



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		07/05/2021
Nombre y apellidos	MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Educación Artística		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2004
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Universidad de Sevilla	2008
Otras titulaciones. Licenciada en Discipline delle Arti, la Musica e lo Spettacolo	Università degli Studi di Bologna, Italia	2000
Titulado medio. canto (Ramo cantantes)	Conservatorio Statale de Música “Francesco Venezze” di Rovigo, Italia	1992
Titulado superior. Educación para la Música y el Movimiento	Universität für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg, Austria	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tesis doctorales dirigidas: 1

Citas totales: 358

Promedio citas/año últimos 5 años: 46,2

Publicaciones primer cuartil: 1

Índice h: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

MARÍA CECILIA JORQUERA JARAMILLO es *Dottoressa in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (Universidad de Bolonia, Italia), cantante (Conservatorio de Rovigo, Italia), especializada en Educación para la Música y la Danza (*Universität für Musik und Darstellende Kunst “Mozarteum”* de Salzburgo, Austria) y Doctora por la Universidad de Sevilla.

Ha enseñado en educación no formal, en la formación inicial y permanente de profesores de los diferentes tipos y niveles escolares, pedagogía en conservatorios italianos, en la *Escola Superior de Música de Catalunya*, en la Universidad de Bolonia (Italia) y en formación de profesorado en la Universidad de Sevilla.

Ha publicado artículos, ponencias, capítulos de libros en varios idiomas y la traducción de una antología didáctica. Entre los temas que investiga, destaca su interés por la formación inicial y permanente del profesorado y, en particular, por el conocimiento y la identidad profesional de los docentes en relación con el desempeño en el aula, y los modelos didácticos como elemento esencial en la formación de los mismos. Ha sido miembro de varios comités editoriales de revistas. Ha sido miembro de varias asociaciones profesionales y grupos de estudio relacionados con educación, música y danza, participando en congresos y jornadas. Actualmente es miembro de *Music in Schools and Teacher Education Commission* de ISME (International Society for Music Education). Ha participado en los proyectos I+D+i *Impactmus*, El impacto de la educación musical para la sociedad y la economía del conocimiento (EDU2014-58066-P) y *Profmus*, Formación de profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento (EDU2017-84782-P).



Gran parte de su actividad se ha desarrollado en el ámbito disciplinar de la educación musical, aunque, al ser miembro de la Red IRES (Investigación y Renovación Escolar), es constante el intercambio con profesorado universitario y de todos los niveles escolares.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Revistas

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2017. Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 71–83.

Fernández-Jiménez, Antonio y **Jorquera-Jaramillo, M. C.** 2017. El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14(0), 95–107.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2013. Formazione iniziale e tirocinio in una università spagnola. *Idee in Formazione*. 2: 4-18.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2010. Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena* (Impresa). LXIV: 52-74.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2008. The music educator's professional knowledge. *Music Education Research* (Print). 10: 347-359.

Capítulos de libro

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2019. “El mundo sin música..., no lo puedo imaginar sin música”. El impacto positivo de la educación musical a través de las vivencias de cinco profesores de Música. *El impacto de la educación musical escolar. Una mirada retrospectiva*. Octaedro. 81-100.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2017. Voz y canto en edad infantil: consideraciones teóricas. *La música en Educación Infantil. Investigación y Práctica*. Dairea. 95-108.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2017. La educación a través de la música: aproximaciones prácticas. *La música en Educación Infantil. Investigación y Práctica*. Dairea. 227-233.

Jorquera-Jaramillo, M. C. 2016. Una experiencia de innovación en el aula: la asignatura Didáctica de la Música en Educación Infantil. *Intervenir e investigar en el aula. Experiencias en la formación de estudiantes*. Alfagrama. 197-208.

Aportaciones a congresos

Jorquera-Jaramillo, M. C.; Duque-Gutiérrez, Javier (2016). Professional Identity, Teachers' Ethics, and Professional Culture as Context. *Proceedings of the Music in Schools and Teacher Education Commission, 32nd World Conference of the International Society for Music Education*.

Duque-Gutiérrez, Javier; **Jorquera-Jaramillo, M. C.** (2014). Socio-cultural contexts of the musician-teacher's professional identity development. Rusinek, G. & Saether, E. *Proceedings of the 20th International Seminar of the ISME Music in School and Teacher Education Commission*. ISME International Society for Music Education. (pp. 70-79)

Duque-Gutiérrez, Javier; **Jorquera-Jaramillo, M. C.** (2013). Identidades profesionales en educación musical. Diversidad de orígenes para un mismo escenario de práctica. *Actas Re-conceptualizing the identity of the European teacher. Sharing experiences*.

Jorquera-Jaramillo, M. C. (2013). Libros de texto como textos visibles: un estudio piloto. *Actas 9^a Conferencia Latinoamericana de Educación Musical y 2^a Conferencia Panamericana de Educación Musical de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME*.



C.2. Proyectos

El impacto de la educación musical para la sociedad y la economía del conocimiento. Ministerio de Economía y Competitividad. 2015-2017. 31000 EUR.

Ayuda para la movilidad tipo B para asistir al VI Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestras y Maestros que Hacen Investigación e Innovación desde la Escuela. 2011-2011.

Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación PAIDI HUM401. 2010-2010.

Ayuda para la movilidad plan propio Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. 2010-2010.

Formación de profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento. Ministerio de Economía y Competitividad. 2018-2021. 54450 EUR.

C.5 Dirección de tesis

Música y Artes Visuales en la Educación: calidad del aprendizaje en una experiencia realizada desde un enfoque interdisciplinario. Doctoranda: Alessandra Anceschi. Tesis internacional. Universidad de Sevilla.

C.6 Miembro de comités internacionales

Miembro de MISTEC, Music in Schools and Teacher Education Commission, de ISME (International Society for Music Education)

C.7 Comités de revistas

Miembro del comité editorial de la Revista Internacional de Educación Musical

Miembro del comité de revisores de la Revista Brasileira de Ensino Superior

C.8 Estancias

Universidade de Brasília, Brasil, 01/03- 31/08/2014. Beca postdoctoral CAPES, Programa Nacional de Pós-Doutorado

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia, 04/08/2012-09/09/2012

University of London, Institute of Education, 01-28/02/2008

Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 17/07/2006-04/08/2006

Università degli Studi di Bologna, Italia, 01/10/2000-30/06/2001

Università degli Studi di Bologna, Italia, 01/10/1999-30/06/2000