



*Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación*

Currículum

Nombre: CARMEN ANDREU LARA

Fecha:28/01/2022

El remitente de este currículum declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	CARMEN ANDREU LARA		

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	Pintura		
Categoría profesional	PTU	Fecha inicio	11/02/1994
Palabras clave	Arte, Pintura. Paisaje		

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	09/07/1991
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	15/09/1986

ACTIVIDAD DOCENTE

Puesto	Institución	Fechas
PTU	Universidad de Sevilla	11/02/94- --
PTEU	Universidad de Sevilla	23/07/89-11/02/94
PTEUI	Universidad de Sevilla	31/10/87- 22/07/89
Becaria FPU	Universidad de Sevilla	01/02/87-31/10/87
PIPND	IES C Castilla del Pino, San Roque	12/11/86-31/01/87
P. Escuela Libre de Artes	Ayuntamiento de Priego	1/07/01-28/07/01
P. Escuela Libre de Artes	Ayuntamiento de Priego	01/07/02-18/07/02

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLÉS	R	B	B

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO DEL PROYECTO: **FACTIBLES. Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana (FACTIBLES)**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad. Convocatoria 2020.

REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2020-118221RB-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

CUANTÍA CONCEDIDA: 30.250,00 €

DURACIÓN DESDE (mes/año): 01-09-2021 HASTA (mes/año): 01.09.2024

INVEST. PRINCIPAL: IP1: Antonio García García IP2: Carmen Andreu Lara

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 12

TÍTULO DEL PROYECTO: **Proyecto expositivo olea. Valores patrimoniales del olivar.**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: Plan propio de investigación. Universidad de Sevilla

REFERENCIA DEL PROYECTO: 2019/00000294

VI PP DIV CIENT ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla

CUANTÍA CONCEDIDA: 1248,00 €

DURACIÓN DESDE (mes/año): 01-01-2019 HASTA (mes/año): 31-12-2019

ENTIDAD COLABORADORA (Si la hubiera): --

INVEST. PRINCIPAL : Carmen Andreu Lara

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: **Paisajes culturales de la Lista de Patrimonio Mundial. Claves para su identificación y criterios para la gestión de dehesas, montados ibéricos y olivares mediterráneos.**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional I+D+i)

REFERENCIA DEL PROYECTO: CSO2015-65787-C6-6-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad 2016-2020

CUANTÍA CONCEDIDA: 23.716,00 €

DURACIÓN DESDE (mes/año): 01-01-2016 HASTA (mes/año): 31-12-2018

ENTIDAD COLABORADORA (Si la hubiera): --

INVEST. PRINCIPAL: Rocío Silva

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 11

TÍTULO DEL PROYECTO: **Paisajes patrimoniales de la España meridional andaluza.**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional I+D+i)

REFERENCIA DEL PROYECTO: CSO2012-39564-C07-07

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y competitividad

CUANTÍA CONCEDIDA: 32.994,00 €

DURACIÓN DESDE (mes/año): 01-09-2013 HASTA (mes/año): 30-06-2016

INVEST. PRINCIPAL: Rocío Silva Pérez

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 14

TÍTULO DEL PROYECTO: **Los rastros de la industria panadero en los paisajes de Alcalá de Guadaíra**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: IV Plan Propio de Investigación

REFERENCIA DEL PROYECTO: PP2012-08-001

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla

DURACIÓN DESDE: 01-10-2012 HASTA: 31-10-2012

INVEST. PRINCIPAL: Carmen Andreu Lara

TÍTULO DEL PROYECTO: **Los paisajes de la sal. Estudio plástico del paisaje del parque natural de la Bahía de Cádiz y puesta en valor de enclaves, infraestructuras y edificaciones históricas salineras**

DENOMINACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROYECTO: IV Plan Propio de Investigación

REFERENCIA DEL PROYECTO: PP2009-08-005

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla.

DURACIÓN DESDE: 10-06-2009 HASTA: 19-06-2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Andreu Lara

TÍTULO DEL PROYECTO: **Investigación de los materiales que constituyen la obra de arte en tres aspectos fundamentales: físico-químico, artístico y conservador"**

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía.CEC

DURACIÓN DESDE: 30/09/2002 HASTA: 31/12/2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan F. Cárceles Pascual

Francisco Arquillo Torres

Jose Luis Pérez Rodríguez

TÍTULO DEL PROYECTO: "Investigación de los materiales que constituyen la obra de arte en tres aspectos fundamentales: físico, químico, artístico y conservador"

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. CEC

DURACIÓN DESDE: 15/06/2001 HASTA: 30/09/2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan F. Cárceles Pascual

Francisco Arquillo Torres

Jose Luis Pérez Rodríguez

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, Nogaledo, Laura (coord.)

AÑO: 2021

TÍTULO: Presente discontinuo. VIII Jornadas de la Facultad de Bellas Artes en Morón

REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Sevilla Referencia: 030067

eISBN: 978-84-472-2248-3

PÁGINA INICIAL-FINAL: 1-90

CLAVE: L

<https://dx.doi.org/10.12795/9788447222483>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, García García, Antonio
AÑO: 2020
TÍTULO: FACTIBLES: Aproximación a una propuesta metodológica desde la convergencia Arte-Geografía
REF. REVISTA/LIBRO: Visiones Urbanas. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
ISBN: ISBN 978-84-09-26948-8
PÁGINA INICIAL-FINAL: 873-884
CLAVE: CL

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
AÑO: 2020
TÍTULO: Axis mundis y la dimensión ética del paisaje
REF. REVISTA/LIBRO: en Hinojos Morales, J.A., *Axis Mundi*
ISBN: 978-84-09-26136-9
PÁGINA INICIAL-FINAL: 12-17
CLAVE: CL

AUTORES: Villa Diaz, Águeda Antonia, Andreu Lara, Carmen
AÑO: 2020
TÍTULO: El Rocío y Doñana, Naturaleza y Cultura
REF. REVISTA/LIBRO: González Madrid (ed.) *Doñana y su entorno como zona patrimonial*. Sevilla. E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide
ISBN: 978-84-09-21441-9
PÁGINA INICIAL-FINAL: 281-295
CLAVE: CL
DOI: <http://hdl.handle.net/10433/8485>

AUTORES: Andreu-Lara, C.; Arregui-Pradas, R., Lara-Barranco, P. (coords.)
AÑO: 2019
TÍTULO: Olea
REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla: Deculturas
ISBN:978-84-949093-2-0
PÁGINA INICIAL-FINAL: 1-112
CLAVE: L
<http://quilombo-libros.com/img/cms/olea-ebook-web.pdf>

AUTORES: Arregui Pradas, Rocío, Andreu Lara, Carmen
AÑO: 2019
TÍTULO: Nature/Territory/Environment
REF. REVISTA/LIBRO: Saldanha, A.; Maksimovic, M.; Torres de Eça, T.; Letsiou, M.; Elzerman, H., *Engaged Art Education*. São Salvador, Viseu Portugal: InSEA Publications
ISBN: 978- 989-54262-4-9
PÁGINA INICIAL-FINAL: 94-105
CLAVE: CL
DOI: 10.24981/TESS.2019-12
<https://insea.org/wp-content/uploads/2021/10/engaged-art-education.pdf>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen

AÑO: 2019

TÍTULO: Anima olea. El arte en la interpretación del paisaje del olivar como patrimonio natural y cultural

REF. REVISTA/LIBRO: Erebea Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

ISSN: 0214-0691

PÁGINA INICIAL-FINAL: 81-104

CLAVE: A

DOI: <https://hdl.handle.net/11441/97388>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen; Ojeda-Rivera, Juan F.

AÑO: 2019

TÍTULO: La conciencia del paisaje

REF. REVISTA/LIBRO: Albelda Raga, José Luís Sgaramella, Chiara Parreño Velasco, José

Valencia: Universidad Politécnica

ISBN: 978-84-9048-748-8

PÁGINA INICIAL-FINAL: 115-127

CLAVE: CL

https://www.researchgate.net/publication/334761988_IMAGINAR_LA_TRANSICION_HACIA_SOCIEDADES_SOSTENIBLES

AUTORES: Ojeda-Rivera, JF, Andreu-Lara, C, Infante-Amate, J.

AÑO: 2018

TÍTULO: Razones y recelos de un reconocimiento patrimonial: los paisajes del olivar andaluz

REF. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*,

ISSN digital: 2605-3322 ISSN papel: 0212-9426

PÁGINA INICIAL-FINAL:1-29

CLAVE: A

DOI: <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2471>

<https://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2471>

AUTORES: Ojeda-Rivera, Juan F; Andreu-Lara, Carmen; Villa, Águeda; Villa, Juan.

AÑO: 2018

TÍTULO: La mirada promiscua. Ensayo de lectura de un paisaje de Doñana desde el diálogo interdisciplinar

REF. REVISTA: Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. XXIII, nº 1.248.

ISSN: 1138-9796

PÁGINA INICIAL-FINAL:1-18

CLAVE: A

DOI: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1248.pdf>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen; Infante-Amate, Juan, Ojeda-Rivera, Juan F.,

AÑO: 2018

TÍTULO: "El olivar como patrimonio del mediterráneo y Andalucía. Ecología, historia y paisajes"

REF. REVISTA/LIBRO: Sánchez-Ruiz, Marcelino, *Caracterización y valores del paisaje del olivar de Andalucía*, Jaén: Diputación de Jaén, Instituto de estudios Gienneses

VOL.:74.
ISBN 978-84-92876-74-7
PÁGINA INICIAL-FINAL: 209-247
CLAVE: CL

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, Nogaledo, Laura (coord.)
AÑO: 2018
TÍTULO: *El futuro es atreverse hoy*
Ref.: Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
VOL.:74
ISBN 978-84-472-2119-6
PÁGINA INICIAL-FINAL: 1-112
CLAVE: L
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221196>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen (Coordinador)
AÑO: 2018
TÍTULO: "Sin Pasado no Hay Futuro. El Arte en los Procesos de Patrimonialización"
REF. REVISTA/LIBRO Andreu-Lara, Nogaledo, Laura (coord.) *El futuro es atreverse hoy*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
VOL.:74.
ISBN 978-84-472-2119-6
PÁGINA INICIAL-FINAL:5-16
CLAVE: CL
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221196>

AUTORES: Espinosa de los Monteros, Erika; Andreu-Lara, Carmen
AÑO: 2017
TÍTULO: "El cine en la pintura de Gerardo Delgado: En la ciudad blanca de Alain Tanner como fuente de reflexión y reconstrucción de un nuevo discurso plástico"
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia, Literatura y arte en el cine español y portugués: estudios y perspectivas*
ISBN 978-84-697-3695-1
PÁGINA INICIAL-FINAL: 989-1003
CLAVE: CL
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/98086/ELCINE~1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen
AÑO: 2017
TÍTULO: "Heterotopías. Nuevos retos en la práctica docente universitaria sobre paisaje"
REF. REVISTA/LIBRO: *Enseñar, Crear y pensar a través de las TIC*
ISBN 978-84-617-8701-2
PÁGINA INICIAL-FINAL: 69 - 85
CLAVE: CL

AUTORES: Andreu-Lara, C.; Ojeda-Rivera, Juan F.; Villa Díaz, A.; Villa Díaz, J.
AÑO: 2017
TÍTULO: El decurso del agua. Diálogo humanista ante paisajes de las marismas del Guadalquivir

REF. REVISTA/LIBRO: *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 84,
ISSN 1133-2190 (ed impresa); 2014-0037 (ed digital)

PÁGINA INICIAL-FINAL: 201 - 218

CLAVE: A

WEB: <https://www.raco.cat/index.php/TreballsSCGeografia/article/view/336732>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen (Coautor/a), Arregui-Pradas, Rocío (Coautor/a), Lara-Barranco, Francisco J. (Coautor/a)

AÑO: 2015

TÍTULO: *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia/ Art and Sustainable Actions in Southern Iberia*

REF. REVISTA/LIBRO: Deculturas ediciones. ISBN 978-84-943426-3-9

PÁGINA INICIAL-FINAL: 1-136

CLAVE: L

AUTORES: Ojeda, J. F., Andreu-Lara, C.

AÑO: 2015

TÍTULO: "La mirada comprensiva y didáctica del profesor Valverde a paisajes y modos de vida de Sanlúcar de Barrameda"

REF. REVISTA/LIBRO: *José Valverde, geógrafo gallego. Un exilio fecundo.*

ISBN: 978-84-606-7071-1.

PÁGINA INICIAL-FINAL: 57 -92

CLAVE: CL

TÍTULO: "Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Manuel Moreno Carretero"

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte y políticas de identidad*

VOLUMEN/NÚMERO/ PÁGINA INICIAL-PÁGINA FINAL: 10-11, 73-92.

ISSN: 1889-979X

eISSN: 1989-8452

CLAVE: A

WEB: <http://www.um.es/arteypoliticadeidentidad>

AUTORES: Andreu-Lara, C.

AÑO: 2014

TÍTULO: "Sobre paisaje y paisajistas"

REF. REVISTA/LIBRO: *Nuevos Paisajistas*

ISBN: 8489180512 ISBN-13: 9788489180512

PÁGINA INICIAL-FINAL: 7 - 13

CLAVE: CL

AUTORES: Infante-Amate, J.; Ojeda-Rivera, J.F.; Andreu Lara, Carmen

AÑO: 2013

TÍTULO: " Los olivares y sus paisajes distintivos de la domesticación mediterránea "

REF. REVISTA/LIBRO: *Atlas de los paisajes agrarios de España*

ISBN: 9788449113420

PÁGINA INICIAL-FINAL: 218-233

CLAVE: CL

AUTORES (por orden de firma): Villa-Díaz, A.; Andreu-Lara, C.
AÑO: 2013
TÍTULO: El arrozal respira. Valores y dinámica de los paisajes de las marismas arroceras del Guadalquivir
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Cuadernos Geográficos*
ISSN 2340-0129
PÁGINA INICIAL-FINAL: 26- 49
CLAVE: A
WEB: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/1376/1717>

AUTORES (por orden de firma): García-Perera, J.; Andreu-Lara, Carmen
AÑO: 2013
TÍTULO: Del homínulo al neanderthalio. La involución del ser humano según Manolo Millares.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Antropología Experimental*
ISSNe: 1578-4282
VOLUMEN: 13 PÁGINA INICIAL-FINAL: 439-447
CLAVE: A
WEB: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1837/1593>

AUTORES (por orden de firma): Delgado, B.; Ojeda, J.F.; Infante, J.; Andreu-Lara, C.
AÑO: 2013
TÍTULO: Los olivares andaluces y sus paisajes distintos del mundo mediterráneo
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Estudios Regionales*
ISSN 0213-7585
PÁGINA INICIAL-FINAL: 267-291
CLAVE: A
WEB: <http://www.revistaestudiosregionales.com/documentos/articulos/pdf1211.pdf>

AUTORES (por orden de firma): Andreu-Lara, Carmen
AÑO: 2013
TÍTULO: La pintura en la sensibilidad con respecto al valor de los paisajes
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudio*
ISSN 1647-6158
VOLUMEN: 8 PÁGINA INICIAL-FINAL: 24- 31
CLAVE: A
WEB: <http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v4n8/v4n8a02.pdf>

AUTORES (por orden de firma): Andreu-Lara, C.
AÑO: 2012
TÍTULO: "Paisaje y Arte: matices y significados" en Sánchez Giner, M. V.; Fernández Díaz, M.; Andreu-Lara, Carmen, *Paisaje y entorno. Reflexiones multidisciplinares*
Ref. Murcia: Biovisual
ISBN-10: 84-695-6737-3 ISBN-13: 978-84-695-6737-1
PÁGINA INICIAL-FINAL: 9- 15
CLAVE: CL
<http://datos.bne.es/edicion/a5569568.html>

AUTORES (p.o. de firma): Andreu-Lara, C.; García, A.; Ojeda, J.F.; Torres, J.

AÑO: 2012

TÍTULO: El profesor Buenaventura Delgado Bujalance. Miradas didácticas y creativas

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Geográficos*

REF. REVISTA/LIBRO:ISSN 0210-5462

PÁGINA INICIAL-FINAL: 222-244

CLAVE: A

WEB: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/240>

AUTORES (p.o. de firma): Andreu-Lara, Carmen

AÑO: 2012

TÍTULO: Diálogos de Piedra y Agua. Rastros de la industria panadera en los paisajes de Alcalá de Guadaíra

REF. REVISTA/LIBRO: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

ISBN: 978-84-89180-45-1

PÁGINA INICIAL-FINAL: 1-120

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Andreu-Lara, C.

AÑO: 2010

TÍTULO: Arte, medio ambiente y educación ambiental

REF. REVISTA/LIBRO: Aula verde

ISSN: 1132-8444

PÁGINA INICIAL-FINAL: 3- 4

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma):

AÑO: 2007

TÍTULO: "La pintura en la ordenación y protección del paisaje" Sevilla: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía

REF. REVISTA/LIBRO Libro Pintando desde las dos orillas

ISBN 84-96329-97-3

PÁGINAS INICIAL-FINAL: 12-17

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.; CARO, M; SANROMAN, J.; GARCÍA, M.

TÍTULO: La pintura como instrumento de reivindicación medioambiental, Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad

FECHA: 2006

REF. REVISTA/LIBRO: La innovación en la Enseñanza Superior

ISBN 84-86849-40-3

PÁGINA INICIAL-FINAL: 59-62

CLAVE: CL

PUBLICACIONES (TEXTOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN)

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.(2012)

TÍTULO: Ut pictura poesis,

FECHA: 2012

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84938667-7-8

Libro: Sus raíces transformaron la tierra

Páginas, inicial: 5 final: 6

CLAVE: Presentación de libro

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.

TÍTULO: Paisajes invisibles. La destrucción en el arte,

FECHA: 2010

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-614-3419-0

Libro: Desguace

Páginas, inicial: 4 final: 5

CLAVE: Presentación de libro,

AUTORES (p.o. de firma): BENITEZ, M. DÍAZ, P., LÓPEZ, D.: ANDREU, C. (ilustración)

TÍTULO: Guía de árboles y arbustos de los Parques y Jardines de Algeciras

FECHA: 1998

REF. REVISTA/LIBRO: DL. CA-987/88

Páginas, inicial: 1 final: 145

CLAVE: Ilustración de libro

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

AUTORES: Andreu Lara, Carmen

TITULO: De plantas, encuentros y otras actitudes ante la sostenibilidad. Encuentros Arte y Naturaleza

CONGRESO: Congreso Europeo Regional de InSEA: Seamos Radicales

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza

FECHA: 6, 7 y 8 de julio de 2021

AUTORES: Andreu Lara, Carmen:

CONGRESO: Doñana. 50 Años de Parque Nacional.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda Doñana y el arte.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almonte, El Rocío, Matalascañas, Huelva, España.

FECHA: 2020

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, García García, Antonio

TÍTULO: FACTIBLES: Aproximación a una propuesta metodológica desde la convergencia Arte-Geografía

TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación

CONGRESO: Visiones Urbanas. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

FECHA INICIO-FECHA FINAL: 2020
ACTAS: ISBN 978-84-09-26948-8 Págs. 873-884.

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: Dejando huella en el antropoceno
TIPO DE PARTICIPACIÓN : comité científico
CONGRESO: III Seminario Arte y Naturaleza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2020

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: La retuerta el ensamblaje cultural de un paisaje virgen de Doñana
TIPO DE PARTICIPACIÓN Comunicación
CONGRESO: III jornadas hispano-francesas de geografía
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla
AÑO: 22-23/03/2019
WEB: <https://www.age-geografia.es/site/iii-jornadas-hispano-francesas-de-geografia-2/>

AUTORES: Arregui Pradas, Rocío, Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: Nature, Territory and Environment. Topics for a Master of Art
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación
CONGRESO: Research and Praxis for Social Engaged Art Education
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aristotle University of Thessaloniki, Greece
FECHA INICIO-FECHA FINAL: 16-18/07/ 2018
WEB: [http:// insea.org/2018-InSEA-Seminar-Greece](http://insea.org/2018-InSEA-Seminar-Greece)

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: Espacios, residencias artísticas y actividades
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comité científico
SEMINARIO: Arte y Naturaleza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2017

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: Espacios, residencias artísticas y actividades
TIPO DE PARTICIPACIÓN : comité científico
CONGRESO: Arte y Naturaleza
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2017

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: La conciencia del paisaje
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación
CONGRESO: Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2017
WEB: <https://www.lacasaencendida.es/encuentros/imaginar-transicion-sociedades-sostenibles-7974>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, Ojeda Rivera, Juan Francisco

TÍTULO: El agua, conciencia del paisaje en las cuencas áridas
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Ponencia
CONGRESO: IV Jornadas de Agua y sostenibilidad. Gobernanza tradicional de recursos hídricos en cuencas deficitarias"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia
AÑO: 2017
WEB: <https://www.um.es/web/catedradelagua/contenido/actividades/contraparada>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, Espinosa de los Monteros Clavijo, Erika
TÍTULO: Al Otro Lado de la Ventana: Pintura, Referencias Culturales y Vivencias Plásticas en la Obra de Gerardo Delgado
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación
CONGRESO: International Congress on Contemporary European Painting.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Campus da Foz, Oporto
AÑO: 2017
WEB: <https://www.icocep.com/>

AUTORES: Cortés, Alba, Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: En la cima del paisaje
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación
CONGRESO: International Congress on Contemporary European Painting
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Campus da Foz, Oporto (Portugal)
AÑO: 2017
WEB: <https://www.icocep.com/>

AUTORES: Arregui Pradas, Rocío, Callejón Chinchilla, María Dolores, Andreu Lara, Carmen, Grau, Eulàlia, Ros, Jaume, et. al.:
TÍTULO: Apuesta, un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Póster
CONGRESO: VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo 2017
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
AÑO: 2017

AUTORES: Andreu Lara, Carmen, Ojeda-Rivera, J.; Villa, A., Villa, J.
TÍTULO: Patrimonializar paisajes, subrayando valores paisajísticos desde el diálogo humanista
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): comunicación
CONGRESO: Coloquio Internacional en Geohumanidades. CERRANDO CÍRCULOS. ABRIENDO HORIZONTE
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
AÑO: 2016
WEB: <http://eventia.upf.edu/geohumanidades/ficha.es.html>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen
TÍTULO: De la sensibilización al activismo. El arte en el paradigma medioambiental
TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): comunicación
CONGRESO: ANIAV El arte necesari
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia. UPV
AÑO: 2013

WEB: <http://>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen

TÍTULO: Pintura y transdisciplinariedad en la lectura de los paisajes agrarios

TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): PONENCIA

CONGRESO: Seminario. Seminario Paisajes Agrarios Andaluces

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sierra de las nieves

AÑO: 2012

WEB: <http://>

AUTORES: Andreu Lara, Carmen

TÍTULO: B. Delgado Bujalance y sus miradas didácticas y creativas

TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponencia/Comunicación/Póster): Comunicación

CONGRESO: VI Coloquio de Historia del Pensamiento Geográfico. Imágenes Iconográficas y Literarias del Paisaje

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 15-18/11/2012

WEB: <http://>

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen

TÍTULO: Discurso y producción en torno al paisaje. El valor de la mirada.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: III Jornadas de Naturaleza y Arte: óptica pictórica de la naturaleza

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Fundación Valentín de Madariaga

AÑO: 2012

WEB: <http://fvmadariaga.blogspot.com/2011/11/iii-jornadas-de-naturaleza-y-arte-la.html>

AUTORES: ANDREU, C.

TÍTULO: El valor de la investigación en las artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda

CONGRESO: INARS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 1998

AUTORES: ANDREU, C

TÍTULO: La creation à Seville de l'Ecole des Beaux Arts et sa transformation en faculté

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Rencontre del Ecoles d'art de la Mediterranée

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alger

Fecha: 1990

PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

AUTORES: García-García, Antonio; Andreu-Lara, Carmen.

TÍTULO: Factibles: aproximación a una propuesta metodológica desde la convergencia arte-geografía

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid
ISBN: 978-84-09-26948-8

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen, Cortés García, Alba.

TÍTULO: "En la cima del paisaje". P. 15-26

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Painting and Research. Reflexions beyond Thinking and Practice.

EDITA: ICOCEP, i2ADS

ISBN: 978-989-746-143-9, 978-989-746-144-6

WEB: https://docs.wixstatic.com/ugd/8da778_240504e47c9a4901a5fd38f0872772a5.pdf

AUTORES: Espinosa de los Monteros, Erika; Andreu-Lara, Carmen

TÍTULO: "Al otro lado de la ventana: Pintura. Referencias culturales y vivencias plásticas en la obra de Gerardo Delgado"

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Painting and Research. Reflexions beyond Thinking and Practice

EDITA: ICOCEP, i2ADS

ISBN 978-989-746-122-4 pp. 71-73

WEB: https://docs.wixstatic.com/ugd/8da778_240504e47c9a4901a5fd38f0872772a5.pdf

AUTORES: Andreu-Lara, Carmen

TÍTULO: De la sensibilización al activismo: el arte en el paradigma medioambiental P. 76-82

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Valencia, Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València: Sendemà Editorial.

WEB: <http://hdl.handle.net/11441/49165>

ISBN: 978-84-939084-2-3

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: El paisaje como realidad compleja. Algunas aproximaciones a través de la pintura

DOCTORANDO: Cortés García, Alba

UNIVERSIDAD: Universidad Sevilla

FACULTAD: Bellas Artes

FECHA DE LECTURA: 18/11/2021

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: Al otro lado de la ventana: referencias culturales en la obra de Gerardo Delgado

DOCTORANDO: Espinosa de los Monteros, Erika

UNIVERSIDAD: Universidad Sevilla

FACULTAD: Bellas Artes,

FECHA DE LECTURA: 05/02/2016

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: Ocaña, artista y meto contractual. Análisis de la figura y legado artístico de José Pérez Ocaña (1947-1983) como testimonio y producto sociocultural de la transición española

DOCTORANDO: Jose Naranjo Ferrari

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2013

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

Premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Sevilla para el curso académico 2012/13

TÍTULO: : La destrucción creadora. Análisis de los aspectos de la destrucción como herramienta del proceso creativo en la pintura española de la posguerra. Antoni Tàpies, Manolo Millares, y Antonio Saura

DOCTORANDO: Jose Manuel García Perera

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: De la perspectiva artificial a la visión natural en la obra de Antonio López García. Análisis sobre los sistema de representación espacial y metodológicos

DOCTORANDO: David Serrano León

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

Premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Sevilla para el curso académico 2011/12

TÍTULO: Aspectos técnicos, teóricos y fundamentos del policloruro de vinilo como soporte de la pintura de caballete

DOCTORANDO: Pedro Pablo Gallardo Montero

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 1995

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

Año de concesión, tramo (año inicio-año final), organismo que los aprueba

Año 2016 1997-2015, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

Año 2022 2016-2022 Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

NÚMERO DE QUINQUENIOS DOCENTES RECONOCIDOS

6

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS PARA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS O EQUIVALENTE

TÍTULO: Acercamiento a la obra de Gerardo Delgado a través del estudio de la serie el Caminante (1988-1992)

DOCTORANDO: Erika Espinosa de los Monteros Clavijo

UNIVERSIDAD: SEVILLA

PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura Conservación y Restauración

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: Palabra e imagen: la poesía como herramienta en arteterapia

DOCTORANDO: María Ortega Estepa

UNIVERSIDAD: Sevilla

PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura Conservación y Restauración

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: Estudio y análisis de una intervención dentro de un espacio natural: Sendero Peatonal Pinar de la Algaida

DOCTORANDO: José Manuel del Verde Martínez

UNIVERSIDAD: SEVILLA

PROGRAMA DE DOCTORADO: Investigación Artística

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: El bosque de Oma de Agustín Ibarrola

DOCTORANDO: Belen Brígido Arnela

UNIVERSIDAD: SEVILLA

PROGRAMA DE DOCTORADO: Investigación Artística

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Notable

TÍTULO: La destrucción creadora. Análisis de los aspectos de la destrucción como herramienta del proceso creativo en los pintores españoles de la posguerra

DOCTORANDO: José García Perera

UNIVERSIDAD: SEVILLA

PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura, conservación y restauración

AÑO: 2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: José Pérez Ocaña (1947. 1983) Aproximación a su figura y obra artística como retrato de la transición sociocultural española

DOCTORANDO: Jose Naranjo Ferrari

UNIVERSIDAD: SEVILLA

PROGRAMA DE DOCTORADO: pintura, conservación y restauración

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: Perfectos Imperfectos. Pintores malagueños de principios del siglo XXI
DOCTORANDO: Rocío Aguilar Nuevo
UNIVERSIDAD: Sevilla
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura, conservación y restauración
AÑO: 2006 CALIFICACIÓN: Notable

TÍTULO: Lo efímero como constructor de la obra de Soledad Sevilla
DOCTORANDO: Joaquín Montero Cansado
UNIVERSIDAD: SEVILLA
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura, conservación y restauración
AÑO: 2003 CALIFICACIÓN: Notable

TÍTULO: El arte del Shuei-Mo en Taiwán
DOCTORANDO: Chei-Yi Chen
UNIVERSIDAD: SEVILLA
PROGRAMA DE DOCTORADO: Pintura, conservación y restauración
AÑO: 2003 CALIFICACIÓN: Notable

TÍTULO: Las categorías culturales en el arte contemporáneo. Influencia de la cultura popular y los medios de masas en la evolución del concepto de artisticidad
DOCTORANDO: Antonio Parrilla
UNIVERSIDAD: SEVILLA
PROGRAMA DE DOCTORADO: pintura, conservación restauración
AÑO: 2002 CALIFICACIÓN: Sobresaliente

PUBLICACIÓN DE OBRA PLÁSTICA EN MEDIOS IMPRESOS

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Campos de trigo

REF. REVISTA/LIBRO: 0213-7585 Revista: Revista de Estudios Regionales
CLAVE: Portada de Revista Fecha: 2013

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (EXPOSICIONES)

CLAVE: EI= Exposición individual, EC= exposición colectiva, SC= seleccionada en concurso

TÍTULO: LISTEN Intervención en la Noche Naranja comisariada por Nomad Garden
LUGAR: Espacio Santa Clara FECHA: 21 de diciembre de 2019
CLAVE: EC

TÍTULO: OLEA

LUGAR: Osuna: Museo FECHA: 1/05-31/05/2019: Sevilla: Casa de la provincia 12/09-15/10/2019

Alcalá: Museo 6/02/2020-8/03/2020

CLAVE: EC

TÍTULO: Arte y Acciones Sostenibles al Sur de Iberia/Art and Sustainable Actions in Southern Iberia

LUGAR: Sevilla: Consulado de Portugal FECHA: 12/06/15-13/07/15 / Castelo de vide. Alentejo

(Portugal): Fundação Nossa Senhora da Esperança FECHA: 1/09/15-1/10/15

CLAVE: EC

TÍTULO: Colectiva Singular

LUGAR: Priego de Córdoba. Galería La Hormiga FECHA: 1/01/13-10/01/14 CLAVE: EC

TÍTULO: Maestros de la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba

LUGAR: Priego de Córdoba: Museo del Paisaje FECHA: 14/07-15/08/2012 CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: Sevilla: Espacio GB.

FECHA: 10-26/06/2009

CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: San Fernando: C.V. P. Natural Bahía de Cádiz FECHA: 2-16/10/2009 CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: San Fernando (Cádiz): Jardín Botánico

FECHA: 17-30/10/2009

CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: Cádiz: Castillo de Santa Catalina

FECHA: 1-15/11/2009

CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: Chiclana: Biblioteca Municipal

FECHA: 16-26/11/2009

CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: Puerto Real: C. Cultural Iglesia de San José FECHA: 27/11-06/12/2009 CLAVE: EC

TÍTULO: Los paisajes de la sal

LUGAR: Puerto de Santa María: P. M. de los Toruños FECHA: 07-26/12/2009

CLAVE: EC

TÍTULO: Arte Contemporáneo del Museo de Baeza

LUGAR: Baeza: Museo FECHA: 28/04-/05/2007 CLAVE: EC

TÍTULO: Pintando desde las dos orillas

LUGAR: Tarifa: Antigua Cárcel Real FECHA: 22/01-02/02/2007 CLAVE: EC

TÍTULO: Pintando desde las dos orillas

LUGAR: Tetuán: Instituto Cervantes FECHA: 14/02-18/03/2007 CLAVE: EC

TÍTULO: Pintando desde las dos orillas

LUGAR: Algeciras: Fundación Municipal de Cultura FECHA: 02-29/12/2006 CLAVE: EC

TÍTULO: El paisajismo y Alcalá de Guadaíra: De 1940 al siglo XXI

LUGAR: Alcalá: Museo FECHA: 11/11-11/12/2005 CLAVE: EC

TÍTULO: Veinticinco aniversario Facultad de Bellas Artes

LUGAR: Sevilla: Reales Alcázares FECHA: 25/06-11/07/2004 CLAVE: EC

TÍTULO: Itinerarios

LUGAR: Huelva: Caja Rural del Sur FECHA: 01-12/03/2004 CLAVE: EI

TÍTULO: Itinerarios

LUGAR: Sevilla: Canal Sur FECHA: 2-29/12/2004 CLAVE: EI

TÍTULO: Itinerarios

LUGAR: Málaga: Canal Sur FECHA: 10-30/01/2005 CLAVE: EI

TÍTULO: I Muestra de arte Galería Juanjo Espatero

LUGAR: Sevilla: Galería Juanjo Espartero FECHA: 17/06-18/07/2003 CLAVE: EC

TÍTULO: I Exposición Colectiva de Pintores de Benacazón.

LUGAR: Benacazón (Sevilla): Sala Casa del Pueblo FECHA: 12-15/12/2003 CLAVE: EC

TÍTULO: Pintura Hispalense

LUGAR: Roma: Instituto Cervantes FECHA: 05/1997 CLAVE: EC

TÍTULO: Pinturas

LUGAR: Sevilla: Sala Al Andalus FECHA: 01/04-31/05/1992 CLAVE: EC

TÍTULO: III Certamen Nacional de Pintura

LUGAR: Mérida: Caja de Ahorros	FECHA: 22/04-06/05/1992	CLAVE: SC
TÍTULO: Premio Tepro de Pintura Rural		
LUGAR: Sevilla: Caja Rural	FECHA: 1-16/02/1991	CLAVE: SC
TÍTULO: Profesores de la Facultad de Bellas Artes		
LUGAR: Cartagena: Caja de Ahorros del Mediterráneo	FECHA: 1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Profesores de la Facultad de Bellas Artes		
LUGAR: Alcoy: Caja de Ahorros del Mediterráneo	FECHA: /1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Profesores de la Facultad de Bellas Artes		
LUGAR: Lorca: Caja de Ahorros de Mediterráneo	FECHA: /1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Profesores de la Facultad de Bellas Artes		
LUGAR: Orihuela: Caja de ahorros del mediterráneo	FECHA: /1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Septiembre 91		
LUGAR: Lebrija: Casa de la Cultura	FECHA: 27/09-12/10/1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Pintura y Escultura		
LUGAR: Aracena: Ermita de San Pedro	FECHA: 05-20/101991	CLAVE: EC
TÍTULO: Arco Iris		
LUGAR: La Puebla: Galería Luiz Verri	FECHA: 09-28/10/1991	CLAVE: EC
TÍTULO: Colectiva de Pintura 3 + 1		
LUGAR: Sevilla: Sala Sáez	FECHA: 4-30/12/1991	CLAVE: EC
TÍTULO: XX Concurso Nacional de Pintura		
LUGAR: Alcalá de Guadaíra	FECHA: 7-16/06/1991	CLAVE: SC
TÍTULO: VI Exposición de Pintores Andaluces de la Cultura		
LUGAR: Dos Hermanas: Col. Maestro Jose Varela	FECHA: 21-31/05/1990	CLAVE: EC
TÍTULO: VII Muestra de Pintura y Escultura Caja Postal		
LUGAR: San Fernando: Caja Postal	FECHA: 24-31/05/1990	CLAVE: EC

TÍTULO: VIII Certamen Nacional de Pintura
LUGAR: Chiclana: aula Muniocpal de cultura FECHA: 30/04-08/05/1988 CLAVE: SC

TÍTULO: IX Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "Ciudad de Utrera"
LUGAR: Utrera: Biblioteca Municipal FECHA: 20-29/05/1988 CLAVE: SC

TÍTULO: V Muestra de Pintura y Escultura
LUGAR: San Fernando: Caja Postal FECHA: 20-26/02/1987 CLAVE: EC

TÍTULO: Museo de Arte contemporáneo de la universidad de Sevilla
LUGAR: Universidad de Sevilla FECHA: 1988 CLAVE: EC

TÍTULO: VIII Certamen Nacional de Pintura y Dibujo "ciudad de Utrera"
LUGAR: Utrera: Casa de la cultura FECHA: 22-31/05/1987 CLAVE: SC

TÍTULO: II Certamen de Jóvenes Creadores
LUGAR: Chiclana: Casa de la cultura FECHA: 28/03-05/04/1987 CLAVE: SC

TÍTULO: VI Certamen de Pintura
LUGAR: Puerto de Santa Mª: Academia de BB AA FECHA: 17-26/06/1987 CLAVE: EC

TÍTULO: Artistas Jóvenes
LUGAR: Cádiz: Diputación FECHA: 1-6/06/1987 CLAVE: EC

TÍTULO: XIX Exposición de Bellas Artes
LUGAR: Cádiz: Diputación FECHA: 3-21/08/1987 CLAVE: EC

OTRAS PUBLICACIONES/ESCRITOS EN CATÁLOGOS PUBLICADOS

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Presentación catálogo
CATÁLOGO: Echándole cara

REF.: FECHA: 14/07-06/08/2010

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Apuntes de un lugar en perpetuo cambio. pp. 8-9, 12.
CATÁLOGO: Los paisajes de la sal.

REF.: DL. SE-3131-2009 FECHA: 2009

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Alcalá y la evolución de sus paisajes
CATÁLOGO: VI Jornadas de Paisaje Riberas del Guadaira, p. 3

REF.: FECHA: 2009

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: : A cielo abierto. Los paisajes de la cuenca minera de Riotinto y Nerva, pp. 6-7
CATÁLOGO: A cielo Abierto. Pinturas

REF.: DL. SE-2140-2008 FECHA: 2008

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: Cauces efímeros, Paisajes eternos (presentación catálogo)
CATÁLOGO: Cauces efímeros.

REF.: FECHA: 2008

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: Para la sostenibilidad, pp. 1-21
CATÁLOGO: Para la sostenibilidad

REF.: DL. SE-2627-07 FECHA: 2007

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Presentación catálogo p. 2
CATÁLOGO: III Jornadas de Pintura de Paisajes Riberas del Guadaira

REF.: FECHA: 2006

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: Arte y Naturaleza pp. 9-11
CATÁLOGO: Así vemos el Guadiamar

REF.: DL. SE-2101-05 FECHA: 2005

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: Del Territorio al lienzo pp. 4-6
CATÁLOGO: Paisajes del Guadiamar

REF.: DL. SE 982-2003. FECHA: 2003

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: Paisaje y pintura pp. 7-8
CATÁLOGO: El Paisaje del Corredor Verde del Guadiamar visto por los alumnos de Bellas Artes.

REF.: DL. SE 1907-2002 FECHA: 2002

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C
TÍTULO: De lo transitado a lo sugerido (presentación catálogo)
CATÁLOGO: Fuera del Laberinto

REF.: FECHA: 2001

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU, C.
TÍTULO: Presentación catálogo pp. 7-8
CATÁLOGO: Los paisajes del corredor verde del Guadiamar visto por los alumnos de Bellas Artes

REF.: SE-1438-2001 FECHA: 2001

CONFERENCIAS IMPARTIDAS Y PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

TÍTULO: Arte y naturaleza en Andalucía
CONGRESO: Proyecto 17 ODSesiones
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia.
AÑO: 2021

TÍTULO: El valor de la mirada
CURSO: XXIV Escuela Libre de Artes Plásticas
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba: Patronato Lozano Sidro
AÑO: 2011

TÍTULO: Arte y Educación Ambiental
CONGRESO: Arte y Educación Ambiental
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santa Ana la Real. Huelva
AÑO: 2011

TÍTULO: Discursos en torno al Paisaje
CONGRESO: Encuentro Internacional Plein Air 11
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Tres culturas

AÑO: 2011

TÍTULO: El paisaje, desde el Jardín
CONGRESO: El jardín de la casa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba: Vincorsa
AÑO: 2008

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: XII ciclo de mesas redondas sobre orientación para el acceso a la universidad
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia
AÑO: 2006

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: V Ciclo de Orientación mayores de 25 años
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología
AÑO: 2006

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: IV Ciclo de Orientación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología
AÑO: 2005

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: XI ciclo de mesas redondas sobre orientación para el acceso a la Universidad
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia
AÑO: 2005

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: III Ciclo de Orientación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología
AÑO: 2004

TÍTULO: Mesa Redonda Humanidades
CONGRESO: X ciclo de mesas redondas sobre orientación para el acceso a la Universidad
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia
AÑO: 2004

TÍTULO: Salidas profesionales del licenciado en Bellas Artes
CONGRESO: Orientación en Bellas Artes
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes
AÑO: 2004

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE (PROYECTOS DIRIGIDOS)

FECHAS	TÍTULO	ENTIDAD FINANCIADORA
2010-11	El arte como medio de concienciación ...	Instituto Ciencias de la Educación.US
2009-10	El arte como actividad de implicación social	Universidad de Sevilla
2007-08	La pintura en la revalorización de nuestros paisajes	Instituto Ciencias de la Educación.US
2006-07	La pintura en la educación para la sostenibilidad	Instituto Ciencias de la Educación.US
2003-04	La pintura como instrumento de reivindicación	Instituto Ciencias de la Educación.US

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

TÍTULO: La palabra rodada
COMISARIA: Carmen Andreu Lara Rocío Arregui
AUTOR: exposición colectiva
FECHA: 1-30/06/ 2017
Lugar: Facultad de Bellas Artes [41003 Sevilla]

TÍTULO: Resistencia Sevilla Tinduf Sahara
COMISARIA: Carmen Andreu Lara Rocío Arregui
AUTOR: exposición colectiva
FECHA: 1-30/06/ 2016
Lugar: Facultad de Bellas Artes [41003 Sevilla]

TÍTULO: WARE
COORDINADOR/ES: Carmen Andreu Lara
AUTOR: Manuel Zapata y Alba Cortés
FECHA: 10-24/11/ 2016
Lugar: Sala Laraña. Facultad de Bellas Artes [41003 Sevilla]

TÍTULO: Paisaje oculto
COORDINADOR/ES: Carmen Andreu Lara
AUTOR: Luis Manuel Capitán
FECHA: 5 Febrero, 2015 - 20 Febrero, 2015
Lugar: Facultad de Bellas Artes (anexo) Calle Gonzalo Bilbao 7 y 9 [41002 Sevilla]

TÍTULO: Sobrecarga

COORDINADOR/ES: Carmen Andreu Lara
AUTOR: Ángel Moreno
FECHA: 25 septiembre, 2014 - 10 Octubre, 2014
LUGAR: Espacio GB
Facultad de Bellas Artes (anexo) Calle Gonzalo Bilbao 7 y 9 [41002 Sevilla]

TÍTULO: Wunderkammer
COORDINADOR/ES: Carmen Andreu Lara
AUTOR: Julio Galindo
FECHA: 4 Septiembre, 2014 - 22 Septiembre, 2014
LUGAR: Espacio GB
Facultad de Bellas Artes (anexo) Calle Gonzalo Bilbao 7 y 9 [41002 Sevilla]

TÍTULO: Superficie Argétea
COMISARIO: ANDREU, C.
AUTOR-es: Jose Naranjo Ferrari
LUGAR: Sevilla: Espacio GB
FECHA: 03-21/05/2012

TÍTULO: Desgüace
COMISARIO: ANDREU, C.
AUTOR-es: Jose García Perera
LUGAR: Sevilla: Espacio GB
FECHA: 16/04-08/05/2010

TÍTULO: Los paisajes de la sal
COMISARIO: ANDREU, C. ; CARO, M.
AUTOR-es: ANDREU, C.; BENEYTEZ, M.; CARO, M. y otros (9)
LUGAR: Sevilla: Espacio GB
San Fernando: CV Parque Natural Bahía de Cádiz FECHA: 10-26/06/2009
San Fernando (Cádiz): Jardín Botánico FECHA: 2-16/10/2009
Cádiz: Castillo de Santa Catalina FECHA: 17-30/10/2009
Chiclana: Biblioteca Municipal FECHA: 1-15/11/2009
Puerto Real: Centro cultural Iglesia de San Jose FECHA: 16-26/11/2009
FECHA: 27/11-06/12/2009

TÍTULO: V Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
COMISARIO: ANDREU, C. ; MAÑERO, C.
AUTOR-es: MORILLO, J.J. ; BERNAL, D.; MARTÍN, M.C. y otros (59)
LUGAR: Alcalá de Guadaíra: Museo
FECHA: 10-22/06/2008

TÍTULO: A cielo abierto
COMISARIO: ANDREU, C. ; MAÑERO, C.
AUTOR-es: AVILA, J; BARRASO, I., BORNELL, O. y otros (42)
LUGAR: Sevilla: Espacio Sótano
FECHA: 29/94-15/05/2008

TÍTULO: IV Jornadas de pintura de paisajes Riberas del Guadaira

COMISARIO: ANDREU, C.
AUTOR-es: LEÓN, F.J.; GÓMEZ, J.; SÁEZ, F.. y otros (46)
LUGAR: Alcalá de Guadaíra: Museo FECHA: 3-20//05/2007

TÍTULO: Para la Sostenibilidad
COMISARIO: ANDREU, C.
AUTOR-es: LÓPEZ, S., CRESPO, M.VEGA, J. y otros
LUGAR: Sevilla: Pabellón de Uruguay FECHA: 01-15/06/2007

TÍTULO: III jornadas de pintura de paisajes Riberas del Guadaíra
COMISARIO: ANDREU, C. ;MAÑERO, C.
AUTOR-es: SEGURA, M.L., DEL RÍO, CH., PEÑA, C. y otros (45)
LUGAR: Sevilla: Sala de Exposiciones de la F. de Bellas Artes FECHA: 4-20/05/2006

TÍTULO: Así vemos el Guadiamar
COMISARIO: ANDREU, C. ; MAÑERO, C.
AUTOR-es: PINTENO, I; ALARAZO, V.; PEÑA, O. y otros (36)
LUGAR: Sevilla: Sala de Exposiciones de la F. de Bellas Artes FECHA: 04-14/05/2005

TÍTULO: Del territorio al lienzo
COMISARIO: ANDREU, C. ; MAÑERO, C
AUTOR-es: BAUTISTA, A.; ZEA, A., HERRÁEZ, A. y otros (44)

LUGAR: Benacazón	FECHA: 21-23/03/2003
LUGAR: Aznalcollar	FECHA: 28-30/03/2003
LUGAR: Olivares	FECHA: 04-06/04/2003
LUGAR: Aznalcázar	FECHA: 25-29/04/2003
LUGAR: Sanlúcar la Mayor	FECHA: 02-04/05/2003
LUGAR: Villamanrique	FECHA: 09-15/05/2003
LUGAR: Huévar	FECHA: 16-28/05/2003

TÍTULO: El Paisaje del corredor verde del Guadiamar visto por los alumnos de Bellas Artes
COMISARIO: ANDREU, C. ; MAÑERO, C.
AUTOR-es: ALFONSO,C; ARIZA, A., ARREBOLA, S. y otros. (43)
LUGAR: Sevilla: Consejería de Medio Ambiente FECHA: 05-17/06/2002

TÍTULO: El Paisaje del corredor verde del Guadiamar visto por los alumnos de Bellas Artes
COMISARIO: ANDREU, C. GARCÍA, F.
AUTOR-es: ALÁEZ, M, ARQUILLO, D.; BECERRA, C. y otros (31)
LUGAR: Sevilla: Consejería de Medio Ambiente FECHA: 05-08/06/2001

TÍTULO: Una mirada al paisaje
COMISARIO: ANDREU, C. MAÑERO, C.

AUTOR-es: ARREBOLAS, S.; CRUCES, M.; PÁEZ, F. y otros (46)
LUGAR: Sevilla: Sala de Exposiciones de la F. de Bellas Artes FECHA: 06-15/06/2002

TÍTULO: Las técnicas mixtas en la interpretación del paisaje
COMISARIO: ANDREU, C.
AUTOR-es: CHEN, CH.; CORTES, J.A.; ESTÉVEZ, M. A. y otros (20)
LUGAR: Sevilla: Sala de Exposiciones de la F. de Bellas Artes FECHA: 2001

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE JORNADAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: IX JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 9 de Noviembre de 2021

TÍTULO: VII JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 4 de Diciembre de 2018

TÍTULO: VI JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 21 de Noviembre de 2017

TÍTULO: V JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 8 DE NOVIEMBRE DE 2016

TÍTULO: IV JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 15 DE ABRIL DE 2015

TÍTULO: III JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 26 DE MARZO DE 2014

TÍTULO: II JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 20 DE MARZO DE 2013

TÍTULO: I JORNADAS DE PINTURA EN MORÓN DE LA FRONTERA
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Morón
LUGAR: Morón de la Frontera FECHA: 11 DE ABRIL DE 2012

TÍTULO: VII Jornadas de Pintura Riberas del Guadaíra
ENTIDAD FINANCIADORA: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
LUGAR: Alcalá de Guadaíra FECHA: 28-30/04/2010

TÍTULO: VI Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 25-31/03/2009

TÍTULO: V Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 23/03-03/04/2008

TÍTULO: IV Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 10-18/04/2007

TÍTULO: III Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 04-20/05/2006

TÍTULO: II Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 29/03-6/04/2005

TÍTULO: I Jornadas de Pintura Riberas del Guadaira
ENTIDAD FINANCIADORA: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira
LUGAR: Alcalá de Guadaira FECHA: 13-16/04/2004

TÍTULO: IV Jornadas de Pintura en el corredor verde del Guadiamar
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía
LUGAR: Corredor verde del Guadiamar FECHA: 07-14/03/2005

TÍTULO: III Jornadas de Pintura en el corredor verde del Guadiamar
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía
LUGAR: Corredor verde del Guadiamar FECHA: 19-21/02/2003

TÍTULO: II Jornadas de Pintura en el corredor verde del Guadiamar
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía
LUGAR: Corredor verde del Guadiamar FECHA: 23-27/04/2002

TÍTULO: I Jornadas de Pintura en el corredor verde del Guadiamar
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía
LUGAR: Corredor verde del Guadiamar FECHA: 26-27/04/2001

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

CARGOS ACADÉMICOS

FECHAS	CARGO	INSTITUCIÓN
24/05/2019-	Vicedecana de Relaciones Internacionales	
29/04/2015- 23/05/2019	Vicedecana de Ordenación Académica	F. Bellas Artes. US
11/03/2003-04/04/2006	Vicedecana de Ordenación Académica	F. Bellas Artes. US
08/06/1989-15/01/1992	Secretaria	Departamento Pintura

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro de la comisión académica de doctorado del programa ARTE Y PATRIMONIO
Nombramiento:
- Vocal en el Tribunal Premio Extraordinario de doctorado de la Universidad de Sevilla (2002)
- Evaluadora de la Revista Fuentes n.4 (2003)
- En 2004 la Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas le reconoce **3 tramos** de complemento autonómico.