

Fecha del CVA	30/03/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carmen		
Apellidos	Alemany Bay		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte		-----	-----
Dirección email		URL Web	-----
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)		0000-0002-1405-9359	-----

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	24/03/2012		
Organismo/ Institución	Universidad de Alicante		
Departamento/ Centro	Filología Española, Lingüística general y Teoría de la Literatura		
País	España	Teléfono	692214493
Palabras clave	Escritoras latinoamericanas (XX-XXI) - narrativa de lo inusual-relaciones literatura española e hispanoamericana – literatura hispanoamericana de los años 60 a nuestros días – emergencia de las secuencias culturales del pasado americano		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
Desde 24/03/2012	Catedrática de Universidad, Universidad de Alicante, España
26/10/1998- 23/03/2012	Profesora titular de Universidad, Universidad de Alicante, España
01/10/1996 -25/10/1998	Profesora interina titular, Universidad de Alicante, España
01/06/1996 -30/09/1996	Ayudante de Facultad, Universidad de Alicante, España
30/09/1992 - 30/05/1996	Profesora asociada, Universidad de Alicante, España

A.3. Formación académica

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Alicante, España	1992
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Alicante, España	1987

Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante (España) desde 2012, con 5 sexenios de investigación. Sus principales líneas de trabajo abarcan el estudio del siglo XX y XXI en diversas facetas. En primer lugar, analiza la literatura hispanoamericana de los años 60 a nuestros días: poesía, narrativa y, dentro de la narrativa, la escrita por mujeres; en este último campo es la iniciadora de un nuevo concepto dentro de la literatura de lo insólito que ha denominado narrativa de lo inusual. Otra vertiente se centra en los sistemas de emergencia de las secuencias culturales del pasado americano, tanto precolombinas como coloniales. A estas líneas se suma el estudio de las relaciones entre la literatura hispanoamericana y la española, especialmente con la poesía de Miguel Hernández. Ha publicado más de un centenar de artículos y capítulos de libro sobre estos campos. Asimismo, es autora de 8 monografías, entre las que destacan *Poética coloquial hispanoamericana* (1997), *La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica* (1998); *La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos del boom)* (2009) y *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández* (2022). Además, ha editado una decena de volúmenes colectivos, 3 de ellos como única autora. Actualmente es directora de la revista *América sin Nombre* y de la colección editorial aneja Cuadernos de América sin Nombre; ambas publicaciones se encuentran vinculadas a la Unidad de Investigación “Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano”, de la cual forma parte desde 1999.



Cofinanciado por
la Unión Europea



En la actualidad es directora del grupo competitivo de investigación “Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana” (VIGROB-024) desde 2019 y miembro desde su fundación en 2002; también es integrante del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género. Desde 2005 a 2019 formó parte del grupo “Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies” (VIGROB-232). Ha participado en más de 20 proyectos de investigación: recientemente fue co-IP del proyecto “Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI)”, financiado por el Ministerio de Educación (2019-2021).

Las redes de colaboración establecidas le han permitido gestionar eventos científicos con otras entidades. Así, ha formado parte de congresos de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (comité científico en su V edición, 2002 y vicepresidenta del comité organizador en la IX, 2010), pero también en colaboración con organismos internacionales. Tal es el caso de su participación en la comisión organizadora (vocal) del III Coloquio Internacional “La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España” en 2014; este fue fruto de la red de colaboración entre la Universidad de Alicante, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad de Guadalajara (México) financiada por la Secretaría de Educación del gobierno mexicano. Junto a estas actividades de internacionalización, ha llevado a cabo estancias en Alemania, Italia, Bélgica, Cuba, Chile, México, Venezuela y EEUU, tanto por tareas de investigación como por invitación para impartir conferencias y cursos.

Estas tareas se complementan con la labor docente en diferentes titulaciones de la Universidad de Alicante desde 1999, en las que ha dirigido 39 Trabajos de Fin de Grado y de Máster durante la última década. Además, ha dirigido más de una decena de tesis doctorales; de estas, 2 han sido financiadas por contratos del plan propio de la Universidad de Alicante (UAFPU), 3 por la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana (ACIF) y 1 por el Ministerio de Economía y Empresa (FPI).

A lo largo de los años se han realizado asimismo numerosas acciones de transferencia, gestión y evaluación. Entre 2002 y 2012 fue directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, organismo al que continúa vinculada y donde sigue participando en eventos abiertos al público general y de carácter divulgativo. En el marco de las actividades celebradas por el CeMaB, pero también invitada por diversas instituciones, ha realizado presentaciones de libros y diálogos con autores latinoamericanos contemporáneos. En la Universidad de Alicante, fue directora del Máster de Estudios Literarios (2013-2016) y del Secretariado de Relaciones con América Latina (2000-2002). Se desempeñó como correspondiente de la Universidad de Alicante en la Cátedra Mario Vargas Llosa (2011) y forma parte de la Cátedra Miguel Hernández de la Universidad de Elche en calidad de consejera desde 2010. En lo que respecta a su experiencia como evaluadora, en 2011 y 2005 formó parte de la Comisión de las Ayudas para la realización de los proyectos de I+D en el área de Filología y Filosofía del Programa Nacional de Humanidades del Ministerio de Educación y Ciencia.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes [selección 2023-2018]

1. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2023. “*Estado de exilio* (2003) de Cristina Peri Rossi publicación, versiones y modos de poetizar la experiencia del destierro”. *Pasavento*, monográfico “Cristina Peri Rossi: memoria, deseo y escritura”, S. Torres y M. Torras Francès (coords.), 11(1), pp. 15-27. <https://doi.org/10.37536/preh.2023.11.1.2026>.
2. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2023. “Lo inusual y lo monstruoso en los microrrelatos: el caso de *Microcolapsos* de Cecilia Eudave”. En *Monstruos insólitos en la grieta de lo real. Visiones de las narradoras hispánicas*, N. Álvarez Méndez y A. Abello Verano (eds.), Berlín, Peter Lang, serie Romania Viva, vol. 51, pp. 123-136. <https://doi.org/10.3726/b20497>
3. **Edición científica.** Alemany Bay, Carmen (ed.). 2023. *Mujer, historia y mito en la dramaturgia femenina del México contemporáneo*. Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, 260 págs. ISBN: 9788419471741.
4. **Coordinación de monográfico.** Alemany Bay, Carmen. 2022. “Editorial”. *Atalanta*, monográfico “Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo”, C. Alemany Bay (coord.), 10(2), pp. 5-9. <https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/issue/view/20>
5. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2022. “Versos sobre el Parkinson en la poesía última de Raúl Zurita”. *Hispanófila*, monográfico: “Zurita: verás no ver”, F. Valverde y R. Sánchez-García (eds.), 194, pp. 11-26. <https://doi.org/10.1353/hsf.2022.0002>.



6. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2021. “Mario Benedetti y la democratización de lo poético (ayer y hoy)”. En *Cien años de Mario Benedetti*, J. C. Rovira, M. Bañuls y V. M. Sanchis Amat (eds.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, col. Ediciones de Iberoamericana, 125, pp. 63-77. ISBN 978-84- 9192-237-7.
7. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2021. “El legado de Amparo Dávila en narradoras mexicanas actuales”. *Brumal*, 9(1), pp. 33-52. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.763>.
8. **Artículo científico.** Alemany Bay, Carmen. 2019. “La poesía visual y las recuperaciones precolombinas: el caso de Leticia Luna”. *Hispanófila*, 187, pp. 3-18. <https://doi.org/10.1353/hsf.2019.0050>.
9. **Capítulo de libro.** Alemany Bay, Carmen. 2019. “¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual”. En *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, N. Álvarez y A. Abello Verano (eds.), Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispana, núm. 213, pp. 307-324. ISBN: 978-84-9895-213-1.
10. **Capítulo de libro y edición científica.** Alemany Bay, Carmen. 2018. “Margo Glantz: narradora heterodoxa, ensayista disidente”. En *Las ficciones heterodoxas de Margo Glantz. Visiones críticas*, C. Alemany Bay (ed.), Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispana, núm. 212, pp. 15-23. ISBN: 978-84-9895-212-4.

C.2. Congresos [selección 2024-2019]

1. **Coordinación de congreso y presentación oral.** Alemany Bay, Carmen. “La denotación de lo artístico (fotografía y pintura) en la narrativa de lo inusual”, Congreso Internacional “*Ut pictura poesis. Literatura y arte en América Latina*”, Universidad de Alicante, 6-8 nov. 2024.
2. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “El viaje interior de las narradoras inusuales”, Seminario Internacional “Poderosas y viajeras. Escritura y mujer en América Latina”, CSIC-Consiglio Nazionale delle Ricerche de Milán-Universidad de Alicante, 7-8 sept. 2023.
3. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Debatirse entre el ser y el estar a propósito de la poesía sobre el exilio de Cristina Peri Rossi”. Jornadas Premio Cervantes 2021: Cristina Peri Rossi, Universidad de Alcalá, 26-28 abr. 2022.
4. **Conferencia invitada (clausura).** Alemany Bay, Carmen. “Quién diría que Vallejo fue un influencer: *Trilce* en los poetas coloquiales”, VII Congreso Letral “Poesía latinoamericana: continuidades y disidencias”, Universidad de Granada, 26-28 oct. 2022.
5. **Conferencia invitada (inaugural).** Alemany Bay, Carmen. “Poesía sin canon: poetas mexicanas actuales en lenguas originarias”, III Congreso Internacional “En los márgenes de la literatura. Poder y resistencia”, Universidad de Salamanca, 21-22 oct. 2022.
6. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Hernán Cortés en las poetas mexicanas del siglo XXI”, XXIV Congreso Internacional de Literatura Mexicana “Colonia Centro: sentidos y contrasentidos de las conquistas”, University of California (Santa Bárbara), Universidad del Claustro de Sor Juana y UC-Mexicanistas, 10-12 nov. 2021.
7. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Versos sobre la enfermedad en la poesía última de Raúl Zurita”, Jornada de estudio en honor al poeta Raúl Zurita. XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional, 1 jun. 2021.
8. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Ecopoesía y recuperaciones precolombinas desde la perspectiva femenina: el caso de poeta mexicana Rosa Maqueda Vicente”, Looking for Experiences and Practices for an Ecological Civilization in Latin America and the Caribbean, Universidad Kyung Hee (Seúl, Corea), 24-25 feb. 2021.
9. **Conferencia invitada.** Alemany Bay, Carmen. “Nuevas tendencias de lo insólito: narradoras mexicanas inusuales”, Coloquio Internacional “Los estudios literarios: actualidad y perspectivas”, Universidad de Guadalajara (México), 24-25 oct. 2019.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado [selección]

1. **PGC2018-096926-B-I00.** Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura en mujeres en México (siglos XIX-XXI). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: C. Alemany Bay y B. Aracil Varón (Universidad de Alicante). 01/01/2019-30/09/2022. 30.250 €. **Co-IP.**
2. **FFI2014-58014-P.** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas. Ministerio de Economía y



Cofinanciado por
la Unión Europea



- Empresa. IP: C. Alemany Bay y J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2015-31/12/2018. 24.200 €. **Co-IP.**
3. **FFI2011-25717.** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon. Ministerio de Economía y Empresa. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2012-31/12/2014. 24.200 €. **Equipo investigación.**
 4. **FFI2008-03271.** La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones textuales. Ministerio de Educación. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 01/01/2009-31/12/2011. 30.250 €. **Equipo investigación.**
 5. **HUM2005-04177.** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana. Ministerio de Educación. IP: J. C. Rovira Soler (Universidad de Alicante). 31/12/2005-31/12/2008. 41.650 €. **Equipo investigación.**

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados [selección 2024-2013]

1. **Presentación de conferencia.** “Censura, autocensura y cancelación: la luz de nuestro tiempo”, conferencia a cargo del escritor cubano Leonardo Padura, presentada por Carmen Alemany Bay. Sede Universitaria Ciudad de Alicante, 21 mzo. 2024. Organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, la Sede Universitaria Ciudad de Alicante y CeMaB.
2. **Participación en Feria del Libro.** Presentación del libro de relatos *Luces de emergencia* (Textofilia Editores, 2023). Participan el autor peruano-estadounidense Oswaldo Estrada, la escritora mexicana Cecilia Eudave y la profesora Carmen Alemany Bay. Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), 28 nov. 2023.
3. **Presentación de recital poético.** Diálogo con la poeta visual mexicana Myriam Moscona, presentado por Carmen Alemany Bay. Casa Museo de Miguel Hernández, 7 nov. 2023. Organizado por la Fundación Cultural Miguel Hernández, la Concejalía de Cultura y la Casa Museo de Miguel Hernández, con la colaboración del CeMaB.
4. **Presentación de conferencia.** “Razones para leer, razones para escribir”, conferencia de la escritora argentina Clara Obligado para alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del IES Rafal, presentada por Carmen Alemany Bay. CeMaB, 16 oct. 2023. Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género y CeMaB.
5. **Difusión de proyecto.** Alemany Bay, Carmen. Conferencia invitada: “De la investigación personal a la colectiva (a propósito del Proyecto «Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX- XXI)»”, Workshop América Latina: Lengua y Literatura, Universitat Autònoma de Barcelona, 3-4 myo. 2022.
6. **Participación en mesa redonda.** Alemany Bay, Carmen. “¿Es la literatura una ciencia?” Mesa redonda “Ciencia en femenino”. Organizado por la Universidad de Alicante con la colaboración de FECYT y el Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de UA Divulga, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) de la UA. Modalidad virtual, 12 feb. 2021.
7. **Participación en conferencia.** Alemany Bay, Carmen. “Mario Benedetti: poeta de la intimidad, de la solidaridad y del amor”. Ciclo de conferencias “Homenaje a Mario Benedetti, 1920-2020”, 9-10 dic. 2020, modalidad virtual. Organizado por la Delegación de Estudiantes de la Facultad de Letras y el Grupo de investigación “Escrituras plurales: intertextualidad e interdisciplinariedad” de la Universidad de Murcia.
8. **Comisariado de exposición.** Alemany, Carmen; Salvador, Vicent y París, Nacho. *Miguel Hernández/Vicent Andrés Estellés: la palabra toma parte/la paraula pren part*, Centre del Carne, Valencia, 2018. Organizado por la Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
9. **Dirección de seminario.** “50 años de *Rayuela* (1963-2013). Homenaje a Julio Cortázar” (15-17 octubre 2013). Dirigido por Carmen Alemany Bay, organizado por el CeMaB y la Universidad de Alicante, con la colaboración del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, la Diputación de Alicante y la Cátedra Vargas Llosa.