Hill – Aulamagna. ISBN: 9788418392696.

## **C.2. Congresos**

Conferencia plenaria: *Educação, Artes e Pós-Digitalidade: Reflexões para uma Revolução Digital que terminou*. Colóquio Internacional Borrando fronteiras nas pesquisas em artes, educação e cultura – UNESP.. São Paulo. Brasil. 12 de mayo de 2022.

Ponencia: *“Postpandemic Art Education: How Can We Renew Teacher Education and Development?”* 75th NAEA National Convention. Nueva York. USA. 3, 4 y 5 marzo de 2022.

Ponencia invitada: *“Videa bien, hermano”. Reflexionas desde la pedagogía crítica, las artes y el contexto postdigital”* V Seminario de Educación Artística de la Universidad de Zaragoza. 18 febrero y 4 de marzo de 2022. Zaragoza, España.

Ponencia: *Investigación-Acción y pedagogías intercreativas: sMOOC “Cultura Libre desde la Educación”* II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2021 «Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030» Sevilla, España. 25 y 26 de noviembre de 2021.

Conferencia plenaria: *¡Vamos! Let's go!: Una experiencia pedagógica interdisciplinar a través de las artes en el marco de la cooperación al desarrollo en India*. I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Sevilla, España. 20 y 21 de mayo de 2021.

Ponencia invitada: *En el otro lado. Educación y Artes para la transformación en tiempos postdigitales*. II Jornadas MUEJS “Educación, Arte y Justicia Social”. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España. 16, 16 y 17 de diciembre de 2020.

Conferencia de apertura: *(De)colonizar la mirada. Análisis desde las artes (audio)visuales y su educación*. XIV Congreso Internacional Arte y Educación en América Latina. Enfoques, lecturas y escrituras decoloniales. Universidad Iberoamericana. México CD, México. 10, 11 y 12 de julio de 2019.

Conferencia plenaria: *Educación (y artes) para cambiar a las personas que van a cambiar el mundo*. Sens Arts Week. Semana Internacional da Educación Artística. UNESCO. A Coruña, España. Del 28 de mayo al 2 de junio de 2018.



Conferencia plenaria: *Lo que no se ve, no existe. Educación, maneras de hacer cine(s) y contranarrativas.* Congreso CINEMAULA, Cine y Educación. Generalitat Valenciana. Sagunto, España. 17 y 18 de febrero de 2018.

Conferencia plenaria: *Compromiso Social, educación y arte.* IV Jornada Internacional de Diversidad. Educar para cambiar la mirada: hacia una cultura avanzada. Florida Universitaria. Valencia, España. 1, 2 y 3 de junio de 2017.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

“Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: equidad y justicia social en la educación del siglo XXI” (P20\_00487). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa (Univ. Sevilla). 05/10/2021 – 31/12/2022. 48.100,00 €. Participación: Investigador.

“Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social” (PID2019-104557GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. IPs: Fernando Guzmán-Simón (IP1 – Univ. Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2 -Univ. Sevilla). 01/06/2020-31/12/2024. 44.770,00 €. Participación: Equipo de trabajo.

“Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas” [Internet as a thematic and research field in new artistic practices] . Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Juan Martín Prada (Univ. Cádiz). 01/01/2018 – 31/12/2020. €30,250.00. Participación: Investigador.

European Project: Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO). No 621127 Competitiveness and Innovation Framework Programme (CIP), CIP-ICT-PSP.2013 Theme 2: Digital content. Coordinadora e IP: Sara Osuna Acedo (UNED). 01/02/2014 - 31/01/2017. €4.626.009,00. Participación: Investigador.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

2019: Coordinador del proyecto de cooperación al desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Univ. Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Univ. Sevilla: 5.658,39 € (2017-2018).

2015-2018: Coordinador de tres proyectos de cooperación al desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Univ. Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Univ. Sevilla: 5.720,00 € (2014-2015), 9.325,00 € (2015-2016), 4.870,00 € (2016-2017).

2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadraginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19.* Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.

2020. *En el otro lado.* Cortometraje documental. Mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India), y mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022 (India).

2016. *Contramarea.* Mediometrage documental. Premio CREA+2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016.