



MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 03/03/2025

v 1.4.0

eda961171d6602ca0cd3f7fa56b37aed

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

María José González López. Catedrática de Universidad. Doctora en Bellas Artes en las especialidades de Pintura y Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Imparte docencia en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad de Sevilla), en el Máster oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH, Universidad de Sevilla) así como en el de Gestión y Conservación del Patrimonio (Universidad de Córdoba). Ha sido miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de la EIDUS Arte y Patrimonio, así como miembro del Consejo Editorial de las revistas PH y Conservar Patrimonio.

Especializada en conservación y restauración de pintura sobre tabla, escultura en madera policromada y pintura mural por el Institute Royale du Patrimoine Artistique (IRPA) de Bruselas.

Mi trabajo en la Administración Cultural andaluza se desarrolla en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) en el periodo temporal comprendido entre 1990-2000 en calidad de Jefe del Departamento de Tratamiento, participando desde sus inicios en el diseño y equipamiento del área de talleres y en la puesta a punto de la metodología con la que abordar los estudios y la intervención en los bienes culturales bajo su custodia, investigación, e intervención; además de coordinar y/o dirigir las intervenciones ejecutadas durante ese período, entre las que destacan los proyectos de intervención Capilla Real y Retablo de los Santos Juanes en Granada o El Giraldillo de la Catedral de Sevilla.

Mi actividad investigadora de un lado está vinculada a la Universidad de Sevilla, líneas de investigación contempladas en el Grupo de investigación HUM-956 del cual soy responsable desde su creación en 2013: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas. (C&P); grupo, en el que he dirigido y tutorizado 7 tesis doctorales y se están llevando a cabo 11 más dentro de sus líneas de investigación, además de 14 TFM ultimados y otros 2 en curso, todos ellos, en el seno del MARPH. En la actualidad estoy tutorizando a una becario de investigación fruto de becas predoctoral (PIF) concedidas en el marco para el Desarrollo del Programa Propio I +D+I de la US, dentro del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla. De otro lado, mis líneas de investigación responden a los intereses investigadores consolidados en mi trayectoria investigadora y profesional, centrándose éstas en el estudio de las técnicas pictóricas y policromas escultóricas y de retablos; la puesta a punto de metodologías de estudio e intervención en bienes culturales; la conservación preventiva y la gestión de riesgo en patrimonio eclesiástico y más recientemente, a las aplicaciones de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y a la divulgación científica. Igualmente he participado como investigadora o responsable de numerosos proyectos de investigación, tanto nacionales como internacionales, como el proyecto Terránica: La escultura en terracota policromada, Policromía. Escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVIII (Proyecto de la Unión Europea, RAPHAEL). Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada (US-IAPH-PAG) o el proyecto internacional Taller de Retablos (The Getty Conservation Institute-IAPH) a los que hay que sumar, cuatro proyectos de innovación docente y los 11 proyectos de investigación suscritos con el IAPH para coordinar o dirigir parte de sus proyectos de investigación.

**MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ**

Apellidos: **GONZALEZ LOPEZ**
 Nombre: **MARIA JOSE**
 DNI:
 ORCID: **0000-0003-3888-0472**
 ResearcherID: **D-7538-2014**
 ScopusID: **56683663900**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **Es aña**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Categoría profesional: Catedrática de Universidad, docencia en el Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla

Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Facultad de bellas Artes, Universidad de Sevilla,

Fecha de inicio: 17/10/2023

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA

Categoría profesional: Profesora Titular, Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 31/05/2002

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla

Departamento: Pintura

Categoría profesional: Profesor titular de universidad

Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España

Teléfono: 954488197

Fecha de inicio: 23/04/2002

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .	03/03/2025
2			01/11/2016



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	
3	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Extensión Universitaria (titular)	28/06/2016
4	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	15/10/2015
5	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	15/10/2015
6	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio	18/05/2015
7	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	20/03/2014
8	Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla	Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio	02/10/2013
9		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	02/09/2013
10	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	18/03/2013
11	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)	18/03/2013
12	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	09/03/2012
13	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)	09/03/2012
14	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)	05/04/2010
15	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado, Titular	25/03/2010
16	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	25/03/2010
17	Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Ordenación Académica (Titular)	25/03/2010
18	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla	Comisión Permanente (Suplente)	03/03/2010
19		COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular	01/01/2010
20	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)	13/11/2009
21	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	08/02/2006
22	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)	08/02/2006

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
23	Universidad de Sevilla, Pintura	Comisión de Investigación (Suplente)	08/02/2006
24	Universidad de Sevilla, Pintura	COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente	01/01/2006
25	Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	22/12/2004
26	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	22/12/2004
27	UNIVERSIDAD DE SEVILLA.	Profesor Asociado, Universidad de Sevilla	14/04/2000
28	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA	Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)	17/06/1997
29	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH	FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento	01/08/1990
30	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1989
31	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1988

- 1 Categoría profesional:** DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .
Fecha de inicio: 03/03/2025
- 2 Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 01/11/2016 **Duración:** 302 días
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Comisión Extensión Universitaria (titular)
Fecha de inicio: 28/06/2016 **Duración:** 443 días
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.
Fecha de inicio: 15/10/2015 **Duración:** 994 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha de inicio: 15/10/2015 **Duración:** 994 días



- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio
Fecha de inicio: 18/05/2015 **Duración:** 1110 días
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha de inicio: 20/03/2014 **Duración:** 573 días
- 8 Entidad empleadora:** Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio
Fecha de inicio: 02/10/2013
- 9 Categoría profesional:** Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 02/09/2013 **Duración:** 1459 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente
Fecha de inicio: 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)
Fecha de inicio: 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes,
Categoría profesional: Comisión de Docencia (Titular)
Fecha de inicio: 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 13 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)
Fecha de inicio: 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 14 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)
Fecha de inicio: 05/04/2010 **Duración:** 2086 días
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado, Titular
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 336 días



- 16 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Arte
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Titular)
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 3107 días
- 17 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Comisión de Ordenación Académica (Titular)
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 336 días
- 18 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Comisión Permanente (Suplente)
Fecha de inicio: 03/03/2010 **Duración:** 3129 días
- 19 Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 364 días
- 20 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)
Fecha de inicio: 13/11/2009
- 21 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 22 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 23 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Suplente)
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 24 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Duración:** 395 días



- 25 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, España,
Categoría profesional: Comisión de Docencia (Titular)
Fecha de inicio: 22/12/2004 **Duración:** 413 días
- 26 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Titular)
Fecha de inicio: 22/12/2004 **Duración:** 413 días
- 27 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Ciudad entidad empleadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Categoría profesional: Profesor Asociado, Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 14/04/2000 **Duración:** 776 días
- 28 Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Ciudad entidad empleadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,
Categoría profesional: Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 17/06/1997 **Duración:** 1032 días
- 29 Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH
Ciudad entidad empleadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,
Categoría profesional: FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento
Fecha de inicio: 01/08/1990 **Duración:** 2512 días
- 30 Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Ciudad entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,
Categoría profesional: Profesor Asociado a Tiempo Completo
Fecha de inicio: 01/10/1989 **Duración:** 302 días
- 31 Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Ciudad entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,
Categoría profesional: Profesor Asociado a Tiempo Completo
Fecha de inicio: 01/10/1988 **Duración:** 364 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Fecha de titulación: 1984

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Fecha de titulación: 03/03/2025

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Curso Lacas japonesas Namban: Técnicas y conservación
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 01/12/2016
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma
Fecha de finalización: 04/12/2012
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma
Fecha de finalización: 07/11/2012
- Título del curso/seminario:** Ética en la intervención de conservación-restauración: problema, opciones y expectativas
Entidad organizadora: Facultad de Derecho/Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 06/11/2012

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2016-17
Fecha de finalización: 03/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2017-18
Fecha de finalización: 03/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2018-19
Fecha de finalización: 03/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2019-20
Fecha de finalización: 03/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2020-21
Fecha de finalización: 03/03/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2021-22

Fecha de finalización: 03/03/2025

Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

7 Nombre de la asignatura/curso: MÁSTER INTERNACIONAL EN REHABILITACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Fecha de finalización: 18/01/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ESPAÑA

8 Nombre de la asignatura/curso: Procesos constructivos de la Pintura

Tipo de docencia: Otros

Curso que se imparte: segundo

Fecha de finalización: 22/11/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

9 Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos y Técnicas Pictóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: tercero

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS
ARTES DE SEVILLA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

10 Nombre de la asignatura/curso: Conservación y Restauración de Pintura II. Pintura sobre tabla

Tipo de docencia: Otros

Curso que se imparte: Quinto

Fecha de finalización: 30/06/1990

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

11 Nombre de la asignatura/curso: Estudio de materiales y técnicas pictóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de finalización: 01/09/1989

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

12 Nombre de la asignatura/curso: Estudio de materiales y técnicas escultóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de finalización: 01/09/1989

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

13 Nombre de la asignatura/curso: Criterios de Intervención y deontología de la Profesión

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria



Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** LA RESTAURACIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO. USOS, POSIBILIDADES Y NUEVAS EXPECTATIVAS EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2024
- 2 Título del trabajo:** El patrimonio fotográfico en negativo: pautas para su identificación, diagnóstico y conservación preventiva
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Pavón, Valentina
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2022
- 3 Título del trabajo:** EL ANÁLISIS DE RIESGO COMO HERRAMIENTA PARA LA PUESTA A PUNTO DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO ECLESIASTICO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO, SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Alumno/a: Flores-fernández, Inés
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 2022
- 4 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO TEXTIL UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE CRITERIOS Y ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO, ACTUACIÓN Y MANTENIMIENTO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.
Alumno/a: Araceli Montero Moreno
Calificación obtenida: Cum laude
Fecha de defensa: 2021
- 5 Título del trabajo:** Muralismo contemporáneo en el distrito San Pablo-Santa Justa: nuevos retos para su conservación preventiva
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Alumno/a: Aleixandre-hermandis, Pau
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2021
- 6 Título del trabajo:** El retablo mayor del convento de Nuestra Señora del Carmen de Osuna: aplicación y evaluación de los rps como nueva tecnología incorporada a métodos de estudios no invasivos para su conocimiento conservativo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Jesús Gallardo Gordillo



Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude

Fecha de defensa: 2020

- 7 Título del trabajo:** ESTUDIO DE UN CONJUNTO DE BUSTOS RELICARIOS DEL SIGLO XVI, QUE REPRESENTAN A MÁRTIRES DEL SÉQUITO DE SANTA ÚRSULA, REALIZADOS POR LOS BORMAN, EN BRUSELAS. PUESTA A PUNTO DE UN MÉTODO DE ATRIBUCIÓN Y DATACIÓN, MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y EL ANÁLISIS CONSTRUCTIVO MEDIANTE TOMOGRAFÍA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Emilio Ruiz de Arcaute Martínez
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2020
- 8 Título del trabajo:** Procesión de Cenizas: In memoriam de los olvidados. Una propuesta de acondicionamiento museológico y museográfico para un grupo de esculturas de candelero
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2020
- 9 Título del trabajo:** La conservación preventiva del retablo lúneo. Diseño de una herramienta de evaluación aplicable a su tutela
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ
Calificación obtenida: CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 2019
- 10 Título del trabajo:** Conservación in situ de objetos arqueológicos de vidrio y metal. Métodos, pautas y documentación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Roncero-pérez, Irene
Calificación obtenida: 8,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2016
- 11 Título del trabajo:** Tratamiento de estabilización del soporte en la pintura sobre tabla. Evolución y estado de la cuestión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Rodríguez -carrillo, Marta
Calificación obtenida: 8,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2016
- 12 Título del trabajo:** Valorización de las Pinturas Murales Absidales de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sanlúcar la Mayor mediante la definición de un Proyecto de Investigación adecuado a sus necesidades
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. España
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2016



- 13** **Título del trabajo:** TFM: DE LA QUIETUD DEL SILENCIO AL DINAMISMO DE LA MIRADA¿ Propuesta de acondicionamiento museográfico de una selección de piezas de la colección de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: Bravo-Hidalgo, Galadriel
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 2015
- 14** **Título del trabajo:** Web de información para la formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Anguas-medina, Ana Belén
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2015
- 15** **Título del trabajo:** CONOCER, DOCUMENTAR Y PROTEGER LA INDUMENTARIA. PUESTA A PUNTO DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Fernández-lao, María De Los Ángeles
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2015
- 16** **Título del trabajo:** ¿Cuáles son las competencias del conservador-restaurador en el ámbito de las excavaciones arqueológicas?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Barrera-cruz, Araceli
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2015
- 17** **Título del trabajo:** Sistema de Reintegración Cromática de láminas de metal sobre soporte de madera
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Clemente-morillo, Manuel Alejandro
Calificación obtenida: 7,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2015
- 18** **Título del trabajo:** Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un plan de conservación preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Sevilla, España
Alumno/a: Cano-Arroyo, Daniel
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2014
- 19** **Título del trabajo:** Retablo de Santa Ana, la Virgen María y el Niño Jesús, de Alcalá del Río. Diagnóstico y soluciones virtuales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Anillo-rodrigo, Jorge
Fecha de defensa: 2014



- 20** **Título del trabajo:** PLAN ESTRATÉGICO DE PROTECCIÓN ALMACENAJE PREVENTIVO Y ACONDICIONAMIENTO DE BIENES CULTURALES IGLESIA DE SAN PEDRO, SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Manrique-alcaide, Raquel
Fecha de defensa: 2014
- 21** **Título del trabajo:** Propuesta de acondicionamiento museográfico de una pieza textil de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: GALADRIEL BRAVO HIDALGO
Fecha de defensa: 2014
- 22** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL RETABLO LÍGNEO: Diseño de una herramienta de análisis para su evaluación
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Alumno/a: Domínguez-gómez, Benjamín
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2014
- 23** **Título del trabajo:** Web de información para la Formación en Conservación restauración de Bienes Culturales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Anguas -medina, Ana Belén
Calificación obtenida: 10 sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 24** **Título del trabajo:** CATÁLOGO DE ALTERACIONES DE LOS LIBROS DEL FONDO ANTIGUO (SIGLOS XV-XVII) DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Alumno/a: Daniel Cano Arroyo
Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad
Fecha de defensa: 2012
- 25** **Título del trabajo:** Puesta a Punto de una Metodología de Estudio para la Evaluación, Análisis e Identificación de Riesgos derivados del Uso o de la Función Cultural de los Bienes en el Entorno Eclesiástico.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Alumno/a: López-zafra, Ana Belén
Fecha de defensa: 2012
- 26** **Título del trabajo:** Catálogo de Alteraciones de los Libros del Fondo Antiguo (Siglos XV-XVII) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad
Fecha de defensa: 2012



- 27** **Título del trabajo:** Estudio comparativo de la Policromía Aplicada a la Escultura exenta en madera de los Siglos XV al XVIII en Antequera, Málaga: Motivos Ornamentales y Técnicas de Ejecución.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA
Alumno/a: BEATRIZ PRADO CAMPOS
Calificación obtenida: CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 2011
- 28** **Título del trabajo:** Puesta a punto de una metodología de conocimiento y estudio de los motivos decorativos de la escultura exenta en madera policromada de los siglos XV al XVIII en cuatro Iglesias de Antequera, Málaga: clasificación, estudio y técnica de ejecución
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Alumno/a: BEATRIZ PRADO CAMPOS
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2006

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: La capilla del reservado de San Isidoro del Campo: una inmersión virtual
Perfil de destinatarios/as: Este recurso está dirigido a asignaturas de contenido transversal del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que se imparte en la Universidad de Sevilla, como: Intervención en escultura, Criterios de intervención y deontología de la profesión, Factores de deterioro y procesos de alteración, Tecnología constructiva de la escultura, Teoría e Historia del Arte, Iconografía e historiografía, Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos, Intervención en revestimientos arquitectónicos, entre otras; pero también, a alumnado de otras titulaciones afines, como Historia del Arte, Comunicación Audiovisual o Turismo.
Fecha de elaboración: 22/02/2022
- 2** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.
Fecha de elaboración: 11/07/2019
- 3** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena
Perfil de destinatarios/as: Los usuarios directos del recurso lo representan los alumnos del grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales, que puede ser de utilidad y uso en distintas asignaturas del mismo. Pero dado el interés que suscitan los bienes culturales y teniendo en cuenta la calidad de las obras propuesta para su desarrollo, los posibles usuarios indirectos lo representan alumnos de otros grados y el público en general con sensibilidad artística y patrimonial. Ese recurso está dirigido a estudiante de la asignatura, si bien, como referente de innovación; y en especial a las personas encargadas de manipular, vestir o mantener este tipo de imagen tan peculiares
Fecha de elaboración: 28/06/2019
- 4** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, Parroquia de San Vicente
Fecha de elaboración: 02/07/2018

**5** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Nombre del material: Ivapta ANVERSO. Indicadores Visuales de alteración en pintura sobre tela

Perfil de destinatarios/as: A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio

Fecha de elaboración: 02/05/2016

6 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Nombre del material: Ivapta REVERSO. Indicadores visuales de alteración de pintura sobre tela

Perfil de destinatarios/as: A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio

Fecha de elaboración: 02/05/2016

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). 2a fase

Nombre del investigador/a principal (IP): BEATRIZ PRADO CAMPOS

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 2.7 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2024

Duración: 395 días

2 **Título del proyecto:** Sala Capitular. Monasterio de San Isidoro del Campo de Sevilla.

Aportación al proyecto: Este recurso realiza un recorrido audiovisual por la Sala Capitular del Monasterio de San Isidoro del Campo de Sevilla y por los bienes culturales que la decoran. Pone en evidencia aspectos históricos, técnicos y conservativos; tanto de las obras que podemos apreciar cuando visitamos su interior (pinturas murales, pinturas al óleo sobre tela y retablo) como las ocultas por la actual bóveda barroca, las magníficas pinturas góticas originales del edificio medieval. Permite, por tanto, apreciar la ornamentación de este ámbito en conjunto, en todo su esplendor y apreciar su excepcional calidad artística, la maestría empleada en su ejecución y el buen estado de conservación que presentan en la actualidad.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 30/06/2024

Duración: 303 días

3 **Título del proyecto:** Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP)

Aportación al proyecto: El Proyecto Catálogo Físico, Ilustrado y Temático de Materiales y Productos, en adelante CAMAP, surge tras años de experiencia docente acumulados desde la implantación del Grado en

Conservación y Restauración de Bienes Culturales (curso 2010/2011) en la Universidad de Sevilla. Los docentes que formamos parte del grupo de investigación Conservación de Patrimonio: Métodos y Técnicas (HUM-956) veíamos la necesidad de crear un muestrario tangible para poder ofrecerlo a los estudiantes, tanto de materiales artísticos constitutivos de los bienes culturales, como de los productos empleados en los principales tratamientos que requiere el proceso completo de intervención en un bien cultural, para de esta forma, contribuir a la formación científica, técnica y operativa de nuestros alumnos y al avance de su autoformación. Además, queríamos complementarlo con un corpus de fichas catalográficas con contenido textual y gráfico que aportaran información, veraz, actualizada y sistemática de cada material o producto acerca de las pautas básicas y necesarias, de cada uno de ellos: las características técnicas, la preparación, la metodología de aplicación, seguridad de manipulación y almacenamiento, así como sus ventajas e inconvenientes.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 2,000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/07/2023

Duración: 333 días

4 Título del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE. AULA POLIVALENTE

Aportación al proyecto: El Grado de C+R, implantado en Sevilla desde el curso 2010, ha adolecido desde su creación de un aula-laboratorio, donde poder desarrollar las competencias eminentemente prácticas asignadas en la Memoria de Verificación del Título a asignaturas con un carácter científico-técnico. Con este Proyecto de Innovación Docente de la titulación de Grado en C+R, queremos justificar y definir la infraestructura necesaria para su consecución y dotar de contenidos pedagógicos a un nuevo espacio de trabajo, que se pretende sea eficaz y dinámico, que denominaremos en este proyecto, AULA POLIVALENTE, adaptado a las nuevas tecnologías y abierto a estudiantes y profesorado y, que además, de soluciones a algunas de las carencias detectadas en el Grado.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 2

Importe concedido: 5,900 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2018

Duración: 415 días

5 Título del proyecto: PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº de participantes: 3

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.
Vicerrectorado de Estudiantes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 09/06/2017

Duración: 237 días

6 Título del proyecto: Implementación de docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas

Aportación al proyecto: Desarrollo de espacio web dedicado al alojamiento de una selección de referencias documentales (datos y elementos) correspondientes a documentos de naturaleza diversa en relación a contenidos de asignaturas y el profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 7,500 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2015

Duración: 155 días - 1 hora

7 Título del proyecto: CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB DE RECURSOS DOCUMENTALES SELECCIONADOS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN BIENES CULTURALES

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES , Universidad de Sevilla

Fecha de finalización: 30/12/2014

Duración: 161 días - 1 hora



- 8 Título del proyecto:** Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)
Nº de participantes: 1
Fecha de finalización: 31/08/2012 **Duración:** 365 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Objetivos del evento: Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después
Fecha de presentación: 12/12/2017
Ciudad entidad organizadora: Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, Sevilla,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Programa doctorado Arte y Patrimonio
Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 03/03/2025
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - EL AZUL DE ESMALTE: COLOR Y MATERIA EN LA OBRA DE ¿EL GRECO¿
Ciudad de realización: Madrid, España, Facultad de bellas Artes,
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 19/04/2021
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA EN CASTILLA. SIGLOS XV Y XVI
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, PINTURA
Fecha de finalización: 26/06/2015
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El brocado aplicado en Aragón: Fuentes, tipologías y aspectos técnicos
Ciudad de realización: Sevilla, España,
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 20/09/2013

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio, Curso 2019-20
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España,
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España
Fecha de finalización: 23/04/2020
- 2 Descripción:** 20 edición, MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph
Ciudad de realización: Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Fecha de finalización: 09/01/2020



- 3 Descripción:** MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph
Ciudad de realización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Fecha de finalización: 21/12/2018
- 4 Descripción:** Máster oficial en gestión del patrimonio desde el municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 26/04/2018
- 5 Descripción:** Docente MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Fecha de finalización: 03/05/2017
- 6 Descripción:** Docente Máster Arquitectura y Patrimonio
Ciudad de realización: Universidad de Sevilla (España),
Fecha de finalización: 19/01/2017
- 7 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 22/12/2016
- 8 Descripción:** Profesor Máster Arquitectura y Patrimonio
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España.
Fecha de finalización: 03/12/2015
- 9 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 17/04/2015
- 10 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 08/01/2015
- 11 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 27/05/2014
- 12 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 13/02/2014
- 13 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Fecha de finalización: 10/12/2013

- 14 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 17/04/2013
- 15 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 07/03/2013
- 16 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 29/05/2012
- 17 Descripción:** CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROYECTO, ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Ciudad de realización: Fundación Madariaga, Sevilla,
Entidad organizadora: Fundación Madariaga
Fecha de finalización: 28/03/2012
- 18 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 16/02/2012
- 19 Descripción:** Curso "Museología y Museografía" CEA
Ciudad de realización: CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA,
Entidad organizadora: Confederación Empresarios de Andalucía, CEA
Fecha de finalización: 02/01/2012
- 20 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 17/02/2011
- 21 Descripción:** Docente Curso "Museología y Museografía" CEA
Ciudad de realización: CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA, CEA,
Fecha de finalización: 22/07/2010
- 22 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 17/02/2010
- 23 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 24/12/2009



- 24 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Fecha de finalización: 18/12/2008
- 25 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 20/12/2007
- 26 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 21/12/2006
- 27 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 08/12/2006
- 28 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Fecha de finalización: 22/12/2005
- 29 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 15/12/2005
- 30 Descripción:** El Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 16/12/2004
- 31 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 23/11/2004
- 32 Descripción:** Docente en Máster de Restauración del Patrimonio Histórico
Ciudad de realización: Universidad Politécnica de Cartagena,
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de **Tipo de entidad:** Universidad
Cartagena
Fecha de finalización: 14/04/2004
- 33 Descripción:** Imparte Seminario en el Máster de restauración del patrimonio Histórico.
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA, MURCIA,
Entidad organizadora: COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA
REGIÓN DE MURCIA
Fecha de finalización: 15/05/2003



- 34 Descripción:** Directora y docente del curso: El proyecto de conservación y restauración de retablos sobre soporte lúneo: estructura y contenidos
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 21/02/2003
- 35 Descripción:** Docente. Curso Técnicas experimentales aplicadas al conocimiento de los bienes culturales y su estado de conservación
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 21/01/2003
- 36 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 16/01/2003
- 37 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 19/12/2002
- 38 Descripción:** Docente curso. Metodología de estudio y tecnología de intervención en retablos pictóricos y escultóricos
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, CURSOS VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ADEJE,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ADEJE, TENERIFE
Fecha de finalización: 26/07/2002
- 39 Descripción:** Docente Master Universitario Museología
Entidad organizadora: Facultad de bellas Artes, Universidad de Granada, España
Fecha de finalización: 15/05/2001
- 40 Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España
Ciudad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 07/04/2001
- 41 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 01/06/2000
- 42 Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España
Ciudad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 12/04/2000



- 43 Descripción:** Máster universitario de Museología.
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 15/02/2000
- 44 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Ciudad de realización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla e IAPH,
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 22/12/1999
- 45 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lígneo
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 30/06/1999
- 46 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lígneo
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 31/03/1998
- 47 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 26/03/1998
- 48 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 22/02/1996



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Responsable Grupo de Investigación. Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas HUM956

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Ciudad de radicación: Sevilla, España,

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario PINTURA

Fecha de inicio: 14/04/2014

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Capilla del Reservado del Monasterio de San Isidoro del Campo
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: Ref.221
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Duración:** 699 días
- 2 Nombre del proyecto:** Capilla San Isidoro del Campo
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia,
Fecha de inicio: 27/07/2020 **Duración:** 365 días
- 3 Nombre del proyecto:** EXAMEN CIENTÍFICO APLICADO A LA PINTURA DE CABALLETE
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018
Fecha de inicio: 11/06/2018 **Duración:** 365 días
- 4 Nombre del proyecto:** Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 2



Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018

Fecha de inicio: 01/03/2018

Duración: 485 días

5 Nombre del proyecto: Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: Ref. 1.1 IIPDUS

Fecha de inicio: 01/10/2017

Duración: 364 días

6 Nombre del proyecto: Imagen superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 09/03/2017

Duración: 143 días

7 Nombre del proyecto: Convocatoria de Acciones Especiales. (IV.7). 2ª.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PPI2015-IV.7

Fecha de inicio: 22/01/2016

Duración: 94 días

Cuantía total: 600 €

8 Nombre del proyecto: IVAPTA. Indicadores visuales de alteración en pintura sobre tela

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: II Plan Propio de Docencia Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: Convocatoria RA 2015-16

Fecha de inicio: 01/01/2016

Duración: 150 días

9 Nombre del proyecto: I.6.Ayudas para movilidad internacional del personal dedicado a la investigación

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PPI2015-I.6

Fecha de inicio: 26/11/2015

Duración: 1 día

Cuantía total: 600 €

10 Nombre del proyecto: Ayudas para realizar congresos y reuniones científicas con proyección internacional. (III.1).

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Ayudas a la Investigación de la Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BEATRIZ PRADO CAMPOS



Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: PPI2015-III.1

Fecha de inicio: 22/10/2015

Duración: 1 día

Cuantía total: 1,000 €

- 11** **Nombre del proyecto:** Indicadores Visuales de Alteración en Pintura sobre Tela
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: Ref. 1.1 IIPDUS
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Duración:** 365 días
- 12** **Nombre del proyecto:** Ayuda Grupo emergente HUM956 CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO. METODOS Y TÉCNICAS
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. V PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA ÁMBITO TEMPORAL DE APLICACIÓN: 2013 - 2016
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: PP2014-2710
Fecha de inicio: 24/06/2014 **Duración:** 190 días
Cuantía total: 3,000 €
- 13** **Nombre del proyecto:** PROYECTO TERRANICA: LA ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA. TECNICA, DETERIORO Y CONSERVACION
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: HAR2012-39512
Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 23,400 €
- 14** **Nombre del proyecto:** Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2008/HUM-461
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 729 días
Cuantía total: 1,692.73 €
- 15** **Nombre del proyecto:** Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2007/HUM-461
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Duración:** 1033 días
Cuantía total: 1,852.09 €



16 **Nombre del proyecto:** ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DE LOS SIGLOS XVII Y XVII: ESTUDIO COMPARATIVO DE TÉCNICAS, ALTERACIONES Y CONSERVACIÓN EN PORTUGAL, ESPAÑA Y BÉLGICA. DENTRO DEL PROGRAMA MARCO RAPHAEL. 2000.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Seruya-, Ana Isabel

Nº de investigadores/as: 15

Cód. según financiadora: R99/I/54/P-99/SI2.79990

Fecha de inicio: 25/10/1999

Duración: 1102 días

Cuantía total: 239,912 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Convenio Específico de Colaboración entre el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor y la Universidad de Sevilla para el Desarrollo del Catálogo de Bienes Muebles de las Dependencias Municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor a través del Grupo de Investigación : Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas (HUM-956)

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: 2496/0287

Fecha de inicio: 13/03/2015

Duración: 182 días - 23 horas

Cuantía total: 2,000 €

Resultados relevantes: Elaboración del Catálogo de bienes culturales significativos de naturaleza mueble existentes en las dependencias municipales del Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor.

2 **Nombre del proyecto:** Catálogo de Bienes Muebles de las dependencias municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor.

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: 2496/0287

Fecha de inicio: 13/03/2015

Duración: 182 días - 23 horas

Cuantía total: 2,000 €

3 **Nombre del proyecto:** Contrato para la redacción de proyecto de conservación. Pinturas Sala 2 "De los Reyes o Dignatarios", Alhambra, Granada.

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 1872/0287

Fecha de inicio: 25/04/2013

Duración: 91 días

Cuantía total: 7,970 €

4 **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES. III. FASE.

Ámbito geográfico: Otros

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1



Cód. según financiadora: 0540/0287

Fecha de inicio: 15/09/2009

Duración: 365 días

Cuantía total: 18,000 €

Resultados relevantes: EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO QUE DECORAN LAS BÓVEDAS DE LA SALA DE LOS REYES SE ENCUADRA DENTRO DEL PROGRAMA DE ACTUACIONES QUE EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ HA VENIDO DESEMPEÑANDO EL INSTITUTO

- 5 Nombre del proyecto:** SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y EN LOS REVERSOS DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-040/08

Fecha de inicio: 21/05/2008

Duración: 239 días - 1 hora

Cuantía total: 11,950 €

- 6 Nombre del proyecto:** ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-056/07

Fecha de inicio: 17/05/2007

Duración: 259 días - 1 hora

Cuantía total: 11,990 €

- 7 Nombre del proyecto:** INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS BIENES MUEBLES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y TALLER DE RETABLOS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-057/05

Fecha de inicio: 20/05/2005

Duración: 256 días - 1 hora

Cuantía total: 11,900 €

- 8 Nombre del proyecto:** ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MONOGRAFÍA Y EL CDROM DEL PROYECTO 'TALLER DE RETABLO'

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-055/04

Fecha de inicio: 07/06/2004

Duración: 238 días - 1 hora

Cuantía total: 11,000 €

- 9 Nombre del proyecto:** FORMULACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1



Cód. según financiadora: SI-001/04

Fecha de inicio: 16/07/2003

Cuantía total: 3,250 €

Duración: 199 días - 1 hora

10 Nombre del proyecto: INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-069/03

Fecha de inicio: 16/07/2003

Cuantía total: 4,000 €

Duración: 199 días - 1 hora

11 Nombre del proyecto: FORMULACIÓN DE ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN, EN LA MATERIA OBJETO DEL CONTRATO, CON DESTINO A LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL (TALLER DE RETABLOS)

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-002/04

Fecha de inicio: 28/04/2003

Cuantía total: 3,250 €

Duración: 278 días - 1 hora

12 Nombre del proyecto: ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE BB.CC, RETABLOS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-042/03

Fecha de inicio: 28/04/2003

Cuantía total: 4,000 €

Duración: 278 días - 1 hora

13 Nombre del proyecto: ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN PARA SU DIAGNOSIS E INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES INCLUIDOS EN DETERMINADOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-075/01

Fecha de inicio: 23/10/2001

Cuantía total: 10,818.22 €

Duración: 273 días



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Cristina Scibè; Eng-wilmot, Kira; Thomas, Lam; Tosini, Isetta; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Solazzo, Caroline. Palaeoproteomics and microanalysis reveal techniques of production of animal-based metal threads in medieval textiles. *Scientific Reports*. 14 - 1, pp. 5320 - 5345. 2024. ISSN 2045-2322
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo. *Revista PH*. 31 - 108, pp. 21 - 22. 2023. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Tecnología pictórica de las bóvedas de la Sala de los Reyes: método de estudio, materialidad y praxis ejecutiva. *Cuadernos de la Alhambra*. 50, pp. 173 - 193. 2022. ISSN 2695-379X
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 Carrassón, Ana; Barrio-olano, Maite; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Propuesta metodológica para el examen, registro y representación gráfica de los brocados aplicados. *Ge-Conservación: Publicación Digital Hispano-Lusa de Conservación y Restauración*. 19 - 19, pp. 89 - 103. 2021. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,176
- 5 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Conde-araújo, Andrezza. Reconstrução e interpretação iconográfica a partir da identificação de imagens de roc. *Imagem Brasileira*. 11, pp. 9 - 20. 2021. ISSN 1519-6283
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Del vacío a la sobredimensión de información. *La revista PH*. *Revista PH*. 95, pp. 30 - 31. 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4212/4233>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 7 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. Proyecto IVAPTA, estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La realidad aumentada aplicada a la conservación. *Revista PH*. 91 - abril, pp. 24 - 25. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3904#.WRGhEii0Q4Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 8 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Análisis de los criterios de intervención en bienes eclesiásticos. *Ge-Conservación: Publicación Digital Hispano-Lusa de Conservación y Restauración*. 7, pp. 50 - 59. 2015. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,111



- 9** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La Santa Ana de Leonardo da Vinci. La restauración del siglo o simplemente una restauración controvertida. Revista PH. 85, pp. 124 - 141. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3483#.U14TmSi0Q4Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni, Raniero; Montero-moreno, Araceli. Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada: un proyecto, un método, una intervención. Revista PH. 83, pp. 74 - 89. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3345#.UYjiQuBh44Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Martínez-calvo, Vanessa. REINTEGRACION VIRTUAL DE LAGUNAS. LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA. Revista PH. 70, pp. 88 - 113. 2009. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA EN AMBIENTE ECLESIAÍSTICO: PROBLEMÁTICA Y MANTENIMIENTO. BOLETÍN ADCR. ASSOCIAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO.10/11, pp. 12 - 20. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TITULACIONES ACADÉMICAS EN EUROPA SOBRE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Revista PH. 9 - 35, pp. 38 - 41. 2001. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 10 AÑOS PARA INNOVAR DESDE LA MEMORIA. Revista PH. EXTRA, pp. 9. 2000. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. BROCADO APLICADO: FUENTES ESCRITAS, MATERIALES Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN. Revista PH. 8 - 31, pp. 67 - 77. 2000. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SANTA CUEVA DE CADIZ. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 6, pp. 47 - 47. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Rodriguez-Pérez, Pedro. TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO. Revista PH. 7 - 28, pp. 25 - 25. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. VIRGEN DE LOS REYES. Revista PH. 7 - 27, pp. 62 - 62. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL RETABLO DE LOS SANTOS JUANES. Revista PH. 7 - 27, pp. 39 - 39. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico



- 20** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Fernández-Medina,María Isabel; Montero-Saucedo,Gracia. ESTUDIO ESTRATIGRAFICO Y DE CORRESPONDENCIA DE LOS PARAMENTOS DE LA ESCALERA DECORATIVOS DE LA ESCALERA DE LA SANTA CUEVA DE CADIZ. DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION. Revista PH. 7 - 26, pp. 83 - 92. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL GIRALDILLO EN. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 26, pp. 49 - 49. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Meucci-,Constantino; Gallardo-,Mercedes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PLAN DE USOS DEL CENTRO DE ARQUEOLOGIA SUBACUATICA (CAS). Revista PH. 7 - 26, pp. 110 - 115. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGIA DE ESTUDIO PARA LA DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION EN EL RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA. Revista PH. 6 - 25, pp. 89 - 96. 1998. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES (II). Revista PH. 5 - 20, pp. 32 - 45. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA NATURALEZA DE LA CAPA DE PREPARACION SEGUN LA VISION DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA. Revista PH. 5 - 19, pp. 51 - 57. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES. Revista PH. 5 - 19, pp. 41 - 50. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. PRIMERA FASE DEL PROYECTO PILOTO DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE URGENCIA DE LAS PINTURAS MURALES DE LA SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA DEL HOSPITAL DE SANTIAGO. Revista PH. 4 - 16, pp. 19 - 29. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Gutiérrez-Carrasquilla,Enrique; Ferreras-Romero,Gabriel; LOURDES MARTIN GARCIA. IMAGEN ESCULTÓRICA POLICROMADA DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 15, pp. 25 - 40. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Perez-Del Campo, Lorenzo; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO TORREJÓN DÍAZ; Fernández-Ruiz,Eugenio; Del Pozo-Gutierrez,José María; Rosal-Carranza,Antonio. EL CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO. MÉTODO, OBJETIVO Y SERVICIOS. Revista PH. 4 - 14, pp. 47 - 56. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Ferreras-Romero,Gabriel; Montero-Moreno,Araceli; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; Baglioni-, Raniero. CASULLA DEL TERNO BLANCO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 14, pp. 33 - 46. 1996. ISSN 2340-7565



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 41** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla). Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 1585 - 1590. 2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 42** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes y proceso constructivo. Las encarnaciones de la escultura policromada. pp. 273 - 300. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 43** Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto. Actas del VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible. pp. 146 - 157. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 44** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija. TECHNOHERITAGE 2019. IV International Congress. SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE. pp. 77 - 77. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 45** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Recursos web en conservación restauración de bienes culturales. Documentos bases e indicadores de alteración. Enseñar, crear y pensar a través de las TIC. pp. 177 - 211. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 46** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA. Estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La Ciencia y el Arte VI: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. pp. 221 - 236. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 47** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LOS RETABLOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN. Primeras Jornadas sobre retablos. Gea de Albaracín. 1 - 1, pp. 13 - 60. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.academia.edu/25840382/Los_retablos._problemática_y_pautas_de_actuación>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La intervención en retablos lígneos. Problemática y pautas de actuación. O Retábulo no espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia. pp. 141 - 156. 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 49** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. El empleo en la restauración de los bienes culturales. Economía y empleo en la cultura. 1 - 1, pp. 467 - 500. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral. Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación. 1 - 1, pp. 131 - 145. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE. MISE AU POINT D UN PROJET D ETUDE ET DE RECHERCHE EN VU DE SA RESTAURATION. L¿EUROPE DES RETABLES. 1, pp. 273 - 291. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA RAZONABLE Y RAZONADA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. 1, pp. 1 - 20. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA: PUESTA A PUNTO DE UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS. METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS DE MADERA POLICROMADA. 1, pp. 136 - 161. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MAIN ALTARPIECE OF THE ROYAL CHAPELLE OF GRANADA: A SEARCH METHODOLOGY FOR ALTARPIECE INTERVENTION. METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES. 1, pp. 136 - 161. 2006. Disponible en Internet en: <http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RECOMENDACIONES QUE EN MATERIA DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES RECOGE LACARTA 1987. REPERTOIO DE TEXTOS INTERNACIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL. 1, pp. 225 - 235. 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/CuadernoXIV&indice=indice>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CARACTERÍSTICAS Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS. MÁSTER DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: OCT 03 -OCT 04. 3, pp. 511 - 520. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. 3, LA IMAGINERÍA PROCESIONAL. 3, pp. 72 - 98. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 58** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TECNICA A VEJIGA. POLICROMIA|POLICROMÍA|POLYCHROMIE. 1, pp. 1 - 20. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 59** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU FORMACION Y FUTURO LABORAL. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. 1, pp. 1 - 20. 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 60** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ESTRUCTURA Y CONTENIDO. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. pp. 1 - 20. 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTERPRETACIÓN Y EMPLEO DE LOS ESTUDIOS PREVIOS (ESCULTURA Y PINTURA): INFORME TÉCNICO. TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES. pp. 207 - 230. 1996.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 62** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MUNDO MEDITERRANEO. 1, pp. 99 - 108. 1996.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 63** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. APROXIMACIÓN AL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE TABLAS DE LA CAPILLA REAL. UN PROYECTO PARA LA CAPILLA REAL DE GRANADA. TEORÍAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE. pp. 63 - 70. 1992. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/Cuadernol&indice=indice>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 64** BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; MARINA SOFIA MERCADO HERVAS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; M^a DOLORES ZAMBRANA VEGA; Flores, Inés. Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). 2a fase. Grupo HUM-956, 2024. ISBN 978-84-09-67204-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 65** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARINA SOFIA MERCADO HERVAS; Zambrana-vega, Maria Dolores; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Inés Flores Fernández. Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). Grupo HUM-956, 2023. ISBN 978-84-09-52841-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 66** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Síntesis, 2020. ISBN 978-84-9171-457-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 67** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Complementos web Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Editorial Síntesis, 2020. ISBN 9788413575209
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 68** Angela, Weyer; Roig-Picazo, Pilar; Pop, Daniel; Cassar, Joann; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EWAGLOS. European illustrated glosary of conservation terms for wall painting and architectural surfaces. Michael Imhof Verlag GmHB & Co. KG, 2015. Disponible en Internet en: <<http://elearn.hawk-hhg.de/projekte/ewaglos/pages/download.php>>. ISBN 978-3-7319-0260-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 69** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2007. Disponible en Internet en: <http://www.mcu.es/webISBN/tituloDetalle.do?sidTitul=1460043&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev_layout=busquedaisb>. ISBN 978-84-611-5997-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 70** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. 2007. ISBN 978-84-611-5997-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 71** Descamps-, Françoise; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Antonio Martín Pradas. RETABLO TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA|ALTARPIECES ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA Y DE THE J. PAUL GETTY TRUST, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.gciresources.org/retablo/index2.php?id=1>>.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 72** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TÉCNICA Y OBRA DE FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO: DESDE MI MIRADA. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2005. ISBN 84-689-4305-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 73** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Descamps-, Françoise. TALLER SOBRE METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA.DOCUMENTO DE RETABLOS 2002|| JOURNÉES D'ÉTUDE SUR LA MÉTHODOLOGIE POUR LA CONSERVATION DES RETABLES EN BOIS POLYCHROMES. DOCUMENT DES RETABLES 2002||WORKSHOP ON METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES||DOCUMENT OF RETABLOS.2002. JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA THE J. PAUL GETTY TRUST, 2004. Disponible en Internet en: <http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/alpha_title.html>. ISBN 84-8266-447-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 74** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. ESTUDIO DE LAS PREPARACIONES DE PINTURA SOBRE SOPORTES DE TELA Y TABLA. CARACTERIZACIÓN DE SUS PRINCIPALES COMPONENTES, COMPORTAMIENTO Y FACTORES DE DETERIORO. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1993. Disponible en Internet en: <<http://www.mcu.es/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERLST&BASE=ISBN&CONF=AEISPA.cnf&OPDEF=AND&DOCS=1-10&SEPARADOR=&WGEN->>



C=&WISB-C=&WAUT-C=&WTIT-C=tela+y+tabla&WMAT-C=&WEDI-C=&WFEP-C=&@T353-GE=&@T353-LE=&WSER-C=&WLUG-C=&WDIS-C=DISPONIBLE&WLEN-C=&WCLA-C=&WSOP-C=>. ISBN 84-472-0105-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 75** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA MUSICA. 03/03/2025.
- 76** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTER ART. 2001. 03/03/2025.
- 77** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ. 03/03/2025.
- 78** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MANTELES Y ENCAJES. 03/03/2025.
- 79** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES Y ESCULTORES DE LA SIERRA DE ARACENA. 03/03/2025.
- 80** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES DE LA SIERRA. MUESTRA COLECTIVA. FUENTEHERIDOS. 03/03/2025.
- 81** Borrás-,Francisco; González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; FRANCISCO GARCIA GOMEZ; Borrás-,Francisco. MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA. 03/03/2025.
- 82** González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. REALISMO MÁGICO. 03/03/2025.
- 83** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Raniero Baglioni. Yo y mis sueños. 2018.
- 84** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; ROCÍO ARREGUI PRADAS; CARMEN ANDREU LARA; SIMÓN ARREBOLA PARRAS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Cuatrocientos años después. Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Disponible en Internet en: <<https://editorial.us.es/>>.
- 85** Antonio Martín Pradas; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO. TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA II ALTARPIECES. ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. IAPH, Consejería de Cultura y Getty Conservation Institute, 2006.
- 86** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; Borrás-,Francisco; JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL; Cárceles-Pascual,Juan F. SEVILLA A MATSU. Universidad de Matsu. Taiwán - Universidad de Sevilla., 2000.



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La Sala Capitular del monasterio de San Isidoro del Campo. Navegando entre el gótico y el barroco
Nombre del congreso: CONGRESO IBEROAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: VALENCIA,
Fecha de celebración: 16/10/2024
Inés Flores Fernández; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.
- 2** **Título del trabajo:** La conservación del arte urbano comisionado: laberinto o conflicto legal
Nombre del congreso: IV Congreso Ibero Americano de Investigación en Conservación y Restauración
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 12/10/2022
Pau Aleixandre Hernandis; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 3** **Título del trabajo:** Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso
Nombre del congreso: IV CONGRESO IBERO-AMERICANO INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
Fecha de celebración: 12/10/2022
BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.
- 4** **Título del trabajo:** Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation
Nombre del congreso: 4º Congreso Internacional y Virtual sobre Artes en la Educación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: ALICANTE,
Fecha de celebración: 11/05/2022
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation.". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1, pp. 456 - 461. 12/05/2022.
- 5** **Título del trabajo:** The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality
Nombre del congreso: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: - Alicante, España,
Fecha de celebración: 11/05/2022
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1 - 1, pp. 443 - 448. 12/05/2022.
- 6** **Título del trabajo:** Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada
Nombre del congreso: 14º Congreso Nacional de Ensayos no Destructivos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Ciudad de celebración: Álava, Álava, Vitoria-Gasteiz, Bilbao,

Fecha de celebración: 12/06/2019

Ruiz De Arcaute, Emilio; Galleguillos, Carlos; Santaolaya, Javier; FERNANDO ADRIÁN LASAGNI; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada". En: 14º Congreso Nacional de Ensayos No Destructivos. 1, pp. ID3937 - ID3947. 12/06/2019. ISBN 978-84-09-11785-7

7 Título del trabajo: icom-CC

Nombre del congreso: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris,

Fecha de celebración: 06/06/2019

Cristina Scibè; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; Solazzo, Caroline; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

8 Título del trabajo: Gilt leather threads in 11th-15th century textiles

Nombre del congreso: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris, France,

Fecha de celebración: 06/06/2019

Scibé, Cristina; Solazzo, Caroline; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Gilt leather threads in 11th-15th century textiles". En: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group. pp. 52 - 53. 07/06/2019.

9 Título del trabajo: Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija

Nombre del congreso: IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Sevilla. España.,

Fecha de celebración: 26/03/2019

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. pp. 77 - 77. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0

10 Título del trabajo: Augmented Reality and Gigapixel Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts

Nombre del congreso: 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 26/03/2019

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. "Augmented Reality and Super-Dimensionable Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. 1, pp. 65 - 65. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0

11 Título del trabajo: PIXE and RBS analysis of metal threads in 11th-15th century Spanish and Italian textiles (METHIT Project)

Nombre del congreso: IPERIONCH 3rd Users meeting



Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: París, Francia,

Fecha de celebración: 12/02/2019

Cristina Scibè; Török, Zs; Döncz, B.; Csepregi, A; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 12 Título del trabajo:** La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto
Nombre del congreso: VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,
Fecha de celebración: 20/09/2018
Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 13 Título del trabajo:** Aplicación de métodos no invasivos como estrategia de seguimiento y control de retablos mediante aeronaves no tripuladas
Nombre del congreso: VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,
Fecha de celebración: 20/09/2018
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Jesús Gallardo Gordillo.
- 14 Título del trabajo:** La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el retablo del Descendimiento (Sevilla)
Nombre del congreso: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Burgos,
Fecha de celebración: 19/06/2018
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. "Comunicación". En: Vestir la arquitectura. XII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 8 - 8. 15/05/2018. ISBN 978-84-16283-64-4
- 15 Título del trabajo:** La realidad aumentada como recurso docente en la conservación del patrimonio. Proyecto Ivapta.
Nombre del congreso: XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 22/06/2017
BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La realidad aumentada como recurso docente en la conservación y restauración del patrimonio. Proyecto Ivapta.". En: Actas XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). XIV - 14, pp. 356 - 356. 24/06/2017.
- 16 Título del trabajo:** LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS LÍGNEOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN
Nombre del congreso: I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,



Fecha de celebración: 26/11/2015

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La intervención en retablos lígneos problemática y pautas de actuación". En: O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia Ana Celeste. 2, pp. 141 - 156. 07/02/2016. ISBN 978-989-99192-6-6

17 Título del trabajo: Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro

Nombre del congreso: Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, España. Instituto del Patrimonio Cultural de España,

Fecha de celebración: 19/11/2015

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro". En: Las encarnaciones de la escultura policromada (Siglos XI al XVIII). 1 - 1, pp. 0 - 22. 19/11/2015.

18 Título del trabajo: Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal.

Nombre del congreso: Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition.

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: TOMAR (PORTUGAL),

Fecha de celebración: 28/05/2013

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. "Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal". En: POLYCHROME SCULPTURE: TOOL MARKS, CONSTRUCTION TECHNIQUES, DECORATIVE PRACTICE AND ARTISTIC TRADITION. III, pp. 134 - 135. 21/04/2017.

19 Título del trabajo: El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada (España),

Fecha de celebración: 09/11/2011

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 287 - 290. 09/11/2011.

20 Título del trabajo: Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada (España),

Fecha de celebración: 09/11/2011

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 597 - 598. 09/10/2012.

21 Título del trabajo: Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana.

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada (España),

Fecha de celebración: 09/11/2011

BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana". En: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION). pp. 624 - 624. 30/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4

- 22** **Título del trabajo:** METODOLOGIA Y APLICACIONES PARA INTERVENCION EN RETABLOS EN MADERA POLICROMADA
Nombre del congreso: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: SEVILLA. ESPAÑA,
Fecha de celebración: 09/07/2008
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 23** **Título del trabajo:** TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN
Nombre del congreso: JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (4) (4.2006.ECIJA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: ECIJA,
Fecha de celebración: 01/01/2006
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN". En: ACTAS DE LA III Y IV JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. pp. 251 - 294. ISBN 84-611-2723-4
- 24** **Título del trabajo:** UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 12/07/2004
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 25** **Título del trabajo:** LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE
Nombre del congreso: JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA SFIIC. RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION (11) (11.2004.ROUBAIZ, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: ROUBAIZ, FRANCIA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE". En: RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION. 1, pp. 149 - 162. ISBN 2-905430-14-1
- 26** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA APLICADA AL ESTUDIO Y A LA INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES
Nombre del congreso: ENCONTRO CIENTÍFICOS DO IPCR (3) (3.2003.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2003
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero.



- 27** **Título del trabajo:** LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
Serk-Dewaide-, Myriam; Rabelo-, Erika; Le Gac-, Agnes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 119 - 156. ISBN 972-95724-4-5
- 28** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 177 - 188. ISBN 972-95724-4-5
- 29** **Título del trabajo:** LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Le Gac-, Agnes; Rabelo-, Erika; Barreiro-, Alexandrina; Baglioni-, Raniero. "LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 261 - 284. ISBN 972-95724-4-5
- 30** **Título del trabajo:** CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA
Nombre del congreso: SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA (.1999.DRESDEN (ALEMANIA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: DRESDEN (ALEMANIA),
Fecha de celebración: 01/01/1999
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA". En: SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA. pp. 77 - 83.
- 31** **Título del trabajo:** LA PREPARACIÓN E IMPRIMACIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA Y TELA SEGÚN LA VISIÓN DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA
Nombre del congreso: IX CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ICOM COMITÉ ESPAÑOL () (.1992.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 17/09/1992



MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

32 Título del trabajo: MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI

Nombre del congreso: 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALITICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE (3) (3.1992.VITERBO, ITALIA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: VITERBO, ITALIA,

Fecha de celebración: 01/01/1992

Cacace-, Carlo; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI". En: 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALITICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE. 2, pp. 917 - 934.

33 Título del trabajo: Miembro Comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation

Tipo evento: Congreso

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

34 Título del trabajo: Coordinadora del Comité Científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation

Tipo evento: Congreso

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

35 Título del trabajo: Asistente al I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia

Tipo evento: Congreso

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

36 Título del trabajo: Asistente al Congreso. Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)

Tipo evento: Congreso

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA: estudio y conocimientos de alteraciones en pintura sobre tela.

Nombre del evento: ornadas Técnicas La Ciencia y el Arte VI. Ciencias y Tecnologías aplicadas a la Conservación del Patrimonio.

Tipo de evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 19/10/2016

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

2 Título del trabajo: criterios de Intervención en retablos. Aspectos legales y consideraciones éticas.

Nombre del evento: II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas

Tipo de evento: Jornada



Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes, Sevilla,

Fecha de celebración: 22/10/2015

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

3 Título del trabajo: El riesgo del uso de obras de arte

Nombre del evento: Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Instituto andaluz del Patrimonio Histórico,

Fecha de celebración: 17/12/2014

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

4 Título del trabajo: DOCENTE. SEMINARIO: METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LÍGNEO

Nombre del evento: III CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Yaiza, Lanzarote,

Fecha de celebración: 12/07/2004

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

5 Título del trabajo: SESIÓN TÉCNICA. UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN SOPORTE LIGNEO

Nombre del evento: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/07/2004

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

6 Título del trabajo: II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas

Tipo de evento: Jornada

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

7 Título del trabajo: Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales

Tipo de evento: Seminario

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.



Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La intervención en retablos, problemas y soluciones
Nombre del evento: 1ª Jornadas sobre retablos. Gea de Albarracín.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 08/07/2014
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 2 Título del trabajo:** Comunicación en Mesa de Trabajo: El rol del conservador restaurador de Bienes Culturales
Nombre del evento: II Conferencia Internacional sobre Actividades y Profesiones en la Cultura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 07/10/2009
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 3 Título del trabajo:** Conferencia. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral o fragmentaria
Nombre del evento: Jornadas Fundacionales del grupo de trabajo de retablo del Grupo Español del IIC
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 25/02/2009
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Università degli studi , Carlo Bo, Urbino, Italia,
Fecha de inicio-fin: 18/10/2019 - 19/10/2019
- 2 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN EL GIRALDILLO (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: IAPH, Sevilla, España,
Entidad de afiliación: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.
Fecha de inicio-fin: 09/01/1998 - 30/06/2003
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Consultivo del "Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces. Getty Conservation Institute
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: IAPH, Sevilla (España) y GCI, Los Ángeles (USA),
Entidad de afiliación: The Getty Conservation Institute, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fecha de inicio-fin: 09/05/2002 - 09/05/2002



- 4 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: PH. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/04/2000
- 5 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL "TESAURO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO" (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: IAPH, Consejería de Cultura Junta de Andalucía,
Entidad de afiliación: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 30/11/1998
- 6 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN. PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE ANDALUCÍA 1996-2000 (DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de afiliación: DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Fecha de inicio-fin: 11/06/1996 - 12/06/1996
- 7 Título del comité:** Revista PH
Fecha de inicio: 27/02/2018
- 8 Título del comité:** PH INVESTIGACIÓN
Fecha de inicio: 06/05/2013
- 9 Título del comité:** CONSERVAR PATRIMONIO
Ciudad de radicación: Lisboa, Portugal,
Fecha de inicio: 26/02/2010
- 10 Título del comité:** Miembro del INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE TRABAJOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS (ICC)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de afiliación: ICC.
Fecha de inicio: 01/01/1992
- 11 Título del comité:** Miembro del CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de afiliación: CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS, ICOM
Fecha de inicio: 01/01/1990

Foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Nombre del foro:** Miembro consultivo del Proyecto: Metodología para la Conservación de Retablos en madera policromada.
Entidad organizadora: The Getty Conservation Institute e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fecha de inicio-fin: 01/05/2002 - 21/06/2006
- 2 Nombre del foro:** participación y ponente del Foro Cultura y Diversidad: 30 años de bienes culturales
Ciudad entidad realización: Filmoteca de Córdoba,
Entidad organizadora: MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Fecha de inicio-fin: 04/11/2005 - 04/11/2005

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: Renovación acreditación del Título: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Funciones desempeñadas: Autor/a
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 14/03/2016 - 14/03/2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA)
Ciudad entidad realización: BRUSELAS; BELGICA,
Fecha de inicio: 01/02/1986 **Duración:** 334 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA) - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: FORMACIÓN EN LOS TALLERES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE: PINTURA MURAL. PINTURA SOBRE TABLA Y ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA
- 2 Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE
Ciudad entidad realización: LOUVAIN LA NEUVE; BELGICA,
Fecha de inicio: 01/01/1986 **Duración:** 149 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3

Fecha de obtención: 15/04/2020