



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	26/11/2024
Nombre y apellidos	Vega Rodríguez, Pilar		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-5014-6855	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Literaturas Hispánicas y Bibliografía		
Dirección	Despacho 121. Aulario. Facultad de Ciencias de la Información. Avda. Complutense s/n 28045 Madrid		
Teléfono	Correo electrónico	pvegarod@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrática de Literatura Española	Fecha inicio	20.09.2022
Palabras clave	Literatura Española del siglo XIX, literatura comparada, escritura creativa		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lda.Filología Hispánica	Santiago de Compostela	1985
Doctorado	UNED	1991
Máster en Edición	UCM	1993
Doctorado	UNED	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 Sexenios de investigación. Fecha del último concedido 2024
- Tesis dirigidas últimos 10 años: 7

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

A lo largo de mi trayectoria docente he afrontado dos modificaciones del plan de estudios de los estudios de Comunicación, lo que ha supuesto el esfuerzo de adaptación de las materias relacionadas con la Literatura y la Crítica Literaria a los objetivos y competencias de las titulaciones. Por esta razón he impartido diecisiete asignaturas diferentes, obligatorias y optativas, en grado, máster y doctorado, doce de ellas de nueva implantación en el plan de estudios. He impartido docencia en Máster (once años) y Título de Experto (dos años), además de Doctorado (cuatro años). Presento valoraciones de excelencia en la actividad docente, tanto en la universidad privada como la pública.

He participado en congresos de ámbito internacional sobre la calidad de la docencia universitaria y cuento con publicaciones e investigaciones sobre metodologías docentes en revistas de primer rango científico.

Tengo experiencia y conocimiento de metodologías docentes universitarias en el extranjero (Francia, Italia, Finlandia, Egipto, Reino Unido, Estados Unidos). También en este tiempo he tenido responsabilidades en la gestión de títulos académicos y puestos de gestión : directora de un Título Propio (3 años) directora de un Máster (11años), Directora de Departamento, miembro de la Junta de Facultad desde 1995 y representante sindical de PDI (4 años)

He impartido docencia, seminarios, cursos de doctorado y dictado conferencias en universidades españolas y extranjeras: Oxford (UK), Verona (Italia), Órleans (Francia), Lund (Suecia), Córdoba (Argentina).

He sido "Visiting Scholar" en la University of Berkeley e investigadora en el Centre de Littérature Comparée de la Université de la Sorbonne. He dirigido siete tesis doctorales, y 42 trabajos de Fin de Máster, DEA o Prácticum, y he dirigido dos becas-contratos de investigación (Beca FPI).

He actuado como evaluadora de la calidad de Títulos Universitarios para la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (2018) Comisión Específica de Evaluación-



Artes y Humanidades y he sido avalista en la propuesta de posgrados en universidades privadas (UNIR). He participado en ocho proyectos de innovación docente, tres de ellos como investigadora principal. También he preparado material docente para estudiantes extranjeros de la Literatura Española en el marco de un proyecto de investigación y cooperación de la AECID, destinado a la plataforma de uso interno en la universidad del Cairo, por un proyecto internacional de tres años de duración. He sido responsable del diseño e implantación de nuevos títulos oficiales (Máster) y el estudio de viabilidad de nuevos Grados.

Tengo experiencia en el liderazgo de actividades I+D como IP de proyectos (3), y codirectora de dos Grupos de investigación UCM. He sido miembro del equipo de investigación de 15 proyectos (cuatro internacionales, nueve del plan Nacional y cuatro subvencionados por Comunidades Autónomas).

Mi investigación ha tenido una doble orientación. En primer lugar la literatura tradicional y popular: paremiología, tradiciones y memoria, estudio de mitos y temas literarios (D. Quijote, Frankenstein, Macías, D. Juan, D. Miguel de Marañón, etc.) y el género del cuento y la leyenda. La otra vertiente ha sido la Escritura Creativa, en especial la poesía y el cuento. Soy autora de 112 publicaciones: 32 artículos, 16 reseñas, 1 traducción del inglés, 7 artículos en enciclopedias, 14 libros - tres de ellos en colaboración- y 43 capítulos de libros, en editoriales como Cátedra, Tecnos, ArcoLibros, Brill, Dykinson, Iberoamericana, CSIC, entre otras.

He participado en 44 Congresos internacionales, 24 de ellos con ponencia invitada o plenaria, y 20 como ponente, en España y el extranjero (Francia, Université de Orléans; Italia, Università di Verona, Phoenix Institute en Roma, Università di Parma; Suecia, Lund Universitet; Suiza, Universität Basel). Soy evaluadora de diez revistas científicas y tres editoriales indexadas, he participado en comités de Expertos de la ANEP y he sido jurado de Premios Nacionales de Literatura. Tengo experiencia profesional en el sector editorial y en las industrias creativas. Tengo un Máster en Edición (UCM, Gremio de Lectores de Madrid, 1991-1993).

Además he realizado 94 voces del *Diccionario biográfico de la Guerra de la Independencia* (Ed. Atlas), he editado y anotado 400 textos en la plataforma *descubreleyendas.com*. y 210 textos en la Biblioteca Virtual Cervantes, en el portal temático que dirijo *Descubre Leyendas*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

–*La leyenda literaria española en el siglo XIX. Maravillas, prodigios y fantasía en el repertorio Descubreleyendas*. Peter Lang, Frankfurt Am Main, 2024, 313 p. ISBN: 978-3-631-88004-3.

–Con Belén Mainer Blanco Belén, *Geopoética e identidad narrativa*. Madrid Dykinson, 2020. ISBN. 978-84-1324-121-0 pp. 232. CITAS: 3

–Con Belén Mainer Blanco, (coord..) *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Iberoamericana, Veuvert, 2019. ISBN: 978-84-9192-042-7. RESEÑAS: 5 *Maravilloso y fantástico. Dos ámbitos de escritura*, Madrid, Fragua, 2017, 200. pp. ISBN 10: 8470748033. CITAS:9

–Ed. trad y notas, G. K. Chesterton, *El regreso de D. Quijote*, Madrid, Cátedra, Colección Clásicos Universales, 2005 1- 456 pp. ISBN 84-376-2275-1. CITAS:6

–*Frankensteiniana: la tragedia del hombre artificial*, Madrid, Alianza-Tecnos, col. Nueva Metrópoli, 2002, 1- 392 pp. ISBN 84-309-3771-4. RESEÑAS: 9. CITAS: 61

Artículos

—“Lo legendario en los cuentos de Emilia Pardo Bazán”, *Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras*, ISSN 2659-8957, Nº. 5, 2, 2021 (Ejemplar dedicado a: Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora), pp.175-189.

“La evaluación de la escritura creativa en el contexto académico”, *Arbor*, Vol. 196 Núm. 798 octubre diciembre (2020) pp.1-14. -ISSN-L: 0210-196. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>. CITAS: 20

—“De lo emergente a lo consolidado: la necesidad de una confluencia en la educación universitaria de la “escritura creativa”, *Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Ministerio de Cultura-Universidad de Salamanca): La universidad como*



espacio literario. Los escritores y la creación literaria en la universidad www. univ. mecd. es, septiembre 2018

— “Dinamización del patrimonio literario. Usos culturales de la leyenda”, *Lectura y signo: revista de literatura*, ISSN 1885-8597, Nº. 14, 2019, pp. 75-89. CITAS: 33

— Con Belén Mainer, “El juego del narrador- lector-personaje en el universo transmedia de Los Ríos de Alice”, *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, ISSN-e 2171-9624, Nº. 12, 2015 (Ejemplar dedicado a: julio - diciembre) CITAS: 2

— “Periodismo y empresa periodística: el Cádiz de Patrocinio de Biedma”, *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, ISSN 0210-1963, Nº 767 (mayo-junio 2014), 2014 (Ejemplar dedicado a: Mujer y periodismo en el siglo XIX. Las pioneras) CITAS: 11

— “Geografía literaria en la prensa romántica: la cueva encantada”. *Anales de literatura española*, ISSN 0212-5889, Nº 25, 2013, (Ejemplar dedicado a: Revistas literarias españolas e hispanoamericanas (1835-1868) / coord. por José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades), pp. 397-427.

— “Sobre las fuentes del cuento fantástico de Espronceda “La pata de palo”, *Decimonónica* (Middlebury College) USA. vol. 8, n. 2. 2011. ISSN, 1554-6535. CITAS: 2

— “La leyenda histórica y la leyenda urbana: Rivas en *El cuento de un veterano*”, *Revista de Literatura* (CSIC) julio- diciembre, vol. LXXIII nº 146 (2011): 535-558. ISSN 0034-849X. CITAS: 7

— “Todas las hadas tienen su lago: geografía fantástica en los cuentos del Romanticismo español”, *Belphegor*, Dalhousie University and Universidad de Ottawa, junio 2009. ISSN 1499-7185. CITAS: 11.

— “Artículos de etnografía y costumbres en la prensa leonesa: canciones y cantares en *La hora regionalista* (1922-1928)”, *Culturas populares*, Área de Teoría de la Literatura y Literatura de Comparada de la Universidad de Alcalá de Henares, núm. 2 (mayo-agosto de 2006), pp. 1-48. ISSN 1886-5623. CITAS: 3

C.2 Ponencia plenaria

– “El patrimonio literario: más allá del libro”, *Coloquio Virtual Más Allá del Libro: Patrimonios Literarios en perspectiva territorial*, Instituto de Estudios Patrimoniales, Santiago de Chile, 24 de junio de 2023.

– “El Legendario Español Del Siglo XIX: Dinamización y Usos Culturales Del Patrimonio Literario”. Research Seminar, UNA Europa’s *Transnational Research Team: Safeguarding Cultural Heritage (TRT4)*.

Participación de Université de la Sorbonne, Université Libre de Belgique, Università di Bologna, University of Edinburgh. Conferencia pronunciada el 25 de mayo de 2022.

– “Temas de lo fantástico en la leyenda literaria del siglo XIX”, *XV Semana de Filología* en la Universidade de São Paulo, Facultad de Filosofía, Letras e Ciências Humanas (Brasil) del 25 al 29 de abril de 2022, conferencia pronunciada el 25 de abril.

– *Videojuegos, narrativas e investigación*, con Belén Mainer Blanco, Semana de la Ciencia y de la Innovación, UCM, 11 de noviembre de 2021. Laboratorio transmedia. Proyecto de innovación, 145.

– “Usos culturales y repercusiones en el turismo de un legendario digital. Presentación de proyectos i + d y publicaciones”, II *Congreso Patrimonio literario de Castilla y León: de la Edad Media al siglo XIX* (15/07/2020 a 17/07/2020).

– “Usos culturales del legendario hispánico. Paseos por Andalucía”. II *Encuentro Internacional de investigadores de la prensa andaluza. Cultura, política y negocio en el periodismo de los siglos XVIII y XIX*. Universidad de Cádiz. 3 de marzo de 2020. Organizado por Grupo de Estudios del Siglo XVIII (UCA).

– “José Zorrilla y el canon del legendario en el siglo XIX”, *Il Canone dei Romantici*. Facoltà di Lettere. Università degli Studi di Verona 14 al 15 de diciembre de 2017.

Ponente invitada

– *Proyecto de un Legendario Hispánico del siglo XIX accesible online*, una propuesta de reconstrucción geopoética de las identidades narrativas”. Tipo de participación: ponente invitada. Con Belén Mainer Blanco.

Cultura y Oralidad: la negociación entre la tradición e la transculturalidad en las lenguas minorizadas, 20 al 22 de septiembre de 2017, Polonia. Organizado por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia.



- “Reescrituras de leyendas y mitos literarios históricos en la literatura del siglo XIX”. Seminario *Reescrituras de leyendas y mitos históricos españoles en la literatura del siglo XIX*, celebradas en Het Pand (Gante, Bélgica), 20-21 de mayo de 2016, y organizadas por el Vakgroep Letterkunde (Departamento de Estudios Literarios), Universiteit Gent.
- “Rodrigo and the haunted cave. The fall of Spain according Romantic Poets”. Congreso internacional 'Longing & Belonging' DUBLÍN-GALWAY, sección *Myth and Legend* organizado por la European Network of Comparative Literary Studies / Réseau Européen de Littérature Comparée (encls. net) y dirigido por la School of Applied Language and Intercultural, Studies Dublin City University) 23 al 28 de agosto de 2015.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía e la literatura española*. Proyectos: REFERENCIA. PB98-1620. Universidad de Zaragoza. Fecha de inicio-fin: 21/05/2001 - 30/12/2002. Cuantía total: 15. 025,3 €
- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía e la literatura española*; BFF 2002-03401, Universidad de Zaragoza.IP: Dr. Leonardo Romero Tovar. del 1/12/2002 al 30/11/2005. Cuantía total: 31. 050 €12
- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía e la literatura española* HUM2006-28011-E/FILO. Universidad de Zaragoza.IP: Dr. Leonardo Romero Tovar. 01/01/2006 - 31/12/2007. Cuantía total: 6000€.
- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía e la literatura española* HUM2005-06063; Universidad de Zaragoza.IP: Dr. Leonardo Romero Tovar. 31/12/2005 - 30/12/2008: 41. 650 €
- Proyecto internacional. *Diseño y realización de un Programa de Enseñanza Electrónica (interactiva) conforme con los estándares internacionales de calidad, para enseñar Lengua, Literatura, Comunicación y Cultura Españolas a Estudiantes Egipcios*. (AECID). (2008-2011). REFERENCIA: Código D/024413/09 ; Código D/030189/10; Universidad Complutense de Madrid y Universidad del Cairo. IP: Ana M^a Vigara Tauste. 2008-2011. Cuantía total: 96.496€
- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Corpus sistemático de noticias e ideas sobre la historiografía e la literatura española* GRUPO CONSOLIDADO H49; Universidad de Zaragoza.IP: Dr. Leonardo Romero Tovar. 01/01/2008 - 31/12/2010. Cuantía total: 24. 670 €
- Proyectos Nacionales I+D: como miembro del equipo de investigación. *Estudio diacrónico de temas literarios hispánicos*, FFI2010-18373/FILO. Universidad de Zaragoza. IP: Dr. Leonardo Romero Tovar. 01/01/2011 - 31/12/2013. 36. 300 €
- Proyectos Nacionales I+D: *Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online*: FFI 2013- 43241 R. Universidad Complutense de Madrid. Como IP: Pilar Vega Rodríguez. 01/01/2014 a 30/06/2018. Cuantía total: 35.000 €.
- Proyectos Nacionales I+D: *Legendario Literario Hispánico del siglo XIX: difusión y usos culturales y creativos* RTI2018-096493-B-I00, Universidad Complutense de Madrid. Como IP: Pilar Vega Rodríguez. 2018-2021. Cuantía total: 30.000 €
- Proyectos Nacionales I+D:*Legendario Literario Hispánico del siglo XIX: diseño e implantación de una narrativa transmedial*. PID2023-152730OB-I00. COMO IP

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Evaluación de propuestas de publicaciones a favor del III Plan de Igualdad. EMPRESA O ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de la Mujer. DURACIÓN: DESDE 1999 HASTA 2000. INVESTIGADOR RESPONSABLE y TITULAR DEL CONTRATO: Dr. Joaquín María Aguirre Romero. TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Miembro del equipo de trabajo. Evaluación de proyectos.
- Videojuego *Caminos Legendarios*. Licencia. Safe Creative PS2111051600076. 5 de noviembre de 2021.