

Fecha del CVA	31/03/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Gastón		
Apellidos	Gilabert Viciano		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-8638-7418		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	31/05/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Barcelona ("UB")		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación (Facultad de Filología y Comunicación)		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura española del Siglo de Oro		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2020-2024	Profesor Ayudante Doctor ("lector") / Facultad de Filología y Comunicación (UB) / Barcelona
2015-2020	Profesor de Universidad privada (laboral indefinido a tiempo completo) / Facultad de Humanidades (UIC: U. Internacional de Cataluña) / Barcelona
2015-2020	Profesor asociado / Facultad de Filología y Comunicación (UB) / Barcelona
2014-2015	Profesor de Universidad privada (contrato de profesor asociado) / Escuela Superior de Estudios Musicales (Taller de Músics) / Barcelona
2012-2015	Investigador predoctoral contratado Beca FI / Facultad de Filología (UB) / Barcelona

A.3. Formación Académica (UB: Universidad de Barcelona, UV: Universidad de Valencia)

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Estudios Hispánicos Avanzados (<i>con Mención Internacional al Título de Doctor y con Premio Extraordinario de Doctorado</i>)	UV / España	2021
Doctor en Filología Hispánica (<i>con Mención Internacional al Título de Doctor y con Premio Internacional de investigación científica y crítica sobre literatura española</i>)	UB / España	2015
Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas (<i>con Premio Extraordinario de Máster</i>)	UB / España	2011
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (<i>con Premio Extraordinario de Licenciatura</i>)	UB / España	2010
Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)	UB / España	2009
Licenciado en Derecho	UB / España	2008

Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy T.U. en la UB. Mi formación incluye 2 licenciaturas, 2 postgrados y 2 doctorados, habiendo alcanzado en cada uno de los tres niveles los respectivos Premios Extraordinarios: de licenciatura, de máster y de doctorado. Asimismo, obtuve una beca predoctoral competitiva y el Premio Internacional Academia del Hispanismo a la mejor tesis doctoral sobre crítica de la literatura española. En los últimos 10 años he realizado 5 estancias de investigación en centros de prestigio: La Sapienza U. di Roma, U. del Piemonte Orientale, U. de Santiago de Compostela, City University of New York y CSIC. Gracias a las competencias adquiridas en mi periodo formativo, he podido realizar a lo largo de mi carrera importantes aportaciones en mi ámbito de investigación. Cuento con 2 sexenios de investigación y soy autor de más de 100 publicaciones con trabajos en revistas de máximo impacto como *Anuario Lope de Vega*, *Hipogrifo*, *Neophilologus*, *Castilla*, *Atalanta*, *Quaderns de Filologia*, *Hispanic Review* o *Ínsula* y en editoriales como DeGruyter, Reichenberger, Planeta, Visor o Editum Signos (sello de calidad CEA-

APQ avalado por ANECA y FECYT). Soy autor de libros como *El dinero: economía, literatura y espectáculo en la sociedad del Siglo de Oro* (CNTC, 2024) y *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega* (Editum Signos, 2021), autor de ediciones críticas, coordinador o editor de volúmenes monográficos y de números monográficos en revistas de impacto (*Anuario Lope de Vega*, *Ínsula*, *Diablotexto*, *Scripta*). En algunos casos el resultado de mi investigación ha llegado a los medios de comunicación, como mi descubrimiento en 2021 de un manuscrito vinculado a una comedia de Lope, difundido por La Vanguardia, El Periódico, Eldiario.es, Agencia EFE, Europa Press, Diario de Mallorca, El Nacional, Levante EMV, La opinión de Málaga, Faro de Vigo, 20 Minutos, etc. He participado en más de 15 grupos y proyectos de investigación competitivos. Mi faceta investigadora queda avalada también por la participación como conferenciante en más de 80 seminarios y congresos nacionales e internacionales (Internacional). P. ej., solo en 2024 he sido invitado como ponente en encuentros científicos en París, Salerno, León, Almagro y Olmedo y he publicado 9 trabajos: 1 monografía (CNTC), 3 artículos en revistas de impacto Q1 (*Hipogrifo*, *Atalanta* y *Anuario Lope de Vega*), 3 capítulos de libro en editoriales de impacto (Reichenberger, U. de Valladolid y U. de Oviedo) y 2 reseñas.

También es destacable el ser revisor y evaluador de artículos para más de 18 revistas científicas y miembro de consejos editoriales en las revistas *Edad de Oro*, *Creneida* y *Revista d'Humanitats* y en la editorial *Clásicos Hispánicos*. He ocupado numerosos cargos de gestión universitaria, entre ellos, coordinador de TFM de máster oficial, miembro de comisiones de diseño y evaluación de planes de estudio de grado y máster, miembro de la Junta de Facultad y del Comité de Empresa UB. Mi experiencia como docente universitario comenzó en el curso 2004/05 y he participado en 6 proyectos de innovación docente, he asistido a varios cursos de innovación y mejora docentes y he impartido ponencias sobre ello. He dirigido 10 tesis doctorales (2 ya defendidas y 8 actualmente en proceso) y he sido nombrado evaluador de 23 tesis doctorales. Asimismo, he dirigido 13 TFM y 29 TFG. He participado en la organización de más de 22 actividades I+D (congresos, seminarios y jornadas), la última de los cuales, el Simposio Internacional «Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro» (UB, 22/11/2024), del que fui director. En 2023 fui elegido miembro de la junta directiva de la sociedad científica AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), referente mundial para los estudios de literatura española del Siglo de Oro.

Tengo formación en dramaturgia y en puesta en escena del verso del Siglo de Oro por el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett (Barcelona) y el Taller de Verso Clásico (Santiago de Chile). Entre 2014-18 presidí la Federación Española de Teatro Universitario. En el seno de la UB, fundé y dirijo desde 2011 el Aula de Investigación Teatral METADRAMA, dedicada desde entonces tanto a la investigación sobre literatura dramática —seminarios, cursos, desarrollo de tesis, ediciones críticas, etc.— como a la escenificación de clásicos. Con los montajes, que llevamos a varias ciudades de España, contribuimos también a la recuperación de patrimonio y a un debate público, organizando mesas redondas y charlas posfunción con la ciudadanía. Se trata de una fuente de gran impacto en cuanto a divulgación y transferencia de conocimiento. He dirigido más de 15 montajes, uno de los cuales, *La casa de los celos*, de Cervantes (2023-24), ha sido la primera vez que se representaba en toda la historia y ha recibido numerosos premios. Como director de METADRAMA contribuyo a la formación de investigadores firmando convenios con varias instituciones para la realización de prácticas y acogiendo a investigadores para que realicen investigaciones en su seno (desde 2011, en su seno, se han defendido 9 tesis doctorales y 8 están en proceso).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes (LIB: Libro; ART: Artículo; CAP: Capítulo)

[ART] Gilabert, G., «La música en el teatro de Ruiz de Alarcón», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 12.2 (2024), pp. 32-65.

[ART] Gilabert, G., «Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno», *Hipogrifo*, 12.1 (2024), pp. 159-171.

[ART] Gilabert, G., «Sonido y sentido en la comedia hagiográfica: patrones métricos con función sobrenatural en *San Segundo* y *Los locos por el cielo*», *Anuario Lope de Vega*, 30 (2024), pp. 315-352.

[ART] Gilabert, G., «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», *Anuario Lope de Vega*, 28 (2022), pp. 76-102.

[ART] Gilabert, G., «‘¡Agua va!’: recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90.3 (2022), pp. 357-380.

[LIB] Gilabert, G., *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la U. de Murcia (Colección Editum Signos), 2021. ISBN: 978-84-18936-05-0. Páginas (inicial-final): 1-456.

[ART] Gilabert, G., «El triunfo del oído en el primer teatro mitológico de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2 (2021), pp. 843-854.

[ART] Gilabert, G., «El villancico de Lope de Vega en El Amor enamorado: funciones dramáticas y hallazgo de un manuscrito inédito», *Castilla. Estudios de literatura*, 12 (2021), pp. 29-62.

[LIB] Gilabert, G., *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017. ISBN: 978-84-16187-54-6. Páginas: 1-286.

C.2. Congresos (I: Conferencia invitada; C: Comunicación en congreso)

[I] Gilabert, G.: “Metadrama: la dramatización de los clásicos como herramienta didáctica en la universidad”, III Encuentro de Teatro Clásico y Educación (en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), U. de Castilla-La Mancha, Almagro, 8-9/7/24.

[I] Gilabert, G.: “La música en las comedias de Ruiz de Alarcón”, en el Congreso Internacional *Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid*, U. Autónoma de Madrid, 26-27/10/23.

[C] Gilabert, G.: “Usos métricos y marcas autoriales en la práctica teatral colaborativa del siglo XVII”, en el *XIII Congreso Internacional de la AISO*, U. de Oviedo, 17-21/07/23.

[I] Gilabert, G.: “La disonancia del demonio en la comedia hagiográfica”, Congreso Internacional *Armonía y ritmo del microcosmos y macrocosmos en la temprana modernidad y en la actualidad*, U. Münster, 9/6/23.

[I] Gilabert, G. y Vaccari, D.: “Diamante colaborador: trazas de autoría múltiple en el Siglo de Oro”, Congreso Internacional *La práctica teatral colaborativa en el s.XVII*. U. de Alicante, 15/10/22.

[I] Gilabert, G.: “Towards a quantitative analysis of the supernatural in the Spanish Golden Age theatre”, Seminario de Humanidades Digitales *Calderón, R and Python. New methods and digital tools for quantitative analysis of Theatre, Verse Drama and Poetry*. U. Viena, 2-3/6/22.

[I] Gilabert, G.: “La comedia sobrenatural del Siglo de Oro: una matriz de géneros dramáticos”. Congreso Internacional “*Problemas de género(s) en los Siglos de Oro*”. U. Complutense de Madrid, 4/11/21.

[I] Gilabert, G.: “Literatura oral en el Siglo de Oro: retórica, declamación y canto”. Seminario Internacional “*La música desde la literatura*”. U. de Basilea, 2/3/19.

[I] Gilabert, G.: *El triunfo del oído en el primer teatro mitológico de Lope*. Coloquio Internacional «¿Van a verlos o a oírlos?» Le théâtre, le spectacle et les sens dans l’Espagne et l’Europe de la première modernité. U. Paris Sorbonne, 25/05/18.

[I] Gilabert, G.: “Poesía cantada como presagio de muerte en el teatro del Siglo de Oro”. Coloquio Internacional *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. U. Complutense de Madrid. 12/3/18.

[C] Gilabert, G. y Calvo, J.: “Delta atípica para verificación de autoría estilométrica de ¿Lope de Vega?”, *35ª Jornadas de la Asociación Alemana de Romanistas (Romanistentag)*. U. Zürich, 10/10/17.

[C] Gilabert, G. y Calvo Tello, J.: “Lope de Vega, estilometría y deltas atípicos: el caso de El arca de Noé”, en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. U. Complutense de Madrid, 13/7/17.

[I] Gilabert, G.: “La voz del destino en el teatro del Siglo de Oro”, en *XXXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. U. de Almería, 13/5/17.

[C] Gilabert, G.: “Espacios sonoros. La ubicuidad del elemento poético-musical en las comedias de Moreto”, en *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*. U. de Münster, 17/7/16.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en que ha participado (G: Grupo de Investigación, P: Proyecto de Investigación, EI: Equipo de Investigación, ET: Equipo de Trabajo)

[P.ET] PID2020-113141GA-I00 “Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón”, IP: J.E. López; 2021-25; Ministerio de Ciencia e Innovación; 22.385€; U. Autónoma de Madrid.

[P.ET] PID2020-118588GB-I00 “Francesc Vicent Garcia (1579-1623) en el contexto barroco: edición, interpretación y recepción de su obra literaria”, IP: A. Rossich y P. Valsalobre; 2021-25; Ministerio de Ciencia e Innovación; 36.300€; U. de Girona.

[G.EI] 2021SGR00742 “Poética y Política en la primera edad moderna (Seminario de estudios del Renacimiento)”, IP: M.J. Vega; 2023-26; General. de Catalunya; 60.000€; U. Autónoma de Barcelona.

[P.ET] PID2020-117749GB-C22 “El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación”, IP: M.L. Lobato; 2021-23; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; 32.900€; U. de Burgos.

[P.EI] P32563 Einzelprojekte “Sound and Meaning in Spanish Golden Age Literature. A diachronic view on the «romance»”, IP: S. Kroll; 2020-23; Austrian Science Fund FWF; 402.206€; U. Wien.

[P.EI] PID2019-104045GB-C53 “Digital Música Poética: Base de datos integrada del teatro clásico español (2ª fase)”, IP: D. Josa; 2020-23; Ministerio de Economía y Competitividad; 12.100€, UB.

[G.EI] BOUC23-21/11/2014(930455) “Literatura española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción (GLESOC)”, IP: J.M. Díez Borque y E. Di Pinto; 2017-19; Banco Santander; 5.212,47€; U. Complutense. Nota: GLESOC formó parte de la Red de Excelencia Consolidar del Patrimonio Teatral Clásico Español (FFI2015-71441-REDC), Plan Nacional de I+D+i del MINECO.

[P.EI] FFI2015-65197-C3-2-P “Digital Música Poética: Base de datos integrada del teatro clásico español”, IP: D. Josa; 2016-19; 7.018€; MINECO; UB.

[P.ET] FFI2015-70095-P “Teatro y obra poética completa (II) de Francesc Fontanella. Edición crítica”, IP: P. Valsalobre; 2016-19; 27.225€; Entidad financiadora: MINECO, U. de Girona.

[P.ET] FFI2017-83693-P “Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación”, IP: M.L. Lobato; 2017-20; MINECO, calificación A (2018); 32.670€, U. de Burgos.

C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados

En 2011 fundé y desde entonces dirijo el Aula de Investigación Teatral (AIT) de la UB, que tiene por objeto la investigación dramática, la recuperación filológica de patrimonio teatral, su divulgación y transferencia de conocimiento mediante puestas en escena y su debate público con la organización de mesas redondas y charlas posfunción con la ciudadanía que hemos realizado en diversas ciudades de España. Por ejemplo, el AIT ha sido responsable de recuperar por primera vez una obra de Cervantes inédita en las tablas: *La casa de los celos*, que ni se representó en tiempos de Cervantes, ni lo ha hecho en los 400 años siguientes. Este montaje recibió numerosos premios. Asimismo, como transferencia de conocimiento, la AIT asesora sobre la edición de textos teatrales y también asesora para la puesta en escena de teatro clásico. Como director del AIT he firmado convenios con entidades como el Institut del Teatre, La Sapienza U. di Roma y la UIC y hemos realizado actividades en diversas instituciones culturales públicas y privadas como: Teatro Poliorama, Institut d’Estudis Catalans, Centro Cultural Albareda, Horiginal, U. Politècnica de Catalunya, Sala Fénix, Sala Porta4 (L’Autèntica), entre otras. En síntesis, desde 2011, miles de ciudadanos han disfrutado del trabajo que realizamos con el verso clásico español a través de las distintas vías (talleres, seminarios, puestas en escena, coloquios posfunción, etc.).