

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Manuel Maldonado Alemán

Fecha del documento: 12/02/2025

Número de hojas que contiene: 15

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/02/2025
Nombre y apellidos	Manuel Maldonado Alemán		
DNI/NIE/pasaporte			
Sexo	Hombre		
Fecha de nacimiento			
Teléfono:			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	A-7904-2015	
	Código Orcid	0000-0001-9051-7959	
	Scopus ID	26632016000	
	Perfil de Dialnet	164409	
	Perfil de Google Académico	cJoAJ-oAAAAJ	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Alemana / Facultad de Filología		
Dirección	C/ Palos de la Frontera s/n, 41004 Sevilla		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	21/01/2011
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras claves	Literatura alemana (siglos XIX, XX y XXI); teoría de la literatura; literatura, memoria e identidad; hibridismo y transculturalidad		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución
1989-1996	Profesor Asociado. Universidad de Sevilla
1996-2011	Profesor Titular de Universidad. Universidad de Sevilla
2011-hasta la actualidad	Catedrático de Universidad. Universidad de Sevilla

A.3. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras, Sección Filosofía	Universidad de Colonia (Alemania)	1981
Licenciado en Filología Alemana	Universidad de Colonia (Alemania)	1987
Doctor en Filología (Filología Alemana)	Universidad de Sevilla	1994

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

En la actualidad tengo 5 sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI de cinco posibles. He dirigido 11 tesis doctorales calificadas con sobresaliente cum laude, 6 de ellas con mención internacional y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado. He sido director de 7 becarios de investigación. También he sido investigador principal de 7 proyectos de investigación nacionales y 2 autonómicos. Mis publicaciones son de carácter internacional y una parte importante aparece en lengua alemana. He realizado numerosas estancias de investigación en centros de alto prestigio internacional. Citas totales: 412; citas desde 2019: 176 (Google Académico). Índice H: 8. Índice i10: 8.

Parte B. RESUMEN DEL CURRÍCULUM

En el transcurso de mi trayectoria académica he desarrollado de manera regular e intensa una actividad investigadora centrada en el estudio de la literatura en lengua alemana y en la teoría de la literatura, que ha dado lugar a un total de 176 publicaciones (10 libros, 21 ediciones, 33 artículos de revistas, 112 capítulos de libros). Las publicaciones están escritas en gran parte en lengua alemana y han aparecido en revistas y editoriales especializadas de reconocido prestigio nacional e internacional. Sobre todo, en los últimos veinte años he analizado en mis investigaciones la especificidad y la evolución que adopta la confrontación con el pasado en la narrativa alemana a partir de 1990 y, especialmente, los presupuestos, temas y tendencias que singularizan a esa narrativa. Estas investigaciones, cuyo eje principal ha sido el estudio de la relación entre literatura, historia, memoria, identidad y transculturalidad, y que suponen un avance en la especialidad de Filología Alemana en los ámbitos investigados, se han realizado en el marco de 7 Proyectos I+D+i del Plan Nacional, financiados por los Ministerios de Ciencia, Innovación y Universidades, y 2 Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía, obtenidos en convocatorias competitivas, de los que he sido investigador principal y que recibieron una alta financiación. Dirijo el grupo de Investigación consolidado “Literatura, memoria e identidad” (HUM 612), financiado por la Junta de Andalucía, que aglutina a un número importante de jóvenes investigadores. De destacar es el alto grado de internacionalización de mis publicaciones y el relevante índice de impacto, acreditado por las citas recibidas y la inclusión en repertorios bibliográficos internacionales (citas totales Google Académico: 412; citas desde 2019: 176). Los resultados de mi investigación han sido difundidos también en numerosos congresos nacionales e internacionales de relevancia en la especialidad, celebrados en gran parte en los países de habla alemana, en los que he presentado un total de 112 ponencias y comunicaciones. He realizado 18 estancias de investigación, algunas de ellas hasta de 10 meses de duración, en destacadas universidades y centros de investigación de Alemania (Universidades de Siegen, Bamberg, Libre de Berlín, Hamburgo, Deutsche Nationalbibliothek de Leipzig y Frankfurt a. M.), Austria (Universidad de Salzburgo), EE.UU. (Universidad de Stanford, California), Gran Bretaña (The British Library de Londres) y Nueva Zelanda (Universidad de Auckland). En la actualidad tengo 5 sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI de cinco posibles (el último en 2023). He dirigido 11 tesis doctorales calificadas con sobresaliente cum laude, 6 de ellas con mención internacional y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado. De estas tesis, 6 obtuvieron financiación para su elaboración (contratos predoctorales). En la actualidad dirijo 1 tesis doctoral. He sido profesor visitante en la Universidades de Halle-Wittenberg, Mannheim, Würzburg, Salzburgo, Salamanca y Complutense de Madrid. He sido miembro de 30 tribunales de Tesis Doctorales y de 27 tribunales de concurso de acceso a plazas de profesorado universitario como presidente, secretario o vocal. He contribuido de manera significativa a la formación de jóvenes investigadores como director de 7 becarios de investigación FPI y FPU. La mayor parte de estos becarios ejercen actualmente como profesores universitarios de Filología Alemana. Mi actividad docente ha sido merecedora periódicamente de evaluaciones de calidad muy positivas. Soy miembro de diversos comités editoriales, del consejo asesor de varias revistas científicas y he formado parte del comité científico de importantes congresos. He organizado numerosos congresos de carácter internacional. Desde 2006 participo en tareas de evaluación de proyectos de investigación en la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) y desde 2009 en la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Durante 2013 y 2014 fui miembro del Comité Asesor 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) y durante 2015, 2016 y 2017 de la Comisión FFI (Filología y Filosofía) de la ANECA, encargada de evaluar las solicitudes de ayudas FPU. En 2015 obtuve el primer premio en el área de Ciencias Sociales y Humanidades en el XIV Certamen Universitario Arquímedes, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la coordinación de un trabajo de investigación (BOE de 03/12/2015). En cuanto a la gestión universitaria, he sido coordinador principal del Programa de Doctorado de Filología Alemana, miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Filológicos, miembro de la Comisión de Evaluación de Premio Extraordinario de Doctorado de la rama de Arte y Humanidades, miembro de diversas comisiones y director del Departamento de Filología Alemana entre 2017 y 2021.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección últimos años)

1. Manuel Maldonado Alemán (coord.), *La narrativa de la unificación alemana. Autores y obras*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2009. ISBN: 978-3-03911-706-2. Páginas: 352.
2. Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Literatura e identidad cultural. Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2009. ISBN: 978-3-0343-0094-0. Páginas: 473.
3. Manuel Maldonado Alemán (Hrsg.), *Gedächtnis, Erzählen, Identität. Literarische Inszenierungen von Erinnerung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. ISBN: 978-3-8260-4877-7. Páginas: 270.
4. Manuel Maldonado Alemán (coord.), *El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990*, Madrid: Síntesis (Colección Letras Universitarias), 2013. ISBN: 978-84-995896-8-8. Páginas: 503.
5. Marta Fernández Bueno / Miriam Llamas Ubieto / Manuel Maldonado Alemán / Manuel Montesinos Caperos (eds.), *“La literatura es algo más que el texto”. Homenaje a Luis A. Acosta Gómez*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2016. ISBN: 978-3-0343-2140-2. Páginas: 351.
6. Leopoldo Domínguez / Olga Hinojosa / Christiane Limbach / Manuel Maldonado Alemán (coords.), *Historia, memoria y recuerdo. Escrituras y reescrituras del pasado en la narrativa en lengua alemana desde 1945*, Madrid: Síntesis, 2018. ISBN: 978-84-9171-180-3. Páginas: 264.
7. Manuel Maldonado Alemán / Carsten Gansel (eds.), *Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989*, Wiesbaden: Metzler, 2018. ISBN: 978-3-658-21670-2. Páginas: 408.
8. Carsten Gansel / Manuel Maldonado Alemán (eds.), *Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft*, Berlin: Okapi Wissenschaft, 2018. ISBN: 978-3-947965-01-4. Páginas: 397.
9. Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana*. Madrid: Síntesis, 2020. ISBN: 978-84-1357-046-4. Páginas: 564.
10. Manuel Maldonado Alemán, “Verortung der Erinnerung. Raumdarstellung und Geschichtskonstruktion in Günter Grass’ *Ein weites Feld*”, *Revista de Filología Alemana*, 18 (2010), pp. 163-180. ISSN: 1133-0406 / ISSN-e 1988-2823.
11. Manuel Maldonado Alemán, „Grenzen und Verflechtungen. Germanistik in einer globalisierten Gesellschaft“, *Estudios Filológicos Alemanes*, 20 (2010), pp. 343-354. ISSN: 1578-9438.
12. Manuel Maldonado Alemán, “La crisis de la literariedad y la interpretación literaria“, *Revista de Filología Alemana*, 19 (2011), pp. 11-44. ISSN: 1133-0406 / ISSN-e 1988-2823.
13. Manuel Maldonado Alemán, “Entortung und Identitätsbruch im Exilwerk Paul Zechs”, *Colloquia Germanica Stetinensia*, 21 (2013), pp. 9-31. ISSN: 1640-6818.
14. Manuel Maldonado Alemán, “‘Niemand zeugt für den Zeugen’. Temporalidad y memoria en la poesía de Paul Celan”, *Revista de Filología Alemana*, 24 (2016), pp. 103-122. ISSN: 1133-0406 / ISSN-e 1988-2823.

15. Manuel Maldonado Alemán, "Geschichte als Narration. Zum Umgang mit der Vergangenheit in Tanja Dückers' Roman *Himmelskörper*", *Revista de Filología Alemana*, 25 (2017), pp. 93-114. ISSN: 1133-0406 / ISSN-e 1988-2823.
16. Manuel Maldonado Alemán, "El espacio como relato. Estrategias cartográficas en *Atlas eines ängstlichen Mannes*, de Christoph Ransmayr", *Revista de Filología Alemana*, 29 (2021), pp. 25-44. ISSN: 1133-0406 / ISSN-e 1988-2823.
17. Manuel Maldonado Alemán, "Mapas, textos y diagramas. Figuraciones insulares en *Atlas der abgelegenen Inseln*, de Judith Schalansky", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 32 (2023), pp. 415-435. ISSN digital: 2254-9307 / ISSN papel: 1133-3634.
18. Manuel Maldonado Alemán, "Und das Schöne blüht nur im Gesang. Poesía y reflexión estética de Schiller", en Brigitte E. Jirku / Julio Rodríguez (eds.), *El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller*, Valencia: Universitat de València, 2009, ISBN: 978-84-370-7317-0, pp. 221-233.
19. Manuel Maldonado Alemán, "La construcción narrativa del recuerdo. La escritura autobiográfica de Jorge Semprún y Ruth Klüger", en Carlos Buján López / María José Domínguez Vázquez (eds.), *Centros y periferias en España y Austria: aspectos literarios y culturales*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2009, ISBN: 978-3-03911-791-8, pp. 103-133.
20. Manuel Maldonado Alemán, "Literatura, memoria e identidad cultural", en M. Maldonado Alemán (coord.), *Literatura e identidad cultural. Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2009, ISBN: 978-3-0343-0094-0, pp. 15-59.
21. Manuel Maldonado Alemán, "La confrontación con el pasado en la narrativa alemana a partir de 1945", en M. Maldonado Alemán (coord.), *Literatura e identidad cultural. Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2009, ISBN: 978-3-0343-0094-0, pp. 139-190.
22. Manuel Maldonado Alemán, "Die Gegenwart der Vergangenheit. Strategien des Erinnerns in Günter Grass' *Ein weites Feld*", en Jordi Jané / Marisa Siguan (eds.), *Was bleibt? Christa Wolf y los temas literarios de la reunificación alemana*, Barcelona: Sociedad Goethe de España, 2010, ISBN: 978-84-477-1087-4, pp. 353-368.
23. Manuel Maldonado Alemán, "Kultur im Wandel. Zur transkulturellen Orientierung der Germanistik", en Wolfgang Hackel / Wolfgang Wiesmüller (Hg.) *Germanistik im Spannungsfeld von Regionalität und Internationalität*, Wien: Praesens, 2010, ISBN: 978-3-7069-0634-0, pp. 62-72.
24. Manuel Maldonado Alemán, "Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica", en María Jesús Gil / Arno Gimber (coords.), *Sincronías en el pasado... diacronías en el presente. Estudios literarios*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010 (Anejo III (2010) de la *Revista de Filología Alemana*), ISBN: 978-84-669-3468-8, pp. 171-179.
25. Manuel Maldonado Alemán, "Raum und Erinnerung. Die Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in Erich Loests Roman *Löwenstadt*", en Carsten Gansel / Joachim Jacob (Hg.), *Geschichte, die noch qualmt. Erich Loest und sein Werk*, Göttingen: Steidl, 2011, ISBN: 978-3-86930-180-8, pp. 166-191.
26. Manuel Maldonado Alemán, "Das Bild schweigt. Aber es bringt mich zum Erzählen'. Intermediale Erinnerung im Werk Wilhelm Genazinos", en Andrea Bartl / Friedhelm Marx (eds.), *Verstehensanfänge – Das literarische Werk Wilhelm Genazinos*, Göttingen: Wallstein, 2011, ISBN: 978-3-8353-0845-9, pp. 179-198.

27. Manuel Maldonado Alemán, „Comprensión e interpretación literarias”, en María José Domínguez Vázquez *et al.* (eds.), *La palabra en el texto. Festschrift für Carlos Buján*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011, ISBN: 978-84-9887-656-7, pp. 171-188.
28. Manuel Maldonado Alemán, „Historia y memoria en la última narrativa de Günter Grass”, en Javier Orduña / Marisa Siguan (coords.), *Perspectives hispàniques sobre la llengua i la literatura alemanyes. Homenatge a Roberto Corcoll*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011, ISBN: 978-84-475-3538-5, pp. 515-533.
29. Manuel Maldonado Alemán, „Primitivismus und Avantgarde”, en Dolors Sabaté Planes / Jaime Feijóo (Hg.), *Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren*, Berlin: Frank & Timme, 2012, ISBN: 978-3-86596-407-6, pp. 49-62.
30. Manuel Maldonado Alemán, „Zum Verhältnis von Erzählen und Erinnern im autobiographischen Schreiben nach 1989: Pawels Briefe von Monika Maron”, en Manuel Maldonado Alemán (Hrsg.), *Gedächtnis, Erzählen, Identität. Literarische Inszenierungen von Erinnerung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. ISBN: 978-3-8260-4877-7, pp. 159-177.
31. Manuel Maldonado Alemán, „Die Stadt als Erinnerungsraum. Zur Geschichtsdarstellung in Günter Grass' *Ein weites Feld*“, en Marta Fernández Bueno / Torben Lohmüller (Hrsg.), *20 Jahre Mauerfall. Diskurse, Rückbauten, Perspektiven*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2012. ISBN: 978-3-0343-0427-6, pp. 11-29.
32. Manuel Maldonado Alemán, „Paul Zech im Exil“, en Michael Pfeiffer / Teresa Vinardell / Anna Montané (eds.), *Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané*, Girona: Documenta Universitaria, 2012. ISBN: 978-84-9984-143-4, pp. 317-331.
33. Manuel Maldonado Alemán, „Die Konstruktion des Anderen. Carl Einstein und der Primitivismus-Diskurs der europäischen Avantgarden“, en Nicola Creighton / Andreas Kramer (eds.), *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avantgarde*, Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2012. ISBN: 978-3-11-029115-5, pp. 170-185.
34. Manuel Maldonado Alemán, „Escritura y memoria. Imágenes del pasado en la narrativa alemana actual“, en Manuel Maldonado Alemán (coord.), *El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990*, Madrid: Síntesis (Colección Letras Universitarias), 2013. ISBN: 978-84-995896-8-8, pp. 13-53.
35. Manuel Maldonado Alemán, „Formen und Funktion literarischer Raumdarstellung bei Christoph Ransmayr und Antonio Muñoz Molina“, en Paul Danler / Christopher F. Laferl / Bernhard Pöll (eds.), *Typen, Klassen, Formen. Methoden und Traditionen der Klassifikation in Spanien und Österreich*. Münster, Wien: LIT Verlag, 2013. ISBN: 978-3-643-50519-4, pp. 235-256.
36. Manuel Maldonado Alemán, „'Um zur Abstraktion zu kommen, muss man immer vor einer greifbaren Realität ausgehen'. Der Stier und die Kunst der Abstraktion“, en *Eckers Bestiarium. Ein Festblog für Hans-Peter Ecker zum 60. Geburtstag*.
<<http://eckersbestiarium.wordpress.com/2013/11/11/manuel-maldonado-aleman-um-zur-abstraktion-zu-kommen-muss-man-immer-von-einer-greifbaren-realitaet-ausgehen>>, 11/11/2013.
37. Manuel Maldonado Alemán, „'Das Steinerne Meer.' Zur Inszenierung von Naturräumen in Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara*“, en Fabrizio Cambi / Wolfgang Hackl (eds.), *Topographie und Raum in der deutschen Sprache und Literatur*. Wien: Praesens, 2013. ISBN 978-3-7069-0767-5, pp. 227-240.
38. Manuel Maldonado Alemán, „Intermedialität der Erinnerung. Zum Verhältnis von Bild und Text bei Wilhelm Genazino und Monika Maron“, en Olivia C. Díaz Pérez / Florian Gräfe / Rolf G.

Renner (eds.), *Intermedialität und Alterität, Migration und Emigration. Tendenzen der deutschsprachigen Literatur*, Tübingen: Stauffenburg, 2014. ISBN 978-3-86057-876-6, pp. 17-31.

39. Manuel Maldonado Alemán, „La verdad silenciada. Günter Grass y los cuentos de los hermanos Grimm“, en Isabel Hernández / Miriam Llamas (coords.), *Los hermanos Grimm en contexto. Reescritura e interpretación de un legado universal*, Madrid: Síntesis, 2014. ISBN 978-84-995884-4-5, pp. 163-173.

40. Manuel Maldonado Alemán, „'Versunken am Grund einer Ostnudelsuppe ist unsere Identität'. Nostalgia y melancolía en la literatura sobre la unificación alemana“, en Martín José Ciorda / Miguel Vedda (compiladores), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2014. ISBN 978-987-1444-27-4, pp. 138-151.

41. Manuel Maldonado Alemán, „'Aus dem Dunkel springt der Nächte schwarze Welt'. Las primeras vanguardias y la Gran Guerra“, en Heidi Grünewald / Anna Montané Forasté / Thomas F. Schneider (eds.), *Retornos / Rückkehr. La Primera Guerra Mundial en el contexto hispano-alemán / Der Erste Weltkrieg im deutsch-spanischen Kontext*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht / V&R unipress, 2015. ISBN 978-3-8471-0467-4, pp. 169-176.

42. Manuel Maldonado Alemán, „'Eine Zugehörigkeit band mich an die Sache, die ich angriff.' Volker Braun und die Paradoxie des dialektischen Engagements“, en Carsten Gansel / Werner Nell (eds.), *Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989*. Bielefeld: transcript, 2016. ISBN 978-3-8376-3078-7, pp. 285-305.

43. Manuel Maldonado Alemán, „Zur Textur des Absoluten: Carl Einstein und Gottfried Benn“, en Michael Baumgartner / Andreas Michel / Reto Sorg (eds.), *Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. ISBN 978-3-7705-5922-0, pp. 91-104.

44. Manuel Maldonado Alemán, „La narrativización del yo. Autoficción y memoria en *Beim Häuten der Zwiebel* de Günter Grass“, en Marta Fernández Bueno / Miriam Llamas Ubieta / Manuel Maldonado Alemán / Manuel Montesinos Caperos (eds.), *“La literatura es algo más que el texto”. Homenaje a Luis A. Acosta Gómez*, Berna / Berlín / Bruselas / Fráncfort del Meno / Nueva York / Oxford / Viena: Peter Lang, 2016. ISBN: 978-3-0343-2140-2, pp. 259-267.

45. Manuel Maldonado Alemán, „Semantisierte Raumkonstellationen. Zur Sedimentierung der Geschichte bei Christoph Ransmayr und Erich Loest“, en Olivia C. Díaz Pérez / Ortrud Gutjahr / Rolf G. Renner / Marisa Siguan (eds.), *Deutsche Gegenwart in Literatur und Film. Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen*, Tübingen: Stauffenburg, 2017. ISBN: 978-3-95809-323-2, pp. 161-177.

46. Manuel Maldonado Alemán, „Krieg, Frieden, Pazifismus“, en Arturo Larcati / Klemens Renoldner / Martina Wörgötter (eds.), *Stefan-Zweig-Handbuch*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2018. ISBN: 978-3-11-030388-9, pp. 732-738.

47. Manuel Maldonado Alemán, „Humanität und Humanismus“, en Arturo Larcati / Klemens Renoldner / Martina Wörgötter (eds.), *Stefan-Zweig-Handbuch*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2018. ISBN: 978-3-11-030388-9, pp. 743-748.

48. Leopoldo Domínguez / Olga Hinojosa / Christiane Limbach / Manuel Maldonado Alemán, „Historia, memoria y recuerdo. Introducción“, en Leopoldo Domínguez / Olga Hinojosa / Christiane Limbach / Manuel Maldonado Alemán (coords.), *Historia, memoria y recuerdo. Escrituras y reescrituras del pasado en la narrativa en lengua alemana desde 1945*, Madrid: Síntesis, 2018. ISBN: 978-84-9171-180-3, pp. 11-24.

49. Carsten Gansel / Manuel Maldonado Alemán, „Geschichte erinnern. Zur Inszenierung von Vergangenheit in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989. Vorbemerkungen“, en

Manuel Maldonado Alemán / Carsten Gansel (eds.), *Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989*. Wiesbaden: Metzler, 2018. ISBN: 978-3-658-21670-2, pp. 1-8.

50. Manuel Maldonado Alemán, „Fotografie als Erinnerungsmedium in der deutschen Gegenwartsliteratur: Monika Maron und Tanja Dückers“, en Manuel Maldonado Alemán / Carsten Gansel (eds.), *Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989*. Wiesbaden: Metzler, 2018. ISBN: 978-3-658-21670-2., pp. 45-57.

51. Carsten Gansel / Manuel Maldonado Alemán, „Realistisches Erzählen als ‚Diagnose‘ von Gesellschaft und Erfolgsrezept in Vergangenheit und Gegenwart. Vorbemerkungen“, en Carsten Gansel / Manuel Maldonado Alemán (eds.), *Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft*. Berlin: Okapi Wissenschaft, 2018. ISBN: 978-3-947965-01-4, pp. 13-17.

52. Manuel Maldonado Alemán, „Erlebte Geschichte als Literatur. Zum Erzählkonzept Erich Hackls“, en Carsten Gansel / Manuel Maldonado Alemán (eds.), *Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft*. Berlin: Okapi Wissenschaft, 2018. ISBN: 978-3-947965-01-4, pp. 247-271.

53. Manuel Maldonado Alemán, „Schreiben im Rückblick. Zum historisch-fiktionalen Erzählen bei Tanja Dückers und Erich Hackl“, en Toni Tholen / Patricia Cifre Wibrow / Arno Gimber (eds.), *Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions*. Hildesheim / Zürich / New York: Universitätsverlag Hildesheim / Georg Olms, 2018. ISBN: 978-3-487-15689-7, pp. 215-236.

54. Manuel Maldonado Alemán, „Wolkenformationen als Geschichtsspeicher. Zum Konzept einer sinnlichen Geschichtsschreibung bei Tanja Dückers“, en Jianhua Zhu / Jin Zhao / Michael Szurawitzki (eds.), *Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015, vol. 11. Berlin: Peter Lang, 2018. ISBN: 978-3-631-66873-3, pp. 103-107.

55. Manuel Maldonado Alemán, „„Wie gehen wir mit Geschichte um?‘ Zur Repräsentation von Vergangenem bei Robert Menasse und Ricardo Menéndez Salmón“, en Paul Danler (ed.), *Chronos – Kairos – Aion, alles eine Frage der Zeit?*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019. ISBN: 978-3-8260-6370-1, pp. 173-188.

56. Manuel Maldonado Alemán, „Die Nachwirkungen der Vergangenheit. Erinnerndes Schreiben und Geschichtsverständnis bei Tanja Dückers“, en Monika Wolting (ed.), *Neues historisches Erzählen*. Göttingen: V&R unipress, 2019. ISBN: 978-3-8471-1023-1, pp. 127-141.

57. Manuel Maldonado Alemán, „‘Unsre Welt ist nicht mehr klassisch, unsre Welt ist nicht romantisch, unsre Welt ist nur modern‘. Imágenes urbanas en la poesía alemana del siglo XIX“, en JaMartos Ramos, José Javier / Borrueco Rosa, María A. (coords.), *Eine Geschichte, ein Roman, ein Märchen. Miscelánea de estudios in memoriam Nathalie Zimmermann*. Granada: Comares (Colección Interlingua), 2019. ISBN: 978-84-9045-860-0, pp. 47-68.

58. Manuel Maldonado Alemán, „Identitäten als hybride Differenzkonstrukte. Marranentum in Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle*“, en Dolors Sabaté Planes / Sebastian Windisch (eds.), *Germanistik im Umbruch – Literatur und Kultur*. Berlin: Frank & Timme, 2019. ISBN: 978-3-7329-0328-3, pp. 31-42.

59. Manuel Maldonado Alemán, „Der Stellenwert des literarischen Kanons für die Literaturvermittlung im DaF-Unterricht“, en Torsten Schaar / Mahasen Altal / Chang Shi Wen (eds.), *Fokus DaF/DaZ. Gegenwärtige Tendenzen in Forschung und Lehre*. Münster: Lit Verlag, 2020. ISBN: 978-3-643-14788-2, pp. 113-124.

60. Manuel Maldonado Alemán, „Memoria, espacio y transculturalidad. Una aproximación a la narrativa actual en lengua alemana“, en Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Historia, espacio*

y memoria en la narrativa actual en lengua alemana. Madrid: Síntesis, 2020. ISBN: 978-84-1357-046-4, pp. 23-60.

61. Manuel Maldonado Alemán, „Entre la producción y la apropiación. Espacio y tiempo en la narrativa de viajes de Christoph Ransmayr“, en Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana*. Madrid: Síntesis, 2020. ISBN: 978-84-1357-046-4, pp. 353-389.

62. Manuel Maldonado Alemán, „Zeitfigurationen und hybride Vernetzungen im Werk Olga Martynovas“, en Carsten Gansel (ed.), *Deutschland / Russland. Topographien einer literarischen Beziehungsgeschichte*. Berlin: Verbrecher Verlag, 2020. ISBN: 978-3-95732-457-3, pp. 407-426.

63. Manuel Maldonado Alemán, „Die Erinnerungen der Generationen. Zur Konstruktion intergenerationeller Kontinuitäten in Stephan Wackwitz‘ (auto-)biographischem Schreiben“, en Norman Ächtler, Anna Heidrich, José Fernández Pérez, Mike Porath (eds.), *Generationalität – Gesellschaft – Geschichte. Schnittfelder in den deutschsprachigen Literatur- und Mediensystemen nach 1945*. Berlin: Verbrecher Verlag, 2021. ISBN: 978-3-95732-455-9, pp. 413-434.

64. Manuel Maldonado Alemán, „Entre lo real y lo imaginario. El viaje al Ártico en *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* de Christoph Ransmayr“, en Berta Raposo / Christian Prado-Wohlwend (eds.), *Reisen in der deutschen Literatur: Realität und Phantasie*. Berlin / Bern / Bruxelles, / New York / Oxford / Warszawa / Wien: Peter Lang, 2021. ISBN: 978-3-631-80848-1, pp. 275-287.

65. Manuel Maldonado Alemán, „La otra mirada. Escritoras alemanas en la Guerra Civil española: Maria Osten y Ruth Rewald“, en Isabel Gutiérrez Koester / Ingrid García-Wistädt (coords.), *Grenzen überschreiten. Frauenreisen zwischen Deutschland – Spanien – Hispanoamerika. / Traspasando fronteras. Viajeras entre Alemania – España – Hispanoamérica*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-251-3 / 978-3-96869-222-7, pp. 193- 208.

66. Manuel Maldonado Alemán, „Das Vergangene erzählen. Wende und Vereinigung in der deutschen Prosaliteratur“, en Stefan Schreckenbergl / Daniel A. Verdú Schumann (eds.), *Zwischen Aufbruch und Krise. Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen ‚Wende‘*. (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft 106). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2022. ISBN: 978-3-8253-4893-9, pp. 163-181.

67. Manuel Maldonado Alemán, „Simulation, Überwachung und fremdbestimmte Identität. Die urbane Dystopie in *Dark City*“, en Paloma Ortiz-de-Urbina (ed.), *German Expressionism in the Audiovisual Culture. Myths, Fantasy, Horror, and Science Fiction / Der deutsche Expressionismus in den Audiovisuellen Medien. Mythen, Fantasy, Horror und Science-Fiction* (Popular Fiction Studies, Vol. 7). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2022. ISBN 978-3-8233-8545-5 / eISBN 978-3-8233-9545-4, pp. 112-126.

68. Manuel Maldonado Alemán, „Das Unerzählbare erzählen. Traumadarstellung in Robert Menasses ‚Die Vertreibung aus der Hölle‘ (2001)“, en Carsten Gansel / Anna Kaufmann / Manuel Maldonado Alemán / Leslie Adelson (eds.), *Geschichte(n) erinnern – Memory Boom und Störungen der Erinnerung*. En *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive*. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd.2). Hrsg. von Laura Auteri / Natascia Barrale / Arianna Di Bella / Sabine Hoffmann. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2022. ISBN: 978-3-0343-3836-3, pp. 553-560.

69. Manuel Maldonado Alemán, „Die Wiederkehr des Verdrängten. Orte des Unheimlichen in Stephan Wackwitz‘ Familienroman *Ein unsichtbares Land*“, en García, Olga / Münster, Morton

(eds.), *Das Unheimliche in der deutschsprachigen Literatur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2023. ISBN: 978-3-95809-330-0, pp. 77-88.

70. Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Constelaciones híbridas. Transculturalidad y transnacionalismo en la narrativa actual en lengua alemana*. Madrid: Síntesis, 2023. ISBN: 978-84-1357-315-1. Páginas: 378.

71. Manuel Maldonado Alemán, “Hibridismo, transculturalidad y posmigración. Introducción”, en Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Constelaciones híbridas. Transculturalidad y transnacionalismo en la narrativa actual en lengua alemana*. Madrid: Síntesis, 2023. ISBN: 978-84-1357-315-1, pp. 11-29.

72. Manuel Maldonado Alemán, “Itinerarios transculturales. Identidades dinámicas y multiperspectivismo en *Der Weltensammler*, de Ilija Trojanow”, en Manuel Maldonado Alemán (coord.), *Constelaciones híbridas. Transculturalidad y transnacionalismo en la narrativa actual en lengua alemana*. Madrid: Síntesis, 2023. ISBN: 978-84-1357-315-1, pp. 33-62.

73. Manuel Maldonado Alemán, “Heimat in Transit: Auf den Spuren von Maria Osten im Exil”, en Marisa Siguan / Loreto Vilar / Rosa Pérez Zancas (eds.), *Schreiben im eigenen Zimmer: Studien zu Autorinnen und Werken des deutschen, österreichischen und spanischen Exils*. Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang (Colección: Ästhetische Signaturen. Autoren und Werke im historischen Kontext), 2024. ISBN: 978-3-631-88738-7, pp. 135-153.

74. Manuel Maldonado Alemán, “Die Gegenwärtigkeit des Vergangenen – Trauma und Geschichte in Robert Menasses Roman ‚Die Vertreibung aus der Hölle‘”, en Carsten Gansel / Thomas Möbius (eds.), *Literarische Formen des Erinnerns. Die deutschsprachige Gegenwartsliteratur zwischen Aufstörung und Stabilisierung*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2024. ISBN: 978-3-11-125141-7, pp. 133-151. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111267777-008>.

75. Manuel Maldonado Alemán, „Leben im Dazwischen. Transdiferente Identitäten in Robert Menasses Roman *Die Vertreibung aus der Hölle*”, en Olivia C. Díaz Pérez / Rolf G. Renner (eds.), *Grenzfälle: Essays zur gegenwärtigen Literatur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2024. ISBN 978-3-95809-329-4, pp. 145-164.

76. Manuel Maldonado Alemán, „Lateinamerika“, en Christoph Jürgensen / Michael Scheffel (eds.), *Günter-Grass-Handbuch*, Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2025. eBook ISBN: 978-3-110-75543-5, Hardcover ISBN: 978-3-631-89212-1, pp. 732-736. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110755435-088>.

77. Manuel Maldonado Alemán, „Zeitwahrnehmung und transkulturelle Verflechtungen in der Prosa Olga Martynovas“, en Manuel Maldonado Alemán / Víctor Manuel Borrero Zapata / Olga Hinojosa Picón (eds.), *Hybridität und Transkulturalität in deutschsprachigen Gegenwartsromanen / Hibridismo y transculturalidad en la narrativa actual en lengua alemana*. Berlín: Peter Lang (Colección MeLIS), 2025. ISBN: 978-3-631-89212-1 (en prensa).

78. Manuel Maldonado Alemán, “Escritura y testimonio. Ruth Rewald y la Guerra Civil española”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 50 (2025). e-ISSN: 2530-8548 / ISSN papel: 0212-4130 (en prensa).

C.2. Proyectos de Investigación subvencionados

Investigador Principal de los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: Entre lo global y lo local: marcos conmemorativos transnacionales en la literatura translingüe actual en lengua alemana desde una perspectiva postmigracional (Referencia: PID2022-137871OB-I00). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/09/2023 - 31/08/2026. Subvención concedida: 62.500,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
2. Título del proyecto: Constelaciones híbridas. Transculturalidad y transnacionalismo en la narrativa actual en lengua alemana (Referencia: PGC2018-098274-B-I00). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 01/01/2019 - 31/12/2021. Subvención concedida: 60.500,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
3. Título del proyecto: Topografías del recuerdo. Espacio y memoria en la narrativa alemana actual (Referencia: FFI2015-68550-P). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2016 - 31/12/2018. Subvención concedida: 64.009,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
4. Título del proyecto: Historia y memoria en la narrativa alemana actual (Referencia: FFI2012-37358). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2013 - 31/12/2015. Subvención concedida: 47.190,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
5. Título del proyecto: Entre la historia y la memoria. Discursos sobre el pasado en la narrativa alemana actual (Referencia: P12-HUM-2162). Tipo de Proyecto: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Duración: 30/01/2014 - 29/01/2018. Subvención concedida: 33.168,75 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
6. Título del proyecto: El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990 (Referencia: FFI2009-09489). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/01/2010 - 31/12/2012. Subvención concedida: 48.400,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
7. Título del proyecto: La literatura como marco social de la memoria. Representaciones del pasado en la narrativa alemana actual (Referencia: P09-HUM-4990). Tipo de Proyecto: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Duración: 03/02/2010 - 02/02/2013. Subvención concedida: 24.960,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
8. Título del proyecto: Literatura e identidad cultural. La interpretación del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945 (Referencia: HUM2006-03572). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 01/10/2006 - 30/09/2009. Subvención concedida: 48.400,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.
9. Título del proyecto: Narrativa de la unificación alemana (Referencia: BFF2002-03285). Tipo de Proyecto: Plan Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: 1/12/2002 - 30/11/2005. Subvención concedida: 31.300,00 euros. Investigador principal: Manuel Maldonado Alemán. Universidad de Sevilla.

C.3. Dirección de tesis doctorales

1. Título: Canon literario y Romanticismo en Anna Seghers y Christa Wolf
Doctoranda: Leonarda Trappassi
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 04/12/2003
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

2. Título: Imagotipos de Alemania en la literatura neerlandesa contemporánea
Doctorando: Manuel Sánchez Romero
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 03/06/2004
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad
3. Título: Estudio comparativo alemán/español de la valencia lógico-semántica de los llamados verbos locales
Doctorando: Miguel Ángel Albi Aparicio
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 19/09/2008
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Acreditación de Doctorado Europeo
4. Título: La traducción del humor del alemán al castellano. Un análisis contrastivo-traductológico de la versión castellana del cómic *Kleines Arschloch* de Walter Moers
Doctoranda: Nuria Ponce Márquez
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 10/12/2009
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad
(Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla según resolución de 28 de noviembre de 2011)
5. Título: El discurso de la memoria en *Tetralogie der Erinnerung* de Dieter Forte
Doctorando: Leopoldo Domínguez Macías
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 20/02/2015
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Mención Internacional en el título de Doctor.
6. Título: *Ab jetzt ist Ruhe?* Historia, memoria e identidad en los relatos familiares de Marion Brasch, André Kubiczek y Maxim Leo
Doctoranda: María González de León
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 02/07/2018
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Mención Internacional en el título de Doctor.
(Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla)
7. Título: *"Jüdisch in Abwehr"*. Ambivalencia, otredad y judeidad germana en la auto-escritura ensayística contemporánea
Doctorando: Pedro Alemany Navarro
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 11/06/2019
Calificación: Sobresaliente. Mención Internacional en el título de Doctor.
8. Título: Ven, unícame otra vez. Nostalgia, mundos posibles y memoria cinematográfica de la RDA desde 1989.
Doctorando: Diego Andrés Mejía Alandía
Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Fecha de defensa: 18/03/2022
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
9. Título: *Herkunft sei Zufall*: Espacio e identidades transculturales en la narrativa de Melinda Nadj Abonji, Saša Stanišić y Nicol Ljubić.
Doctorando: Manuel Aragón Ruiz-Roso

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Fecha de defensa: 27/05/2022

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Mención Internacional en el título de Doctor.

10. Título: *Und darunter gehöre ich*: familia, espacios híbridos y construcción de la identidad en la narrativa rumano-alemana contemporánea de Claudiu M. Florian, Catalin Dorian Florescu y Carmen-Francesca Banciu.

Doctoranda: Montserrat Díaz Dorado

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Fecha de lectura: 26/11/2024

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Mención Internacional en el título de Doctor.

11. Título: Repensar el cuerpo femenino. Corporeidad, género y transculturalidad en las narrativas de Aglaja Veteranyi, Alina Bronsky e Irena Brežná

Directores: Manuel Maldonado Alemán. Margarita Blanco Hoelscher

Doctoranda: Paula Garay González

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Fecha de lectura: 24/01/2025

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Mención Internacional en el título de Doctor.

Dirección de tesis doctorales en curso de realización

1. Título: La convivencia Alemán-Portugués en Brasil. Introducción a la evolución histórica y a la situación actual de las manifestaciones culturales y sociales germánicas en Rio Grande del Sur y otros Estados Federados

Doctorando: Lucas Da Rosa Hugo

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Fecha previsible de lectura: 2026

C.4. Dirección de becarios de investigación

1. Becario: Leopoldo Domínguez Macías
Tipo de Beca: Formación Personal Investigador del Ministerio de Ciencia e Innovación
Periodo de la beca: 2010-2014 (48 meses)
Referencia del Proyecto: FFI2009-09489
Referencia de la beca: BES-2010-042153
2. Becaria: María González de León
Tipo de Beca: Ayudas predoctorales para la formación de doctores del Ministerio de Ciencia e Innovación
Periodo de la beca: 2014-2018 (48 meses)
Referencia del Proyecto: FFI2012-37358
Referencia de la beca: BES-2013-063350
3. Becario: Pedro Alemany Navarro
Tipo de Beca: Personal Investigador en Formación adscrito a un Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía
Periodo de la beca: 15/01/2016 - 14/01/2019 (36 meses)
Referencia del Proyecto: P12-HUM-2162
4. Becario: Diego Andrés Mejía Alandia

Tipo de Beca: Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Periodo de la beca: 01/10/2016 - 30/09/2020 (48 meses)
Referencia de la beca: FPU15/04427

5. Becario: Manuel Aragón Ruiz-Roso
Tipo de Beca: Ayudas predoctorales para la formación de doctores del Ministerio de Economía y Competitividad
Periodo de la beca: 2017-2021 (48 meses)
Referencia del Proyecto: FFI2015-68550-P
Referencia de la beca: BES-2016-077143
6. Becaria: Montserrat Díaz Dorado
Tipo de Beca: Programa de formación predoctoral de la Universidad de Sevilla (contratos predoctorales PIF para el desarrollo del programa propio de I+D+I de la Universidad de Sevilla)
Periodo de la beca: 2019-2022 (48 meses)
7. Becaria: Paula Garay González
Tipo de Beca: Ayudas predoctorales para la formación de doctores del Ministerio de Ciencia e Innovación
Periodo de la beca: 2020-2024 (48 meses)
Referencia del Proyecto: PGC2018-098274-B-I00
Referencia de la beca: PRE2019-089352

C.5. Participación en tareas de evaluación

1. Miembro durante 2015, 2016 y 2017 de la Comisión FFI (Filología y Filosofía) de la ANECA, encargada de evaluar las solicitudes de Ayudas para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) de 2014, 2015 y 2016 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
2. Miembro durante los años 2013 y 2014 del Comité Asesor 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).
3. Evaluador desde 2006 de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) del Ministerio de Ciencia e Innovación y desde 2009 de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL).

C.6. Miembro de comités editoriales

Miembro desde junio de 2015 del Comité Editorial de la Colección "Literatura" de la Editorial Universidad de Sevilla. Miembro entre 2001 y 2006 y desde marzo de 2015 del Consejo de Redacción de *Philologia Hispalensis*, revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Miembro desde abril de 2013 del Consejo de Redacción de la revista *Babel AFIAL. Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*. Miembro desde mayo de 2006 del Consejo de Redacción de la revista *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik (IaJG)*. Miembro entre 2005 y 2014 del Consejo de Redacción de la *Revista de Filología Alemana* y desde 2015 de su Consejo Asesor. Miembro desde septiembre de 2019 del Comité Científico Internacional de la revista *Verbum et Lingua: Didáctica, lengua y cultura*.

C.7. Premio

Obtención del primer premio en el área de Ciencias Sociales y Humanidades en el XIV Certamen Universitario Arquímedes, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la coordinación del trabajo de investigación "Resistencia y complicidad: la

violencia como agente estético, en «Mein Jahr als Mörder» de Friedrich Christian Delius” (BOE de 03/12/2015).

C.8. Actividad docente

Asignaturas y cursos impartidos en los últimos años en la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Área/Departamento de Filología Alemana:

Titulación: Grado en Lengua y Literatura Alemanas / Doble Grado en Lengua y Literatura Alemanas y en Educación Primaria

Historia de la Literatura en Lengua Alemana II (Curso 2º/ Asig. obligatoria/ 6 créditos)
Análisis e Interpretación de Textos Literarios Alemanes (Curso 3º/ Asig. obligatoria/ 6 créditos)
Cine y Literatura Alemanes (Curso 4º/ Asig. optativa/ 6 créditos)
Autores en Lengua Alemana (Curso 4º/ Asig. optativa/ 2 créditos)
Otras Literaturas Germánicas (Curso 4º/ Asig. optativa/ 3,4 créditos)
Trabajo Fin de Grado (Curso 4º/ Asig. obligatoria/ 3 créditos)

Asignaturas de Máster

El discurso de la memoria en la narrativa europea actual (1,6 créditos). Máster Universitario en Literatura General y Comparada
Modelos para el estudio de la lingüística y la literatura (1,5 créditos). Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
Trabajo Fin de Máster (1,8 créditos). Máster Universitario en Literatura General y comparada
Trabajo Fin de Máster (1,8 créditos). Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales