

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30/06/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	AMPARO GRACIANI GARCÍA		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-9154-2016	
	Código Orcid	0000-0002-0584-8225	
	Scopus ID	56962748200	
	DialnetId	329527	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	10.11.2017
Espec. cód. UNESCO	550602 Historia del Arte		
Palabras clave	Historia de la Construcción, técnicas constructivas, tapial, Arqueología de la Arquitectura, Exposición Iberoamericana, identidades nacionales. Regionalismo.		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	Universidad de Sevilla	1989
Diplomada en Archivística	Universidad de Sevilla /Instituto de Administración Pública (Junta de Andalucía)	1990
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Producción investigadora está avalada por cinco sexenios (cuatro de investigación, 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018) y uno de transferencia. 480 citas en Google Scholar; índice h 11; índice i10 12.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Historia del Arte (Premio del Ayuntamiento de Sevilla y Segundo Nacional de Estudios Universitarios, y Doctora en Historia del Arte por la US. Docente a la EU de Arquitectura Técnica (hoy ETS de Ingeniería de Edificación), es CU desde octubre de 2017. Ha centrado su actividad y su producción en el área Construcciones Arquitectónicas. Académica Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Bellas Artes de Sevilla. Miembro con voz y voto (vocal de reconocido prestigio) de la Comisión Provincial de Patrimonio de Sevilla. Vocal de Geografía e Historia del Excmo. Ateneo de Sevilla, **Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla** (2022) y **Bandera de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras** (2023).

Cuenta con 10 trienios, 6 quinquenios y 5 sexenios (4 de investigación y 1 de transferencia). Evidencia una especial atracción por la investigación y la divulgación del conocimiento del patrimonio construido, habiendo estado dirigida su actividad investigadora a dos ámbitos de actuación: la Historia de la Construcción (con clara incidencia en las edades Antigua y Media) y en la relación entre la Historia de la Restauración Arquitectónica y la Historia de la Construcción y los estudios de la Exposición Iberoamericana, habiendo realizado su tesis doctoral (1993), sobre la participación internacional y colonial, financiada y premiada por la R.A. de Buenas Letras de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, publicada en 2010. Cuanta con diferentes monografías sobre diferentes pabellones de la Exposición Iberoamericana (México, 1998; Brasil, 2006; Colombia, 2014; Portugal, 2014) y el Parque de María Luisa (2015, catálogo de una magna

exposición que comisarió por su Centenario), capítulos de libros y artículos, habiendo impartido conferencias sobre el tema en foros locales e internacionales. En 2014 fue premiada por el Ayuntamiento de Sevilla con el **Premio a una vida ejemplar en defensa del Distrito Sur** (categoría de Divulgación), siendo el Distrito Sur donde se desarrolló la Exposición.

Desde 2017 trabaja en la creación de un foro permanente de estudios en Sevilla de cara a la promoción de los estudios sobre la Exposición Iberoamericana para posicionar a la Universidad de Sevilla de cara a la conmemoración del Centenario de la Exposición General Española de 1929 (Iberoamericana de Sevilla/Internacional de Barcelona). En 2018 dirigió la primera edición de CIEIA, siendo coordinadora de los 7 libros de él derivados, publicados por la Editorial de la US en ediciones impresa y digital (los 4 primeros ya publicados). Preside la Asociación Universitaria Pro-Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana, constituida en septiembre de 2019 desde donde se trabaja en promover la investigación sobre la Exposición Iberoamericana y en transferir y divulgar esta investigación de forma inclusiva a la ciudadanía. Desde mayo de 2020 es editora y coautora del Diario de la Exposición Iberoamericana <https://www.eldiariodelaexposicion.com/>

Parte C. MÉRITOS (Selección de 5 últimos años)

C.1. Publicaciones

1. **GRACIANI GARCÍA, A. (2022).** “La Academia, los Académicos, y la Exposición Iberoamericana. Un balance crítico de los hechos”, en *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, núm. L, 2022, pp. 121-135.
2. **GRACIANI GARCÍA, A. (2022).** *Lusita viene a Sevilla*. Círculo Rojo. Madrid, 2022, ISBN: 9788411551892
3. **CARAPELLESE, G.; CANIVELL, J.; MARTÍN-DEL-RÍO, J.; GRACIANI GARCÍA, A. Y CABRERA-REVUELTA, E. (2020).** Evaluación de fortificaciones rurales de tapia mediante técnica SfM de fotogrametría digital. Aplicación metodológica al Castillo de Alhonor (Écija, España). *Estoa*, 9 (18): pp. 101-113. DOI: 10.18537 / est.v009.n018.a09
4. **GRACIANI GARCÍA, A.** Miradas de Bécquer, ayer y hoy. De Valeriano Bécquer a Luz de Mujer. *Sevillainfo. Diario independiente*. 10.10.2020 <https://www.sevillainfo.es/noticias-de-cultura/las-miradas-de-becquer-en-la-casa-fabiola/>
5. **GRACIANI GARCÍA, A. Y CANIVELL, J.** Unas notas para la caracterización y la evaluación de las murallas de tierra compactada (tapial) en el sur de la Península Ibérica, *En: Le mura urbane crollano: conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici*. Pisa University Press, 2019, pp. 57-69. ISBN: 978-88-3339-175-5.
6. **GRACIANI, A. (coord.) (2019).** **El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 33. Ed. impresa ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. digital ISBN: 978-84-472-2185-1.
7. **GRACIANI, A. (2019).** **Preámbulo (pp. 11-14)**. En **GRACIANI, A. (coord.) (2019).** **El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 33. Ed. impresa ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. digital Isbn: 978-84-472-2185-1.
8. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.) (2019).** **La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1.
9. **GRACIANI, A. (2019).** **Cincuenta años de historiografía sobre la Exposición Iberoamericana (1968-2018). Autores, iniciativas, estímulos e intereses (pp. 19-46)**, en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). *La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas)*. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
10. **GRACIANI, A. (2019).** **Proyectos y avatares para la incorporación de los Jardines del Seminario de San Telmo al recinto de la Exposición Iberoamericana (pp. 107-130)**, en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). *La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas)*. Editorial Universidad de Sevilla,

- colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
11. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (2019). Preámbulo (pp. 13-18) en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, ireses y perspectivas).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
 12. **GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
 13. **GRACIANI, A. Y RINCÓN, M.D. (2019). Reflexiones sobre la promoción y accesibilidad del legado de la Exposición Iberoamericana. Una experiencia: La muestra Rómulo Rozo.** El mensaje de las esencias (pp. 113-131) en GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias). Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm.28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
 14. **GRACIANI, A. Y PONCE, M. (2019). Introducción (pp. 13-16) de GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm.28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
 15. **GRACIANI, A. y CANIVELL, J. y (2019).** Unas notas para la caracterización y la evaluación de las murallas de tierra compactada (tapial) en el sur de la Península Ibérica (pp. 57-69). En *Le mura urbane crollano: conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici*. Pisa University Press. ISBN 978-88-3339-175-5.

C.2. Proyectos y contratos con empresas art. 68-83

Investigadora responsable “Proyecto de investigación sobre un Plan Museológico para el Centro de Exposiciones, Estudios e Investigación Aníbal González en el Pabellón Real de la Plaza de América de Sevilla” ([4557/1172](#))

Investigadora responsable “Estudio histórico-artístico de la vidriera del Teatro de Capitanía General en la Plaza de España de Sevilla” ([4562/1172](#))

Miembro del Equipo de Trabajo: Caracterización de los materiales e informe sobre morteros históricos del Castillo de San Carlos de Portobelo (Panamá) 26.09.2022-25.03.2023. (4593/0596)

C.3. Dirección de Tesis Doctorales y TFM

- CHITO ZÁRATE, LUISA FERNANDA (2020). Plan de Gestión del Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929. TFM Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US (dirig. por A. Graciani y M. León).
- CÓRDOBA, RAMIRO, J. (2020). MEIA 2029. Museo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US. Dirig. por A. Graciani García y M. León Muñoz.

C.4 Dirección de congresos, participación en comités científicos y editoriales

- **Directora de los Congresos Internacionales sobre la Exposición Iberoamericana (CIEIA 2018: 9-11 de mayo de 2018; II, CIEIA 2020, 13-15 de octubre de 2021).**
- Miembro de **ICOMOS-España**
- Miembro de Comité Científico de los **Congresos Nacionales de Historia de la Construcción** desde sus comienzos y de los **Congresos Internacionales Hispano-Americanos de Historia de la Construcción** CIHHC. En los últimos cinco años, Soria, 2019 (XI CNHC), Ciudad de México, 2019 (III CIHHC), Mieres 2022 (XII CNHC y IV CIHHC), Santo Domingo 2024 (XIII CNHCy V CIHHC), São Paulo, 2024 (Congreso Internacional sobre Arquitectura Neocolonial).

- Miembro de **Comité Científico Internacional del III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción**. UNAM. Facultad de Arquitectura. Ciudad de Méjico. 21-25 de enero 2019. <https://arquitectura.unam.mx/chahc.html>
- Miembro del **Scientific Committee del Heritage 2020**. (International Conference on Vernacular Architecture in Word Heritage Sites. Risk and new technologies). 3DPast European Research Project /RISK-Terra Spanish Ministry Research Project. Valencia, 9-12 de septiembre de 2020.
- Miembro del Comité Científico de IN-RED: Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red (IN-RED) (desde 2015 a la actualidad), Valencia, Universidad Politécnica. <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INRED/>

C.4 Actividades de divulgación (solo algunas) (ver documento explicativo de relación de méritos en los que se justifica la solicitud)

- **Video História e Origem do Pavilhão do Consulado Geral de Portugal em Sevilha (2020)** (Versión portuguesa, [acceso](#)) / Historia y Origen del Pabellón del Consulado General de Portugal en Sevilla (versión castellana, [acceso](#)). Autores del guion Amparo Graciani y João Paulo Martins.
- **Top 15. 15 personajes clave de la Exposición Iberoamericana**. Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario e la Exposición Iberoamericana (EIA´2029) - Turismo de Sevilla- Colaboran: Fundación Valentín de Madariaga; Vicerrectorado de Investigación de la US; Excmo. Ateneo de Sevilla; Colegio Irlandesas-Bami (I.B.V.M.).
- **Sevilla-Creativa 2020 y 2021**. 2020. Campaña de divulgación de la iconografía del Hotel Alfonso XIII de Sevilla, a través de la moda y la artesanía flamenca. Organiza: Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario en la Exposición Iberoamericana (EIA´2029) – Acceptus-Eventos, Producciones y Diseño – Hotel Alfonso XIII. Evento a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer. 2021. Producciones audiovisuales Alma y Sueña (divulgativos sobre el Pabellón de Argentina a través del baile, la música y la moda.
- **Comisaria (1/3) de la Exposición Luces de Portugal en Sevilla**. Consulado General de Portugal en Sevilla, octubre de 2022; Fundación Valentín de Madariaga y Oya (noviembre-diciembre de 2022).
- **Programa iconográfico** de la carroza La Exposición Iberoamericana en la Cabalgata de Reyes Magos del Excmo. Ateneo de Sevilla 2023.
- **Campaña El legado de la Exposición Iberoamericana**. Exposición Outdoors Turismo de Sevilla. Mayo de 2021.
- **Dirección de la Conmemoración del Centenario del Real Decreto de 9 de noviembre de 1922**. Consulado General de Portugal en Sevilla, noviembre de 2022.