

Cristina Cruces Roldán es catedrática de Antropología Social en la Universidad hispalense.

Posee cuatro sexenios de investigación, uno de transferencia y cinco tramos autonómicos.

Proyectos I+D IP “Mujeres flamencas: etnicidad, educación y empleo ante los nuevos retos profesionales”, ha participado entre otros en los proyectos “COFLA2, análisis computacional de la música flamenca”, “Danza durante la guerra civil y el franquismo” y “Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español (FLA/AMEX)”. En la actualidad, forma parte de los proyectos “(DES)RACIALHIST. Procesos históricos de racialización en la España del siglo XX: identidad, biopolítica, conflicto y memoria”, “La copla: una cartografía cultural y patrimonial de Andalucía (COPLACAR)” y “La copla: género literario, musical y escénico. de la Segunda República a finales del franquismo (1931-1975) (COPLALIT)”.

Redactora y coordinadora de la documentación técnica para la declaración de los cantes de la Niña de los Peines como Bien de Interés Cultural de Andalucía y Asesora Técnica del Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía, participó en la redacción de las propuestas para la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO). Asesora técnica del Museo de la Mujer Flamenca de Arahal y el Centro de Interpretación del Flamenco de Lebrija, realizó el Servicio de Asesoría Técnica para elaboración de contenidos sobre flamenco del Museo del Flamenco de Andalucía, y es Comisaria de la Exposición Inaugural de dicho Museo.

Participó en el Grupo Asesor para la Reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía, en la Comisión "Señas de identidad de Andalucía" del Parlamento de Andalucía (2004-2005), específicamente con la ponencia sobre flamenco y en la Comisión Andaluza de Etnología para la reforma de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía y el diseño de su Reglamento de Funcionamiento (2007 y 2007-2011).

Premios de Investigación Ciudad de Sevilla, Juan Valera, Memorial Blas Infante, II Marqués de Lozoya, Extraordinario de Doctorado, José María Capuletti, de Investigación Flamenca Ciudad de Jerez, Galardón de la Fundación Flamenco *On Fire*, Premio Extraordinario de Doctorado, Medalla de Oro de Sevilla, Premio de la Cátedra de Flamencología de Córdoba y Premio Nacional de Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos de Jerez de la Frontera, dirigió el pionero Programa Interdisciplinar de Doctorado: “El flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio”, donde ha dirigido siete tesis doctorales.

Ponente y conferenciante habitual y profesora de cursos especializados, ha formado parte de numerosos comités científicos de congresos nacionales e internacionales, y ha colaborado entre otros en los documentales y series audiovisuales *Jondo*, *Se prohíbe el cante*, *Carmen Dauset*, *la primera mujer en el cine*, sobre la bailarina Carmencita, *Algo salvaje*, *La historia de Bambino*, *Mujer, gitana y reina del cante*, sobre la Niña de los Peines, *It's Flamenco*, *Lola*, serie documental de cuatro capítulos original de Movistar +, *Arqueología de lo jondo* y el documental *Antonio, bailarín de España*.

Miembro de la Comisión Asesora de la Bienal de Flamenco, de la Comisión Andaluza de Etnología de Andalucía, del Comité Científico del Centro de Estudios Andaluces, del Consejo Asesor del Flamenco en Andalucía, de la Comisión Asesora del Centro Andaluz del Flamenco, de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y del Consejo Audiovisual de Andalucía, entre otras instituciones, forma parte de la Comisión Científica y Comité Editorial de varias editoriales y revistas especializadas, como Libargo, Enclaves, Almuzara, La Madruá, La Musa y el Duende, y la Colección de Flamenco de la Editorial de Sevilla. Ha sido directora de la Revista de Cultura Tradicional *Demófilo*.

Pertenece al Patronato de la Fundación Machado, es académica de número de la Academia Andaluza de la Historia, y miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural.

Es autora de los libros *Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco* (2017), *La Niña de los Peines. El mundo flamenco de Pastora Pavón* (2009), *Antropología y Flamenco: Identidad, Género y Trabajo* y *Flamenco y música andalusí* (2003), *Más allá de la música: Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio e Historia del Flamenco, Siglo XXI* (2002), *El flamenco como patrimonio* (2001), *La bibliografía flamenca, a debate* y *Flamenco y trabajo* (1998), *El flamenco: identidades, ritual y patrimonio cultural* (1996) y “*Clamaba un minero así... Identidades sociales y trabajo en los cantes mineros* (1993). Actualmente, prepara la edición final de “Ni canta... ¿ni baila? El baile flamenco de Lola Flores en la “cinematografía de la hispanidad” (1953-1956)” (2021).

Ha publicado un centenar de capítulos de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales, como “Granada en el celuloide (1921-1929). Del monumentalismo a las danzas gitanas del Sacromonte”, “Iconografías de «lo español» en México: Lola Flores y la construcción del personaje”, “Flamenco heritage and the politics of identities”, “Sospechas de amor. Las músicas de al-Andalus y el flamenco”, “El baile flamenco y sus tradicionales formas masculinas y femeninas”, “El baile español como metáfora de la patria. Tradición, mito y flamenco en el NO-DO posbélico (1943-1949)”, “Plaza de los Aljibes, noches “de luna y lluvia”, “Baile y franquismo en la década de 1960. El flamenco en el Noticiario Documental Español (NO-DO)”, “Mujeres de hoy dentro del flamenco”, “El patrimonio cultural inmaterial de Andalucía en las listas de la UNESCO. Una mirada retrospectiva”, “Las producciones hispanomexicanas de Suevia Films. Estrategias narrativas y recursos coreográficos en la filmografía de Lola Flores”, “El audiovisual flamenco como vehículo de comunicación. Dos estudios de caso”, “Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo”. “Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y el baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958)”, “Fandangos, Fandanguillos and Fandangazos. Fernando El de Triana on Popular and Flamenco Music and Dance”, la voz “Flamenco” en *The Encyclopedia of Popular Music of the World* (EPMOW, Bloomsbury), “Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910), “Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado”, “Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905”, “Normative Aesthetics and Cultural Constructions in Flamenco Dance: Female and Gitano Bodies as Legitimizers of Tradition”, “*Me tiraban de los muelles... Córdoba, 1961: Notas sobre un Homenaje a la Niña de los Peines*”, “Flamenco por venir. Etnografía visual para el flamenco del siglo XXI”, “Peñas y peñismo flamenco en Andalucía”, “El flamenco”, “Pastora Pavón. Niña de los Peines”, “El flamenco como objeto de estudio: la perspectiva patrimonial”, “Hacia una revisión del concepto “nuevo flamenco”. La intelectualización del arte”, “El aplauso difícil. Sobre la “autenticidad”, el “nuevo flamenco” y la negación del padre jondo”, “El flamenco como objeto de deseo. Autenticidad, mercado y políticas culturales”, “El Centro Andaluz de Flamenco”, “El flamenco en la Universidad. Presentación de una experiencia curricular y docente”, “*Decir el cante*. La lírica popular, al servicio de la música flamenca”, “La ritualidad flamenca”, “Gitanos y flamenco”, “Los registros sonoros de La Niña de los Peines”, “Festivales y Peñas Flamencas”. “La música andalusí y el flamenco”, “La saeta en Sevilla, la saeta sevillana. Apuntes históricos, músico-orales y sociales”, “El flamenco y la religiosidad popular sevillana. Música, oralidad y ritual”, “La investigación sobre el flamenco”, “Una primera aproximación a las metodologías de estudio del flamenco. Perspectivas, necesidades y líneas de trabajo”, “El Flamenco y la identidad andaluza”, “Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo (bibliografía)” “Memoria del Flamenco, de Félix Grande”, “Los “pequeños ritos” del flamenco. Espacios cotidianos y espacios de fiesta”, “Flamenco y sociabilidad colectiva en Andalucía”, “La dimensión sociopolítica en las letras flamencas” y “Las letras flamencas y los acontecimientos históricos”,

Asimismo, entre los artículos científicos publicados en revistas nacionales e internacionales y actas de congresos, se encuentran “Espacios performativos del flamenco. una revisión histórica”, “Artistas y compañías de baile flamenco. El tiempo de la profesionalización (siglos XIX y XX)”, “Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de “lo español” en el cine primitivo (1894-1910)”, “Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre “lo español” en los

albores del siglo XX". "El flamenco escénico y la división sexual del trabajo", "Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco", "El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas", "Repensar lo popular en Andalucía", "Antonio Machado y Álvarez «Demófilo»: ciencia del folclore y copla flamenca", "Constructos audiovisuales sobre el flamenco. La perspectiva antropológica y la representación del ritual", "La Niña de los Peines. *Voz de estaño fundido*". "La música y el género: cuestionando la creatividad musical", "El flamenco, un arte contemporáneo", "Gitanas en el flamenco. Claves históricas, retos presentes", "El flamenco y la política de patrimonio en Andalucía. Anotaciones a los registros sonoros de La Niña de los Peines", *Entre sábanas de Holanda*. Memoria de la Niña de los Peines, a la memoria de Joaquín Mora", "Filmar la fiesta. Miradas al ritual flamenco", "8 minutos de arte", "El tiempo de las flamencas", "La Niña de los Peines. Los duendes gitanos de la memoria", "Un paseo de recuerdos con Matilde Coral". "Pastora Pavón en los registros de Alan Lomax. Un apunte sobre etnomusicología y flamenco en 1952", "Mujeres en la Bienal de Flamenco. Análisis estadístico y cualitativo de un trabajo sexuado". "La Niña de los Peines y su mundo flamenco". "Flamenco, Antropología y derechos culturales", "El flamenco, más allá de la música", "Pastora y la investigación flamenca", "Leer el flamenco", "El flamenco como objeto de gestión cultural. Demandas y propuestas de actuación patrimonial y artística", "El flamenco y el pueblo. Bases para una política de gestión cultural del flamenco en Andalucía", "El flamenco y la cultura popular andaluza", "Tener arte. Estrategias de desarrollo profesional de las mujeres flamencas", "Género y etnicidad como factor de desarrollo. Mujeres gitanas en el arte flamenco", "*Saberes y transmisiones en el flamenco*", "El flamenco en las escuelas, institutos y conservatorios de música y de danza", "De cintura para arriba", "Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco" y "Aspectos funcionales de las peñas flamencas".