

**CURRICULUM ABREVIADO (CVA)**  
(Extensión máxima 4 páginas)

<b>Fecha del CVA</b>	27/07/2024
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	LUIS MENDEZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **		

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ MARIA DE PADILLA S/N. Sevilla. 41004.		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	
Palabras clave	Arte. Pintura. XVII. Patrimonio. Siglo XIX. Fotografía		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Geografía e Historia. Rama Historia del Arte (Premio Nacional. M.E.)	Universidad de Sevilla	1997
Doctor en Historia del Arte (Premio a la mejor tesis doctoral)	Universidad de Sevilla	2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

4 sexenios de investigación consecutivos reconocidos por la CNEAI (1998-2003, 2004-2009, 2010-2015, último reconocido en 2020). 5 Tesis dirigidas en los últimos años (Paz Pérez Gómez, US, 2017; Alfonso Ojeda Barrera, US, 2017; María del Carmen Puche, US, 2019. Premio Real Academia de Doctores de España 2020; María Arregui, US, 2023; Manuel Zapata Vázquez, 2023); dirigiendo 6 más en curso. Publicaciones: 6 libros como autor único, 7 como coautor y otros 3 como editor científico. Autor de casi un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto. Además ha sido comisario de 8 exposiciones y ha participado regularmente en monografías colectivas (65



capítulos), catálogos de exposición (10 estudios científicos introductorios), Congresos nacionales (25 participaciones) o internacionales (42 participaciones; 2 como organizador) y Seminarios (20 ponencias). Director del Grupo de Investigación “IMAGENAN. La imagen artística de Andalucía”, desde 2015. Director del Journal of Arts and Visual Culture (desde 2017) Índice H: 6 (Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?user=zfJyGPIAAAAAJ&hl=es>: 18/05/2018). Gran parte de esta actividad se ha desarrollado a través de la participación regular en proyectos de investigación, como investigador principal (2 proyectos de Plan Nacional, 5 proyectos de la Junta de Andalucía, 2 FEDER, director del Grupo de Investigación IMAGENAN,) o como investigador colaborador (1 proyecto europeo INTERREG III-A, 3 proyectos de Plan Nacional, 2 convenios; 1 H2020 Connected Caribbean). 6 proyectos Atalaya Junta de Andalucía). Ha sido fundamental en el desarrollo de estas tareas investigadoras la participación en programas de movilidad para estancias largas en centros de investigación nacionales y extranjeros.

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional fin de carrera (mención especial) otorgado en 1997 al mejor expediente académico, con el Premio Focus a la mejor tesis doctoral. Ha sido galardonado con el Premio de Historia Ateneo de Sevilla y con el II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez. Ha sido secretario de los congresos internacionales Diego Velázquez (1999) y Andalucía Barroca. Ha colaborado en exposiciones (Filipinas. Puerta de Oriente). Ha participado en la redacción de los inventarios de la Iglesia de Sevilla y del convento de san Francisco de Moguer, financiados por la Junta de Andalucía. También ha dirigido las labores de inventario del patrimonio de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en Roma, Perugia, Londres y Estocolmo. Ha sido director del Servicio de Investigación Fototeca del Laboratorio de Arte. ha organizado los congresos internacionales La imagen artística de Andalucía (2009-2015), así como las I y II Jornadas Internacionales Fotografía y Patrimonio (2015; 2016). Es evaluador de proyectos del MINECO. Miembro del comité científico de la revista ARTIS ON. Lisboa (Portugal). Responsable de la conservación y catalogación del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla desde 2016 hasta la actualidad. Es director general de cultura y patrimonio de la Universidad de Sevilla.

#### **C.1. Publicaciones**

- Luis Méndez Rodríguez. “Ut pictura poesis. Los pintores poetas en la Sevilla del Siglo de Oro”. Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro. Sevilla. 2018. Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. pp. 83-100. CL
- Luis Méndez Rodríguez. “El arte y la ciencia en la Sevilla de la Ilustración” Catálogo de la Exposición Sevilla en el Siglo de la Ilustración. Cultura, arte y ciencia en la ciudad del XVIII. Universidad de Sevilla. 2018, pp. 73-98.
- Luis Méndez Rodríguez. “Emilio Beauchy y Sevilla: La consolidación de la imagen urbana y social de una ciudad”. Sevilla: Objetivo Fotográfico de Emilio Beauchy. 1847-1928. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla. 2018, pp. 7-34.
- Luis Méndez Rodríguez. “Recuerdos de viaje. La colección de albúminas europeas de los Montpensier.” En II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939, un siglo de fotografía. Universidad de Zaragoza. 2018, pp. 155-165.
- Luis Méndez Rodríguez. “Arquitectura turística y ciudad contemporánea: Los hoteles de Andalucía (1800-1929)”. Arte y turismo. La identidad andaluza en la configuración cultural de Europa. Universidad de Sevilla. 2019, pp. 107-140. CL
- Luis Méndez Rodríguez. “Ciudad y moral pública. La pintura de desnudos y los libros prohibidos”. Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX).CSIC. Madrid, 2019, pp. 294-311. CL
- Luis Méndez Rodríguez. “Sebastián Gómez en el taller de Murillo: trabajos y géneros”. Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. ICAS. Universidad de Sevilla. 2019, pp. 253-266. CL

- Luis Méndez Rodríguez. “Los hoteles de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929. Una nueva imagen para una nueva ciudad”. En El turismo y la Exposición Iberoamericana de Sevilla: oportunidades, promoción, imagen e identidad / coord. por Amparo Graciani García, Vol. 1, 2019, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 49-68
- Méndez Rodríguez, Luis, Justo Estebananz, Ángel, Ojeda Barrera, Alfonso. “La Fototeca del Laboratorio de Arte y la Exposición Iberoamericana de 1929. Novedades en la catalogación patrimonial”, Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana. Volumen I: Testimonios, artistas y manifestaciones. Editorial Universidad de Sevilla. 2018, pp. 25-48
- Luis Méndez Rodríguez. “El color y el ornamento de los Reales Alcázares de Sevilla: de la imaginación romántica al revival en el Reino Unido”. Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Universidad de Burgos. 2019, pp. 591-595.
- Luis Méndez Rodríguez. “Erwin Blumenfeld. El arte de atrapar la belleza”. En Erwin Blumenfeld: lujo, calma y voluptuosidad. Universidad de Sevilla, 2019, pp. 7-13.
- Luis Méndez Rodríguez. “Arte y poder. La imagen de Hernán Cortés en el siglo XVIII”. Memorias de Traxcala. Mesoamérica, la colonia. Siglos XIX y XXI. Adriana Montserrat Pérez Serrano y Serafín Ríos Elorza (coords.). El Colegio de Traxcala, México, 2021, pp. 193-218.
- Luis Méndez Rodríguez. “Felipe Fabris en la Nueva España del siglo XVIII. Las pinturas indecentes de Cádiz a México”, en La construcción de imaginarios. Historia y cultura visual en Iberoamérica (1521-2021). Ester Prieto Ustio (ed.). Ariadna Ediciones. Santiago de Chile, abril 2022. pp. 143-170.

## C.2. Proyectos

TITULO DEL CONTRATO: Grupo de Investigación “Imagen artística de Andalucía (IMAGENAN)”. Código: HUM-948. Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades. DURACIÓN DESDE: 2015 HASTA: la actualidad. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La Iglesia de la Anunciación. Proyecto de realidad aumentada. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla. II Plan Propio de Docencia. DURACION. DESDE: 2015 HASTA: 2016. IP: : Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929) (HAR2012-38732). ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Laboratorio de investigación en Patrimonio Histórico-Artístico. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE:2014 HASTA: 2015. IP: Concepción Fernández.

TITULO DEL PROYECTO: Centro de Investigación del Patrimonio Fotográfico. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2014 HASTA: 2015. IP:: Luis Méndez Rodríguez.

TITULO DEL PROYECTO: Identidad y Construcción Cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939) (HAR2016-79758-P). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACION DESDE: 2013 HASTA 2016. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

TITULO DEL PROYECTO: Connected worlds: the Caribbean, origin of modern world - ConneCaribbean (H2020-823846 - Investigador) (PYC20 RE 050 US). ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea. Proyectos H2020. DURACION DESDE: 2019 HASTA 2024. IP: Consuelo Naranjo.

TITULO DEL PROYECTO: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía (P20\_01210).  
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de I+D+I. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. DURACION DESDE: 2022 HASTA 2023. IP: Luis Méndez Rodríguez

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

- Comisario de la Exposición “Sevilla en el Siglo de la Ilustración”. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. 18 de marzo y 23 de junio de 2017.
- Comisario de la Exposición “Sevilla a través de la fotografía (1839-1929)”. Diputación de Sevilla. Universidad de Sevilla. 11 de marzo y 22 de abril de 2016.
- Comisario de la Exposición “Yesos. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla”. Universidad de Sevilla. 2015.
- Comisario de la Exposición “El tiempo en la mirada. La Fototeca de la Universidad de Sevilla y el Patrimonio Cultura de sus municipios”. Sevilla. 2012.
- Comisario de la Exposición “Carmona. Historia y patrimonio”. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla. 2013.
- Comisario de la Exposición Erwin Blumenfeld. Sevilla.
- Comisario de la Exposición Imago mundo. Libros para tiempos de barbarie y civilización. En colaboración con Ivory Press.

### **C.4. Miembro de comités nacionales / internacionales**

- Miembro del Comité organizador del V Congreso Nacional y II Congreso Internacional de Investigación en Danza en España. 2018.
- Miembro del comité científico del Simposio Internacional de Murillo. 2017-2018.
- Miembro del Consejo de Dirección del Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. 2015-2017.
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio de las Universidades Andaluzas “PatrimoniUN10”. Desde 2015 hasta la actualidad.
- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. 2014-2017/ 2017-2020.
- Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 2023.