

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	31/01/2023
Nombre y apellidos	M. Mar Loren Méndez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1154-0526	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Escuela Técnica Superior de Arquitectura		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	18/12/2019
Espec. cód. UNESCO	550601, 540301, 540401		
Palabras clave	Patrimonio contemporáneo arquitectónico y urbano, Patrimonio y creatividad, Patrimonio y nuevas tecnologías: bases de datos patrimoniales geoespaciales, metodologías interdisciplinares y creativas de caracterización patrimonial, Transformación litoral y turismo, Cross-cultural studies Europa-América		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Arquitecta	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	1994
Master Europeo en Patrimonio y Nuevas Tecnologías	Programa Europeo Leonardo Da Vinci. Título en consorcio	1996
Advanced Master in Design Studies MDes	Graduate School of Design GSD, Harvard University	1998
Doctorado	Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla	2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Actividad investigadora: Tres sexenios evaluados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora CNEAI: junio de 2011 / junio 2016 / 2016-2021 en evaluación.

Complementos autonómicos: Cinco tramos reconocidos por la AGAE, al 05/05/2008.

Tesis dirigidas: 6. Tesis en proceso: 9. Trabajos de posgrado: 26.

Publicaciones en JCR, Arts&Humanities Index, AVERY, RIBA, SJR, SCIELO, y Emerging Sources Citation Index.

Premio FAMA Universidad de Sevilla 2021; Premio XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo modalidad publicación científica y Finalista Otros Soportes. Base de datos Patrimonial online.

Coeficiente h: 8 índice i: 7. 6685 visitas y 6396 descargas. Citas totales: 187 (IDUS).

número de citas/año (últimos cinco años): 24,2

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mar Loren-Méndez es Catedrática del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Tras un Máster en Design Studies, Universidad de Harvard, continua sus estudios de posgrado en Patrimonio y Nuevas Tecnologías -becado por el programa europeo Leonardo Da Vinci. Su tesis doctoral ya se centra en Patrimonio Contemporáneo, explorando los procesos de transferencia cultural entre Europa y Estados Unidos, e incluyendo una base de datos patrimonial. Como miembro del Grupo de Investigación CAPC (*Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos*) que actualmente dirige, ha trabajado durante más de veinte años en Patrimonio arquitectónico y urbano contemporáneos. Su constante innovación en metodologías interdisciplinares y estrategias creativas de caracterización y regeneración

patrimonial, junto con la integración de las nuevas tecnologías -especialmente en cartografías, bases de datos patrimoniales y SIG- ha resultado en 2019 en la concesión de la Cátedra UNESCO *Built Urban Heritage in the Digital Era CREhAR (Creative Research and Education on Heritage Assessment and Regeneration)*.

Inicia su trayectoria investigadora con el *Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial MINECO (2004-2005)*, con continuidad en proyecto homónimo (2005-2008). El *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea RAAC*, en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico IAPH y donde dirige el equipo de Málaga, inicia su dirección en patrimonio contemporáneo, que forma parte del proyecto FEDER Interreg *La arquitectura del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones francesas*. El proyecto de excelencia *eComplexcity: conceptos emergentes en sistemas complejos. Aplicaciones en entornos urbanos y en complejidad cultural* puso en marcha su experiencia interdisciplinar, reforzada en un proyecto posterior financiado con fondos europeos FEDER, *El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz. Metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible*. La metodología de caracterización interdisciplinar y la base de datos geoespacial online aplicados a este patrimonio de las infraestructuras fueron premiadas en la XIV Biental Española de Arquitectura y Urbanismo. Esta labor metodológica la continua actualmente en el *Diseño de una metodología interdisciplinar para la identificación, caracterización, valoración e intervención de aquellos paisajes del patrimonio industrial PAIDI (2021-2022)*. Acaba de completar *Experiencias Virtuales de Patrimonio Industrial. Su caracterización y reactivación creativa para su máxima divulgación (PPIT 2021)*. El proyecto *Sevilla. Industria de Creatividad*, muestra en concreto la regeneración creativa urbana en el seno del patrimonio industrial y culmina con exposición en CICUS, 2020 y el diseño de la exposición digital. En el proyecto *Elaboración de estudios documentales sobre nuevos patrimonios: otras arquitecturas del siglo XX en España al margen del Movimiento Moderno*, fue responsable del grupo territorial de Andalucía, Ceuta y Melilla. Coordina la participación de la Universidad de Sevilla en el proyecto europeo HERSUS - *Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design*. Los dos proyectos que acaba de iniciar: *INPACTO. Infraestructura de Bases de Datos Federadas de Patrimonio Contemporáneo* y *CREAfab*, son prueba de que la línea en patrimonio contemporáneo / regeneración creativa está activa a nivel estatal y autonómico.

Es autora de más de 50 artículos, 20 libros y capítulos de libros y 30 informes sobre el patrimonio contemporáneo para la Junta de Andalucía y la UNESCO. Ha comisariado varias exposiciones y ha sido directora y miembro del comité de múltiples congresos. Ha recibido premios por la innovación y la excelencia en la docencia, así como por la calidad de sus investigaciones. Ha publicado en *Sustainability*, *VLC*, *PAA*, *TDSR (Berkeley)*, *Arquitectura COAM*, *AS Arquitecturas del Sur (Chile)*, *Apuntes (Colombia)*, *Geographical Review (EE.UU.)*, *IJGI (Suiza)*, *Revista de Historia Industrial*, *Revista EGA*, *Informes de la Construcción*, *DoCoMOMO Internacional*, presentes en *Avery*, *Riba*, *A&H Index* o *JCR*. Tiene una amplia experiencia como directora de proyectos de investigación y gestión de financiación: sus proyectos sobre Patrimonio Contemporáneo han sido subvencionados con más de 1,5 millones de euros, de los cuales ha dirigido y gestionado más de 350.000 euros en becas de investigación de instituciones como los Fondos FEDER de la UE, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Ministerio de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ha desarrollado su investigación en universidades como Harvard, UC Berkeley y Boston Architectural Center (EEUU), La Villette (Francia), Universidad de Puerto Rico. Ha dirigido el módulo de Patrimonio Moderno del Master Europeo de Arquitectura.

C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (10 últimos cinco años)

1. C. Libro. LOREN-MÉNDEZ, M.; MAES, J.; PINZÓN-AYALA, D.; ALONSO-JIMÉNEZ, R. (2022) *Accessibility to heritage knowledge: emerging modern heritage and cultural tourism*. DE ASCANIIS, S.; CANTONI, L. eds. *Handbook on Heritage, Sustainable Tourism and Digital Media*. London: Edward Edgar Publishing. 98-106. Ranking SPI Q1 28/244. Catálogo Jisc Library Hun Discover y WorldCat en 17 bibliotecas internacionales de prestigio

2. **C. Libro.** LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2022); Spain. GROHAR, A. ed. *Tourism Governance. A critical discourse on a global industry*. Berlin. Boston: De Gruyter. De Gruyter Studies in Tourism Series. Volume 9. Ranking SPI editoriales mejor valoradas. ICEE (386) Q1 7/96. 7/100 HySSCC Google Scholar Books. WorldCat 15 bibliotecas
3. **Artículo.** ALONSO JIMÉNEZ, R.; LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, OLLERO-LOBATO, Francisco (2021). "Heritage Cataloguing in History: Conceptual and Graphical Foundations of Immoveable Cultural Heritage Data Bases in the Case of Spain" *Sustainability*, 13 (19) 11043 WOS SCOPUS DOAJ. SJR 2020 (0.612) Q1 173/706 JIF 2020 (3.251) Q2 59/125 MIAR (ICDS 10.5)
4. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2020). "Spatial Legal History of Spanish Mediterranean Geography: The Last Phase of Franco's Regime, 1959-1975" *Geographical Review*, 110 (1) febrero, pp. 489-515. WOS SCOPUS Dialnet. JCI 2020 (0.650) Q2 69/161 SJR 2020 (0.338) Q2 342/706 MIAR (ICDS 11.0)
5. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D.; ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019). "From the Ciutat de Repòs to the Ciudades Sindicales de Vacaciones: seaside Vacation City for Workers in Marbella. The present of modern leisure heritage" *docomomo journal* 60, Pp. 24-33. AVERY, RIBA.
6. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2018). "El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella" *VLC Arquitectura* 17, Pp. 91-126. AVERY WOS SCOPUS ERIHPlus Dialnet Latindex. JCI 2018 (1.29). Q1 19/88. MIAR (ICDS 9.1), SJR 2019:0.102 (Q3, T2 posición 331/500) AVERY, ESCI.
7. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., RUIZ, R., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2018). "Mapping Heritage: Geospatial Online Databases of Historic Roads. The Case of the N-340 Roadway Corridor on the Spanish Mediterranean" *ISPRS International Journal of Geo-Information* 7, N. 4 Art. 134 Pp. 1-21. Premio XIV Bienal Española de Arquitectura. WOS SCOPUS DOAJ. SJR 2018 (0.590) Q2 31/50 JIF 2018 (1.840) Q3 31/50 MIAR (ICDS 10.3)
8. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M. "Bernard Rudoksky: Architecture without architects, a short introduction to non- pedigreed architecture," *Proyecto y Progreso en Arquitectura* PPA 18. Pp. 120-121. WOS, Arts and Humanities Citation Index SCOPUS DOAJ Dialnet. JCI 2018 (0.03). Q4 71/87. SJR 2018 (0.100) Q3. MIAR (ICDS 9.4)
9. **Artículo.** PINZÓN-AYALA, D.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2017) "La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casa cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros" *Revista de Historia Industrial*, 27 (72) pp. 81-108. OS SCOPUS SSCI Arts and Humanities Latindex Dialnet. IDR (0.315) Q1 13/113 SJR 2018 (0.260) Q2 63/145 MIAR (ICDS 10.9)

C.2. Congresos

1. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2022) Memory, emotions and everyday heritage in good architectural design practices. *International conference Cultures, Communities and Design. A conference connecting planning, landscapes, architecture and people*. Híbrido. 28th-30th June 2022. Universidad de Calgary, Canadá.
2. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2022) Heritage and memory in the design of emotional well-being cities in migratory processes. *International conference (IN)TANGIBLE HERITAGE(S): A conference on design, culture and technology – past, present, and future*. Híbrido. 15th-17th June 2022. Universidad de Kent, Reino Unido.
3. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2021) Paisajes de la memoria. La valoración emocional del patrimonio cotidiano de la domesticidad. *Congreso Internacional de Paisajistas AEP, Paisaje Aquí y Ahora*. Híbrido. 20th-22nd Sept 2021. Granada.
4. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2022) Review of the Management Objectives of the World Heritage Declaration of Úbeda and Baeza. *REHABEND 2022: Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*. Granada, 13th-19th September 2022. Universidad de Granada y Universidad de Cantabria.
5. NÚÑEZ-CAMARENA, G.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2020). Cultural tourism around non-monumental heritage: the case of the Purepecha Empire. *REHABEND 2020: Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*. Granada, 24th-27th March 2020. Santander: Universidad de Cantabria.

6. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M.; MARZO, M. (2020) "Similitudes y paralelismos en ciudades patrimoniales: Úbeda y Marostica." *IV Congreso ISUF-H "Forma Urbis y Territorios Metropolitanos. Metropolis en recomposición. Perspectivas proyectuales del siglo XXI*. Barcelona, 28-30 Septiembre 2020". Barcelona: DUOT, UPC, 2020, pp. 1-18.
7. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2020) "¿The promotion of heritage in cities with a differentiated tourist profile. A comparative study of Úbeda and Torremolinos from the tourist website?" *ICTE 2020. 2th international Conference on Tourism and Entrepreneurship*, 11 december 2020 at Udayana University, Bali, Indonesia.
8. LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Las mujeres en la arquitectura. Historia e historiografía de una red más allá de la Bauhaus." *Ponencia en II AhAU 2019. Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España*. Fundación Giner de los Ríos -Instituto Libre de Enseñanza, Madrid, 10-11 Octubre. pp. 76-79.
9. LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019) "Geospatial Online Heritage Databases: Characterizing Historic Roads Heritage." *TECHNOHERITAGE 2019 IV International Congress science and Technology for the conservation of cultural heritage*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 26-30 de Marzo.
10. LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Domesticidad mediterránea versus modernidad americana de posguerra. Sert y Rudofsky." *II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, La Casa. Espacios domésticos. Modos de habitar*. Universidad de Granada, Granada, 23-25 de Enero.

C.3. Proyectos

1. TED2021-130882B-I00. INPACTO. Infraestructura de Bases de Datos Federadas de Patrimonio Contemporáneo. Convocatoria 2021 de proyectos orientados a la transición ecológica y a la transición digital, del Plan Estatal de investigación científica, técnica y de innovación 2021-2023, en el marco del Plan Estatal de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Investigadora Principal. Universidad de Sevilla. Diciembre 2022 – Noviembre 2024. Cuantía: 105.225 Euros
2. CREAfab: Metodologías para una Reindustrialización Creativa de los Centros Históricos. Industrias Creativas, Patrimonio Industrial y Nuevas Formas Sostenibles de Habitar. Ayudas para Universidades Públicas Andaluzas de Proyectos de Investigación 2022. Junta de Andalucía (Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio. Secretaría General de Vivienda) Investigadora. Universidad de Sevilla. Diciembre 2022- Febrero 2024. Cuantía: 50.000 Euros.
3. PY20_01361. Diseño de una metodología interdisciplinar para la identificación, caracterización, valoración e intervención de aquellos paisajes del patrimonio industrial. Convocatoria PAIDI 2020. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, Junta de Andalucía. Investigadora. Universidad de Málaga. Junio 2021 – diciembre 2022. Cuantía: 65.850 Euros
4. KA203-BD3567AB. HERSUS Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education. Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices. Noviembre 2020 - Agosto 2023. Universidad de Belgrado. Coordinadora científica US. Cuantía: 269.818,00 €.
5. G-GI3001IDIS. El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodología de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible. Fondos Europeos FEDER a través de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda. Proyectos competitivos I+D+i relativos al ámbito competencial de la Consejería de Fomento y Vivienda, Agencia de Obra Pública, Junta de Andalucía. Convocatoria 2012-2013. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP), Universidad de Sevilla. Noviembre 2013 - junio 2015. (Diciembre 2016) Cuantía: 244.079,69 €.

C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- PRJ202204471. Investigación y caracterización patrimonial de viviendas cueva. Estudios arquitectónicos para adecuación habitacional del caso de estudio en casa cueva en Galera. FIUS febrero 2022 - febrero 2023 Cuantía: 4.186 €
- 24.05.337C.485.13. Elaboración de estudios documentales sobre nuevos patrimonios: otras arquitecturas del siglo XX en España al margen del Movimiento Moderno. Ministerio de Cultura; Fundación DoCoMOMO Ibérico. Responsable Andalucía, Ceuta y Melilla: Mar Loren-Méndez. Abril 2021 – Diciembre 2021. Cuantía: 20.000 €