UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 46

Nombre: Rosario Llamas Pacheco

Fecha: 17/02/2025

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo. en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Llamas Pacheco

NOMBRE: Rosario

DNI: **FECHA NACIMIENTO:** **Nº FUNCIONARIO:**

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD: **DISTRITO** **TELEFON**

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO:

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO:

DEPT./SECC.

DIRECCIÓN POSTAL:

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext.

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO:

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático/a de Universidad - 11/02/2019

PLANTILLA: **DEDICACIÓN:** **A TIEMPO COMPLETO:** X

CONTRATADO: **A TIEMPO PARCIAL:**

BECARIO:

INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
TÍTULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/2007
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	02/07/2001
SUFICIENCIA INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/1998
CURSO APTITUD PEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/08/1994
LICENCIADA EN BELLAS ARTES. ESPECIALIDAD DE C.R.B.C.	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/06/1994

II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA Catedrático/a de Universidad
DEDICACIÓN: Tiempo Completo **FECHA INICIO:** 11/02/2019 **FECHA FIN:**
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA Profesor/a Titular de Universidad
DEDICACIÓN: Tiempo Completo **FECHA INICIO:** 02/12/2008 **FECHA FIN:** 10/02/2019
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA Profesor/a Titular Escuela Universitaria
DEDICACIÓN: Tiempo Completo **FECHA INICIO:** 14/05/2007 **FECHA FIN:** 01/12/2008
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA Profesor/a Titular Escuela Universitaria
DEDICACIÓN: Tiempo Completo **FECHA INICIO:** 11/11/2002 **FECHA FIN:** 13/05/2007
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)
DEDICACIÓN: Tiempo Completo **FECHA INICIO:** 05/10/2000 **FECHA FIN:** 10/11/2002
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A
DEDICACIÓN: Sin determinar **FECHA INICIO:** 19/10/1999 **FECHA FIN:** 17/03/2000
DEPARTAMENTO:
CENTRO:
ORGANISMO: Otros

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2024
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2024
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2024
Conservación y restauración de arte no convencional	2023
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2023
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2023
Conservación y restauración de arte no convencional	2022
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2022

ASIGNATURA	AÑO
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2022
Conservación y restauración de arte no convencional	2021
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2021
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2021
Conservación y restauración de arte no convencional	2020
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2020
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2020
Conservación y restauración de arte no convencional	2019
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2019
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2019
Conservación y restauración de arte no convencional	2018
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2018
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2018
Conservación y restauración de arte no convencional	2017
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2017
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2017
Conservación y restauración de arte no convencional	2016
El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos	2016
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2016
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2016
Conservación y restauración de arte no convencional	2015
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2015
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2015
Conservación y restauración de arte no convencional	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2014
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2013
Metodología para la Conservación de Arte Contemporáneo y Criterios de intervención	2013
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2013
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2013
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2012
Metodologías para la conservación del arte contemporáneo y criterios de intervención.	2012
Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales	2012
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2012
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2011
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2011
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2010
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2009
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2009

ASIGNATURA	AÑO
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2008
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2008
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2007
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2007
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2006
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2006
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2005
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2005
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2004
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2004
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2003
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	2003
Introducción a la Conservación y Restauarción de Pinturas.	2003
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2003
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2002
Introdución a la conservación y restauración de pinturas	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2001
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2000
CONSERVACION Y RESTAURACION I	1995
CONSERVACION Y RESTAURACION II	1995

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL
EDITORIAL: UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2007.512
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 230 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Metodologías de intervención para la conservación y restauración del arte no convencional.

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2007.486

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 90 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Rosario llamas Pacheco

TÍTULO: LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET.Com apropar-se a la disciplina.

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-790-2

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 133 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: TECNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. (CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

EDITORIAL: EDITORIAL UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2004.223

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 124 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS DE CABALLETE.

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA U.P.V.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V-1182-2003

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 150 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: LA RESTAURACIÓN CONSERVATIVA EN PINTURA SOBRE SOPORTE LÍGNEO.

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA U.P.V.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V- 1180-2003

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 52 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** L

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Priscila Lehmann; Colomina Subiela, Antoni; Llamas-Pacheco, Rosario; Carmen Pereira

TÍTULO: Inma Femenía, In Tension nº 3, 2016. estudio técnico y propuesta de conservación

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición (ISBN 978-84-15068-49-5)

VOLUMEN: 17 **PÁGINAS:** 31 - 31 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La conservación de obras complejas en la provincia de Espíritu Santo de Brasil

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 53 **PÁGINAS:** 59 - 59 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El público y el concepto de fragilidad de las obras

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 58 **PÁGINAS:** 64 - 64 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El publico y el concepto de fragilidad de las obras

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 64 **PÁGINAS:** 64 - 64 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Estudio del efecto de la limpieza en seco sobre distintas técnicas pictóricas contemporáneas

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 23 **PÁGINAS:** 44 - 44 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Un camino para la conservación de obras complejas en Espírito Santo, en Brasil.

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 10 **PÁGINAS:** 62 - 62 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null

TÍTULO: Estudio técnico y estado de conservación de una obra de Frederic Amat: LLuna Plena

EDITORIAL: Obrapropia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2" edición (ISBN 9788416048564)

VOLUMEN: 28 **PÁGINAS:** 28 - 28 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 19 **PÁGINAS:** 1 - 100 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ss; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 24 **PÁGINAS:** 1 - 120 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Noguera, Pedro; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 24 **PÁGINAS:** 1 - 149 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)

VOLUMEN: 19 **PÁGINAS:** 1 - 162 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)

VOLUMEN: 25 **PÁGINAS:** 25 - 25 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: UNA INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL. REVISION Y ACTUALIZACION

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): FIPU 2007 (ISBN 978-84-8363-2)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 22 - 29 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Educación Editora

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria (CINDU 2015) (ISSN 978-84-15524-28-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Aprendizaje activo para el desarrollo de competencias profesionales.

EDITORIAL: Universidad de la Habana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Evaluar una titulación: acciones de mejora en un máster universitario del sistema europeo de educación superior

EDITORIAL: Universidad de la Habana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null; null

TÍTULO: PRÁCTICAS EN EL AULA PARA EL DESARROLLO DE DIMENSIONES COMPETENCIALES: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "FRAGMENTO CORPORAL"

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: PRESENTACIÓN LÍNEAS INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CRBC

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: Universidad de Valencia

ORGANISMO:

TÍTULO: Seminario Internacional Nuevas aproximaciones a la conservación de arte contemporáneo

MATERIA

Nº HORAS 8.0

FECHA: 01/12/2022

CENTRO: International Network for the Conservation of Contemporary Art. Institute for Conservation Canada

ORGANISMO:

TÍTULO: Death of an Artwork in Contemporary Art

MATERIA

Nº HORAS 4.0

FECHA: 20/01/2022

CENTRO: Embajada de España. AECID. Centro Cultural de España en Buenos Aires

ORGANISMO:

TÍTULO: V ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MATERIA

Nº HORAS 4.5

FECHA: 05/10/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 22/06/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS (2018-2019)

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 25/06/2019

CENTRO: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.
ORGANISMO:
TÍTULO: Conservar el arte contemporáneo: una perspectiva desde la Universitat Politècnica de València
MATERIA
Nº HORAS 2.0
FECHA: 07/06/2019

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
TÍTULO: Seminarios teórico-prácticos FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO
MATERIA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BIENES CULTURALES
Nº HORAS 30.0
FECHA: 23/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
ORGANISMO:
TÍTULO: SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO CAMPUS ESCULTÒRIC 2014
MATERIA
Nº HORAS 20.0
FECHA: 17/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL: CRITERIOS Y PROCESOS ACTUALES DE INTERVENCIÓN
MATERIA ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE NO CONVENCIONAL: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Nº HORAS 6.0
FECHA: 14/12/2011

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.
TÍTULO: Programa Integra.
MATERIA Profesor Tutor
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2005

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Profesor Tutor (Prácticas empresa)
MATERIA Restauración arte contemporáneo
Nº HORAS 400.0
FECHA: 01/01/2004

CENTRO: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO
ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
TÍTULO: ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN
MATERIA RESTAURACIÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.
Nº HORAS 30.0
FECHA: 03/12/2003

CENTRO: Centro de Formación de Postgrado
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservació Preventivas
Nº HORAS 7.5
FECHA: 01/02/2003

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de VAlencia
TÍTULO: Proyecto Europa. Programa AMA.
MATERIA Profesor tutor.
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2003

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservación preventiva
Nº HORAS 8.0
FECHA: 24/01/2002

CENTRO: Sede Fundación Collbert
ORGANISMO: fundación Collbert
TÍTULO: Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos de la Real Basílica de la Virgen de Valencia
MATERIA Pintura de caballete
Nº HORAS 4.0
FECHA: 13/12/2001

CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Valencia
ORGANISMO: Univ ersidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: I Universidad de Verano sobre patrimonio
MATERIA Análisis estructural del retablo gótico valenciano
Nº HORAS 1.0
FECHA: 19/07/2001

CENTRO: I.E.S. Joan Boscà
ORGANISMO: Generalitat de Catalunya
TÍTULO: Area de Expresión Visual y Plástica
MATERIA Dibujo
Nº HORAS 200.0
FECHA: 01/12/1999

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESINAS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

- CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL IVAM. APLICACIÓN A CASOS REALES DE INTERVENCIÓN.. ALFONSO MUÑOZ, MIREIA. 26/09/2007. 8.0

- LA REALIDAD MUSEOGRÁFICA EN EL IVAM. ESPEJO MERCHAN, PATRICIA. 26/09/2007. 8.0

- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. SOLBES GARCIA, ALVARO. 18/12/2008. 9.0

- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE VIDEOARTE. NOGUERA NAVARRO, PEDRO MARIA. 19/12/2008. 9.0

- LOS HIBRIDOS: APORTACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO DE LA MATERIA, IDEA Y FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MONTOLIO DEBON, MARIA DEL PILAR. 19/12/2008. 8.5

- IDEA Y MATERIA EN EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICE PLANA DE COLOR. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CHICO SELVI, EVA. 16/12/2009. 8.5

- ESTUDIO TÉCNICO Y COMPOSITIVO DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS USADAS COMO RECUBRIMIENTOS EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS. CONSERVACIÓN EN RELACIÓN AL CONCEPTO DE LA OBRA. ZORNOZA INDART, AINARA. 16/12/2009. 9.5

- ESTUDIO POR ENVEJECIMIENTO ACELERADO DEL USO DEL SECATIVO DE COBALTO: APLICACIÓN EN LA

PINTURA AL ÓLEO ACTUAL. TORRENTE CASADO, AMPARO. 18/12/2009. 8.5

- ESTUDIO DEL ENVEJECIMIENTO DE FIJATIVOS APLICADOS CON VAPORIZADOR ULTRASONICO Y SUCCIÓN CONTROLADA. RAMOS SAN PEDRO, DEMIAN. 13/12/2010. 9.1

- LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS NACIONALES. LOPEZ PEREZ, VERONICA. 13/12/2010. 6.5

- LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO EN CÓRDOBA. TIENDA PEREZ, ROCIO DEL CARMEN. 15/12/2010. 6.0

- REVISIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN EL EMSAMBLAJE DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE TABLA. REBENAQUE ROMERO, ANGELA MARIA. 15/09/2011. 6.5

- ESTUDIO TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE RESINAS ACRILICAS UTILIZADAS COMO SOPORTES PICTORICOS: O CUANDO EL PLÁSTICO SE CONVIERTE EN OBRA DE ART. CAÑON ORTIZ, DIEGO FERNANDO. 16/09/2011. 6.7

- ACCIÓN Y PERFORMANCE EN EL ARTE CONCEPTUAL CATALÁN. UN ESTUDIO PARA SU CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN. FRESNO GUILLEM, RUT DEL. 16/09/2011. 9.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS. SANTOS FERNANDEZ, ANA ISABEL. 13/09/2012. 8.6

- INCORPORACIÓN DE POLÍMEROS MODERNOS A LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS:ANÁLISIS Y SINTESIS DE PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PEREZ PERALES, MARIA. 13/09/2012. 9.2

- REMATERIALIZAR LA IDEA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DEL ORIGINAL A LA COPIA. CARRION FONS, ANDREA. 13/09/2012. 7.3

- DERECHOS MORALES DEL ARTISTA PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO. PEREZ CARMONA, MARIA CRISTINA. 11/09/2013. 7.9

- ESTUDIO Y REVALORIZACIÓN DEL OFICIO DE TINAJERO Y DE LAS TINAJAS DE VILLARROBLEDO COMO PARTE DE SU PATRIMONIO A CONSERVAR. BORRAS RUIZ, PAULA. 11/09/2013. 5.7

- ARTE URBANO: GRAFITI Y POSTGRAFITI. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA LEGAL Y PATRIMONIAL EN TORNO A SU CONSERVACIÓN. RUBIA LOPEZ, ELENA DE LA. 11/09/2013. 8.6

- CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. PEREZ BENITO, PAULA. 12/09/2013. 8.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA CONTEMPORÁNEA. VILA CIFRE, MIGUEL ANGEL. 15/07/2014. 7.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA DE FREDERIC AMAT: LLUNA PLENA. RIVAS TORNES, REGINA. 15/07/2014. 8.8

- ESTUDIO FÍSICO-QUÍMICO Y DE LAS PROPIEDADES MECÁNCIAS DE ENTELADOS CON ENGRUDOS A BASE DE COLA Y HARINA. AMATE ESPINOSA, MARIA DEL PILAR. 21/07/2014. 8.2

- EL MUSEO HERMANN NITSCH DE NAPOLES: ENTRE LA VOLUNTAD DEL ARTISTA CONTEMPORANEO Y LA CONSERVACION DE LAS OBRAS. LIMATOLA, LAURA. 21/07/2014. 8.0

- CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE SOPORTES INADECUADOS: ESTUDIO DE PATOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTABILIZACIÓN. TORICES DE CABO, CAROLINA. 23/07/2014. 9.5

- LA PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA DE JULIETA.XLF EN VALENCIA. EXAMEN TÉCNICO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA MURAL POR ENCARGO.. VALLE BARCELO, LAURA. 11/12/2014. 9.0

- GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE TARRAGONA. HERNANDEZ GONZALEZ, ALVARO. 15/07/2015. 8.3

- LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. SANCHEZ MARTINEZ, JOSE MANUEL. 16/09/2015. 8.5

- REVISIÓN CRÍTICA DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EN OBRAS DE TINTAS PLANAS. GUTIERREZ PARERA, RAQUEL. 16/09/2015. 7.0

- EL USO DE LAS PINTURAS DE EMULSIÓN ACRÍLICA EN EL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL: DISCREPACIAS ENTRE EL DISCURSO ESTÉTICO Y LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA
. MORON DIAZ, CARMEN. 18/09/2015. 7.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE COINSERVACIÓN DE UNA OBRA DE ERNESTO ARTILLO: NUBE. CUTANDA SANCHEZ, EVA. 13/07/2016. 9.0

- Revisión crítica de las técnicas y materiales para la limpieza de pinturas sintéticas en medio acuoso y en sistemas de disolventes. COELHO VILELA, ANA RAQUEL. 13/09/2016. 7.7

- ANÁLISIS MEDIANTE RTI DE SUPERFICIES MONOCROMAS EN ARTE CONTEMPORÁNEO TRAS PROCESOS DE LIMPIEZA EN SECO.. GOLLE CORDOVA, KAREN SOLEDAD. 13/09/2016. 8.7

- Conservación preventiva para alargar la vida de monocromos y tintas planas. GARCIA GARROTE, ANA. 12/07/2017. 8.0

- Estudio técnico y estado de conservación de una obra de arte multimedia. BRU PONS, MARINA. 13/07/2017. 7.5

- Estudio brillométrico de reintegración en pinturas mate en arte contemporáneo.
. BACELAR GARCIA, JOANA. 18/09/2017. 7.5

- EL STREET ART DE JULIA LOOL EN VALENCIA.
ANÁLISIS Y ESTUDIO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA REALIZADA EN VALENCIA.. LLOBREGAT BERENGUER, PAOLA. 14/12/2017. 6.5

- Estudio técnico y propuesta de intervención de la obra 'Mesa de trabajo en rosa' de Francisca Mompó. CATALUÑA GARCIA, ESTHER. 14/12/2017. 7.5

- Estudio técnico y propuesta de conservación de la obra "Taronger arreu del món". CAMARASA SANCHIS, LUCIA. 13/07/2018. 8.5

- Estudio técnico, de estado de conservación, y propuesta de intervención para una obra realizada con alas de mariposa. PELAYO BLASCO, MARIA. 10/09/2018. 8.8

- Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias. SILVESTRE BORGES, MARIA INES. 14/09/2018. 10.0

- Estudio técnico, del estado de conservación y propuesta de intervención de una obra del artista Alex Marco.
. CARCELLER LACRUZ, NEUS. 12/07/2019. 9.5

- INMA FEMENÍA, IN TENSION Nº 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN. LEHMANN GRAVIER, PRISCILA. 14/07/2020. 10.0

- Estudio y catalogacion de la obra del artista Mr Chapu en la zona de Orihuela.. DIEZ RODRIGUEZ, MANUEL. 14/07/2020. 7.5

- ESTUDIO TÉCNICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "TIRANT LO BLANCH" DEL ARTISTA ENRIC MESTRE ESTELLÉS.. AGUILAR ARENER, MARIA JOSE. 09/12/2020. 9.5

- Entre materia y transparencia: Estudio técnico y propuesta de intervención de una instalación artística.. ZAMORA TORNERO, PAULA. 07/09/2021. 8.7

- USO DEL POLIESTIRENO EXTRUIDO (XPS) EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.. GARCIA DUQUE, IRENE. 09/09/2021. 9.0

- Marulho, de Cildo Meireles: estudios para la conservación de una instalación artística. MARQUES STELZER, KAROLINE. 09/09/2021. 8.5

- La problemática del monocromo, estudio de materiales y técnicas de conservación a través de las obras del colectivo DimaslA. CASTILLO MESTANZA, SEBASTIAN ANDRES. 09/12/2021. 8.0

- ESTUDIO PARA LA CONSERVACIÓN DEL GRAFITI "FLORA Y ZEPHYR" DE SEA. CATALA REIG, SILVIA. 12/07/2022. 8.0

- BIOARTE, UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN ACTUAL Y DE CÓMO ABORDAR SU CONSERVACIÓN. CANOS VAQUER, VICENT. 25/07/2022. 7.0

- Estudio técnico y propuesta de intervención de la única obra de estilo impresionista de Antonio Lacasa. Diseño de un sistema de refuerzo del soporte con materiales sostenibles.. GINER HUARTE, YUSTE. 15/07/2024. 7.5

- Estudio técnico y propuesta de intervención de “ Espiral” obra realizada por Kike Gordillo.. MATA VILLAGRAN, SANDRA. 16/07/2024. 7.7

- PRÉSTAMO DE BIENES CULTURALES PARA EXPOSICIONES TEMPORALES ENTRE INSTITUCIONES DE PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA.
UNA MIRADA POR LAS FUNCIONES ACTUALES DE UN CONSERVADOR-RESTAURADOR.. ARROYOS REYES, JORGE ORLANDO. 05/09/2024. 6.0

- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "OBJETO CIBERNÉTICO" DEL ARTISTA JULIO PLAZA. MARTINEZ DE RUFINO, ADORACION CARMEN. 06/09/2024. 7.5

III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: Conservación de arte contemporáneo en el barrio de Tepito de México, colaboración internacional para la restauración de pintura mural actual. (AD23LL03)
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2024 **HASTA:** 31/12/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 4.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

TÍTULO: Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferrotranviario valenciano (AICO/2021/095)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2021 **HASTA:** 31/12/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Domenech Carbo, Mª Teresa
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 82.400,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 9

TÍTULO: AYUDA CONTRATO FPU 2013-JIMENEZ PEREZ (FPU/13/06159)
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION
DURACIÓN DESDE: 16/09/2014 **HASTA:** 16/09/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE NO CONVENCIONAL. ACTUALIZACION DE PROCESOS Y CRITERIOS DE ACTUACION (HAR2013-41010-P)
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
DURACIÓN DESDE: 01/01/2014 **HASTA:** 31/12/2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 21.780,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, conservación, restauración y divulgación (POII-2004-002-P)
ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional
DURACIÓN DESDE: 21/11/2014 **HASTA:** 18/06/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 16

TÍTULO: ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION
DURACIÓN DESDE: 01/01/2009 **HASTA:** 31/12/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 46.464,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 8

TÍTULO: ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTRATOS PICTORICOS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE DESINSECTACION DE MADERAS POLICROMADAS CON MICROONDAS. (PAID-06-07-3236)
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 04/12/2007 **HASTA:** 04/12/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pérez-Marín, Eva
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.649,53 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 8

TÍTULO: AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 **HASTA:** 01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 35.657,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 40

TÍTULO: LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL ARTE CONTEMPORANEO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA . ESTUDIO DE TRATAMIENTOS DE ESTABILIZACION DE CAPAS PICTORICAS NO PROTEGIDAS Y CRITERIOS DE ACTUACION (GV04A/355)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 **HASTA:** 01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 16.482,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 4

TÍTULO: ANALISIS Y ESTUDIO DE LAS TECNICAS ACTUALES DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO (CTIAE/D/03/131)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2003 **HASTA:** 01/01/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 3

TÍTULO: EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TECNICO Y CONSERVATORIO (5358)
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 27/10/2000 **HASTA:** 27/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.030,36 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 13

TÍTULO: RESTAURACION OBRAS PICTORICO-ESCULTORICO-ORNAMENTAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIONES EN EL CONJUNTO DE CUPULAS Y TAMBOR, CAMARIN DE LA VIRGEN, ANTECAMARIN, ESCALERA Y SACRISTIA. (Desconocido)
ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS
DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 22/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.620.442,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 17

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE SOPORTE DE PINTURAS SOBRE TABLA Y RETABLOS (GV97-SH-20-43)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/1998 **HASTA:** 31/12/1999
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 33.656,68 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 5

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE LAS PINTURAS SOBRE TABLA Y RESTABLOS (PINTURA MEDIEVAL VALENCIANA) (Desconocido)
ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido
DURACIÓN DESDE: 31/07/1996 **HASTA:** 31/07/1997
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: GESTION EVENTO II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio.
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 22/02/2021 **HASTA:** 22/01/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cuesta, Salomé
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 8.242,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 6

TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE ROSARIO LLAMAS PACHECO
ENTIDAD FINANCIADORA: SASTRE MARTINEZ, JORGE; GALERIA PUNTO, S.L.
DURACIÓN DESDE: 12/07/2005 **HASTA:** 30/12/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 720,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 1

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA
ENTIDAD FINANCIADORA: PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 05/06/2009 **HASTA:** 05/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 979.745,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 59

TÍTULO: ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA
ENTIDAD FINANCIADORA: X. FERRAGUT SL
DURACIÓN DESDE: 09/07/2009 **HASTA:** 09/09/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Martín Rey, Susana
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 40.455,02 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 17

TÍTULO: RESTAURACION PICTORICO-ESCULTORICO-ORNAMENTAL
ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS
DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/05/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.157.308,88 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 49

TÍTULO: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL PINTOR PALOMINO
ENTIDAD FINANCIADORA: ENCUENTRA MORER DE MORAGAS, LUISA
DURACIÓN DESDE: 06/03/2001 **HASTA:** 06/06/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.291,22 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 9

TÍTULO: RESTAURACIÓN LIENZO LA VIRGEN DE MONTSERRAT
ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido
DURACIÓN DESDE: 23/04/1997 **HASTA:** 16/06/1997
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 336,78 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL** 2

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Facing new challenges in the conservation of the boots of former Valencia Club de Fútbol player Gaizka Mendieta

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)
VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 30 - 43 **AÑO:** 2024 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases.
EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)
VOLUMEN: 35 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 351 - 368 **AÑO:** 2023 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical reflection on the documentation of contemporary art: a proposal for a chronological protocol

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** **AÑO:** 2022 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 51 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 132 - 137 **AÑO:** 2021 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Conservation and Education: three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL: Academy of Fine Arts in Warsaw

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art (ISSN 2719-6852)

VOLUMEN: 4 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 173 - 187 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Some theory for conservation of contemporary art

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 65 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 487 - 498 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: 31 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 261 - 276 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: The Ephemeral, the Essential and the Material in the Conservation of Contemporary Art: Decision-Making for the Conservation of a Work of Art Made with Butterfly Wings

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 63 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 441 - 449 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 85 - 90 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial

EDITORIAL: Asociación de Químicos e Ingenieros del Instituto Químico de Sarriá

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Afinidad (ISSN 0001-9704)

VOLUMEN: 74 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 257 - 266 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: 12 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 45 - 54 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LOS RELICTOS DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O CASI EFÍMERO

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 99 - 104 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 91 - 98 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: PROJÉTEIS: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN INSTALACIÓN

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 84 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): de Sousa Junior, Mario Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Values, ideas, and practices in social representation of the subject: A possible dialogue between artist and conservator on contemporary art

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 61 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 263 - 264 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia.

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 211 - 228 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 17 - 28 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Laura Andrés Ejarque; Rosa Asensi Muñoz; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA " FRAGMENTO CORPORAL"

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 46 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 16 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra

EDITORIAL: Universidad de Santiago de Compostela

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Quintana (ISSN 1579-7414)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 197 - 208 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Amparo Torrente

TÍTULO: USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 29 - 38 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer M. Carmen

TÍTULO: An analytical study of polypropylene as a support for paint layers. From concept to material in contemporary art

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 15 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 136 - 143 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Ramos San Pedro Demian

TÍTULO: Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial ageing

EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 21 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS EN LA TORRE DE JUAN ABAD

EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: 17 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 58 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): MÓNICA PASTOR IVARS; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 405 - 412 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL MOMA DE NUEVA YORK. REPENSAR LA FIGURA DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUSEOLOGOS, A.E.M

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DE MUSEOLOGIA (ISSN 1134-0576)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 102 - 105 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

EDITORIAL: Universidad de La Laguna. Tenerife

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen (ISSN 1695-761X)

VOLUMEN: 10 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 230 - 235 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LAS FUNCIONES DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA DESDE EL MoMA DE NUEVA YORK

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 245 - 250 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Amparo Torrente; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO.

EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 79 - 93 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Chico Selvi, Eva

TÍTULO: CONSERVAR LA PINTURA CONTEMPORÁNEA: EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR.

EDITORIAL: Escola das Artes, Universidade Catolica Portuguesa

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ESTUDOS DE CONSERVAÇAO E RESTAURO (ISSN 1647-2098)

VOLUMEN: 3 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 11 - 31 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Reina Abraham

TÍTULO: STUDY ON APPLICATION METHODS OF THREE ADHESIVES USED IN THE CONSOLIDATION OF CONTEMPORARY PAINTINGS

EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: 13 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 27 - 36 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Chico Selvi, Eva; Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 103 - 108 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: ESTUDIO DE LA IDEA, LA MATERIA Y LOS FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS.

EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 81 - 105 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Zornoza Ainara; López Carmen

TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: ESTABILIZACIÓN DE UNA OBRA DE CHOCOLATE Y METAL.

EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 55 - 67 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Marzá Mars Belén; ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: Contact with a contemporary artist: materials, idea and restoration of the work of Eduardo Sales Encarnación

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 103 - 110 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): SORALUZE HERRERA, IOSEBA IMANOL; ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: When the intellectual universe of a work of art prevails over the authenticity of its physical structure

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 111 - 116 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 15 - 26 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: RESTORING TRANSITORY ART: MATERIALS USED TO PRODUCE CONTEMPORARY ART OBJECTS

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 71 - 76 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Enriqueta González Martínez; Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Breve reseña acerca de la tradición e innovación policroma llevada a cabo en la realización del paso de Semana Santa "La crucifición del Señor".

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 119 - 129 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: La conservación preventiva de las colecciones de arte contemporáneo

EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)

VOLUMEN: 3 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 51 - 65 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: La enseñanza universitaria de la conservación y restauración del arte moderno y contemporáneo: nuevas metodologías de intervención para un arte nuevo. Un caso práctico.

EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 75 - 86 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Enriqueta González

TÍTULO: Nuevos avances metodológicos para la conservación y restauración del arte no convencional.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 105 - 113 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas; MARZÁ MARS, BELÉN

TÍTULO: Eduardo Sales Encarnación: un acercamiento a su obra desde la perspectiva del conservador de arte contemporáneo.

EDITORIAL: AMERICA IBERICA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 72 - 77 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas

TÍTULO: ENTREVISTA A HORACIO SILVA SEBASTIAN

EDITORIAL: AMERICA IBERICA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 66 - 71 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas

TÍTULO: LA CONSERVACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL: ALGUNAS CUESTIONES METODOLOGICAS FUNDAMENTALES

EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 39 - 53 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: La pintura gótica valenciana: estudio estructural de los soportes como punto de partida para su correcta conservación

EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)

VOLUMEN: **Nº ARTÍCULO:** **PÁGINAS:** 9 - 18 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: ARTE CONTEMPORÁNEO Y RESTAURACIÓN. O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO.

EDITORIAL: TECNOS. GRUPO ANAYA.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-309-6140-5

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 377 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: DE LO MATERIAL A LO ESENCIAL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O CÓMO CONSERVAR LOS VALORES DEL BIEN SIMBÓLICO

EDITORIAL: Low Cost

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-940892-3-7

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 209 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-665-7

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 325 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: LA ENTREVISTA CON EL ARTISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-604-6

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 200 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO.UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-584-1

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 220 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN.

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-83-63-374-

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 219 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas

TÍTULO: LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET

EDITORIAL: SERVEI PUBLICACIONS UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-.790-2

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 210 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Análisis estructural del retablo gótico valenciano: información técnico-gráfica y estudio de nuevos sistemas de anclaje al muro como factor determinante para su conservación.

EDITORIAL: U.P.V.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-699-703-5

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 310 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La imagen del ferrocarril del s. XIX en Valencia a través de la fotografía: de la tradición a la creación contemporánea

EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): El patrimonio ferrotranviario desde la pluridisciplinaridad (ISBN 978-84-128223-4-2)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 97 - 140 **AÑO:** 2023 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Maura Favero; Parisi, Flavia

TÍTULO: Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks

EDITORIAL: Getty Publications

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): LIVING MATTER: THE PRESERVATION OF BIOLOGYCAL MATERIALS IN CONTEMPORARY ART (ISBN 9781606066874)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 191 - 198 **AÑO:** 2022 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN NIPO:828-20-015-7)

VOLUMEN: 17 **PÁGINAS:** 199 - 208 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Arte contemporáneo

EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)

VOLUMEN: 6 **PÁGINAS:** 30 - 33 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Inés Silvestre; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN NIPO:828-19-035-0)

VOLUMEN: 12 **PÁGINAS:** 169 - 181 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Glass in contemporary art: how to approach restauration

EDITORIAL: Hermann Editeurs Paris

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Glass Atmospheric alteration (ISBN 978-2-7056-9794-5)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 226 - 229 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Introducción

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 13 - 15 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Castell Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva; Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio; Llamas-Pacheco, Rosario; Bosch-Roig, Pilar

TÍTULO: Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 10 **PÁGINAS:** 68 - 71 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; d; d; d; d; d; d; d

TÍTULO: Restauración de la obra "Efímeras" de Yolanda García, 2002.

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 23 **PÁGINAS:** 120 - 123 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Castell Agustí, María; Regidor Ros, Jose Luis; Guerola Blay, Vicente; Martín Rey, Susana; Gironés Sarrió, Ignasi; Espí Pastor, Mónica; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar; Grafiá Sales, José Vicente; Domenech Carbo, Mª Teresa; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Martínez Bazán, Mª Luisa; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Barros García, José Manuel

TÍTULO: Restauracion de las pinturas murales de la Galeria Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 43 **PÁGINAS:** 196 - 199 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Barros García, José Manuel; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Actualización de procesos y criterios de actuación

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 65 **PÁGINAS:** 294 - 297 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto

TÍTULO: Apresentaçao

EDITORIAL: C/Arte

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): A conservaçao da arte contemporânea. Da imagem da ruína à ruína da imagem (ISBN 978-85-7654-372-5)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 7 - 9 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la conservación de instalaciones en Espírito Santo, Brasil

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 83 - 94 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; 1111; 1111; 1111

TÍTULO: Mortero de cal sobre soporte textil. La relación entre los materiales de la restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 235 - 244 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Criterios de intervención y procesos de restauración para el arte no convencional: la necesidad de actualización metodológica.

EDITORIAL: TXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 43 - 49 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Actualización de procesos y criterios de intervención en la conservación del arte contemporáneo: restauración de una obra realizada a partir de alas de mariposa

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 16 - 17 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 6 **PÁGINAS:** 16 - 17 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Gil Julia; Martín Macho Isabel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ARTE NO CONVENCIONAL. ESCULTURA " GRAMOLA MENTAL"

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 20 - 21 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Sánchez José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 17 **PÁGINAS:** 47 - 48 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: EDUCACION, ACCESIBILIDAD Y CONSERVACION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 13 **PÁGINAS:** 65 - 66 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: DE LA IMAGEN DE LA RUINA A LA RUINA DE LA IMAGEN

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)

VOLUMEN: 31 **PÁGINAS:** 1 - 113 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. Entre la voluntad del artista contemporáneo y la conservación de las obras

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)

VOLUMEN: 16 **PÁGINAS:** 1 - 119 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Limatola, Laura

TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras.

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 57 - 77 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La representación social del sujeto en el arte contemporáneo. El artista, el público y el conservador.

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)

VOLUMEN: 12 **PÁGINAS:** 139 - 151 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes, M.C.

TÍTULO: De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló. Su concepto de conservación

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-504-1)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 37 - 54 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Mario; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIBERTAD CREADORA, LA POÉTICA DE LOS MATERIALES Y SUS DETERIOROS: UN DILEMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Intermeios. Casa de Livros

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Anais do Seminaário Ibero-americano sobre o processo de criaçao nas Artes. (ISBN 978-85-64586-96-3)

VOLUMEN: 25 **PÁGINAS:** 539 - 545 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIMPIEZA DIFERIDA: UNA REVISIÓN DE LOS RECURSOS EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS PARA REDUCIR LA FRECUENCIA DE LAS LIMPIEZAS

EDITORIAL: Universidade Católica Editora - CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP • V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva (ISBN 978-989-98890-4-0)

VOLUMEN: 20 **PÁGINAS:** 275 - 283 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Siempre buscando un motivo (para el arte)

EDITORIAL: Ayuntamiento de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Mujeres: Arte y Universidad (ISBN 978-84-8484-388-7)

VOLUMEN: 14 **PÁGINAS:** 22 - 22 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS SOBRE PLÁSTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO ANALÍTICO DEL POLIPROPILENO SOMETIDO A CICLOS DE ENVEJECIMIENTO

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MINISTERIO DE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-463-1)

VOLUMEN: 6 **PÁGINAS:** 75 - 86 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADÍSTICO SOBRE LOS SOPORTES DERIVADOS DE LA MADERA UTILIZADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN 978-84-8026-447-1)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 119 - 134 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Alvaro Solbes; LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: CONSERVAR LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. ESTUDIO DE LA IDEA Y LA MATERIA

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-430-3)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 27 - 50 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Pellicer Soraya; Martínez Rosa

TÍTULO: Aplicación del modelo de toma de decisiones a una obra de látex y cabello humano

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-409-9)

VOLUMEN: 7 **PÁGINAS:** 94 - 101 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Ignasi Gironés Sarrió; Maria Castell Agustí; Mª Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López

TÍTULO: Pintura de Caballete y Retablos

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 30 - 35 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Maria Castell Agusti; Victoria Vivancos Ramon; Vicent Guerola i Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Carmen Perez Garcia; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió

TÍTULO: Pintura Caballete y Retablos

EDITORIAL: Universidad Politécnica de valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 30 - 35 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: EL ANCLAJE DEL RETABLO GOTICO VALENCIANO: ASPECTOS A CONSIDERAR

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): OBRAS RESTAURADAS 2000-2001.UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS (ISBN 84-9705-163-7)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 61 - 70 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): VICENT GUEROLA I BLAY; VICTORIA VIVANCOS; MARIA CASTELL; SOFIA VICENTE PALOMINO; CHARI LLAMAS

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE

EDITORIAL: Fundación para la Restauración de la basílica de l

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 90 - 177 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependencia entre Educación y Conservación en los Museos de Arte Contemporáneo

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies (INNODOCT 2018) (ISSN 978-84-9048-711-2)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: CONSERVATION OF CONTEMPORARY PAINTING: A COMPARTATIVE STUDY OF THE EFFECT OF DRY CLEANING TECHNIQUES

EDITORIAL: SGEM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 117 - 124 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto

TÍTULO: THE CONCEPT OF RUIN IN THE DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ARTISTS

EDITORIAL: SGEM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 135 - 142 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Andrés Laura; Asensi Rosa

TÍTULO: Prácticas en el aula para el desarrollo de dimensiones competenciales: estudio y proceso de intervención de la obra "Fragmento Corporal".

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 996 - 1002 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; García Serrano África; Benavent José Alfredo

TÍTULO: Documentar la técnica a través de la restauración. Proceso de intervención de un ninot de falla tradicional.

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1006 - 1013 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: EL POLIPROPILENO EN LA OBRA DE JORDI TEIXIDOR: DE LA MATERIA AL CONCEPTO

EDITORIAL: Universidad de Granada

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 556 - 559 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Abraham Reina

TÍTULO: MATERIALES, TÉNICAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN UN DÍPTICO CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 798 - 798 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG PICAZO; JOSE ANTONIO MADRID GARCIA; ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: RESTAURACION-CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO.

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 808 - 808 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Joana Moreira; R

TÍTULO: UN ESTUDIO ESTADÍSTICO: LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN

EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 822 - 822 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS; Abraham Reina de la Torre

TÍTULO: CONSERVATION TO AN ARTWORK HIGH DENSITY FIFREBOARD

EDITORIAL: International Institut for Conservation

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 22th International Institute for Conservation Congress: Conservation and Access (ISSN 0-9548169-2-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 250 - 250 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Estudios previos y seguimiento del proceso de consolidación de una escultura de arte efímero contemporáneo

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1981 - 1981 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Investigar para enseñar, o cómo profundizar en el conocimiento de la disciplina de la conservación del arte no convencional.

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 821 - 836 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Planificar la docencia para una asigntura de introducción a la conservación y restauración de pinturas. Adecuación de la guía docente al Espacio Europeo de Educación Superior.

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 873 - 887 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): XAVIER MAS; XAVIER MAS; Xavier mas; XAVIER MAS; XAVIER MAS

TÍTULO: PREVIOUS STUDIES AND CONSOLIDATION TREATMENT MONITORING OF A CONTEMPORARY EPHIMERAL ART SCULPTURE

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1980 - 1981 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Ioseba Soraluze; Rosario Llamas

TÍTULO: Materials, techniques and artist's intention in the geometric works of José María Yturralde

EDITORIAL: TECHNICAL COMMITTEE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st Modern Paints Uncovered symposium 2006 (ISSN @)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Las metodologías activas en el aprendizaje de la disciplina de la conservación de bienes culturales

EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 27 - 36 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Alicia Henández

TÍTULO: Nuestra Señora de la Luz de Jerónimo Jacinto de Espinosa: Proceso de intervención sobre una obra excepcional que ha permitido apreciar las particularidades del reverso.

EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 417 - 428 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Alicia Hernández

TÍTULO: Privilegio Real de Alfonso el Magnánimo: El olvido de la Conservación Precventiva. Ejemplo de deterioro extremo.

EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 429 - 440 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): CHARI LLAMAS PACHECO

TÍTULO: MÉTODOS DE ANCLAJE DE LOS RETABLOS GÓTICO VALENCIANOS

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 5º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 38 - 38 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: El anclaje de los retablos tras su restauración.

EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 151 - 156 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): CHARI LLAMAS; VICTORIA VIVANCOS RAMON

TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación

EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 143 - 150 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación

EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 143 - 150 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: NUEVOS AVANCES EN LA INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO RETABLÍSTICO VALENCIANO

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 2 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): MAVI VIVANCOS; CHARI LLAMAS

TÍTULO: ESTUDIO DE LOS SOPORTES DE RETABLOS UTILIZADOS EN LA PINTURA GOTICA

EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-482-1934-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 167 - 182 **AÑO:** 1998 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): VIVANCOS, M.; LLAMAS, R.

TÍTULO: LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LAS ÁNIMAS DE AGULLENT

EDITORIAL: SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-86895-79-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1011 - 1018 **AÑO:** 1996 **CLAVE:** PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La documentación conduce a la interpretación. Ontología y consistencia de la obra de arte contemporánea en relación con su conservación

EDITORIAL: Ministerio de Cultura de la Nación

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo (ENAC 2020) (ISSN 978-987-8915-66-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 46 - 56 **AÑO:** 2020 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Comunicar la conservación al publico de los museos de arte contemporaneo

EDITORIAL: Editorial Universitat Politécnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 246 - 252 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS: UN ESTUDIO DE LOS RECIÉN LLEGADOS

EDITORIAL: Editorial Universitat Politécnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 253 - 258 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: PROBLEMAS DE EXPOSICIÓN Y DE CONSERVACIÓN EN TRES OBRAS INTERACTIVAS DE PIERO GILARDI:

EDITORIAL: Editorial Universitat Politécnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 266 - 274 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.

EDITORIAL: Publicaciones Oficiales BOE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-562-1)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 83 - 93 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Ferrando Ernest; Ramón, Maribel

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA SIN TÍTULO DE JUAN BARBERÁ

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 75 - 84 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Olcina Carmen; Núñez Lorena; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 65 - 75 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: El concepto de ruina desde la antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de la ruina y la imagen arruinada

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 17 - 26 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes-Piquer, Mª Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Sánchez Martínez José Manuel; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: La fotografía esperimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva.

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 57 - 68 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La libertad creadora, la poética de los materiales y sus deterioros: Un dilema para la preservación del arte contemporáneo

EDITORIAL: Intermeios

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação (Poéticas - ES 2014) (ISSN 978-85-64586-96-3)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 539 - 545 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): MC Talamantes; Llamas Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente; Martínez Bazán, Mª Luisa

TÍTULO: Análisis de la influencia del envejecimiento natural sobre la interrelación de capas pictóricas y soporte de tablero contrachapado en pintura contemporánea

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 295 - 304 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Andrea Carrión; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Rematerializar la idea en el arte contemporáneo: del original a la copia

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 261 - 268 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel

TÍTULO: La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pintura para reducir la frecuencia de las pinturas

EDITORIAL: Universidade Católica Editora (Porto)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 10 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Perez Benito, Paula; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pinturas para reducir la frecuencia de las limpiezas

EDITORIAL: Universidade Católica Editora (Porto)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 275 - 281 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: Recuperar el patrimonio como fuente de desarrollo local: propuesta de rehabilitación como centro cultural del Convento del Carmen en Gea de Albarracín

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 3º Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo (ISSN 978-84-482-4898-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 219 - 229 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Joana Moreira; ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: UN ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL: LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE ACTUACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN

EDITORIAL: GEIIC

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III CONGRESO DEL GEIIC: La conservación infalible: de la teoría a la realidad (ISSN 84-611-9943-3)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 79 - 87 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS

TÍTULO: EL ARTISTA Y SU PAPEL EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 8ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-349-8)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 65 - 73 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN PREVIA A LA RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O LA NECESIDAD DE CONSULTAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LOS PROPIOS ARTISTAS.

EDITORIAL: Firenze University Press

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9 788884 534941)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 2 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: La elaboración de las obras de arte actual: nuevos materiales para un arte nuevo

EDITORIAL: Firenze University Press

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9 788884 534941)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 12 - 13 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Xavier Mas; Jose Vicente Grafiá; Rosario Llamas; Mª Teresa Doménech

TÍTULO: INFORME TECNICO Y PROCESO DE CONSOLIDACION DE UNA ESCULTURA TALLADA EN ESPUMA FENOLICA

EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 417 - 425 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Javier Mas Barberá; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; María Teresa Doménech Carbó

TÍTULO: Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en espuma fenólica

EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 167 - 172 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas

TÍTULO: DOCENCIA E INVESTIGACION EN EL CAMPO DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO: UNA APUESTA DE LA UPV

EDITORIAL: SECRETARIA CONGRESO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo (ISSN 84-8026-283-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 35 - 42 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2020 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Artículo

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 191 - 198 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 191 - 198 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Inés Silvestre

TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias.

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 169 - 181 **AÑO:** 2019 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: CONSERVAR LAS OBRAS DE HERMANN NITSCH: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LO EFÍMERO

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: From artist intention to public perception: conserving and displaying three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 20 - 20 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: LE VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN: ¿COMMENT ABORDER LA CONSERVATION?

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Premier Symposium International sur la Dégradation du Verre en Condition Atmosphérique

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Education and Conservation: The Museum Goes to School

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Tenth International Conference On The Inclusive Museum

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SUJETO. UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE ARTISTA Y CONSERVADOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 26th International Congress of The International Institute for Conservation (IIC 20016)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Abraham Reina

TÍTULO: The combined use of the ultrasonic atomizer with low-pressure micro table in the consolidation of contemporary paintings

EDITORIAL: Canadian Conservation Institute

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications.

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 111 - 120 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Zornoza, Ainara; Rosario Llamas Pacheco; Yusa Marco, Dolores Julia

TÍTULO: SUBSTANCES USED LIKE COVER COATINGS IN COTEMPORARY ART WORKS

EDITORIAL: ROYAL TROPICAL INSTITUTE (HOLAND)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Symposium Contemporary Art: Who Cares? 2010

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 101 - 106 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Técnicas actuales de intervención en pintura de caballete: materiales apropiados para la restauración de arte moderno y contemporáneo

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco

TÍTULO: Técnicas actuales de intevención en pintura de caballete.

EDITORIAL: CENCREM

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 2 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** PR

III.3.5.- Revisiones

AUTORES (p.o. de Llamas-Pacheco, Rosario

EDITORIAL Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes (ISSN 1982-9507)

VOLUMEN: 18 **PÁGINAS:** **AÑO:** 2019 **CLAVE:** R

AUTORES (p.o. de Llamas Pacheco, Rosario

EDITORIAL Sciencedomain International

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, Journal of Scientific Research and Reports (ISSN 2320-0227)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** **AÑO:** 2014 **CLAVE:** R

AUTORES (p.o. de Llamas Pacheco, Rosario

EDITORIAL Centro Nacional de Conservación y Restauración

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, Conserva (ISSN 0717-3539)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2013 **CLAVE:** R

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de Llamas-Pacheco, Rosario

TIPO Comité de edición

EDITORIAL Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2020 **CLAVE** E

AUTORES (p.o. de Llamas-Pacheco, Rosario
TIPO Editor
EDITORIAL General de Ediciones de Arquitectura
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2019 **CLAVE** E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 08/06/2021 **FECHA FIN:** 01/09/2022 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Mujer y ferrocarril a través de la imagen fotográfica
LUGAR: Biblioteca de la dona, Generalitat Valenciana
COMISARIADO: Carmen Álvarez Solbes **Nº COMISARIOS:** 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 16/12/2020 **FECHA FIN:** 28/12/2020 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
LUGAR: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 19/10/2020 **FECHA FIN:** 31/12/2020 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
LUGAR: Museo Histórico Militar de Valencia
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 2

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 12/11/2019 **FECHA FIN:** 22/11/2019 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 5

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 06/11/2018 **FECHA FIN:** 16/11/2018 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 07/11/2017 **FECHA FIN:** 17/11/2017 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 5 ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos, curso 2016/2017
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 07/11/2017 **FECHA FIN:** 17/11/2017 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes culturales
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 08/11/2016 **FECHA FIN:** 18/11/2016 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 08/11/2016 **FECHA FIN:** 18/11/2016 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 21/10/2016 **FECHA FIN:** 21/10/2016 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Jornada 25 años formando restauradores
LUGAR: CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 04/10/2015 **FECHA FIN:** 13/01/2017 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Restaura 3.0 Tecnologia, art i restauració
LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 27/10/2014 **FECHA FIN:** 30/10/2014 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 18/11/2013 **FECHA FIN:** 22/11/2013 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Resultados tesis de máster en conservación y restauración bienes culturales
LUGAR: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 01/03/2013 **FECHA FIN:** 31/05/2014 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD
LUGAR: REALS DRASSANES. VALÈNCIA
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 0

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 11/11/2010 **FECHA FIN:** 14/11/2010 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
LUGAR: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 27/09/2010 **FECHA FIN:** 02/11/2010 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA
LUGAR: ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 25

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 22/06/2010 **FECHA FIN:** 22/07/2010 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 21/05/2007 **FECHA FIN:** 25/05/2007 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL
LUGAR: La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 21/05/2007 **FECHA FIN:** 25/05/2007 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.
LUGAR: La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 20/07/2006 **FECHA FIN:** 20/07/2006 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
LUGAR: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 27/05/2005 **FECHA FIN:** 30/05/2005 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: EKUMENE 2005-IRP
LUGAR: PABELLON DE CRISTAL - MADRID
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 09/03/2005 **FECHA FIN:** 11/03/2005 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
LUGAR: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 11/11/2004 **FECHA FIN:** 14/11/2004 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO
LUGAR: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 02/11/2004 **FECHA FIN:** 04/11/2004 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO
LUGAR: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 21/10/2004 **FECHA FIN:** 24/10/2004 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
LUGAR: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 01/01/2004 **FECHA FIN:** 31/12/2006 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
LUGAR: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 27/11/2003 **FECHA FIN:** 29/11/2003 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
LUGAR: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 20/11/2003 **FECHA FIN:** 22/11/2003 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

LUGAR: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 29/11/2001 **FECHA FIN:** 01/12/2001 **CLAVE:** Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

LUGAR: IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 28/11/2001 **FECHA FIN:** 08/01/2002 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001

LUGAR: PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 18/06/2001 **FECHA FIN:** 22/06/2001 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo

TÍTULO: La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.

LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 25/10/1999 **FECHA FIN:** 17/11/1999 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo

TÍTULO: Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración Pictórica y Arquitectónica

LUGAR: SEDE FORUM UNESCO. PARÍS

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 01/09/1999 **FECHA FIN:** 31/10/1999 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: Proceso de Restauración de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia

LUGAR: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL CABANYAL. VALENCIA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 22/06/1999 **FECHA FIN:** 23/07/1999 **CLAVE:** Ámbito nacional competitivo

TÍTULO: Proceso de intervención de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia

LUGAR: COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Simposio Internacional " Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: Simposio Internacional " Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México"

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad de México, México

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

PUBLICACIÓN: EShID2021 - II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Editor de actas

CONGRESO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

PUBLICACIÓN: Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2018

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain

AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

PUBLICACIÓN: Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment

PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2005

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: I.R.P.A.
LOCALIDAD: BRUSELAS **PAÍS:** BELGICA **AÑO:** 2009 **DURACIÓN** 1 meses
TEMA: VISITA LABORATORIOS **CLAVE:** O

CENTRO: CENCREM
LOCALIDAD: LA HABANA **PAÍS:** CUBA **AÑO:** 1999 **DURACIÓN** 1 meses
TEMA: LECTURA COMUNICACION CONGRESO **CLAVE:** I

CENTRO: ICCROM
LOCALIDAD: ROMA **PAÍS:** ITALIA **AÑO:** 2018 **DURACIÓN** 0 meses
TEMA: ESTANCIA INVESTIGACION ICCROM **CLAVE:**

CENTRO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (IRPA).
LOCALIDAD: BRUSELAS **PAÍS:** BELGICA **AÑO:** 2003 **DURACIÓN** 1 meses
TEMA: CONGRESO RESTAURACIÓN **CLAVE:** I

CENTRO: C.E.N.C.R.E.M.
LOCALIDAD: LA HABANA **PAÍS:** CUBA **AÑO:** 2003 **DURACIÓN** 1 meses
TEMA: LECTURA CONGRESO RESTAURACICÓN **CLAVE:** I

CENTRO: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
LOCALIDAD: Madrid **PAÍS:** ESPAÑA **AÑO:** 2001 **DURACIÓN** 1 meses
TEMA: ESTANCIA INVESTIGACIÓN **CLAVE:**

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total

DOCTORANT: Laura Limatola
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2023 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: El público y las obras de arte contemporáneo: un análisis de la relación entre la función educadora y conservadora del museo

DOCTORANT: Flavia Parisi
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2020 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA CONSERVACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO, EN BRASIL
DOCTORANT: Gilca Flores de Medeiros
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2020 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Un estudio para su conservación
DOCTORANT: María del Pilar Montolio Debón
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2017 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO, MORFOLÓGICO Y COMPOSITIVO DE LAS CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE TABLERO CONTRACHAPADO
DOCTORANT: María del Carmen Talamantes Piquer
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2015 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

---

TÍTULO: De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo

DOCTORANT: Mário Anacleto de Sousa Júnior
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2015 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE (cum laude)
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: La creación contemporánea además de la materialidad. Los artistas y los límites en la conservación y restauración de arte contemporáneo.
DOCTORANT: Joana Cristina Moreira Teixeira
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2009 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: La conservación de los objetivos artísticos contemporáneos: degradaciones, criterios de actuación y tratamientos de restauración.
DOCTORANT: Ioseba Imanol Soraluze Herrera
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2006 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE
COODIRECCIÓN:

TÍTULO: La preservación del efímero
DOCTORANT: Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València **FACULTAD/ESCUELA:**
AÑO: 2006 **CALIFICACIÓN:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE
COODIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Roig Picazo, M. Pilar

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

ACTIVIDAD: Estancia de investigación.
EMPRESA: Museo Nacional de Arte Moderno Reina Sofía
DURACIÓN DESDE: 16/10/2001 **HASTA:** 16/11/2001

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Catalán	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B
Italiano	R	B	R

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

---------- OTROS MÉRITOS ----------

REPRESENTANTE PARA EL DISEÑO DE GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. REUNIONES NACIONALES QUE AFECTARON AL DISEÑO DEL NUEVO GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte cotemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012.

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Miembro de la Comisión DELEGADA DE JUNTA DE CENTRO PARA LA REVISIÓN DE ASIGNATURAS de PRIMERO Y SEGUNDO DEL PLAN DE ESTUDIOS" , 2014

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE GRADO (2007-2010).

COORDINADORA DE LA UNIDAD DOCENTE DE PINTURA DE CABALLETE (2001-2002)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE DOCTORADO (2010-2015).

COMISIÓN MÁSTER OFICIAL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. JEFA DE ESTUDIOS (2008-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA DEL DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2007-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN PERMANETE DEL DEPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (2006-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO OFICIAL "CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO" (2007-2008)

MIEMBRO COMISIÓN DE ORDENACIÓN Y GESTIÓN DOCENTE DE CENTRO (2008-2009).

MIEMBRO DE JUNTA DE CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2009-2013.

RESPONSABLE EQUIPO INVESTIGACIóN " GRUPO DE CONSERVACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO" 2002.

Beca para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunitat Valenciana, 2013.

Revisora revista Journal of Scientific Research and Reports, 2013.

Revisora revista CONSERVA de Chile, 2013.

---------- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA ----------

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 20.0 horas, Universitat Politènica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 13/04/2020, 2.0 horas, Universitat Politènica de València

Living Matter/ La materia viva Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo, 03/06/2019, 20.0 horas, The Getty Conservation Institute, Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México

20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, 28/02/2019, 20.0 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

INGLÉS B2.2, 14/02/2017, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

INGLÉS B2.1, 29/09/2016, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

SAVING THE NOW: CROSSING BOUNDARIES TO CONSERVE CONTEMPORARY WORKS, 11/09/2016, 50.0 horas, THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION

17 JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 25/02/2016, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLES B1+.2, 23/02/2016, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

UNIVERSIDAD 2016 10º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, 15/02/2016, 40.0 horas, JUNTA DE ACREDITACIÓN NACIONAL REPÚBLICA DE CUBA

INGLÉS B1+.1, 05/10/2015, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, 16/07/2015, 16.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA, 24/06/2015, 32.0 horas, UNIVERSIDAD DE VIGO

JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 26/02/2015, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

JORNADAS CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, 08/10/2014, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

INGLÉS B1, 07/10/2014, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DOCUMENTATION TECHNIQUE - TECHNIQUES DE DOCUMENTATION, 06/02/2014, 19.0 horas, CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCES

LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SITUACIÓN ACTUAL Y PANORAMA DE FUTURO, 20/09/2010, 5.0 horas, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

TRAINING NEEDS FOR THE CONSERVATION OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, 12/06/2010, 15.0 horas, ICOM-CC

REVISIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PINTURA SOBRE LIENZO. RIPENSANDOCI SOPRA IL TRATTAMENTO DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEI DIPINTI SU TELA, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

POLÍMEROS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS POLÍCROMAS/POLIMERI PER LA CONSERVAZIONE DE I

MANUFATTI POLICROMI, 23/04/2009, 15.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESTUDIO DE LA PINTURA DE CABALLETE: COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL Y MECANISMOS DE DEGRADACIÓN/EASEL PAINTINGS: STRUCTURAL BEHAVIOR AND FAILURE MECHANISMS, 11/03/2009, 8.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

---------- CURSOS RECIBIDOS ----------

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 24.0 horas, Universitat Poliècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 15/10/2019, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 23/01/2013, 15.0 horas, ICE

JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 16/02/2012, 20.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

NEW INSIGHTS INTO THE CLEANING OF PAINTINGS, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

LA LIMPIEZA DE LAS PINTURAS DE CABALLETE, 06/04/2009, 30.0 horas, DESCONOCIDA

Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia, 16/10/2006, 4.0 horas, ICE

ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA, 01/10/2006, 200.0 horas, ICE

DISEÑO DE PROYECTOS - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA PROFESION DE PROFESOR DE UNIVERSIDAD - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA UNIVERSIDAD COMO ESCENARIO DE LA FORMACION - (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS, 19/01/2005, 12.0 horas, ICE

---------- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN ----------

---------- PREMIOS DOCENTES ----------

Matrícula de Honor 26636985 - Proy: INMA FEMENÍA, IN TENSION Nº 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN, 2020

---------- PREMIOS HONORÍFICOS ----------

---------- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES ----------

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012 - 9999

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte cotemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012 - 9999