



DATOS PERSONALES			
PRIMER APELLIDO <b>RÍOS</b>	SEGUNDO APELLIDO <b>MOYANO</b>	NOMBRE <b>SONIA</b>	D.N.I.
DOMICILIO:		LOCALIDAD MÁLAGA	
PROVINCIA/PAIS MÁLAGA	CÓDIGO POSTAL	TELÉFONO/S	E-MAIL SRÍOS@UMA.ES

**Categoría actual:** Profesora Titular de Universidad desde el (28/12/2017)

(número de funcionario: \_25\*\*\*\*\*546-A0504)

**Acreditada por la ANECA a Catedrática de Universidad (17/04/2024)**

**Organismo actual:** Universidad de Málaga

**Departamento actual:** Departamento de Historia del Arte

**Facultad actual:** Facultad de Filosofía y Letras

#### **FUNCIONARIO**

- Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Málaga. (28/12/2017)

#### **ACREDITACIONES**

- Profesor Titular de Universidad (25/07/2014). ANECA
- Profesor Contratado Doctor (abril 2009). AGAE
- Profesor Ayudante Doctor (abril 2009). AGAE.
- Profesor Ayudante Doctor (mayo 2009). ANECA.

#### **SEXENIOS.**

- Sexenio de investigación. Tramo. 2003-2013. Fecha concesión. 01/01/2015.
- Sexenio de investigación. Tramo. 2014-2019. Fecha concesión. 01/01/2022.

#### **QUINQUENIOS**

1. Desde el 01/11/2000 hasta el 31/01/2007.
2. Desde el 01/02/2007 hasta el 31/01/2012.
3. Desde el 01/02/2012 hasta el 31/01/2017.
4. Desde el 01/02/2017 hasta el 31/01/2022.



## TRIENIOS

1. Desde el 20/01/2005 hasta el 30/11/2008.
2. Desde el 01/12/2008 hasta el 30/11/2011.
3. Desde el 01/12/2011 hasta el 30/11/2014.
4. Desde el 01/12/2014 hasta el 30/11/2017.
5. Desde el 01/12/2017 hasta el 30/11/2020.
6. Desde el 01/12/2020 hasta el 30/11/2023.

## COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS

- 4 tramos (Resolución a 1 de enero de 2019)

Researcher ID	<a href="#">ResearcherID: I-1274-2018</a>
Publons	<a href="https://publons.com/researcher/1932329/sonia-srm-rios-moyano/">https://publons.com/researcher/1932329/sonia-srm-rios-moyano/</a>
Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5727-3507">https://orcid.org/0000-0002-5727-3507</a>
ISNI	<a href="http://www.isni.org/isni/0000000440557735">0000 0004 4055 7735</a> <a href="http://www.isni.org/isni/0000000440557735">http://www.isni.org/isni/0000000440557735</a>
Academia	<a href="https://uma.academia.edu/SoniaRiosMoyano">https://uma.academia.edu/SoniaRiosMoyano</a>
Dialnet	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=81310">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=81310</a>
BNE	<a href="http://datos.bne.es/persona/XX4443588.html">http://datos.bne.es/persona/XX4443588.html</a>
Google Scholar	<a href="https://scholar.google.com/citations?user=UwR81S8AAAAJ">https://scholar.google.com/citations?user=UwR81S8AAAAJ</a>
ResearchGate	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Sonia_Rios-Moyano">https://www.researchgate.net/profile/Sonia_Rios-Moyano</a>
Scopus	<a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55753360400">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55753360400</a>
IDREF	<a href="https://www.idref.fr/133705099">https://www.idref.fr/133705099</a>
Microsoft Academic	<a href="https://academic.microsoft.com/profile/e29je30g-7109-48f8-eig3-4hi44h9j4773/SoniaRios-Moyano/publication/search?q=Sonia%20Rios-Moyano&amp;qe=%2540%2540%2540USER.PUBLICATIONS%253Da29fa30c-7109-48b8-aec3-4de44d9f4773&amp;f=&amp;orderBy=0">https://academic.microsoft.com/profile/e29je30g-7109-48f8-eig3-4hi44h9j4773/SoniaRios-Moyano/publication/search?q=Sonia%20Rios-Moyano&amp;qe=%2540%2540%2540USER.PUBLICATIONS%253Da29fa30c-7109-48b8-aec3-4de44d9f4773&amp;f=&amp;orderBy=0</a>
VIAF	<a href="https://viaf.org/viaf/189752966/">ID de VIAF: 189752966</a> <a href="https://viaf.org/viaf/189752966/">https://viaf.org/viaf/189752966/</a>
EXIT	<a href="https://www.directorioexit.info/ficha5603">https://www.directorioexit.info/ficha5603</a>



### **EVALUACIONES DE LA ACTIVIDAD DOCENTE (TIPO DOCENTIA)**

- **Fecha: 23 de septiembre de 2008**
  - Evaluación de la docencia de los cursos 2005/2006 a 2007/2008.  
**Calificación obtenida. 4 / EXCELENTE**
  
- **Fecha: 27 de noviembre de 2017**
  - Evaluación de la docencia de los cursos 2005/2006 a 2016/2017.  
**Calificación obtenida. 4 / EXCELENTE**
  
- **Fecha: 24 de abril de 2023**
  - Evaluación de la docencia de los cursos 2017/2018 a 2021/2022.  
**Calificación obtenida. 4 / EXCELENTE**

### **PREMIO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.**

Premio “A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes”, en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga, 27/06/2019.



## I. FORMACIÓN ACADÉMICA

### 1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA.

Titulación: Licenciatura en Historia del Arte  
Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Málaga  
Fecha de inicio: 1 de octubre de 1995  
Fecha de obtención de la titulación: 12 agosto de 1999  
Calificación numérica del expediente: 2,72

EXPEDIENTE ACADÉMICO	
MATRÍCULAS DE HONOR	12
SOBRESALIENTE	17
NOTABLE	16
APROBADO	5
NOTA MEDIA	<b>2,72</b>

### 1.2. PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA

No consta

### 1.3. TESINA DE LICENCIATURA O GRADO DE LICENCIADO

No consta

### 1.4. PROGRAMAS DE DOCTORADO

Curso de doctorado Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural. Coordinadora: Rosario Camacho Martínez. De octubre de 2000 a diciembre 2002. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Universidad de Málaga. Calificación DEA. Sobresaliente.

### 1.5. GRADO DE DOCTOR

Fecha de lectura: 03/12/2004  
Título. *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)*.  
Director(es) de la Tesis: Isidoro Coloma Martín.  
Universidad de Málaga.  
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.



## 1.6. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

Fecha en la que fue otorgado: 30/06/2008

Nombre del premio: Premio Extraordinario de Doctorado a la Tesis Doctoral, concedido por el Consejo de Gobierno a propuesta de la Comisión de Doctorado.

## 1.7. DOCTORADO EUROPEO

No consta

## 1.8. OTRAS TITULACIONES OFICIALES UNIVERSITARIAS DIFERENTES DE LAS REQUERIDAS EN LA CONVOCATORIA

Graduada en Artes Plásticas. Especialidad Dibujo Publicitario por Escuela de Artes Plásticas y Diseño de san Telmo, Málaga (1995)

## 1.9. OTRAS TITULACIONES PROPIAS UNIVERSITARIAS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

No consta

## 1.10. CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO (etapa de formación académica (1997-2005)).

1. *Curso "Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico"*. Junta de Andalucía, expediente 98/2004/J/18. Impartido por Euroformac. 4-1-2005 / 30-6-2005. Duración: **630 horas**.
2. *Curso de Redacción Publicitaria*, Grupo Tadel. Curso a distancia organizado por la Asociación General de Empresas de Publicidad con patrocinio del Fondo Social Europeo y de acuerdo al II Plan Nacional de Formación Continua. Cursado desde 1/1/2000 hasta 31/12/2000. Duración: **70 horas**.
3. *Curso de Diseño Gráfico Avanzado*, Junta de Andalucía. Impartido en IFES Málaga, de septiembre a noviembre de 1999. Duración: **250 horas**.
4. *Curso Diseño y maquetación práctica de periódicos*, Universidad de Málaga, julio 1999. Duración: **25 horas**.
5. *Curso III Aula Picasso 1999*, Organizado por la Fundación Picasso - Ayto. de Málaga, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga, de febrero a marzo 1999. Duración: **28 horas**.
6. *II Seminario La Función de los Bienes Culturales*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, noviembre 1998. Duración: **30 horas**.
7. *Curso de Ofimática, Office'97*, COAAT de Málaga, septiembre a octubre de 1998. Duración: **50 horas**.



8. *Curso de Edición Digital de imagen fija; el retoque fotográfico: Adobe Photoshop*. ICE, Universidad de Málaga, octubre 1998. Duración: **40 horas**.
9. *Curso de Diseño Gráfico: El Freehand*. ICE, Universidad de Málaga, octubre 1998. Duración: **25 horas**.
10. *Curso II Aula Picasso 1998*, Organizado por la Fundación Picasso - Ayto. de Málaga, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga, de enero a marzo de 1998. Duración: **42 horas**.
11. Seminario *La Función de los Bienes Culturales*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, noviembre 1997. Duración: **20 horas**.
12. *Curso Alonso Cano: Pintor, Escultor y Arquitecto*, Fundación Argentaria, y la Junta de Andalucía, Málaga, abril 1997. Duración: **20 horas**
13. *Curso Aula Picasso 1996-97*, Organizado por la Fundación Pablo Ruiz Picasso - Aytmo. de Málaga, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga, de diciembre de 1996 a mayo de 1997. Duración: **44 horas**.

CURSOS	
HORAS TOTALES	1.274 HORAS DE FORMACIÓN

## 1.11. ESTANCIAS FORMATIVAS EN OTROS CENTROS

### 1. Estancia 1:

- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de junio de 2003 al 30 de junio 2003. (4 semanas)
- Centro. Universidad Juan Carlos I
- Localidad. Madrid
- País. España
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de la Tesis Doctoral
- Carácter de la estancia (predoctoral y postdoctoral). Predoctoral

### 2. Estancia 2:

- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de abril de 2002 al 15 de mayo de 2002. (6 semanas)
- Centro Universidad Tot Vergata
- País. Roma
- País. Italia
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de la Tesis Doctoral
- Carácter de la estancia. Predoctoral



## 1.12. BECAS DE PREGRADO COMPETITIVAS

### 1. Beca 1:

- Beca / ayuda: beca de colaboración.
- Institución: universidad de Málaga
- Cantidad financiada (€): 2.100
- Tipo: predoctoral
- Duración: Desde: 01/10/1998 Hasta: 30/09/1999 N° total de meses: 12
- Centro: Facultad de Filosofía y Letras
- Finalidad: Desempeño de tareas en el Departamento de Historia del Arte.

### 2. Beca 2:

- Beca / Ayuda: FPD. Formación de Personal Docente e Investigador.
- Entidad financiadora: Junta de Andalucía
- Duración: Desde: 01/10/2000 Hasta: 31/10/2004 N° total de meses: 48
- Institución: Universidad de Málaga
- Cantidad financiada (€): 610/mensual
- Tipo: Predoctoral
- Centro: Facultad de Filosofía y Letras

## 1.13. OTROS MÉRITOS RELEVANTES

1. **BECA-competitiva** para desempeñar trabajos de investigación en la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos. Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico. Financiación mensual: 1100 €. Desde 01/09/2005 a 31/01/2006. N.º de meses: 5. Entidad: Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios. Universidad de Málaga La beca era anual (12 meses) prorrogable a tres años. Renuncié a ella por un Contrato de reincorporación como Ayudante al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
2. **CONTRATO DE REINCORPORACIÓN:**
  - Ayudante, dedicación a tiempo completa en el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga (01/02/2006- 13/04/2009)
  - Ayudante Doctor, dedicación a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga (14/04/2009-21/12/2009)
  - Profesor Contratado Doctor, indefinido desde 22/12/2009 a 27/12/2017.
3. **OTROS TÍTULOS OFICIALES DE GRADO MEDIO**
  - Graduada en Artes Plásticas. Especialidad Dibujo Publicitario por Escuela de Artes Plásticas y Diseño de san Telmo, Málaga (1995)



## II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

CUADRO RESUMEN DE DOCENCIA / Profesor Titular de Universidad (2017/2023)			
CURSO ACADÉMICO	NIVEL	CAPACIDAD DOCENTE	CARGA DOCENTE
2017/2018	TU	176 horas	231,70 horas
2018/2019	TU	201 horas	230,50 horas
2019/2020	TU	166 horas	175,75 horas
2020/2021	TU	166 horas	174,20 horas
2021/2022	TU	166 horas	137,20 horas
2022/2023	TU	166 horas	199,20 horas
2023/2024	TU	166 horas	200,00 horas

CUADRO RESUMEN DE DOCENCIA / Profesor Contratado Doctor (2009/2017)			
CURSO ACADÉMICO	NIVEL	CAPACIDAD DOCENTE	CARGA DOCENTE
2016/2017	PCD	115 horas	134,00 horas
2015/2016	PCD	120 horas	232,00 horas
2014/2015	PCD	200 horas	274,65 horas
2013/2014	PCD	225 horas	217,75 horas
2012/2013	PCD	210 horas	212,35 horas
2011/2012	PCD	210 horas	67,63 horas
2010/2011	PCD	240 horas	217,65 horas
2009/2010	PCD	240 horas	217,50 horas
<b>TOTAL</b>			<b>1.573,25 horas</b>





<b>CUADRO RESUMEN DE DOCENCIA 2000/2009</b>			
<b>Figura profesional:</b>			
<b>Becaria FPD (2000/04), Ayudante (2006/09), Ayudante Doctor (2009)</b>			
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>OBLIGACIÓN DOCENTE</b>	<b>CARGA DOCENTE</b>
2008-2009	AYUDANTE (II)	18 CRÉDITOS	21 CRÉDITOS
2007-2008	AYUDANTE (II)	18 CRÉDITOS	17,1 CRÉDITOS
2006-2007	AYUDANTE (I)	12 CRÉDITOS	11,5 CRÉDITOS
2005-2006	AYUDANTE (I)	12 CRÉDITOS	8,5 CRÉDITOS
2003-2004	FPDI	12 CRÉDITOS	11 CRÉDITOS
2002-2003	FPDI	12 CRÉDITOS	11,5 CRÉDITOS
2001-2002	FPDI	12 CRÉDITOS	11,5 CRÉDITOS
2000-2001	FPDI	12 CRÉDITOS	8 CRÉDITOS
		<b>TOTAL</b>	<b>100,1 CRÉDITOS<sup>a</sup></b>
			<b>1.000,1 horas</b>



## 2.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA EN NIVEL DE GRADO, EN MATERIAS REGLADAS

### CURSO 2022-2023

#### 1. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). **Diseño y Estética de lo Cotidiano**. Curso 2022-2023. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Sí.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.

#### 2. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). **Trabajo fin de grado**. Curso 2022-2023. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 20 horas prácticas.

#### 3. Aportación

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). **Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial**. Curso 2021-2022. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 18 horas teóricas.



#### 4. Aportación

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). **Trabajo fin de estudios** de 4º Curso /5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 54 horas teóricas.

### CURSO 2021-2022

#### 5. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2021-2022. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.

#### 6. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2021-2022. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 12,5 horas prácticas.

#### 7. Aportación

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto



- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Curso 2020-2021. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 18 horas teóricas.

#### **8. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de estudios de 4º Curso /5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 48 horas teóricas.

### **CURSO 2020-2021**

#### **9. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2020-2021. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.

#### **10. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2020-2021. Tercer curso.



- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 17,5 horas prácticas.

#### **11. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Curso 2020-2021. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 6 horas teóricas.

#### **12. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de estudios de 4º Curso /5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 48 horas teóricas.



### CURSO 2019-2020

#### **13. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2018-2019. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2018/30.09.2019.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- Calificación obtenida. 4,82.
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **14. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor.
- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2019-2020. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2019/30.09.2020.
- Créditos impartidos: 25 horas prácticas

#### **15. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2019-2020. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 12 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4,00 / 4,55**



- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**16. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de estudios de 4º Curso /5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2019/30.09.2020.
- Créditos impartidos: 36 horas teóricas.

**CURSO 2018-2019**

**17. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen*. Curso 2018-2019. Primer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (105) Formación básica.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2018/30.09.2019.
- Créditos impartidos: 16,65 horas teóricas / 11,70 + 11,70 horas práctica.
- **Calificación obtenida. 4,88.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**18. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2018-2019. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Sí.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2018/30.09.2019.



- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 4,39.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**19. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor.
- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2018-2019. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Sí.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2018/30.09.2019.
- Créditos impartidos: 30 horas prácticas

**20. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2018-2019. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 6 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4,38.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**21. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) *Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto*
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de estudios de 4º Curso /5º Curso





- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2018/30.09.2019.
- Créditos impartidos: 75 horas teóricas.

## **CURSO 2017-2018**

### **22. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida. *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2017-2018. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 3,09.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

### **23. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida. *Trabajo fin de grado*. Curso 2017-2018. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 45 horas prácticas.

### **24. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Obligatoria de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (506) Formación básica de 5º Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Curso 2012-2013. Tercer curso / 5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.



- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso. / (506) 5º Curso
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 6 horas teóricas.

## 25. Aportación

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. (515) Graduado/a en Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Tipo de programa. (414) Trabajo fin de estudios de Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de estudios de 4º Curso /5º Curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 10.10.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 60 horas teóricas.

## CURSO 2016-2017

### 26. Aportación:

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2015-2016. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2016/30.09.2017.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,56.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

### 27. Aportación:

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2016-2017. Tercer curso.



- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2016/30.09.2017.
- Créditos impartidos: 35 horas prácticas.

### **CURSO 2015-2016**

#### **28. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen*. Curso 2015-2016. Primer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (105) Formación básica.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 11,70 + 11,70 horas teórica.
- **Calificación obtenida. 4,94.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **29. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2015-2016. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,45.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **30. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2015-2016. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.



- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 22,50 horas prácticas.
- 

**31. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2015-2016. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. (414) Trabajo fin de estudios de 4º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 20 horas prácticas.

**CURSO 2014-2015**

**32. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen*. Curso 2010-2011. Primer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (105) Formación básica.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 11,70 + 11,70 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4,37.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**33. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2014-2015. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.



- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,70 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,55.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía

**34. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Poéticas del Arte Español de los Siglos XX y XXI*. Curso 2014-2015.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (416) Optativa de 4º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 15,30 horas teóricas /11,70 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**35. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 25 horas prácticas.

**36. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2014-2015. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 20 horas práctica /8,5 horas teoría.



- **Calificación obtenida. 4,41.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**37. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de grado*. Curso 2014-2015. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. (414) Trabajo fin de estudios de 4º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 50 horas prácticas.

**CURSO 2013-2014**

**38. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 33,30 horas prácticas / 11,70 horas prácticas.

**39. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Poéticas del Arte Español de los Siglos XX y XXI*. Curso 2013-2014.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (416) Optativa de 4º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 7 horas teóricas.

**40. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.



- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de grado. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 5 horas prácticas / 5 horas prácticas.

**41. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Formación básica de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica + Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Teoría y Estética del Diseño Industrial*. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (209) Obligatoria de 2º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 9 horas práctica.

**42. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Teoría y Estética del Diseño Industrial*. Curso 2013-2014. Segundo curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (209) Obligatoria de 2º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 11,7 + 11,7 horas práctica.

**43. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* (309) Formación básica de 3er. Curso de Graduado/a en Ingeniería Mecánica + Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.



- Créditos impartidos: 28,50 horas práctica.

**44. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2013-2014. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 28,50 horas práctica.

**CURSO 2012-2013**

**45. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Diseño y Estética de lo Cotidiano*. Curso 2012-2013. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 33,30 + 33,30 horas prácticas / 11,70 + 11,7 horas prácticas.

**46. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). Trabajo fin de grado. Curso 2012-2013. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 4er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 5 horas prácticas / 5 horas prácticas.





**47. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor.
- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Teoría y Estética del Diseño Industrial*. Curso 2012-2013. Segundo curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (209) Obligatoria de 2º Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 11,70 + 11,7 horas prácticas.

**48. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor.
- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial*. Curso 2012-2013. Tercer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (309) Obligatoria de 3er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 24,30 horas teóricas / 11,70 + 11,7 horas prácticas.

**CURSO 2011-2012**

**49. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor
- Departamento. Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Picasso y el arte español del siglo XX*. Curso 2011-2012. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2011/30.09.2012
- Créditos impartidos: 32.00 horas teóricas / 15 horas prácticas
- **Calificación obtenida. 4,13.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.



### **CURSO 2010-2011**

#### **50. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Picasso y el arte español del siglo XX*. Curso 2010-2011. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2010/30.09.2011.
- Créditos impartidos: 45 horas teóricas / 15 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,43.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **51. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciado en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y estética del diseño*. Curso 2010-2011. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. 8664) Libre Conf. de Licenciado en Historia del Arte
- (908) Optativa de 2º Ciclo de Licenciado en Historia del Arte
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2010/30.09.2011
- Créditos impartidos: 45 horas teóricas / 15 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,9.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **52. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen*. Curso 2010-2011. Primer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (105) Formación básica.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2010/30.09.2011.
- Créditos impartidos: 33 horas teóricas.



- **Calificación obtenida. 4,61.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**53. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Graduado en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y Lenguaje Cinematográfico*. Curso 2010-2011. Primer curso
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (108) Obligatoria de 1er. Curso.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2010/30.09.2011.
- Créditos impartidos: 11,7 horas prácticas + 11,7 horas prácticas.

**CURSO 2009-2010**

**54. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Picasso y el arte español del siglo XX*. Curso 2009-2010. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 22.50 horas teóricas / 15 horas prácticas

**55. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y diseño industrial*. Curso 2009-2010. Primer curso.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. (8822) Libre Conf. de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial / (107) Troncal de 1er. Curso de Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 15.02.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 22.50 horas+ 67,50 horas teóricas / 7,50 horas + 22,50 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,4.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.



**56. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y estética del diseño*. Curso 2009-2010. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. 8664) Libre Conf. de Licenciado en Historia del Arte
- (908) Optativa de 2º Ciclo de Licenciado en Historia del Arte
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 45 horas teóricas / 15 horas prácticas.
- **Calificación obtenida. 4,5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**CURSO 2008-2009**

**57. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia del arte islámico*. Curso 2008-2009. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2008/30.09.2009
- Créditos impartidos. Teoría: 4,5 créditos / Práctica: 1,5 créditos
- **Calificación obtenida. 5**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**58. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y Estética del Diseño*. Curso 2008-2009. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2008/30.09.2009
- Créditos impartidos. Teórica 4,25 créditos / Práctica 1,5 créditos



**59. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y Diseño Industrial*. Curso 2008-2009. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2008/30.09.2009
- Créditos impartidos. 1,5

**60. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciado en Bellas Artes
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y Teoría del Arte Contemporáneo*. Curso 2008-2009. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2008/30.09.2009
- Créditos impartidos. Teoría: 3,75 créditos / Práctica: 2 créditos
- **Calificación obtenida. 3,75.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**61. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Diplomado en Turismo
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Grandes Momentos del Arte Español*. Curso 2008-2009. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2008/30.09.2009
- Créditos impartidos. Teoría: 1 crédito / Práctica: 1 crédito
- **Calificación obtenida. 4,13.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.



### CURSO 2006-2007

#### **62. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y Estética del Diseño*. Curso 2006-2007. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante) Asignatura en experimentación en PIE 06/060
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2006/30.09.2007
- Créditos impartidos. Teórica 4 créditos / Práctica 1,5 créditos
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **63. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y Diseño Industrial*. Curso 2006-2007. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante) Asignatura en experimentación en PIE 06/060
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2006/30.09.2007
- Créditos impartidos. 6
- **Calificación obtenida. 4,32.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.



### **CURSO 2007-2008**

#### **64. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y Estética del Diseño*. Curso 2007-2008. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante) Asignatura en experimentación en PIE 07/004
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2007/30.09.2008
- Créditos impartidos. Teórica 4 créditos / Práctica 1,5 créditos
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **65. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y Diseño Industrial*. Curso 2007-2008. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante) Asignatura en experimentación en PIE 07/004
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2007/30.09.2008
- Créditos impartidos. 8,6

#### **66. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciado en Bellas Artes
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Teoría e Historia del Arte*. Curso 2007-2008. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante) Asignatura en experimentación en PIE 07/004
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2007/30.09.2008
- Créditos impartidos. Teoría: 2 créditos / Práctica: 1 crédito



### CURSO 2005-2006

#### **67. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética y Diseño Industrial*. Curso 2005-2006. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Profesor (categoría Ayudante)
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2005/30.09.2006
- Créditos impartidos. 8,5
- **Calificación obtenida. 3,63.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

### CURSO 2003-2004

#### **68. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Historia y Estética del Diseño*. Curso 2003-2004. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPDI
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2003/30.09.2004
- Créditos impartidos. 55 horas impartidas
- 

#### **69. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Diplomado en Turismo
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Patrimonio Cultural*. Curso 2003-2004. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPDI
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Troncal
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2003/30.09.2004
- Créditos impartidos. Teoría: 40 horas / Práctica: 15 horas





### **CURSO 2002-2003**

#### **70. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Arte Hispanomusulmán*. Curso 2002-2003. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPDI
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2002/30.09.2003
- Créditos impartidos. 80 horas impartidas

#### **71. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Diplomado en Turismo
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Grandes Momentos del Arte Español*. Curso 2002-2003. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPDI
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2002/30.09.2003
- Créditos impartidos. Teoría: 25 horas / Práctica: 15 horas

### **CURSO 2001-2002**

#### **72. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Arte Hispanomusulmán*. Curso 2001-2002. Primer Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPDI
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2001/30.09.2002
- Créditos impartidos. 80 horas impartidas
- 

#### **73. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Diplomado en Turismo
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Grandes Momentos del Arte Español*. Curso 2001-2002. Primer Ciclo



- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPD
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2001/30.09.2002
- Créditos impartidos. Teoría: 25 horas / Práctica: 15 horas

### **CURSO 2000-2001**

#### **74. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Licenciatura en Historia del Arte
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Bienes Inmuebles y Conjuntos Monumentales*. Curso 2000-2001. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Becario FPD
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2000/30.09.2001
- Créditos impartidos. 80 horas impartidas



## 2.2. DOCENCIA UNIVERSITARIA DE POSGRADO

### CURSO 2022-2023

#### 1. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2022/ 2023. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.

#### 2. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2022-2023. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 25.11.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 24 horas teóricas

#### 3. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2022-2023.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.3.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.

#### 4. Aportación:

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.



- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2022-2023. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2022/30.09.2023.
- Créditos impartidos: 32 horas prácticas

### **CURSO 2021-2022**

#### **5. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2021 2022. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.

#### **6. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2021-2022. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 25.11.2021/30.09.2022.
- Créditos impartidos: 12 horas teóricas

#### **7. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2021-2022.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.3.2021/30.09.2022.



- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.

### **CURSO 2020-2021**

#### **8. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2017-2018. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.

#### **9. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2020-2021. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 25.11.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 12 horas teóricas

#### **10. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2020-2021.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.3.2020/30.09.2021.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.



## CURSO 2019-2020

### **11. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2019-2020. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2020/30.09.2020.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

### **12. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2019-2020. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 25.11.2019/30.09.2020.
- Créditos impartidos: 12 horas teóricas

### **13. Aportación**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2017-2018.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2020/30.09.2020.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía



### CURSO 2018-2019

#### **14. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2018-2019. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2018/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 4,33.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **15. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2018-2019.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2019/30.09.2019.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida.4,5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

### CURSO 2017-2018

#### **16. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida. *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2017-2018. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.



- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2017/30.09.2017.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**17. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2017-2018. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 25.11.2017/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 30 horas teóricas

**18. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2017-2018.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.3.2018/30.09.2018.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- Tipo de evaluación. Evaluación de la satisfacción de la actividad docente.
- **Calificación obtenida. 4,5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía

**CURSO 2016-2017**

**19. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.





- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2016-2017. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2016/30.09.2017.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4,75.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**20. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2016-2017. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2016/30.09.2017.
- Créditos impartidos: 20 horas teóricas.

**CURSO 2015-2016**

**21. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2015-2016.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 11,25 + 11,25 horas teóricas.

**22. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.



- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2015-2016. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.

**23. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2015-2016. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 10 horas teóricas.

**24. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2015-2016.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2015/30.09.2016.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.

**CURSO 2014-2015**

**25. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2014-2015. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.



- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**26. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2014-2015. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 20 horas teóricas.

**27. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2014-2015.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2014/30.09.2015.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.

**CURSO 2013-2014**

**28. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2013-2014. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2013/30.09.2014.



- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

**29. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2013-2014. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Práctica.
- Tipo de asignatura. A 24 Actividad Revisión de trabajo.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 10 horas teóricas.

**30. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2012-2013.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 7,50 horas teóricas.

**31. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2013-2014.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2013/30.09.2014.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 4.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.



### CURSO 2012-2013

#### **32. Aportación**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2012-2013.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas

#### **33. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor
- Departamento. Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2012-2013.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2012/30.09.2013
- Créditos impartidos: 7,50 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **34. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor.
- Departamento. Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2012-2013. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2012/30.09.2013.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.



**CURSO 2011-2012**

**35. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor
- Departamento. Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2011-2012.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2011/30.09.2012.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas

**36. Aportación:**

- Denominación del puesto. Profesor
- Departamento. Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2011-2012.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2011/30.09.2012
- Créditos impartidos: 5,62 horas teóricas



### CURSO 2010-2011

#### **37. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2010-2011.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Obligatoria.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2010/30.09.2011.
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas.
- **Calificación obtenida. 5.**
- Calificación máxima posible. 5.
- Organismo que emite la evaluación. Agencia de Prospectiva de la Junta de Andalucía.

#### **38. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte.
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2010-2011. Segundo Ciclo.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Sí.
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica.
- Tipo de asignatura. Optativa.
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2010/30.09.2011.
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas.

#### **39. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Máster en representación y diseño en ingeniería y arquitectura.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación*. Curso 2010-2011.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 01.10.2010/30.09.2011
- Créditos impartidos: 7,5 horas teóricas



### CURSO 2009-2010

#### **40. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \*Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*. Curso 2009-2010. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). Si
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Optativa
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 22,5 horas teóricas

#### **41. Aportación:**

- Departamento. Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Complementos para la formación disciplinar de geografía, historia y filosofía*. Curso 2009-2010.
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. Obligatoria
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 11,25 horas teóricas

#### **42. Aportación:**

- Departamento de Historia del Arte
- Institución, localidad y país. Universidad de Málaga, Málaga, España
- Tipo de programa. \* Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía.
- Asignatura impartida (con indicación del curso y ciclo en el que se ha impartido la asignatura). *Trabajo fin de Máster*. Curso 2009-2010. Segundo Ciclo
- Responsabilidad (si fue coordinador/a). No
- Tipo de docencia. Teórica / Práctica
- Tipo de asignatura. 8664) Libre Conf. de Licenciado en Historia del Arte
- (908) Optativa de 2º Ciclo de Licenciado en Historia del Arte
- Fecha de inicio y de finalización de la docencia. 1.10.2009/30.09.2010
- Créditos impartidos: 6 ects x 4 alumnos





## 2.3. OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA

RIOS MOYANO, Sonia, “The Louis Kahn Building”, en 2.2. El objeto de traducción en su contexto artístico: aproximación a los textos de la Yale University Art Gallery, Curso de extensión universitaria en Traducción de textos museísticos (inglés-español): procedimientos, técnicas y herramientas. Código: 81514573.

## 2.4. DOCENCIA OFICIAL DE ÁMBITO NO UNIVERSITARIO

No consta

## 2.5. MATERIAL DOCENTE UNIVERSITARIO: LIBROS DE TEXTO, REPERTORIOS, RECOPIACIONES, CASOS PRÁCTICOS, ETC.

### 2.5.1. Capítulos de libros

#### 1. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): Rios-Moyano, Sonia
- Título del capítulo: “Herramientas digitales para el aprendizaje de la Historia a través de herramientas digitales de la web 2.0”
- Título del libro: Juan Ramón Moreno-Vera, Raquel Sánchez-Ibáñez y Pedro Miralles Sánchez (Coords.) Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico.
- Editorial: Octaedro.
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 673- final: 684
- ISBN: 978-84-10054-09-7
- Fecha: 2024
- Clave: Capítulo de libro

#### 2. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): Rios-Moyano, Sonia
- Título del capítulo: “Nuevos usos del estado/status de WhatsApp como lugar de aprendizaje informal en historia del arte”
- Título del libro: Delfín Ortega y Alexander López Padrón (eds.). Educación y Sociedad: claves interdisciplinarias.
- Editorial: Octaedro.
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 1272- final: 1282
- ISBN: 978-84-10054-35-6
- Fecha: 2023
- Clave: Capítulo de libro



### 3. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): Ríos-Moyano, Sonia
- Título del capítulo: “Arte y diseño para los objetivos de desarrollo sostenible”
- Título del libro: María de la Encarnación Cambil Antonio Rafael Fernández Paradas Nicolás de Alba Fernández (Coords.) La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los ODS
- Editorial: Narcea
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 1039- final: 1047
- ISBN ePdf: 978-84-277-2958-2
- Fecha: 2023
- Clave: Capítulo de libro

### 4. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): CRESPILO MARÍ, Leticia, GONZÁLEZ TORRES, Javier Y RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: “Formación cultural del alumnado NEE en TICs/TC3D para la mejora de su desempeño laboral: TAEC, un estudio de caso”
- Título del libro: María Teresa del Olmo -Ibáñez, María Soledad Villarrubia Zúñiga e Iván Sánchez López (coords.) Investigación interdisciplinar. Educación y Construcción del conocimiento
- Editorial: Tirant lo Blanch
- Lugar de publicación: Valencia
- Páginas, inicial: 163 final: 176
- ISBN: 978- 84-19588-58-6
- Fecha: 2023
- Clave: Capítulo de libro

### 5. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Morris y el renacimiento de la artesanía a finales del siglo XIX
- Título del libro: M<sup>a</sup> José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (coords.) Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura. De la Antigüedad hasta nuestros días
- Editorial: Comares
- Lugar de publicación: Granada
- Páginas, inicial: 247 - final: 253
- ISBN: 978-84-1369-555-6
- Fecha: 2023
- Clave: Capítulo de libro



## 6. Capítulo de libro

- Título del capítulo: Herencias burguesas en la casa. Los objetos en Baudrillard
- Título del libro: M<sup>a</sup> José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (coords.)  
Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura. De la Antigüedad hasta nuestros días
- Editorial: Comares
- Lugar de publicación: Granada
- Páginas, inicial: 301 - final: 308
- ISBN: 978-84-1369-555-6
- Fecha: 2023
- Clave: Capítulo de libro

## 7. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: *El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard como obra para reflexionar sobre el hogar y el diseño desde el punto de vista patrimonial
- Título del libro: Molero Jurado, María del Mar; Barragán Martín, Ana Belén; Simón Márquez, María del Mar y Martos Martínez, África (coords.) *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de cambio en la Metodología Docente*
- Editorial: Dykinson
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas: 623-633
- ISBN: 978-84-1122-869-5
- Fecha: 2022
- Clave: Capítulo de libro

## 8. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Mujeres en el contexto del *Arts & Crafts Movement*. Carta de Henry James a su hermana Alice (1869)
- Título del libro: Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*
- Editorial: Comares
- Lugar de publicación: Granada
- Páginas: 399-402
- ISBN: 978-84-1369-446-7
- Fecha: 2022
- Clave: Capítulo de libro



### 9. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: A la sombra de Rodin: Camille Claudel
- Título del libro: Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*
- Editorial: Comares
- Lugar de publicación: Granada
- Páginas: 441-446
- ISBN: 978-84-1369-446-7
- Fecha: 2022
- Clave: Capítulo de libro

### 10. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Un estilo propio: la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada
- Título del libro: Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*
- Editorial: Comares
- Lugar de publicación: Granada
- Páginas: 527-530
- ISBN: 978-84-1369-446-7
- Fecha: 2022
- Clave: Capítulo de libro

### 11. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Practicando con *soft skills* para el desarrollo profesional de historiadores del arte
- Título del libro: Barragán Martín, Ana Belén, Molero Jurado, María del Mar, Martos Martínez, África, Simón Márquez, María del Mar, Gázquez Linares, José Jesús y Pérez-Fuentes, María del Carmen (coords.) *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades Nuevos: Enfoques en la Metodología Docente.*
- Editorial: Editorial Dykinson
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 1087- final: 1097
- ISBN: [978-84-1122-006-4]
- Fecha: 2021
- Clave: Capítulo de libro

### 12. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Adaptando actividades formativas del área de historia del arte en tiempos adversos. Ingeniando en tiempos de covid-19.
- Título del libro: Enrique Sánchez Rivas, Ernesto Colomo Magaña, Julio Ruiz Palmero y José Sánchez Rodríguez (coords.), *Tecnologías educativas y estrategias didácticas*



- Editorial: Innoeduca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- Páginas, inicial: 1265 final: 1274
- Fecha: 2020
- ISBN: 978-84-1335-063-9
- Clave: Capítulo de libro

### 13. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: "¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!
- Título del libro: GARCÍA GARCÍA, Enrique (ed.), AA.VV (eds.), *Libro de resúmenes. I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria "We Teach & We Learn". Comunicaciones orales*
- Editorial: Universidad de Córdoba
- Páginas, inicial: 23 final: 25
- Fecha: 2018
- ISBN: [978-84-9927-336-5]
- Clave: Capítulo de libro

### 14. Capítulo de libro

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte
- Título del libro: RODRÍGUEZ TERCEÑO, José (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)*
- Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 1228 final: 1228
- Fecha: 2016
- ISBN: [978-84-617-4431-2]
- Clave: Capítulo de libro

### 15. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: El uso de las Tic en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?
- Título del libro: en RUIZ PALMERO, Julio, SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José y SÁNCHEZ RIVAS, Enrique (eds.), *Innovaciones con tecnologías emergentes*
- Editorial: Universidad de Málaga
- Lugar de publicación: Málaga
- Páginas, inicial: 1 final: 10
- Fecha: 2015
- ISBN: [978-84-606-5930-3]
- Clave: Capítulo de libro



### 16. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Propostas e Reflexoes sobre os modelos de aprendizagem na História da arte
- Título del libro: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio (coord.) *Interatividade e Redes Sociais*
- Editorial: Media XXI
- Lugar de publicación: Porto
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 305 final: 326
- ISBN: [978-989-729-103-6]
- Clave: Capítulo de Libro

### 17. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Propuestas y reflexiones sobre los modelos de aprendizaje en la Historia del arte
- Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vectores de la Pedagogía docente actual*
- Editorial: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 379 final: 407
- ISBN: [978-84-15705-28-4]
- Clave: Capítulo de libro

### 18. Capítulo de libro

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Proposals and reflections on learning models in the History of Art
- Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Current Didactic Methods for Higher Education*
- Editorial: Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press.
- Series information: <http://www.japss.org/Innovation-in-Education-Book-S.html>
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 265 final: 288
- ISBN: [978-1-312-18838-9]
- Clave: Capítulo de libro

### 19. Capítulo de libro

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte
- Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, D. (ed.), *Libro de actas del Congreso de la SEECI 2014*
- Editorial: Visión Libros
- Lugar de publicación: Madrid



- Páginas, inicial: 430 final: 430
- Fecha: 2014
- ISBN: [978-84-9949-601-6]
- Clave: Capítulo de libro

#### **20. Capítulo de libro**

- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen
- Título del capítulo: Herramientas y entornos virtuales para el desarrollo del c-learning
- Título del libro: VISA BARBOSA, Mariona (coord.) *El EEES como marco de desarrollo de las nuevas herramientas docentes.*
- Editorial: Visión Libros
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 103 final: 124
- Fecha: 2013
- ISBN: [978-84-15965-97-8]
- Clave: Capítulo de libro

#### **21. Capítulo de libro**

- Autores (p.o. de firma): CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen y CARRASCO SANTOS, María Jesús
- Título del capítulo: Espacios multimedia de apoyo para la metodología del juego de rol en un contexto interdisciplinar
- Título del libro: *Sistemas docentes en el EEES*
- Editorial: Col. Nuevo Impulso Educativo. Visión Libros
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 161 final: 179
- ISBN: [978-84-9011-616-6]
- Clave: Capítulo de Libro

#### **22. Capítulo de libro**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: El juego de rol y su aplicación en la disciplina de historia del arte
- Título del libro: AA.VV., *Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia*
- Editorial: Universidad de Santiago de Compostela
- Lugar de publicación: Santiago de Compostela
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 2656 final: 2670
- ISBN: [978-84-9887-840-0]
- Clave: Capítulo de Libro

#### **23. Capítulo de libro**



- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
- Título del libro: MAQUILÓN SÁNCHEZ, Javier J., HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta e IZQUIERDO RUS, Tomás (coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*
- Editorial: Universidad de Murcia
- Lugar de publicación: Murcia
- Fecha: 2011
- Páginas, inicial: 69 final: 80
- ISBN: [978-84-694-2844-3]
- Clave: Capítulo de Libro

#### **24. Capítulo de libro**

- Autores (p.o. de firma): CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, GARCÍA MAGNA, Deborah, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen, RODRÍGUEZ MÉRIDA, Rosa y CARRASCO SANTOS, María Jesús
- Título del capítulo: La acción tutorial de juegos de simulación interdisciplinares
- Título del libro: DEL VALLE MEJIAS y CALVO GUTIERREZ, Elvira, *Cambios en los modelos educativos en el EEES.*
- Editorial: Col. Nuevo Impulso Educativo Visión Libros
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2011
- Páginas, inicial: 127 final: 146
- ISBN: [978-84-9008-116-7.]
- Clave: Capítulo de Libro





## 2.5.2.-Artículos en revistas

### 1. Artículo

- Autores (p.o. de firma): Ríos Moyano, Sonia, Nerea González Cazorla, Juan Antonio Báez González, y Noelia Sánchez García
- Título: Creación de contenidos sobre diseño en Instagram. Un Estudio de Caso.
- Revista: *International Journal of New Education*.
- Volumen: 9 (mayo)
- Fecha: mayo 2022
- Páginas, inicial: 111 final: 135
- Editorial: Umaeditoria. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga – Campus Teatinos. Grupo de Investigación de Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo (IDEI), Hum-1009
- Ciudad de Publicación: Málaga
- ISSN-e:2605-1931
- Doi: <https://doi.org/10.24310/IJNE.9.2022.14434>
- Clave: Artículo

### 2. Artículo

- Autores (p.o. de firma): GARCÍA GONZÁLEZ, Julia y RIOS-MOYANO, Sonia
- Título: Historiando para diseñar. Lab\_DisMuseos: un laboratorio para el conocimiento de la historia del diseño en tiempos de covid-19
- Revista: *ArtsEduca*.
- Volumen: 30
- Fecha: septiembre 2021
- Páginas, inicial: 111 final: 130
- Editorial: Universidad Jaume I de Castellón
- Ciudad de Publicación: Castellón
- ISSN: 2254-0709
- Doi: <https://doi.org/10.6035/artseduca.5809>
- Clave: Artículo

### 3. Artículo

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, sonia; NEROJ, Marta Aleksandra; CAMPOS COLINO, Claudia; ESPINOSA TRIGO, Inmaculada; PELÁEZ PIÉDROLA, María; SALAZAR JIMÉNEZ, Pablo Miguel; SOTO DELGADO, María Del Rocío; VICARIO LUPIÁÑEZ, Pedro Pablo
- Título: Impacto educativo en un proyecto de Innovación docente con Instagram: @Guíaporundía
- Revista: *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*.
- Volumen: 19
- Fecha: septiembre 2021
- Páginas, inicial: 355 final: 383



- Editorial: Universidad de Granada
- Ciudad de Publicación: Granada
- ISSN: 2182-018X
- Doi: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.21924>
- Clave: Artículo

#### 4. Artículo

- Autores (p.o. de firma): RÍOS-MOYANO, S., JIMÉNEZ-GÁLVEZ, A., POZUELO-ROSADO L., SANTOS-GALLEGO, M., MÁRQUEZ-CANO, R., BURRUECOS-SUÁREZ, B., ARTACHO-ARIZA, A. B., ABAJTOUR-BELAHCEM, N., y MORGADO-RAMÍREZ, E.
- Título: @designart\_ist, un proyecto en Twitter. Nuevos modos de aprendizaje y difusión en red.
- Revista: *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*.
- Volumen: 11
- Fecha: septiembre 2021
- Páginas, inicial: 42 final: 61
- Editorial: Universidad de Granada
- Ciudad de Publicación: Granada
- ISSN: 2530-1012
- Doi: <https://doi.org/10.30827/unes.i11.21949>
- Clave: Artículo

#### 5. Artículo

- Autores (p.o. de firma): Ríos Moyano S., Campoy Lorente D., Pino Moreno A., Corpas Toro M., Torres Pastor J. y García Luque E.
- Título: Designflix, un modelo para aprender diseño a través de Instagram
- Revista: *UCES.DG. Enseñanza y aprendizaje en diseño*.
- Volumen: 16
- Fecha: septiembre 2021
- Páginas, inicial: 111 final: 130
- Editorial: Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
- Ciudad de Publicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
- ISSN: 2344-9551
- URL:  
<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/disgraf/article/view/1178>
- Clave: Artículo

#### 6. Artículo

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Resultados docentes en Historia del Arte. Un camino hacia la motivación y el emprendimiento
- Revista: *Eviterna. Revista chileno-española y académico-científica de humanidades, arte y cultura*



- Volumen: III Especial
- Fecha: julio 2017
- Páginas, inicial: 1 final: 8
- Editorial: Universidad de Málaga
- Ciudad de Publicación: Málaga
- ISSN: 2530-6014
- Web: <https://www.revistaeviterna.com/no-especial-julio-2017>
- Clave: Artículo

#### 7. Artículo

- Autores (p.o. de firma): CASTILLO RODRÍGUEZ, C. y RÍOS MOYANO, S.
- Título: Fostering c-learning through the use of virtual tools, software and environments
- Revista: *Historia y comunicación social*
- Volumen: 18
- Fecha: 2013
- Páginas, inicial: 303 final: 317
- Editorial: Universidad Complutense
- Ciudad de Publicación: Madrid
- ISSN: 1137-0734
- DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2013.v18.44330](http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44330)
- Clave: Artículo

#### 8. Artículo

- Autores (p.o. de firma): CASTILLO RODRÍGUEZ, C., RÍOS MOYANO, S. CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen y CARRASCO SANTOS, María Jesús
- Título: Web 2.0 tools for role-play methodology in an undergraduate interdisciplinary environment
- Revista: *Revista: Estudios sobre el mensaje periodístico*
- Volumen: 19
- Fecha: 2013
- Páginas, inicial: 111 final: 119
- Editorial: Universidad Complutense
- Ciudad de Publicación: Madrid
- ISSN: 1134-1629
- DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2013.v19.42016](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42016)
- Clave: Artículo

#### 9. Artículo

- Autores (p.o. de firma): CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, GARCÍA MAGNA, Deborah, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen, CARRASCO SANTOS, María Jesús RODRÍGUEZ MÉRIDA, Rosa,
- Título del artículo: Interdisciplinary tutoring for the development of professional-simulation role-plays
- Título de la revista: *Vivat Academia*.



- Editorial: Departamento CAP II Facultad de CC.II. Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 267 final: 283
- ISSN: [1575-2844]
- Clave: Artículo en revista

#### **10. Artículo**

- Autores (p.o. de firma): GARCÍA MAGNA, Deborah, CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen, CARRASCO SANTOS, María Jesús RODRÍGUEZ MÉRIDA, Rosa, PASTOR GARCÍA, Inmaculada y GONZÁLEZ RAMÍREZ, David
- Título del artículo: La interdisciplinariedad en la educación superior: propuesta de una guía para el diseño de juegos de rol
- Título de la revista: Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información.
- Editorial: Universidad de Salamanca
- Lugar de publicación: Salamanca
- Fecha: 2011
- Páginas, inicial: 386 final: 413
- ISSN: [1138-9737]
- Clave: Artículo



### 2.5.3.- Actas de congresos

#### 1. Acta de congreso

- Autores: Ríos-Moyano, Sonia
- Título: ¿Entretenimiento, fisgoneo o distracción?, “Estados en WhatsApp” como recurso de aprendizaje no formal en humanidades
- Título de la publicación: Libro de Actas. 2nd International Congress: Education and Knowledge / II Congreso Internacional: Educación y Conocimiento «Construyendo el conocimiento de forma colectiva» / II Congrés Internacional: Educació i Coneixement. ICON-EDU 2023. 2º Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial.
- Entidad organizadora: Universidad de Alicante, EDUTEC (Asociación para el desarrollo de la Tecnología Educativa y de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación), Grupo Kiobus.
- Volumen: I
- Lugar de edición, editorial: Barcelona, Octaedro.
- Fecha: 2023
- ISBN. 978-84-19690-97-5
- Pág. 295

#### 2. Acta de congreso

- Autores: Crespillo Marí, Leticia, González Torres, Javier y Ríos-Moyano, Sonia
- Título: Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado NEE: un estudio de caso
- Título de la publicación: Libro de actas del Congreso Internacional: Educación y conocimiento. «Construyendo el conocimiento de forma colectiva». ICON-edu 2022. Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial.
- Volumen: I
- Lugar de edición, editorial: Barcelona, Octaedro.
- Fecha: 2022
- ISBN. 978-84-19312-37-2
- Pág. 29

#### 3. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Adquisición de *soft skills* con estudiantes de historia del arte. Explicación de un caso práctico
- Título de la publicación: Actas del III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento (CIDICO 2021)
- Volumen: I



- Lugar de edición, editorial: Madrid. Libro de Actas: Asociación Universitaria de Educación y Psicología.
- Fecha: 2021
- ISBN. 978-84-09-35493-1
- Pág. 264

#### 4. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Estados de *WhatsApp* o cuando la curiosidad sirve para aprender.
- Título de la publicación: Libro de resúmenes del XXVIII Congreso Internacional de Aprendizaje. Universalismo o particularismo: revisión del conocimiento y poder en el proceso de descolonización.
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU, Common Ground Research Networks
- Fecha: 2021
- ISBN. 978-1-86335-265-9
- Pág. 68
- [https://sobreaprendizaje.com/assets/downloads/Les21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_final.pdf](https://sobreaprendizaje.com/assets/downloads/Les21_Libro-de-Res%C3%BAmenes_final.pdf)
- <https://hdl.handle.net/10630/22629>
- <https://youtu.be/nbSjaEaB0e8>

#### 5. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Potenciando habilidades blandas en estudios artísticos: historia del arte, cultura visual y redes sociales.
- Título de la publicación: Libro de resúmenes del XIX Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Tema destacado 2021 — Pensamiento crítico, habilidades blandas y tecnología.
- Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU, Common Ground Research Networks
- Fecha: 2021
- ISBN: 978-1-86335-233-8.
- Pág. 52
- [https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf](https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes21_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf)
- <https://youtu.be/75HebKzOTV8>
- <https://hdl.handle.net/10630/22628>

#### 6. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Aprender diseño online. Análisis de adaptación curricular a consecuencia del Covid-19.



- Título de la publicación: Libro de resúmenes del XIV Conferencia Internacional sobre e-Learning y Pedagogías Innovadoras. Trascendiendo la distancia social: Prácticas emergentes en e-learning Universidad del Egeo - Campus Rodas, Rodas, Grecia 5–6 de mayo de 2021 | (Congreso virtual)
- Entidad organizadora: Universidad del Egeo
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU, Common Ground Research Networks
- Fecha: 2021
- ISBN: 978-1-86335-233-8.
- Pág. 49
- [https://tecno-soc.com/assets/downloads/Tes21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf](https://tecno-soc.com/assets/downloads/Tes21_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf)
- <https://youtu.be/iRZ9PdxP7Zs>
- <https://hdl.handle.net/10630/22156>

#### 7. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa.
- Título de la publicación: :Video actas de las I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural.
- Entidad organizadora: Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València
- Lugar de edición, editorial: Valencia. Servicio de Publicaciones de la Universitat de València
- Fecha: 2021
- ISSN: 2792-3568. (Videoactas)
- <https://hdl.handle.net/10630/22632>.
- <https://innoeduimg.blogs.uv.es/i-jornadas-innovacion-educativa-resultados/>

#### 8. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Activando el ingenio sin morir en el intento. Retos y logros en historia del arte.
- Título de la publicación: **XXIII Congreso Internacional EDUTEC, 28, 29 y 30 de octubre de 2020** bajo el lema *La Tecnología como eje del cambio metodológico. Universidad de Málaga*
- Entidad organizadora: Innoeduca. Universidad de Málaga
- Lugar de edición, editorial: Innoeduca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- Fecha: 2020
- ISBN: 978-84-1335-052-3
- Página de inicio: 1529. Página de fin: 1532.
- 4 páginas totales.
- <https://hdl.handle.net/10630/20266>



#### 9. Acta de congreso

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
  - Título: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte
  - Título de la publicación: Actas de Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)
  - Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium y Fórum XXI
  - Lugar de edición, editorial: Madrid, Grupo Concilium
  - Fecha: 2016
  - ISBN: 978-84-617-4431-2
  - Página 168.
  - Páginas totales: 1
- <http://www.seeci.net/cuiciid2016/cd-cuiciid/>

#### 10. Acta de congreso

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: El uso de las Tics en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?
- Título de la publicación: Ruiz-Palmero, J., Sánchez-Rodríguez, J. y Sánchez-Rivas, E. (Edit.). Innovaciones con tecnologías emergentes.
- Entidad organizadora: 5º Congreso Internacional Buenas prácticas con TIC
- Lugar de edición, editorial: Málaga: Universidad de Málaga
- Fecha: 2015
- ISBN: 978-84-606-5930-3 (CD)
- Página de inicio: 1 Página de fin: 10
- Páginas totales: 10

#### 11. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte
- Título de la publicación: Libro de actas del *Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana, SEECI 2014. Prospectiva en Innovación y Docencia Universitaria*
- Entidad organizadora: Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana y Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de edición, editorial: Madrid, Universidad Complutense
- Fecha: 2014
- ISBN: 978-84-9949-601-6
- Página de inicio: 429
- <http://www.seeci.net/congreso/>
- <http://www.seeci.net/congreso/Libro%20de%20Actas%20SSEECI%202014.pdf>





#### 12. Acta de congreso

- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia y CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen
- Título: Aprendizaje colaborativo a través de herramientas y entornos virtuales
- Título de la publicación: Actas del Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2013 Virtual y en línea)
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Lugar de edición, editorial: Madrid, Universidad Complutense
- Fecha: 2013
- ISBN: 978-84-15965-26-8
- Página: 255
- Páginas totales: 1
- <https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2021/05/CUICIID-2012-Libro-de-actas.pdf>

#### 13. Acta de congreso

- CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen y CARRASCO SANTOS, María Jesús
- Título: La integración de las TT.II CC. en un contexto docente interdisciplinar
- Título de la publicación: Actas del *Congreso Internacional sobre Comunicación e Innovación Educativa*. Facultad de Ciencias de la Información, Complutense (CUICIID 2012 Virtual y en línea).
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- ISBN: 978-84-9011-653-1
- Volumen: CD
- Páginas totales: 1

#### 14. Acta de congreso

- Autores: Castillo Rodríguez, García Magna, Deborah, Cristófol Rodríguez, Carmen, Rodríguez Mérida, Rosa, Ríos Moyano, Sonia, Carrasco Santos, María-Jesús, Pastor García, Inmaculada y González Ramírez, David
- Título: La acción tutorial en los juegos de rol interdisciplinares
- Título de la publicación: Congreso Universitario Internacional sobre contenidos. Investigación, innovación y docencia. (CUICIID 2011 Virtual y En Línea).
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Lugar de edición, editorial: Madrid, Universidad Complutense
- Fecha: 2011
- ISBN: 978-84-9008-114-3
- Volumen: CD
- Páginas totales: 1



### 15. Acta de congreso

- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, GARCÍA MAGNA, Deborah Isabel, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen, RODRÍGUEZ MÉRIDA, Rosa, RÍOS MOYANO, Sonia, CARRASCO SANTOS, María Jesús y PASTOR GARCÍA, Inmaculada.
- Título: Adquisición de competencias en un contexto interdisciplinar: el juego de rol como metodología innovadora
- Título de la publicación: Actas del 7º Congreso Internacional sobre Educación, Cultura y Desarrollo.
- Entidad organizadora: Entidad: grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
- Lugar de edición, editorial: Málaga
- Fecha: 2011
- ISBN: 978-84-693-5675-3
- Página de inicio: 1 Página de fin: 14
- Páginas totales: 14
- <http://www.eumed.net/eve/7ecd-pon.htm>

### 16. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Propuesta de trabajo con e-portfolios como herramienta transversal de aprendizaje
- Título de la publicación: Libro de actas del Congreso Internacional sobre uso y buenas prácticas con tic: la web 2.0
- Entidad organizadora: Universidad de Málaga
- Lugar de edición, editorial: Málaga
- Fecha: 2009
- ISBN: 978-84-692-2220-1
- Volumen: CD
- Página de inicio: 1 Página de fin: 10
- Páginas totales: 10

### 17. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria
- Título: Una propuesta de coordinación docente a través de una asignatura virtual en Moodle
- Título de la publicación: Libro de actas de las *1ª Jornadas andaluzas de innovación docente*
- Entidad organizadora: AGAE
- Lugar de edición, editorial: Córdoba. Universidad de Córdoba
- Fecha: 2009
- ISBN: 978-84-692-7263-3
- Página de inicio: 1 Página de fin: 3
- Páginas totales: 3



### 18. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Historia del Arte hacia el EEES. Desarrollo de iniciativas hacia la práctica docente en asignaturas de una misma área de conocimiento
- Título de la publicación: *Actas de las II Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual* en la Universidad de Málaga
- Entidad organizadora: Servicio de Innovación Educativa y Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Lugar de edición, editorial: Málaga, Universidad de Málaga
- Fecha: 2007
- ISBN: 978-84-612-069
- Volumen. CD-Rom
- Página de inicio: 1 Página de fin: 6
- Páginas totales: 6

### 19. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Problemas y soluciones de asignaturas de Historia del Arte ante el EEES
- Título de la publicación: *Actas de las II Jornadas Nacionales de Metodologías ECTS*
- Entidad organizadora: Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Lugar de edición, editorial: Badajoz. Universidad de Extremadura
- Fecha: 2007
- ISBN: 978-84-7723-790-7
- Volumen. CD-Rom
- Página de inicio: 1 Página de fin: 6
- Páginas totales: 6

### 20. Acta de congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Adaptación de material didáctico y uso de TICs en Historia del Arte
- Título de la publicación: *Actas de las Jornadas de Intercambio de Experiencias Piloto de Implantación de metodologías ECTS*
- Entidad organizadora: Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Lugar de edición, editorial: Badajoz. Universidad de Extremadura
- Fecha: 2006
- ISBN: 84-7723-746-8
- Volumen. CD-Rom
- Página de inicio: 1 Página de fin: 8
- Páginas totales: 8



## 2.6. FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE. CURSOS RECIBIDOS

### 1. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Cooperación y resolución de problemas a través de escape rooms educativas (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 30 de mayo de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 11 de junio de 2022)
- 12,5 horas

### 2. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Hacer accesible la programación: aspectos y herramientas útiles para enseñar y aprender (#webinars impacto)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 23 de mayo de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 11 de junio de 2022)
- 12,5 horas

### 3. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Aprender y enseñar verificación En tiempos de infodemia (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 16 de mayo de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 8 de junio de 2022)
- 12,5 horas

### 4. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Diseñar infografías educativas o actividades basadas en información visual para fomentar el aprendizaje y el pensamiento visual (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.



- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 9 de mayo de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 8 de junio de 2022)
  - 12,5 horas
- 5. Curso**
- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Autoproducción de videos educativos: aspectos prácticos del proceso (#webinars UNIA)”
  - Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.
  - Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 4 de mayo de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 8 de junio de 2022)
  - 12,5 horas
- 6. Curso**
- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Pensamiento computacional por todas partes (#webinars UNIA)”
  - Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023.
  - Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 25 de abril de 2022 y posterior acceso al campus virtual (certificado el 11 de junio de 2022)
  - 12,5 horas
- 7. Curso**
- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Análítica de datos educativos para la innovación (#webinars UNIA)”
  - Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022
  - Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 29 de noviembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
  - 12,5 horas
- 8. Curso**
- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Pensamiento computacional por todas partes (#webinars UNIA)”
  - Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022
  - Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 21 de noviembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
  - 12,5 horas



#### 9. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “La Evaluación como Enseñanza (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 15 de noviembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

#### 10. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Tutorización de proyectos de estudiantes (TFG, TFM, etc.) en red: pautas organizativas y metodológicas de seguimiento y evaluación (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 8 de noviembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

#### 11. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Juegos de rol y ferias educativas como dinámicas interactivas para desarrollar pensamiento crítico (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 25 de octubre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

#### 12. Curso

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Visual thinking en educación: dibujar para enseñar/aprender (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 18 de octubre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas



**13. Curso**

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Edu-streaming: creación de canales de contenidos audiovisuales educativos en redes sociales (#webinars UNIA)”
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el 4 de octubre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

**14. Curso**

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales Oratoria digital: claves para conectar con la audiencia al otro lado de la pantalla (#webinars UNIA)
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia 27 de septiembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

**15. Curso**

- Título del curso: Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales Factores afectivos y emocionales que optimizan el aprendizaje online (#webinars UNIA)
- Organiza: Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia 20 de septiembre de 2021 y posterior acceso al campus virtual
- 12,5 horas

**16. Curso**

- Título del curso: Webinar “Los docentes en la era TRIC: Influencers del aprendizaje”.
- Organiza: Red Alfamed y la Universidad Internaciones de Andalucía
- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el día 7 de octubre de 2020 y posterior acceso al campus virtual
- 5 horas

**17. Curso**

- Título del curso: Activismo social en red: Desde la auto-representación hasta la movilización masiva en la era del hashtag.
- Organiza: Red Alfamed y la Universidad Internaciones de Andalucía



- Duración: una sesión en directo por videoconferencia el día 30 de septiembre de 2020 y posterior acceso al campus virtual
  - 5 horas
- 18. Curso**
- Título del curso: Storytelling y transmedia en e-learning.  
Organiza: programa de formación de profesorado de la unia en materia de innovación docente y digital.  
Duración:
- 19. Curso**
- Título del curso: Flipped Classroom en formación universitaria: aplicando una metodología inductiva para mejorar la eficacia del aprendizaje.
  - Organiza: Sede de Málaga Área de Innovación. Programa de formación de profesorado de la UNIA en materia de innovación docente y digital
  - Duración: 2018-19
- 20. Curso**
- Título del curso: Formación básica sobre actuación en caso de emergencias. Desarrollo de implantación de planes de autoprotección.
  - Organiza: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
  - Duración: Día 15 de junio de 2017
  - 2 horas
- 21. Curso**
- Título del curso: Curso acreditación nivel B2.2 (inglés)
  - Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
  - Lugar de celebración. Málaga.
  - Fecha de celebración. Desde el día 1 de octubre a mayo de 2017
  - 100 horas
- 22. Curso**
- Título del curso: Creación de contenidos digitales multimedia para apoyo a la docencia.
  - Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
  - Duración: Desde el día 14 de marzo al 18 de abril de 2017
  - 21 horas
- 23. Curso**
- Título del curso: La evaluación de los aprendizajes y de las competencias en la universidad apoyadas por las TIC
  - Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
  - Duración: Desde el día 13 al 17 de junio de 2016.
  - 27 horas





**24. Curso**

- Título del curso: Curso acreditación nivel B2.1 (inglés).
- Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Desde el día 1 de octubre a mayo de 2016
- 100 horas

**25. Curso**

- Título del curso: Curso acreditación nivel B1 (inglés)
- Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Desde el día 1 de octubre a mayo de 2015
- 100 horas

**26. Curso**

- Título del curso: Orientación profesional para el emprendimiento y la mejora de la empleabilidad
- Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
- Duración: Desde el día 12 de febrero al 21 de mayo de 2015.
- 60 horas

**27. Curso**

- Título del curso: Jornada de formación sobre la renovación de la acreditación de titulaciones oficiales de graduado y Máster
- Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Desde el día 2 de diciembre de 2014
- 4 horas

**28. Curso**

- Título del curso: Curso acreditación nivel A2 (inglés).
- Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Desde el día 1 de octubre a mayo de 2014
- 100 horas

**29. Curso**

- Título del curso: Curso de elaboración de guías docentes.
- Organiza: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI. Plan de formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga
- Duración: Desde el día 10 al 30 de mayo de 2013.
- 10 horas.



**30. Curso**

- Título del curso: Curso evaluación de competencias en el trabajo fin de grado
- Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
- Duración: Desde el día 4 de abril al 8 de mayo de 2013
- 20 horas

**31. Curso**

- Título del curso: Curso acreditación nivel A1 (inglés).
- Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Desde el día 1 de octubre a mayo de 2013
- 100 horas

**32. Curso**

- Título del curso: Calidad en los centros de la Universidad de Málaga Organiza: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga
- Duración: Desde el día 24 al 25 de abril al 8 de mayo de 2013
- 10 horas

**33. Curso**

- Título del curso: *Iniciación a la innovación educativa del profesorado universitario novel (3ª Fase del programa de formación) UMAFPDI1011/10.*
- Organiza: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI. Plan de formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.
- Duración: Desde noviembre de 2010 a mayo de 2011
- 100 horas.

**34. Curso**

- Título del curso: Acreditación y evaluación del profesorado Universitario UMAFPDI1011/44.
- Organiza: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI. Plan de formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga,
- Del 17 y 18 de febrero de 2011.
- 8 horas.

**35. Curso**

- Título del curso: Seminario de formación para el profesorado universitario novel, 2ª Fase UMAFPDI0910/10
- Organiza: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI. Plan de formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.
- Lugar de celebración. Málaga.



- Fecha de celebración. 16 de noviembre al 14 de mayo de 2010
- 100 horas

**36. Curso**

- Título del curso: Jornadas sobre Acreditación y del profesorado Universitario UMAFPDI0910/35
- Organiza: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación. Dirección de Secretariado de Formación del PDI. Plan de formación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. 1 y 2 de febrero de 2010.
- 8 horas

**37. Curso**

- Título del curso: El método del caso en el Campus Virtual
- Organiza: Servicio de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos, en colaboración con el Secretariado de Formación de PDI.
- Lugar de celebración. Málaga.
- Fecha de celebración. Del 31 de mayo de 25 junio de 2010.
- 40 horas

**38. Curso**

- Título del curso: Contenidos educativos en internet
- Organiza: Servicio de Formación continua. Fundación German Sánchez Ruipérez.
- Lugar de celebración. Online.
- Fecha de celebración. 30 de septiembre de 2009.
- 40 horas

**39. Curso**

- Título del curso: Herramientas informáticas para la enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior
- Organiza. Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca
- Lugar de celebración. On-line.
- Del 15 de junio al 6 de julio de 2009
- 30 horas.

**40. Curso**

- Título del curso: Taller Dinámica de Grupos
- Organiza. Facultad de Ciencias de la Educación. Servicio de Innovación Educativa.
- Lugar de celebración. Málaga
- 23 de mayo 2007

**41. Curso**

- Título del curso: Nuevas formas de evaluar en la enseñanza universitaria
- Organiza: Facultad de Ciencias de la Educación. Servicio de Innovación Educativa.



- Lugar de celebración
- Fecha de celebración. 25 y 26 de abril de 2007
- 8 horas

**42. Curso**

- Título del curso: Curso “Moodle: Instrumento Didáctico
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 7 de febrero de 2007
- 3 horas

**43. Curso**

- Título del curso: *Curso “Elaboración de presentaciones: PowerPoint*
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 10 y 17 de enero de 2007
- 15 horas

**44. Curso**

- Título del curso: Herramientas de comunicación (foro, chat, correo) y tutorías virtuales
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos.
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 23 de octubre al 3 de noviembre 2006
- 15 horas

**45. Curso**

- Título del curso: Elementos de aprendizaje en red a través de casos prácticos
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 19 y 20 de junio de 2006
- 10 horas.

**46. Curso**

- Título del curso: Elaboración de animaciones: Iniciación a Flash
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. junio de 2006.
- 15 horas



**47. Curso**

- Título del curso: IV Curso de Formación para el Profesorado Universitario Novel
- Organiza. Facultad de Ciencias de la Educación. Servicio de Innovación Educativa.
- Lugar de celebración. Málaga
- Febrero a mayo de 2006
- 52 horas.

**48. Curso**

- Título del curso: Elaboración de páginas Web: Iniciación a Frontpage
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 27 y 28 de marzo de 2006
- 6 horas

**49. Curso**

- Título del curso: Utilización de la Plataforma Educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos (Nivel avanzado)
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 23 y 24 de marzo de 2006
- 6 horas

**50. Curso**

- Título del curso: Elaboración de materiales multimedia: NeoBook
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 10 de enero al 10 de febrero de 2006
- 40 horas

**51. Curso**

- Título del curso: Utilización de la Plataforma Educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos (Nivel Intermedio)
- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 17 y 18 de octubre de 2005
- 6 horas

**52. Curso**

- Título del curso: Utilización de la Plataforma Educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos (Iniciación)



- Organiza: Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. 13 y 14 de octubre de 2005
- 6 horas

**53. Curso**

- Título del curso: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)
- Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación
- Lugar de celebración. Málaga
- Fecha de celebración. Curso académico 1999-2000.
- 180 horas



## **2.7. FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE. ASISTENCIA A CONGRESOS Y JORNADAS SIN COMUNICACIÓN.**

- 1. Asistencia a congresos/jornadas sin comunicación**
  - Jornada de formación sobre la renovación de la acreditación de titulaciones oficiales de graduado y Máster
  - Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.
  - Universidad de Málaga
  - Desde el día 2 de diciembre de 2014.
  - Duración: 4 horas.
  
- 2. Asistencia a congresos/jornadas sin comunicación**
  - III Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga
  - Servicio de innovación educativa y servicio de enseñanza virtual.
  - Universidad de Málaga
  - Desde: 18/06/2009 Hasta: 19/06/2009.
  - Duración: 15 horas.
  
- 3. Asistencia a congresos/jornadas sin comunicación**
  - I Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad
  - Entidad: Grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
  - Lugar: Virtual.
  - Desde: 03/10/2011 Hasta: 19/10/2011
  - Duración: 30 horas.
  
- 4. Asistencia a congresos/jornadas sin comunicación**
  - 8º Congreso Internacional sobre educación, cultura y desarrollo
  - Entidad: Grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
  - Lugar: Virtual.
  - Desde: 07/02/2012 Hasta: 24/02/2012 N° de Horas: 30
  - Duración: 30 horas.



## 2.8. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/ JORNADAS/SIMPOSIOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE.

### 1. Participación en congreso

- Autores: Ríos-Moyano, Sonia
- Título: Reflexiones en torno a la innovación docente en historia del arte: del seminario al WhatsApp y de las redes sociales al metaverso
- Denominación del congreso: II Congreso Internacional: Educación y conocimiento. «Construyendo el conocimiento de forma colectiva». ICON-edu 2023. Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial.
- Entidad organizadora: Seminario Innovalit. Humanidades y Nuevos Medios: Experiencias de Innovación Docente.
- Lugar de celebración: Universidad de Granada
- Fecha: 20 y 21 de diciembre de 2023.
- Comunicación

### 2. Participación en congreso

- Autores: Ríos-Moyano, Sonia
- Título: ¿Entretenimiento, fisgoneo o distracción?, “Estados en WhatsApp” como recurso de aprendizaje no formal en humanidades
- Denominación del congreso: II Congreso Internacional: Educación y conocimiento. «Construyendo el conocimiento de forma colectiva». ICON-edu 2023. Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial.
- Entidad organizadora: Universidad de Alicante, EDUTEC (Asociación para el desarrollo de la Tecnología Educativa y de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación), Grupo Kiobus.
- Lugar de celebración: Universidad de Alicante, Sede Universitaria de La Nucía (Universidad de Alicante), Universidad Tecnológica de El Salvador, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli
- Fecha: Del 1-3 de junio de 2023.
- Comunicación
- 978-84-19690-97-5
- Pág. 295

### 3. Participación en congreso MURCIA

- Autores: Ríos-Moyano, Sonia
- Título: Herramientas digitales para el aprendizaje de la Historia: desde la web 2.0 a la web 3.0. WORKSHOP. Redes, medios de masas, tecnología e innovación educativa para un abordaje multidisciplinar de la Historia de las mentalidades colectivas
- Denominación del congreso: XXII CONGRESO INTERNACIONAL JORNADAS DE EDUCACIÓN HISTÓRICA. PENSAMIENTO HISTÓRICO, COMPROMISO CÍVICO Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS MATEMÁTICAS Y SOCIALES (Universidad de Murcia)





- Entidad organizadora: Universidad de Murcia
- Lugar de celebración: Murcia.
- Fecha: Del 31 de mayo al 2 de junio de 2023.

#### 4. Participación en congreso

- Autores: Ríos Moyano, Sonia
- Título: Analizar el diseño desde el enfoque patrimonial a través del libro *El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard
- Denominación del congreso: Simposio *Propuestas en torno a la agenda 2030 y los ODS en el contexto del patrimonio cultural, la educación, el arte y el diseño*. IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento (presencial y online) (CIDICO 2022)
- Entidad organizadora: Universidad de Almería. Grupo de investigación SEJ-473.  
<https://cidico.es/>
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: del 7 al 12 de noviembre de 2022.

#### 5. Participación en congreso

- Autores: Crespillo Marí, Leticia, González Torres, Javier y Ríos-Moyano, Sonia
- Título: Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado NEE: un estudio de caso
- Denominación del congreso: Congreso Internacional: Educación y conocimiento. «Construyendo el conocimiento de forma colectiva». ICON-edu 2022. Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial.
- Entidad organizadora: Universidad de Alicante, EDUTEC (Asociación para el desarrollo de la Tecnología Educativa y de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación), Grupo Kiobus.
- Lugar de celebración: Universidad de Alicante, Sede Universitaria de La Nucía (Universidad de Alicante), Universidad Tecnológica de El Salvador, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli
- Fecha: Del 11-13 de mayo de 2022.

#### 6. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: *Arte y diseño para el desarrollo sostenible*
- Denominación del congreso: XXXII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales *La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*
- Entidad organizadora: Asociación de profesores de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación UNES y Universidad de Granada
- Lugar de celebración: Universidad de Granada
- Fecha: Del 5 al 7 de abril de 2022.



### 7. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Adquisición de *soft skills* con estudiantes de historia del arte. Explicación de un caso práctico
- Denominación del congreso: III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento (DI 2021)
- Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid
- Fecha: 16, 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021

### 8. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Estados de WhatsApp o cuando la curiosidad sirve para aprender.
- Denominación del congreso: XXVIII Congreso Internacional de Aprendizaje.
- Entidad organizadora: Universidad Jaguelónica
- Lugar de celebración: Universidad Jaguelónica, Polonia
- Fecha: 6 al 9 de julio de 2021

### 9. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Potenciando habilidades blandas en estudios artísticos: historia del arte, cultura visual y redes sociales.
- Denominación del congreso: XIX Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Tema destacado 2021 —Pensamiento crítico, habilidades blandas y tecnología.
- Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain
- Fecha: Del 29 de junio al 2 de julio de 2021

### 10. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Aprender diseño online. Análisis de adaptación curricular a consecuencia del Covid-19.
- Denominación del congreso: XIV Conferencia Internacional sobre e-Learning y Pedagogías Innovadoras.
- Entidad organizadora: University of the Aegean - Rhodes Campus Rhodes / Grecia
- Lugar de celebración: University of the Aegean - Rhodes Campus Rhodes / Grecia
- Fecha: Del 4 al 6 de mayo 2021

### 11. Participación en congreso

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa.



- Denominación del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural
- Entidad organizadora: Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València
- Lugar de celebración: Universitat de València
- Fecha: 24 de marzo de 2021

### **12. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: ¡Lo quiero para ayer! Yo improviso, tú improvisas, ellos improvisan. Rediseñando las guías docentes, metodologías y actividades formativas en los inicios de la pandemia covid-19.
- Denominación del congreso: Seminario de Innovación Educativa «Enseñar Historia de la Cultura en tiempos de pandemia
- Entidad organizadora: PIE19-109. Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Universidad de Málaga
- Fecha: 24 de septiembre de 2020

### **13. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Activando el ingenio sin morir en el intento. Retos y logros en historia del arte.
- Denominación del congreso: XXIII Congreso Internacional EDUTEC, 28, 29 y 30 de octubre de 2020 bajo el lema La Tecnología como eje del cambio metodológico. Universidad de Málaga
- Entidad organizadora: Innoeduca. Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Universidad de Málaga
- Fecha: 27 al 30 de octubre de octubre de 2020

### **14. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Creatividad, innovación y... ¡acción! Propuestas de juegos, concursos y aprendizaje en el aula.
- Denominación del congreso: III Congreso Internacional de Tecnologías de la Educación.
- Entidad organizadora: Université Paris Diderot
- Lugar de celebración: Université Paris Diderot, París, Francia.
- Fecha: 2-3 de mayo de 2019  
<https://youtu.be/Xk3WqwwNucg>

### **15. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: De la exposición de aula al concurso como método de refuerzo del aprendizaje
- Denominación del congreso: 8th International Congress on Education and Learning
- Entidad organizadora: International Community of Education and Learning
- Lugar de celebración: Porto (Portugal)



- Fecha: 19 a 21 de junio de 2019

#### **16. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: De la investigación a la acción. Prácticas docentes en asignaturas sobre estudios iconográficos y diseño en el Grado en Historia del Arte
- Denominación del congreso: Diversidad, investigación, docencia: Estrategias canónicas y anticanónicas en la enseñanza de Humanidades
- Entidad organizadora: PIE 17-056: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana y Red de Cátedras estratégicas
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 29 de abril de 2019

#### **17. Participación en congreso**

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: ¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!
- Denominación del congreso: I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria “We Teach & We Learn”
- Entidad organizadora: Universidad de Córdoba (España), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua) y MacroFacultad Ingeniería (Chile)
- Lugar: Virtual
- Fecha: 20 y 21 de junio de 2018

#### **18. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Adecuación de contenidos y actividades formativas en artes y humanidades. Hacia la adquisición de competencias académicas y profesionales
- Denominación del congreso: VI Jornadas sobre innovación educativa
- Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador y el Servicio de Formación e Innovación, Universidad de Málaga
- Lugar: Málaga
- Fecha: 8 y 9 de febrero de 2018

#### **19. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Actividades formativas en Historia del Arte
- Denominación del congreso: V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga
- Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga
- Lugar: Málaga
- Fecha: 22 y 23 de septiembre de 2016

#### **20. Participación en congreso**

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia



- Título: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte
- Denominación del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium y Fórum XXI
- Lugar: Madrid
- Fecha: 26 y 27 de octubre de 2016

### **21. Participación en congreso**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: El uso de las Tics en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?
- Denominación del congreso: V Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC
- Entidad organizadora: Universidad de Málaga
- Lugar: Virtual
- Fecha: presencial 14, 15 y 16 de octubre, y virtual del 19 al 31 de octubre

### **22. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte
- Denominación del congreso: *Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana, SEECI 2014. Prospectiva en Innovación y Docencia Universitaria.*
- Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid
- Lugar: Madrid
- Fecha: 28 y 29 de abril de 2014
- URL [www.seeci.net/congreso](http://www.seeci.net/congreso)

### **23. Participación en congreso**

- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia y CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen
- Título: Aprendizaje colaborativo a través de herramientas y entornos virtuales
- Denominación del congreso: Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2013 Virtual y En Línea).
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Lugar: Madrid
- Fecha: 15 y 16 de octubre de 2013

### **24. Participación en congreso**



- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, RÍOS MOYANO, Sonia, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen y CARRASCO SANTOS, María Jesús
- Título: La integración de las TT.II CC. en un contexto docente interdisciplinar
- Denominación del congreso: *Congreso Internacional sobre Comunicación e Innovación Educativa*. Facultad de Ciencias de la Información, Complutense (CUICID 2012 Virtual y En Línea).
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Lugar: Madrid
- Fecha: 17 y 18 de octubre de 2012

#### **25. Participación en congreso**

- Autores: Castillo Rodríguez, García Magna, Deborah, Cristófol Rodríguez, Carmen, Rodríguez Mérida, Rosa, Ríos Moyano, Sonia, Carrasco Santos, María-Jesús, Pastor García, Inmaculada y González Ramírez, David
- Título: La acción tutorial en los juegos de rol interdisciplinares
- Denominación del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre contenidos. Investigación, innovación y docencia. (CUICID 2011 Virtual y En Línea).
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Lugar: Madrid
- Fecha: 18 y 19 de octubre de 2011

#### **26. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria
- Título: La coordinación docente y la planificación temporal de actividades: la agenda del estudiante
- Denominación del congreso: III Congreso Complutense de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en el Grado de Historia del Arte.
- Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense
- Lugar: Madrid
- Fecha: 6 y 7 de junio de 2011

#### **27. Participación en congreso**

- Autores: CASTILLO RODRÍGUEZ, Cristina, GARCÍA MAGNA, Deborah Isabel, CRISTÓFOL RODRÍGUEZ, Carmen, RODRÍGUEZ MÉRIDA, Rosa, RÍOS MOYANO, Sonia, CARRASCO SANTOS, María Jesús y PASTOR GARCÍA, Inmaculada.
- Título: Adquisición de competencias en un contexto interdisciplinar: el juego de rol como metodología innovadora
- Denominación del congreso: 7º Congreso Internacional sobre Educación, Cultura y Desarrollo.
- Entidad organizadora Grupo de investigación eumed.net.
- Lugar: Virtual
- Entidad: grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
- Fecha: 04/02/2011 Hasta: 23/02/2011



### **28. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
- Denominación del congreso: *I Congreso Internacional virtual de formación del profesorado*
- Entidad organizadora: Universidad de Murcia
- Lugar: Murcia
- Fecha: 9 – 11 de diciembre de 2010

### **29. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Propuesta de trabajo con e-portfolios como herramienta transversal de aprendizaje
- Denominación del congreso: Congreso Internacional sobre uso y buenas prácticas con tic: la web 2.0
- Entidad organizadora: Universidad de Málaga
- Lugar: Málaga
- Fecha: 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2009

### **30. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria
- Título: Una propuesta de coordinación docente a través de una asignatura virtual en Moodle
- Denominación del congreso: *1ª Jornadas andaluzas de innovación docente*
- Entidad organizadora: AGAE
- Lugar: Córdoba
- Fecha: Del 9 al 11 de noviembre de 2009

### **31. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: El blog como herramienta educativa: un ejemplo práctico de redefinición de la metodología docente en el área de Historia del Arte
- Denominación del congreso: *Congreso internacional de innovación "presente y futuro en la docencia universitaria"*
- Entidad organizadora: Servicio de Formación del Profesorado. Vicerrectorado de Formación del Profesorado e Innovación. Universidad de Huelva
- Lugar: Huelva
- Fecha: Del 15 al 16 de octubre de 2009

### **32. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia



- Título: El portfolio como herramienta de aprendizaje y evaluación en humanidades: análisis a través de un caso práctico en Historia del Arte
- Denominación del congreso: *I Congreso Complutense: Experiencias docentes en Historia del Arte*
- Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I, II y III. Universidad. Complutense de Madrid.
- Lugar: Madrid. Universidad Complutense
- Fecha: 3 de junio de 2009

### **33. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Historia del Arte hacia el EEES. Desarrollo de iniciativas hacia la práctica docente en asignaturas de una misma área de conocimiento
- Denominación del congreso: *II Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga*
- Entidad organizadora: Servicio de Innovación Educativa y Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Lugar: Málaga
- Fecha: 29 y 30 de noviembre de 2007

### **34. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Problemas y soluciones de asignaturas de Historia del Arte ante el EEES
- Denominación del congreso: *II Jornadas Nacionales de Metodologías ECTS*
- Entidad organizadora: Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Lugar: Badajoz
- Fecha: 19, 20 y 21 de septiembre de 2007

### **35. Participación en congreso**

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Adaptación de material didáctico y uso de TICs en Historia del Arte
- Denominación del congreso: *Jornadas de Intercambio de Experiencias Piloto de Implantación de metodologías ECTS*
- Entidad organizadora: Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Lugar: Badajoz
- Fecha: 13, 14 y 15 de septiembre de 2006





## 2.9. OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA

### 2.9.1- FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE. CURSOS IMPARTIDOS

- 1. Título:** Mesa redonda *Classroom Experiences*
  - Del talento al emprendimiento en artes y humanidades (participación en mesa redonda)
  - Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga.
  - Curso académico 2021-2022.
  - Duración: 4 horas.
  - Ponente en mesa redonda.
  - Fecha: 22 de junio de 2022.
- 2. Título:** *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1617-12*
  - Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
  - Curso académico 2017-2018.
  - Duración: 30 horas.
  - Ponente del curso.
- 3. Título:** *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1617-12*
  - Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
  - Curso académico 2016-2017.
  - Duración: 30 horas.
  - Ponente del curso.
- 4. Título:** *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1516-03*
  - Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
  - Curso académico 2015-2016.
  - Duración: 30 horas.
  - Ponente del curso.
- 5. Título:** Participación en mesa redonda Experiencias de coordinación
  - I Jornada La coordinación en la Universidad. PIE13\_093, "Estrategias, actividades y metodologías de coordinación docente para mejorar la integración y secuenciación de competencias interdisciplinares en el grado en Traducción e Interpretación.
  - Curso académico 2014-2015.
  - 15 de septiembre de 2015
  - Aula de Grado de la Facultad de Ciencias. Universidad de Málaga
  - Duración: 2 horas.
  - Ponente del curso.
- 6. Título:** *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1113/14*
  - Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
  - Curso académico 2014-2015.
  - Duración: 30 horas.
  - Ponente del curso.



**7. Título: *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1113/14***

- Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
- Curso académico 2013-2014.
- Duración: 30 horas.
- Ponente del curso.

**8. Título: *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1112/13***

- Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
- Curso académico 2012-2013.
- Duración: 30 horas.
- Ponente del curso.

**9. Título: *Jornadas sobre la coordinación de los trabajos fin de Grado***

- Participación en la mesa redonda del final del acto, en la que como coordinadora del Grado de Historia del Arte.
- Celebrada en el Rectorado de la Universidad de Málaga
- Noviembre de 2013
- Ponente en mesa redonda

**10. Título: *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1111/12***

- Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
- Curso académico 2011-2012.
- Duración: 30 horas.
- Ponente del curso.

**11. Título: *La coordinación docente en la enseñanza universitaria. UMAFPDI1011/17***

- Plan de formación del profesorado. Universidad de Málaga.
- Curso: 2010-2011
- Duración: 30 horas
- Ponente del curso

**12. Título: *Curso para la elaboración de Guías Docentes en Xeografía, Historia e Historia del Arte.***

- Entidad organizadora. Decanato de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela
- Lugar de celebración. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela
- Fecha de celebración. Presencial: días 4, 5 y 19 de junio. On-line: tutorización de los alumnos hasta el día 30 de septiembre de 2009.
- Número de horas. 50
- Ponente en el curso



## 2.9.2- DOCENCIA UNIVERSITARIA NO REGLADA

### 1. Título: Los objetos de diseño en el hogar del siglo XX

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2022-2023. Del 20 de marzo al 31 de mayo de 2023
- Curso de 12 horas
- Ponente del curso.

### 2. Título: Grandes momentos del arte español

- Aula de mayores. Organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2022-2023. Del 9 de enero al 17 de marzo de 2023.
- Curso de 15 horas. 7,5 horas por docente.
- Coordinadora del curso: Sonia Ríos Moyano
- Ponentes del curso. Sonia Ríos Moyano y Leticia Crespillo Marí

### 3. Título: del Arts & Crafts al Art Decó y sus relaciones con el diseño industrial (desde la Época Victoriana a la Belle Epoque)

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2022-2023. Del 20 de marzo al 31 de mayo de 2017.
- Curso de 12 horas
- Ponente del curso. Sonia Ríos Moyano

### 4. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX*

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2016-2017. Del 20 de marzo al 31 de mayo de 2017.
- Curso de 24 horas
- Ponente del curso.

### 5. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX*

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2015-2016. Del 30 de marzo al 30 de mayo de 2016.
- Curso de 27 horas
- Ponente del curso.

### 6. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XIX*

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2014-2015. Del 12 de enero a 17 de marzo 2015.
- Curso de 6 horas
- Ponente del curso.



**7. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX***

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2014-2015. Del 16 de marzo al 29 de mayo de 2015.
- Curso de 27 horas
- Ponente del curso.

**8. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XIX***

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2013-2014. Del 12 de enero a 17 de marzo 2014.
- Curso de 6 horas
- Ponente del curso.

**9. Título: *Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX***

- Aula de mayores. organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2013-2014. Del 16 de marzo al 29 de mayo de 2014.
- Curso de 27 horas
- Ponente del curso.

**10. Título: *Historia del Arte: Arte Contemporáneo***

- 3º Curso del "Aula de formación abierta" Aula de mayores, organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2012-2013.
- Curso de 7 horas
- Ponente del curso.

**11. Título: *Diseño español del siglo XX***

- Participación en el Programa de Doctorado "Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli".
- Noviembre de 2013
- Sesión de 3 horas online
- Ponente
- <http://phddesignunina2.wordpress.com/http://phddesignunina2.wordpress.com/people/>

**12. Título: *Diseño español del siglo XX***

- Participación en el Programa de Doctorado "Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli".
- Julio 2012
- Sesión de 3 horas online
- Ponente
- <http://phddesignunina2.wordpress.com/http://phddesignunina2.wordpress.com/people/>



**13. Título: *Historia del Arte: Arte Contemporáneo***

- "Aula de formación abierta" Aula de mayores, organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2011-2012.
- Mayo 2012
- Curso de 7 horas
- Ponente del curso.

**14. Título: *Historia del Arte: Arte Contemporáneo***

- "Aula de formación abierta" Aula de mayores, organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
- Curso 2010-2011.
- Mayo 2011
- Curso de 7 horas
- Ponente del curso.

**15. Título:**

- Participación como docente en el Programa de Doctorado "Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli" desde el curso 2009/2010.

## **2.9.10- DOCENCIA UNIVERSITARIA DE OTRAS UNIVERSIDADES**

1. Participación en el claustro de profesores del I Máster Propio en Escultura Barroca Española "Desde los Siglos de Oro a la sociedad de la información y las redes sociales", que organiza en Málaga la Universidad Internacional de Andalucía y dirigen los profesores Juan Antonio Sánchez López, profesor titular de Historia del Arte de la UMA y Antonio Rafael Fernández, doctor en Historia del Arte. Curso 2013/2014.
2. Docencia en la asignatura "Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX. Sonia Ríos Moyano (UMA)" impartido en junio de 2014. Para la asignatura se han realizado materiales docentes.
3. Coordinadora de módulo del I Máster Propio en Escultura Barroca Española "Desde los Siglos de Oro a la sociedad de la información y las redes sociales", que organiza en Málaga la Universidad Internacional de Andalucía y dirigen los profesores Juan Antonio Sánchez López, profesor titular de Historia del Arte de la UMA y Antonio Rafael Fernández, doctor en Historia del Arte. Curso 2013/2014.



## 2.10. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

### 2.10.1.- COMO COORDINADOR

#### 1. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades” PIE17-055.
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 940€
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores participantes. 8
- Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador principal.

#### 2. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación”. Código PIE15-060
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 940 €
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 30/09/2017
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores participantes. 6
- Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador

#### 3. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.* PIE13-145
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2013 Hasta: 30/09/2015
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores participantes. 6
- Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador



#### 4. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Historia del Arte hacia el EEES. Desarrollo y experimentación de nuevos modelos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Búsqueda de un espacio tecnológico común para docentes y alumnos.* **PIE 07/004**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa para la Convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Convocado por el Servicio de Innovación Educativa y la Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2007 / 30.09.2008 - 12 meses
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores participantes. 8
- Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador

#### 5. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Adaptación de Asignaturas de Historia del Arte al EEES. Diseño de material didáctico y uso de herramientas telemáticas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Experiencia piloto de adaptación del crédito europeo.* Cod.: **PIE06-060**.
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa para la Convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Convocado por el Servicio de Innovación Educativa y la Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2006 / 30.09.2007 - 12 meses
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores participantes. 7
- Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador



## 2.10.2.- COMO INVESTIGADOR/COLABORADOR

### 1. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Estrategias STEAM-H aplicadas al ámbito patrimonial: el proyecto Patrimonio Herido” **PIE22-165**
- Entidad financiadora. Vicerrectorado de Personal docente e investigador.
- Financiación: 1.300€
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. convocatoria Innova 2022. Grupo permanente de Innovación Docente (GpIE)
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2022 Hasta: 31/09/2024
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. **15**
- Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

### 2. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas” **PIE19-102**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 1.700€
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2019 Hasta: 31/12/2021
- Investigador principal. María José de la Torre Molina
- Número de investigadores participantes. 15
- Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

### 3. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto.
- Título del proyecto. “Las humanidades, el patrimonio y las Ciencias Sociales como proceso de hibridación de Innovación educativa y felicidad académica”
- Entidad financiadora. Universidad Don Bosco El Salvador
- Financiación: \$2,700 dólares
- Tipo de convocatoria. Universidad Don Bosco El Salvador.
- Entidades participantes. Universidad Don Bosco El Salvador
- Duración: Desde: 01/02/2019 Hasta: 31/01/2021
- Número de investigadores participantes. 25
- Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

### 4. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” **PIE17-056**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 880€
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.





- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019
- Investigador principal. María José de la Torre Molina
- Número de investigadores participantes. 15
- Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

#### 5. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “Redes sociales y educación universitaria: Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado”. Código **PIE15-073**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 880 €
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 30/09/2017
- Investigador principal. María Josefa de la Torre Molina
- Número de investigadores participantes. 6
- Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador

#### 6. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. “El uso de redes sociales como herramienta de innovación educativa en la Universidad”. Código **PIE13-190**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Financiación: 880 €
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Desde: 01/10/2013 Hasta: 30/09/2015
- Investigador principal. María Josefa de la Torre Molina
- Número de investigadores participantes. 15
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador

#### 7. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Web 2.0, Conectivismo y estrategias didáctico-formativas para el EEES a través de un estudio de caso: el concepto de diseño y su función social.* **PIE 08/043**
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. \* Universidad de Málaga (competitiva) Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2008 / 30.09.2010 - 24 meses
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 8
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador



#### 8. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Historia del Arte hacia el EEES: Realización de actividades de información, difusión y formación dirigidas a profesores y alumnos*
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. \* Universidad de Málaga (competitiva). Vicerrectorado de Ordenación Académica. Secretariado de Espacio Europeo de Educación Superior
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2007 / 30.09.2008 - 12 meses
- Investigador principal. Juan María Montijano García
- Número de investigadores participantes. 5
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador

#### 9. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Desarrollo de nuevas estrategias didáctico-formativas en torno a la base de datos Diseñoteka. Cod.: **PIE07/051***
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa para la Convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Convocado por el Servicio de Innovación Educativa y la Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2007 / 30.09.2008 - 12 meses
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 8
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador

#### 10. Proyecto de Innovación Educativa:

- Título del proyecto. *Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño. Cod.: **PIE06/056***
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga
- Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa para la Convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Convocado por el Servicio de Innovación Educativa y la Dirección de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2006 / 30.09.2007 - 12 meses
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 7
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador



**11. Proyecto de Innovación Educativa:**

- Título del proyecto. *Diseño y aplicación de materiales didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura de Historia del Arte nº UMAN015*
- Entidad financiadora. UCUA
- Tipo de convocatoria. Proyecto Andaluz de Formación del Profesorado Universitario.
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración (indicar fecha de inicio, fecha de finalización y número total de meses). 01.10.2005 / 30.09.2006 - 12 meses
- Investigador principal. Juan María Montijano García
- Número de investigadores participantes. 25
- Grado de responsabilidad del solicitante. Colaborador



## 2.11. DIRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS.

### 2.11.1. Dirección de tesis doctorales

No consta

#### 2.11.1.1- Tesis doctorales en curso

##### 1. Tesis en curso

- Título: Dolce & Gabbana. Moda e historia del arte
- Doctorando: Sonia Enamorado Corpas
- Universidad: Universidad de Málaga
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
- Fecha: EN CURSO

##### 2. Tesis en curso

- Título: "Por la obra se conoce al artesano". Talleres, arquitectura lignaria y la escultura procesional en la Málaga del siglo XX y XXI
- Doctorando: José Manuel Torres Ponce
- Universidad: Universidad de Málaga
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
- Fecha: EN CURSO

##### 3. Tesis en curso

- Título: *El arte de las producciones audiovisuales (2000-2020). De la idea a la pantalla y de la pantalla a la realidad*
- Doctorando: Miguel Ángel Rivas Romero
- Universidad: Universidad de Málaga
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
- Fecha: EN CURSO

#### 2.11.2- Participación en tribunales de Tesis Doctorales.

##### 1. Tribunal

- Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
- Tesis. *Fact. Mexico. El pintor novohispano Pedro López Calderón (activo ca. 1681-ca. 1733)*
- Doctorando/a: José Ignacio Mayorga Chamorro
- Dirección: Dra. D.<sup>a</sup> D. Reyes Escalera Pérez y José M. Morales Folguera
- Institución: Universidad de Málaga
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad
- Fecha de defensa. 05/07/2019



- Calificación. Sobresaliente cum Laude con Mención Doctorado Internacional

## 2. Tribunal

- Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
- Tesis. Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos
- Doctorando/a: Ruth J. Simaluiza Masabanda
- Dirección: Dr. D. Sebastián García Garrido
- Institución: Universidad de Málaga
- Fecha de defensa. 05/07/2017
- Calificación. Sobresaliente cum laude

## 3. Tribunal

- Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral
- Tesis. *Artificio e realtà: la joyería en las cortes de Madrid y Nápoles en el siglo XVIII*
- Doctorando/a: Javier Verdejo Vaquero
- Dirección: Dr. D. Juan maría Montijano García
- Institución: Universidad de Málaga. Università degli Studi della Campania. Luigi Vanvitelli. Caserta. Nápoles.
- Fecha de defensa. 01/06/2017
- Calificación. Sobresaliente cum laude

## 4. Tribunal

- Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
- Tesis. *Manolo Prieto. Las portadas de novelas y cuentos. Los procesos creativos y la producción gráfica*
- Doctorando/a: Juan Aguilar Jiménez
- Dirección: Dr. D. Salvador Haro González
- Institución: Universidad de Málaga
- Fecha de defensa. 16/12/20153
- Calificación. Sobresaliente cum laude

## 5. Tribunal

- Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral
- Tesis. *Nuevos realizadores y realizadores consagrados en el Videoclip de las últimas décadas*
- Doctorando/a: Raquel Marín Sánchez
- Dirección: Dr. D. Juan Antonio Sánchez López
- Institución: Universidad de Málaga
- Fecha de defensa. 19/12/2013
- Calificación. Sobresaliente cum laude

## 6. Tribunal

- Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral



- Tesis. *Evolución del diseño textil hasta el universo digital*
- Doctorando/a: Belén Montero Paniagua
- Dirección: Dr. D. Sebastián García Garrido y D.<sup>a</sup> Cristina Peláez Navarrete
- Institución: Universidad de Málaga
- Fecha de defensa. 20/11/2011
- Calificación. Sobresaliente cum laude

### 2.11.3- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE DOCTORADO EN EL EXTRANJERO

#### 1. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Doctorando: Duccio Brunelli
- Título: *Denominazione della tesi di Dottorato: Restyling formale ed energetico degli edifici attraverso elementi di eco-design*
- Tutor: Massimo Ruffilli Co-Tutor: Laura Giraldi.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto

#### 2. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Doctorando: Luigi Formicola
- Título: *Denominazione della tesi di Dottorato: Design per la rintracciabilità. Creare Valore nella filiera alimentare*
- Tutor: Elisabetta Cianfanelli Co-Tutor: Sebastian Garcia Garrido.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto

#### 3. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Doctorando: Anna Gallo
- Título: *Denominazione della tesi di Dottorato: Gli archivi del design come patrimonio culturale: il caso di Annibale Oste*
- Tutor: Francesca Castanò Co-Tutor: Juan Maria Montijano\_Mario Buono.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto



#### 4. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Dottorando: Elvira Passaro
- Título: *Denominazione della tesi di Dottorato: AgriDesign|Progetto e innovazione per la produzione distribuita*
- Tutor: Mario Buono Co-Tutor: Elidia Beatriz Blázquez Parra\_Pasquale Persico.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto

#### 5. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Dottorando: Chiara Scarpitti
- Título: *Denominazione della tesi di Dottorato: Postdigital Design Industry. Prodotti, cose e organismi verso la convergenza NBIC*
- Tutor: Patrizia Ranzo Co-Tutor: Carla Langella\_Leonor Ferrao.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto

#### 6. Tribunal

- Cargo: MEMBRI EFFETTIVI. Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca: Vincenzo Legnante, Stefania Zuliani, Sonia Ríos Moyano.
- Institución: Dottorato di Ricerca Internazionale in Design e Innovazione\_XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca.
- Dottorando: Janitzio Egido Villarreal
- Título: *Biología para el diseño y la innovación*
- Tutor: Mario Buono, Co-Tutor: Paulo Maldonado, Carla Langella.
- Fecha de defensa: 16 gennaio 2015
- Calificación: Apto



## **2.11.4- Participación en tribunales de Seguimiento de la Formación y Desarrollo de Tesis doctorales.**

### **1. Tribunal**

- Cargo: Vocal - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2022-2023
- Fecha: mayo 2023
- Nº alumnos: 6

### **2. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2022-2023
- Fecha: noviembre 2022
- Nº alumnos: 7

### **3. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2021-2022
- Fecha: mayo 2022
- Nº alumnos: 7

### **4. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2021-2022





- Fecha: enero 2022 (extraordinaria)
- Nº alumnos: 1

#### **5. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2020-2021
- Fecha: diciembre 2021
- Nº alumnos: 1

#### **6. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2020-2021
- Fecha: noviembre 2021
- Nº alumnos: 6

#### **7. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2019-2020
- Fecha: abril 2020
- Nº alumnos: 8

#### **8. Tribunal**

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2019-2020
- Fecha: abril 2019



- Nº alumnos: 8

### 9. Tribunal

- Cargo: Secretaria - Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2)
- Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado
- Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga. Doctorado
- Curso: 2018-2019
- Fecha: abril 2019
- Nº alumnos: 6

## 2.11.5- Participación en tribunales de Trabajos fin de Máster

### 1. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2022-2023
- Convocatoria: febrero de 2023
- N.º alumnos: 3

### 2. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2021-2022
- Convocatoria: julio de 2022
- N.º alumnos: 8

### 3. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2020-2021
- Convocatoria: julio 2021
- N.º alumnos: 10



#### 4. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2018-2019
- Convocatoria: julio 2019
- N.º alumnos: 7

#### 5. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2017-2018
- Convocatoria: diciembre 2017
- N.º alumnos: 11

#### 6. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2015-2016
- Convocatoria: diciembre 2015
- N.º alumnos: 12

#### 7. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2012-2013
- Convocatoria: septiembre 2013
- N.º alumnos: 8

#### 8. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2011-2012
- Convocatoria: septiembre 2012
- N.º alumnos: 10



#### 9. Tribunal

- Cargo: Secretaria
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2010-2011
- Convocatoria: diciembre 2010
- N.º alumnos: 9

#### 10. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad ciencias sociales: geografía e historia y filosofía
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2009-2010
- Convocatoria: septiembre 2010
- N.º alumnos: 4

#### 11. Tribunal

- Cargo: Presidente
- Evaluación: Trabajos Fin de Máster
- Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2009-2010
- Convocatoria: septiembre 2010
- N.º alumnos: 5

### 2.11.6- Participación en tribunales de Trabajos fin de Grado.

#### 1. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2020-2021
- Convocatoria: septiembre 2021
- N.º alumnos: 5

#### 2. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Historia del Arte



- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2019-2020
- Convocatoria: julio 2020
- N.º de alumnos: 5

### 3. Tribunal

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2019-2020
- Convocatoria: julio 2020
- N.º de alumnos: 12

### 4. Tribunal

- Cargo: Presidente
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2018-2019
- Convocatoria: septiembre 2019
- Fecha: 01/10/2019
- N.º de alumnos: 5

### 5. Tribunal

- Cargo: Presidente
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2018-2019
- Convocatoria: julio 2019
- Fecha: 03/07/2019
- N.º de alumnos: 5

### 6. Tribunal

- Cargo: Presidente
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2017-2018
- Convocatoria: septiembre 2018
- N.º de alumnos:

### 7. Tribunal

- Cargo: Vocal



- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Historia del Arte
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2014-2015
- Convocatoria: julio 2015
- N.º de alumnos: 7

#### **8. Tribunal**

- Cargo: Vocal
- Evaluación: Trabajos Fin de Grado
- Grado: Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
- Institución: Universidad de Málaga
- Curso: 2014-2015
- Convocatoria: diciembre 2014
- N.º de alumnos: 5

#### **2.11.7- Participación en tribunales de Proyectos fin de Carrera.**

1. **[VOCAL]** Vocal de la Comisión Evaluadora del Proyecto Fin de Carrera del alumno INMACULADA MUÑOZ MATEOS con número de inscripción 3.374. Escuela Universitaria Politécnica. Universidad de Málaga. Curso 2005-2006.
2. Vocal de la Comisión Evaluadora del Proyecto Fin de Carrera del alumno Salvador Aguilar Díaz, con número de inscripción 4.153. (Julio 2010)
3. Vocal de la Comisión Evaluadora del Proyecto Fin de Carrera de la alumna Irene Jiménez Expósito con número de inscripción 4.086. (Septiembre 2010)
4. Vocal de la Comisión Evaluadora del Proyecto Fin de Carrera de la alumna María Luisa Solano de la Rosa con número de inscripción 4.087. (Septiembre 2010)

#### **2.11.8. Dirección de TFM.**

##### **1. TFM**

- Título del trabajo: *Construcción de los universos de fantasía épica medieval en base a la historia y al arte. Construction of medieval epic fantasy universes based on history and art history.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Crossa Vega, Juan
- Fecha de lectura: septiembre de 2022.
- Calificación: 9,5



## 2. TFM

- Título del trabajo: Grandes hitos del diseño: relaciones entre uso, función, objetos, inventos e innovación.
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster (18 ects). Máster en Interuniversitario en representación y diseño en Ingeniería y Arquitectura. Univesidad de Huelva, Universidad de Málaga y Universidad de Córdoba.
- Autor: Mustafat Arcial, Linet
- Fecha de lectura: septiembre de 2022.
- Calificación: 10 (MH)

## 3. TFM

- Título del trabajo: Historia de un proyecto ilustrado.
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Moya Rocher, Irene
- Fecha de lectura: julio 2021.
- Calificación: 7,5

## 4. TFM

- Título del trabajo: *Valoración crítica del álbum ilustrado en el medio digital.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Peláez Piédrola, María
- Fecha de lectura: junio 2020.
- Calificación: 9

## 5. TFM

- Título del trabajo: *Museografías contemporáneas. Propuestas expositivas en base a la colección privada de fotografía del centro Apertura.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Navarro Granero, Laura
- Fecha de lectura: junio 2019.
- Calificación:

## 6. TFM

- Título del trabajo: *La ilustración gráfica dentro del contexto LGTB: del papel a lo digital.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.



- Autor: Aragón López, María
- Fecha de lectura: junio 2019.
- Calificación: 8

#### **7. TFM**

- Título del trabajo: *De la insinuación a la visibilidad: el cine lésbico.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Medina Hijano, Ana Isabel
- Fecha de lectura: junio 2019.
- Calificación: 7,5

#### **8. TFM**

- Título del trabajo: Intercambio de quimeras. El arte como eje de transformación social: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Saavedra Gómez. Tatiana
- Fecha de lectura: septiembre 2019.
- Calificación: 8

#### **9. TFM**

- Título del trabajo: *El Arte y el proceso creativo de las producciones audiovisuales contemporáneas. Del concept art a la pantalla, de la pantalla a la realidad.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Medina Rivas Romero, Miguel Ángel
- Fecha de lectura: septiembre 2018.
- Calificación: 10 (Matrícula de Honor)

#### **10. TFM**

- Título del trabajo: *Nuevas tecnologías en el ámbito de la historia del arte: investigación teórico-práctica sobre su difusión en el arte.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Autor: Medina Bueno, Sandra
- Fecha de lectura: 2016.
- Calificación:





### 11. TFM

- Título del trabajo: *Hacia la configuración de un espacio lumínico desmaterializado. Dos supuestos distantes en el tiempo, una misma aplicación práctica: la instalación artística de luz contemporánea y la catedral gótica.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Crespillo Marí, Leticia.
- Fecha de lectura: 2016.
- Calificación:

### 12. TFM

- Título del trabajo: *Música, moda y tribus urbanas. Iconografía y estética de la música y su reflejo en nuestra sociedad actual.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Enamorado Corpas, Sonia
- Fecha de lectura: 2016.
- Calificación:

### 13. TFM

- Título del trabajo: *La representación de instrumentos musicales en la pintura española del siglo XIX.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Doctorando-a/alumno-a: Caro -Rojas, Marina.
- Fecha de lectura: 2015.
- Calificación:

### 14. TFM

- Título del trabajo: *El renacimiento en Jaén: influencias estilísticas y relaciones. Adaptación de un estudio histórico-artístico sobre el Renacimiento en Jaén, para su difusión en la web.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Doctorando-a/alumno-a: Cubero -Mercado, M<sup>ª</sup> Lourdes
- Fecha de lectura: 2015.
- Calificación:

### 15. TFM

- Título del trabajo: Diagnóstico Gráfico del rótulo comercial malagueño. (Zona centro) siglo XX y principios del siglo XXI.



- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Solís Díaz, Ana
- Fecha de lectura: diciembre 2012.
- Calificación:

#### 16. TFM

- Título del trabajo: *Investigación de la cultura navajo y sus alfombras.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Fernández-Rico, Inés
- Fecha de lectura: diciembre 2012.
- Calificación:

#### 17. TFM

- Título del trabajo: *Interferencias entre arte y diseño hasta los años cincuenta. Un ejemplo concreto en el diseño de luminarias.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Marín Pereira, Beatriz
- Fecha de lectura: septiembre 2010.
- Calificación:

#### 18. TFM

- Título del trabajo: *Prácticas postfeministas en la publicidad contemporánea.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Máster universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.
- Doctorando-a/alumno-a: Jiménez Páez, David
- Fecha de lectura: diciembre 2010.
- Calificación: sobresaliente.
- Calificación:

#### 19. TFM

- Título del trabajo: *Guía de acción docente en filosofía a partir de Illich, Freire, Fromm, Neill y McLuhan.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Máster universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas por la universidad de Málaga.
- Doctorando-a/alumno-a: Serrano García, José-Valentín
- Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Fecha de lectura: mayo 2010.



#### **20. TFM**

- Título del trabajo: *Innovación educativa y adaptación curricular.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Máster universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas por la universidad de Málaga.
- Doctorando-a/alumno-a: Valdenebro García, Rubén
- Fecha de lectura: mayo 2010.

#### **21. TFM**

- Título del trabajo: *El portafolio, una alternativa a la metodología tradicional en la enseñanza de Historia.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Máster universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas por la universidad de Málaga.
- Doctorando-a/alumno-a: Torres-Ponce, José Manuel
- Fecha de lectura: mayo 2010.

#### **22. TFM**

- Título del trabajo: *Los juegos de rol en la enseñanza.*
- Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster.
- Universidad que titula: Máster universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas por la universidad de Málaga.
- Doctorando-a/alumno-a: Torres Peinado, José Manuel
- Fecha de lectura: septiembre 2010.



### 2.11.9. Dirección de TFG.

- 1. Título del trabajo:** *Diseño e implementación de un prototipo de juego para el aprendizaje de la Historia del Diseño Industrial*  
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Vela Peralta, Estefanía  
**Cotutorizado:** Patricia Mora Segado  
Fecha de lectura: 21/09/2023.  
Nota final: 9
- 2. Título del trabajo:** *Rediseño de una silla inspirado en la evolución histórica de las sillas.*  
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Palomo Pérez, Ana María  
**Cotutorizado:** Patricia Mora Segado  
Fecha de lectura: 19/09/2023  
Nota final: 10
- 3. Título del trabajo:** *Diseño de un robot autónomo como guía en museos.*  
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Alcaraz Mora, Daniel  
**Cotutorizado:** Elidia Beatriz Blázquez Parra  
Fecha de lectura: 03/07/2023.  
Nota final: 8,5
- 4. Título del trabajo:** *Diseño de un juego sobre la historia de la automoción*  
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Mohamed Benaixa, Anuar  
**Cotutorizado:** Patricia Mora Segado  
Fecha de lectura: 02/02/2023.  
Nota final: 8
- 5. Título del trabajo:** *Diseño y arte en la serie de videojuegos. Animal Crossing*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Artacho Ariza, Ana Belén.  
**Fecha de lectura:** septiembre de 2022  
Calificación: 9



- 6. Título del trabajo:** *Diseñando el bestiario del universo cinematográfico del mundo mágico: una inmersión en la mente de J.K. Rowling / Designing the bestiary of the cinematic universe of the wizarding world: an immersion into the mind of J.K. Rowling*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Belén Burruecos  
**Cotutorizado:** Miguel Ángel Rivas Romero.  
**Fecha de lectura:** septiembre de 2022  
Calificación: 9
- 7. Título del trabajo:** «Diseños “explosivos”: la arquitectura de Zaha Hadid a pequeña escala»  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Nerea Pino Moreno, Alexandra.  
**Fecha de lectura:** 2022  
Calificación: 9
- 8. Título del trabajo:** «*Factoria Disney: actualización de un icono*»  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Alexandra Pino Moreno  
**Cotutorizado:** Leticia Crespillo Marí.  
**Fecha de lectura:** 2022  
Calificación: 8
- 9. Título del trabajo:** La idea de la muerte en publicidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Flores Matute, Ana María.  
**Fecha de lectura:** septiembre 2021  
Calificación: 8
- 10. Título del trabajo:** La bicicleta como imagen representativa en la Historia del Arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ortigosa Monterde, Ignacio.  
**Fecha de lectura:** 2021  
Calificación: 8,5



- 11. Título del trabajo:** Erosionar la piel. El tatuaje como forma de expresión  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Gaitán Nekkebroek, Raquel.  
**Fecha de lectura:** 2021  
Calificación: 9
- 12. Título del trabajo:** Historia y evolución de la luz eléctrica en Puente Genil: alumbrado público e iluminación artística-decorativa vial.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Arroyo Romero, Laura María  
**Fecha de lectura:** 2021.  
Nota final: 9
- 13. Título del trabajo:** Diseño de un juego sobre la historia del diseño industrial.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Cotutora:** Patricia Mora Salgado.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Rodríguez Hernández, Alba  
**Fecha de lectura:** 2021
- 14. Título del trabajo:** Diseño de un juego del Arts & Crafts al Art Decó  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.  
**Cotutora:** Patricia Mora Salgado.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ruano Martínez, Rosa  
**Fecha de lectura:** 2021
- 15. Título del trabajo:** *Diseño e imagen de marca en Ágatha Ruiz de la Prada*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Rosa Lázaro, Jesus.  
**Fecha de lectura:** 2019  
Calificación: 9
- 16. Título del trabajo:** *Gaudí y el diseño. Un siglo de influencias y aportaciones*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.



Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Bautista Fuentes, Nerea.

**Fecha de lectura:** 2019

Calificación: 8,5

**17. Título del trabajo:** *Historia y evolución del teléfono en el siglo XX.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** Benítez Delgado, Alejandro J..

Fecha de lectura: 2020.

Nota final: 7

**18. Título del trabajo:** *Diseño de joyas Art Decó y propuesta de una joya.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

Cotutora: Patricia Mora Segado.

**Doctorando-a/alumno-a:** Piñero Rodríguez, Cristina.

Fecha de lectura: 2020.

Nota final: 10

**19. Título del trabajo:** *La moda según Mariano Fortuny Madrazo (1871 – 1949)*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Amaya Recio, Aurora.

**Fecha de lectura:** 2019

Calificación: 8,5

**20. Título del trabajo:** *La porcelana soviética vanguardista*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Erokhina, Ekaterina.

**Fecha de lectura:** 2019

Calificación: 9,5

**21. Título del trabajo:** *La Influencia Del Arte En La Moda Española*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Jiménez Martín, Inmaculada.

**Fecha de lectura:** 2019

Calificación: 8



**22. Título del trabajo:** *Historia y evolución de los reproductores de audio según el método de transmisión y almacenamiento de sonido.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** De la Cruz Rueda, Carlos.

Fecha de lectura: 16/07/2019.

Nota final: 9

**23. Título del trabajo:** *Propuesta de diseño de un frasco de perfume Apoyándose en su historia, evolución y en su función como estrategia de Marketing.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** Recio Román, Yolanda.

Fecha de lectura: 03/10/2019.

Co-tutora Elidia Beatriz Blázquez Parra.

Calificación: 10.

**24. Título del trabajo:** *Estudio del diseño de joyas a medida que han avanzado las tecnologías y propuesta de un diseño.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** Punzano Muñoz, Mónica.

Fecha de lectura: 03/10/2019.

Calificación: 9 (Matrícula de Honor)

**25. Título del trabajo:** *El Big Data y la visualización de datos y su conversión a obra artística*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Narváez García, Alicia.

Fecha de lectura: 2018

Calificación: 8

**26. Título del trabajo:** *Diseño y arte en un mundo de SIM*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Sánchez Jiménez, Juan Manuel.

Fecha de lectura: 2018.

Calificación: 8,5





- 27. Título del trabajo:** *La Exposición Universal de Artes Decorativas de París de 1925*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Barber Jimeno, Lola.  
**Fecha de lectura:** 2018.  
**Calificación:** 8
- 28. Título del trabajo:** *Macario Gómez Quibus y el Cartel Cinematográfico*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Albéndiz Rodríguez. Andrea.  
**Fecha de lectura:** 2018.  
**Calificación:** 9
- 29. Título del trabajo:** *La moda como arte en España entre 1890 y 1929*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ramiro-García. Andrea.  
**Fecha de lectura:** 2018.  
**Calificación:** 9
- 30. Título del trabajo:** *El mosaico hidráulico en España: origen, evolución e influencias*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Martín-Vereda, Lola.  
**Fecha de lectura:** 2018.  
**Nota final:** 9
- 31. Título del trabajo:** *Diseño de lámparas en el siglo XXI, un caso concreto: Issey Miyake*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Núñez Rey, Patricia.  
**Fecha de lectura:** 2018.  
**Nota final:** 8,5
- 32. Título del trabajo:** *Cuando el hombre decora su cabeza. Estudio y análisis de las distintas formas de adornar la cabeza, su simbología y diseño de adornos.*  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.



**Doctorando-a/alumno-a:** Elena Muñoz Gómez.

**Fecha de lectura:** junio 2018.

Nota final: 6,5

**33. Título del trabajo:** *Estilo y estética surrealista en el diseño de oficina*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** Guzmán Rosa, Gloria.

**Fecha de lectura:** junio 2018.

Nota final: 9

**34. Título del trabajo:** *Estudio, historia y propuesta de diseño de la tipología de baúles y maletas.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Alumno-a:** Lombardo Madueño, Esther.

Cotutora: Elidia Beatriz Blázquez Parra

**Fecha de lectura:** junio 2018.

Nota final: 10 (Matrícula de Honor)

**35. Título del trabajo:** *Compañías de relevancia en la historia del diseño industrial escandinavo.*

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales.

**Doctorando-a/alumno-a:** Rodríguez Redondo, Pablo.

**Fecha de lectura:** septiembre 2018.

Nota final: 7,5

**36. Título del trabajo:** Peter Behrens y la modernización del diseño en las tipologías de lo cotidiano.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Aranda Gómez, Andrea.

**Fecha de lectura:** 2017.

**37. Título del trabajo:** Diseño y puesta en valor de un edificio histórico Malagueño.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Miriam Martínez Mármol.

**Cotutorizado con:** Elidia Beatriz Blasco Parra



**Fecha de lectura:** julio 2017.

9,7 Matrícula de Honor.

- 38. Título del trabajo:** Historia del diseño español desde 1980 hasta la actualidad.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Benítez Calvo, José Francisco.  
**Fecha de lectura:** septiembre 2017.  
**9 Matrícula de Honor.**
- 39. Título del trabajo:** La presencia del coche francés en colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior  
**Doctorando-a/alumno-a:** Carnero Fernández, María.  
**Fecha de lectura:** septiembre 2017.  
10 Matrícula de Honor.
- 40. Título del trabajo:** Big data y visualización de datos en el ámbito artístico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras  
**Doctorando-a/alumno-a:** Alicia Narváez García.  
**Fecha de lectura:** septiembre 2017.  
**Calificación:** 6,7
- 41. Título del trabajo:** La música en las hermandades malagueñas.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Francisco Jesús Flores Matute.  
**Fecha de lectura:** julio 2016.  
**Cotutorizado:** Dr. Juan Antonio Sánchez López  
**Calificación:** Matrícula de Honor  
**Premio:** "Mención de accésit" al TFG en la I Edición de los Premios de Investigación de la Cátedra de Estudios Cofrades, Culturales, Sociales y Económicos de la Semana Santa Malagueña (De la Fundación Lágrimas y Favores, Málaga  
**Publicado:** SPICUM (Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga. En prensa)
- 42. Título del trabajo:** Estética de la fotografía publicitaria.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Sánchez Torreblanca, Cristina María.



**Fecha de lectura:** julio 2016.

Calificación: 8,4

- 43. Título del trabajo:** *VKHUTEMAS* y su papel en el diseño pos revolucionario soviético.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Kondratenko-Mozgová, Viktoriya.  
**Fecha de lectura:** diciembre 2016.  
Calificación; 9
- 44. Título del trabajo:** Relaciones, interferencias y transposiciones entre el diseño industrial y el diseño gráfico.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Palomo Pérez, Elisa.  
**Fecha de lectura:** diciembre 2016.  
Calificación: 7
- 45. Título del trabajo:** La homosexualidad. Historia, evolución e interpretación gráfica en la publicidad.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Medina Hijano, Ana Belén.  
**Fecha de lectura:** diciembre 2016.  
Calificación: 7,5
- 46. Título del trabajo:** Aproximación sociológica, psicológica y antropológica de la demanda de mobiliario en la actualidad.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Gemas Sánchez, Ana Belén.  
**Fecha de lectura:** diciembre 2016.  
Calificación: 6,5
- 47. Título del trabajo:** La presencia del coche alemán en las colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** López Malagón, Raquel.  
**Fecha de lectura:** julio 2016.  
7 Notable



**48. Título del trabajo: los pequeños fabricantes en la gran industria automovilística actual**

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Cobo Lozano, Miguel Ángel.

**Fecha de lectura:** septiembre 2016.

9,5 Matrícula de Honor.

**49. Título del trabajo:** Historia y desarrollo del automóvil del futuro.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Gómez Amérigo, Guillermo.

**Cotutorizado con:** Óscar de Cózar Macías.

**Fecha de lectura:** diciembre 2016.

**50. Título del trabajo:** Pervivencias y trasposiciones de la estética surrealista en el diseño y otras manifestaciones artísticas.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Medina -Bueno, Sandra.

**Fecha de lectura:** julio 2015.

9,2 Sobresaliente

**51. Título del trabajo:** José Hernández Muñoz. Su enigmática y particular obra artística.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Recio-Duarte, Miguel Ángel.

**Fecha de lectura:** julio 2015.

8,7

**52. Título del trabajo:** Optimización y Diseño de la Biblioteca Universitaria de la EPS basada en el diseño e imagen visual del movimiento *De Stijl*.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Chamorro Pajares, Isabel.

**Cotutorizado con:** Elidia Beatriz Blasco Parra.

**Fecha de lectura:** septiembre 2015.

10 Matrícula de Honor.

**53. Título del trabajo:** Estudio de la identidad chilena en el diseño industrial.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.



**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Hormigo Montero, Rosario.

**Fecha de lectura:** septiembre 2015.

9 Sobresaliente

**54. Título del trabajo:** Aproximación: El diseño Industrial en la imagen comercial y publicitaria en el siglo XX en España.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** María Isabel Lázaro Sánchez.

**Fecha de lectura:** diciembre 2015.

9,5 Sobresaliente

**55. Título del trabajo:** El espacio como condicionante del diseño de objetos y muebles en Europa. Desde la Revolución Industrial a la actualidad.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** González-Serralvo, Rosario.

**Fecha de lectura:** diciembre 2015.

7 Notable

**56. Título del trabajo:** La presencia del coche americano en las colecciones museísticas españolas: un caso concreto, el museo del automóvil de Málaga.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Doctorando-a/alumno-a:** Sola Oller, Juan Martín.

**Fecha de lectura:** diciembre 2015.

8 Notable

**57. Título del trabajo:** Optimización y diseño de una biblioteca universitaria basado en el diseño radical italiano.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

**Cotutorizado con:** Elidia Beatriz Blasco Parra

**Doctorando-a/alumno-a:** Ferreira Mena, Esther.

**Fecha de lectura:** diciembre 2015.

10 Matrícula de Honor.

**58. Título del trabajo:** Lo siniestro, lo grotesco y lo abyecto en el arte outsider.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.



Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Terrón Caracuel, María.

**Fecha de lectura:** julio 2014.

9,6 Matrícula de Honor

**59. Título del trabajo:** La moda a través de sus anuncios publicitarios y su relación con la Historia del Arte.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Enamorado-Corpas, Sonia.

**Fecha de lectura:** julio 2014.

9,7 Matrícula de Honor

**60. Título del trabajo:** Teoría y Literatura Artística Española: Estudio y Análisis del tratado de Lázaro Díaz del Valle.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** Abón-Campos, Marina.

**Fecha de lectura:** julio 2013.

**Calificación:** 9 Sobresaliente.

**61. Título del trabajo:** La recepción del *Arts and Crafts* y el Art Nouveau en Italia: el *Estilo Liberty*

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.

**Doctorando-a/alumno-a:** López-Ruiz, Desiré

**Fecha de lectura:** julio 2013.

**Calificación:** 9 Sobresaliente.



### 2.11.10- Dirección de Proyectos fin de Carrera (PFC)

- Título del trabajo:** Democratización y popularización del vehículo en Alemania. Historia, estética e innovación del automóvil alemán en el siglo XX

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.

**Doctorando-a/alumno-a:** Castilla -Jiménez, Abilio.

**Fecha de lectura:** 2015.
- Título del trabajo:** La democratización y popularización del vehículo en Italia. Historia, estética e innovación del automóvil.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.

**Doctorando-a/alumno-a:** Fernández-Acosta, Marcos.

**Fecha de lectura:** 2015.
- Título del trabajo:** Las luminarias y la industrialización. Historia, estilo y tecnología a través de colecciones museísticas.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.

**Doctorando-a/alumno-a:** Arenas -Pérez, Lucía.

**Fecha de lectura:** 2015.
- Título del trabajo:** Análisis histórico-estético del sector de la automoción y motociclismo en España e Italia durante la segunda mitad del siglo XX.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.

**Doctorando-a/alumno-a:** Jiménez- Galea, Jesús Javier.

**Fecha de lectura:** 2015.
- Título del trabajo:** La presencia del coche italiano en colecciones museísticas españolas. Un caso concreto el museo del automóvil en Málaga.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Escuela de Ingenierías Industriales. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.

**Doctorando-a/alumno-a:** Ruiz Sánchez, Antonio José.

**Fecha de lectura:** 2015.
- Título del trabajo:** La democratización y popularización del vehículo en Europa. Historia, estética e innovación del diseño de automóviles en el siglo XX.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.

**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.





- Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** León -Luna, María Del Pilar.  
**Fecha de lectura:** abril 2014.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
7. **Título del trabajo:** Diseño y estética en edificios hospitalarios. El diseño como símbolo del estatus y confort en un ejemplo específico: el Hospital Chip de Málaga.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Esteban -Peregrina, Luna.  
**Fecha de lectura:** septiembre 2014.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
8. **Título del trabajo:** Propuesta de Diseño de Espacios e Iluminación en un Restaurante-Teatro  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Mateo -Encina, Patricia.  
**Fecha de lectura:** noviembre 2014.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
9. **Título del trabajo:** La democratización y popularización del vehículo en Estados Unidos. Historia, estética e innovación del automóvil.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ruiz Ortiz, Manuel  
**Fecha de lectura:** 24-10-2013.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
10. **Título del trabajo:** El plástico en el diseño industrial del siglo XXI.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Aragón-Rueda, María José.  
**Fecha de lectura:** 22-6-2012.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
11. **Título del trabajo:** Complejo urbanístico La Nogalera: un ejemplo paradigmático de diseño y arquitectura del ocio de los años 60.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.



- Doctorando-a/alumno-a:** Jiménez -García, Eva.  
**Fecha de lectura:** 17/5/2011.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad
12. **Título del trabajo:** Rehabilitación y acondicionamiento. Edificio de viviendas c/ Sánchez Pastor (Málaga).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Moreno Arjona, Verónica.  
**Fecha de lectura:** julio 2011.  
**Calificación:** Sobresaliente por unanimidad.
13. **Título del trabajo:** Proyecto de diseño de centro municipal de empresas "La Píndola" en Málaga.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Pabón Dueñas, Belén.  
**Fecha de lectura:** 16/7/2010.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad.
14. **Título del trabajo:** Análisis estético de la EPS de la UMA y propuesta de mejora de su difusión en red.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Carrera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Escuela Politécnica Superior.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Sicilia Gómez, Olga.  
**Fecha de lectura:** 22/11/2010.  
**Calificación:** Matrícula por unanimidad

## 2.12. PREMIO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Premio "A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes", en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga, 27/06/2019.

Mención del Premio «Profesor Constancio Mínguez» a la Innovación Educativa en el curso 2006- 2007 al proyecto de Innovación educativa «Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño», Secretariado de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Enseñanza y Laboratorios Tecnológicos, Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga. Noviembre de 2007



## 2.13. OTROS MÉRITOS DOCENTES RELEVANTES

1. Virtualización de asignaturas desde los cursos académicos 2005/2006 al 2024/2025
2. Tesis Doctoral. Nombramiento como Suplente en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Delfina Morán Alvarado, titulada "Diseño y patrimonio: modelos de conservación y difusión" dirigida por el Dra. D.<sup>a</sup> Nuria Rodríguez Ortega. Marzo 2013.
3. Tesis Doctoral: Nombramiento como Suplente en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por Inés Ruiz Artola, titulada "Formisci: la síntesis de la modernidad (1917-1922)" dirigida por el Dr. D. Eugenio Carmona Mato. (2012).
4. Tesis Doctoral. Nombramiento como Suplente en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por María Del Carmen García García titulada "Espacios Para El Arte Sacro En Andalucía. Colecciones Musealizadas y Patrimonio Cultural." por el Dr. D. Juan Antonio Sánchez López. Octubre 2015.

### 2.13.1- OTRAS TESIS EN PROCESO O INCONCLUSAS

1. Codirección de Tesis Doctoral: (No finalizada) directora de la doctoranda Diana Farmakovskaia, del Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Centro Internacional de Posgrado y Escuela de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Desde junio 2018.
2. Codirección de Tesis Doctoral: (No finalizada) codirectora de la doctoranda Sandra Medina Bueno, del Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Centro Internacional de Posgrado y Escuela de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Desde junio 2017.
3. Dirección de Tesis Doctoral de 2013 a 2014 (No finalizada): Director del doctorando José Antonio Padilla Palma, alumno del Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Centro Internacional de Posgrado y Escuela de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Desde el 1 de diciembre de 2013.
4. Codirección de Tesis Doctoral de 2011 a 2014. (No finalizada), junto con la Catedrática Rosario Camacho Martínez, de la doctoranda Beatriz Marín Pereira. Del Programa Oficial de Posgrado: Arte y Humanidades. Máster Universitario: Desarrollo Social de la Cultura Artística. Título de la Tesis: "El arte en el diseño versus el diseño en el arte. Estudio y análisis de la relación e interferencias de ambas disciplinas en el estudio concreto de las luminarias". Esta doctoranda tuvo una beca competitiva del Ministerio en la convocatoria 2011. (Orden EDU/3445/2011, de 30 de noviembre, por la que se conceden ayudas para



becas y contratos del programa de formación de profesorado universitario, en el marco del Estatuto del personal investigador en formación BOE nº 305 del 20.12.2011)

### **2.13.2- OTRAS PONENCIAS EN CURSOS O JORNADAS PARA EL ALUMNADO**

1. RÍOS MOYANO, Sonia, Participación en mesa redonda de Humanidades, IES Ben al Jatib, Jornadas de Orientación Universitaria, Ponencia invitada, Málaga, 2014.
2. RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en mesa redonda de Humanidades, IES Ben al Jatib, Jornadas de Orientación Universitaria, Ponencia invitada, Málaga, 2017.
3. RÍOS MOYANO, Sonia, Ponencia “Relaciones entre el arte y el kitsch y su consumo a través de los objetos cotidianos” en el proyecto de divulgación científica “Encuentros con la Ciencia” dentro del programa de “Talleres Guíame-AC-UMA”, Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA Málaga, 27 de abril de 2018.
4. RÍOS MOYANO, Sonia, Ponencia “Relaciones entre el arte y el kitsch y su consumo a través de los objetos cotidianos” en el proyecto de divulgación científica “Encuentros con la Ciencia” dentro del programa de “Talleres Guíame-AC-UMA”, Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA-Málaga, 1 de febrero de 2019.
5. RÍOS MOYANO, Sonia, Ponencia “¿Qué historias cuentan los objetos que nos rodean? Usos, recreaciones y apropiaciones” en el proyecto de divulgación científica “Encuentros con la Ciencia” dentro del programa de “Talleres Guíame-AC-UMA”, Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA-Málaga, 19 de febrero, 19 de marzo y 24 de abril de 2020.

### **2.13.3- DIRECCIÓN DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

1. Tutora de beca iniciación a la investigación del Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2020/2021. Alumno: Raquel Gaitán Nekkebroek
2. Tutora de beca iniciación a la investigación del Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2017/2018. Alumno: Miguel Ángel Rivas Romero
3. Tutora de beca iniciación a la investigación del Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2016-2017. Alumna: Andrea Aranda



### 2.13.4- ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES /BECAS ERASMUS

1. Centro: **Facultad de Historia**. Department of Romance, Classical and Neo-Greek Languages and Literatures  
Universidad: Universidad de Bucarest  
Localidad: Bucarest  
País: Rumanía  
Duración: 17-05-2024 – 21-05-2023  
Ayuda: Erasmus + Movilidad de Personal. 2023-2024  
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
2. Centro: **Facultad de Historia**. Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)  
Universidad: Università di Firenze  
Localidad: Florencia  
País: Italia  
Duración: 01-05-2023 – 05-05-2023  
Ayuda: Erasmus + Movilidad de Personal. 2022-2023  
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
3. Centro: Cattedra di Storia Moderna  
Universidad: Università di Bologna  
Localidad: Bologna  
País: Italia  
Duración: 13-05-2019 – 16-05-2019  
Ayuda: Erasmus + Movilidad de Personal. 2018-2019  
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
4. Centro: Dottorato Internazionale di ricerca in Ambiente, Desing e Innovazione  
Universidad: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Localidad: Caserta  
País: Italia  
Duración: 05-05-2016 – 07-05-2016  
Entidad financiadora: Universidad de Málaga

### 2.13.4- OTRA MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Tutora Académica de Movilidad Internacional Erasmus, desde el 1 de julio de 2022.

Universidades:

- Universidade Nova De Lisboa



### III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

#### 3.1. LIBROS

##### 1. Libro:

- Autor/es. Sonia Ríos Moyano
- Título del libro. El diseño gráfico español y su recepción crítica
- Clave.\* Libro
- Volumen.
- Editorial. Editorial Académica Española
- Página inicial y página final. 1-399
- País de publicación. Madrid. Alemania
- Año de publicación. 2012
- ISBN. 978-3-659-04420-5

##### 2. Libro:

- Autor/es. Sonia Ríos Moyano
- Título del libro. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*
- Clave.\* Libro
- Volumen.
- Colección. Textos Mínimos
- Editorial. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 7-218
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2007
- ISBN. 978-84-9747-182-4

##### 3. Libro:

- Autor/es. Sonia Ríos Moyano
- Título del libro. *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)*
- Clave.\* Libro
- Volumen.
- Colección. Tesis Doctorales
- Editorial. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 5-658
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2005
- ISBN. 84-689-1933-0
- Indicios de calidad. La Tesis se halla incluida en la base de datos Teseo del Ministerio de Cultura. Puede consultarse en la siguiente dirección web;  
<http://www.sci.uma.es/bbldoc/tesisuma/16790315.pdf>



## 3.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

### 1. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Soluciones innovadoras en el hogar del siglo XX. Desde el mueble compacto hasta el hogar inteligente
- Título del libro María Jesús Pacho Fernández, Fernando R. Bartolomé García (coord.), La casa, intimidad y nuevos usos del espacio doméstico
- Editorial: Catarata
- Fecha: 2024
- Lugar de edición: País Vasco
- Páginas, inicial: 195 final: 222.
- ISBN: 978-84-1067-062-4.

### 2. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Renovarse o morir. Transformando las colecciones y creando nuevos museos para las demandas de la sociedad y el público actual
- Título del libro Di Paola, Modesta, Rodríguez Ortega, Nuria y Lirio, Manuela. *Museo sostenible: ecosistemas complejos proyectados hacia un futuro inclusivo*
- Editorial: Universidad de Granada
- Fecha: 2024
- Lugar de edición: Granada
- Páginas, inicial: final:.
- ISBN: (en prensa)

### 3. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Escribiendo sobre la idea de diseño en el contexto del *Arts & Crafts*. Principales teóricos
- Título del libro: Las artes como expresión vital
- Editorial: Peter Lang
- Fecha: 2024
- Lugar de edición:
- Páginas, inicial: 405 final: 417
- ISBN: 978-3- 631-91588-2.

### 4. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Arte, objeto y consumo. Una relación basada en el uso, la recreación y la apropiación de la imagen artística



- Revista: Mocholí Martínez, María Elvira y García Mahiques, Rafael, Imágenes. Encrucijadas interdisciplinares. Anejos de Imago. Revista de emblemática y cultura visual
- Volumen: 9
- Editorial: Universitat de València. Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València
- Fecha: 2023
- Lugar de edición: Valencia
- Páginas, inicial: 373 final: 383
- ISBN: 978-84-9133-620-4. ISBN (PDF): 978-84-9133-621-1 (OA) / <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-621-1>, 2023.

#### 5. Capítulo

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Ilustradores victorianos, entre el clasicismo, la tradición y la modernidad. La fábula de Esopo como ejemplo.
- Título del libro: SOUSA, Ana Cristina, GARCÍA ARRANZ, José Julio, LÓPEZ CALDERÓN, Carmen y Santos, Marisa Pereira. Ignoranti Quem Portum Petat, Nullus Suus Ventus Est: novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais
- Editorial: CITCEM, CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar. Cultura, Espaço e Memória)
- Fecha: 2023
- Lugar de edición: Oporto
- Páginas, inicial: 555 final: 568
- ISBN: 978-989-8970-58-9
- DOI: <http://doi.org/10.21747/978-989-8970-57-2/ign>

#### 6. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Notas sobre la historiografía del diseño gráfico español desde la autarquía a la democracia
- Título del libro: CALDERÓN ROCA, Belén (coord.) CALDERÓN ROCA, B. (dirección) CALDERÓN ROCA, B., DE VICENTE DOMÍNGUEZ, A. y NUEVO LÓPEZ, A. (editores): Cultura visual, música y medios de comunicación: educación y valoración del patrimonio desde la democracia
- Editorial: Colección Humanidades. Tirant lo Blanc
- Lugar de edición: Valencia
- Fecha: 2023
- ISBN: 978-84-18155-28-4

#### 7. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia





- Título del capítulo: Un taco, dos tacos y tres tacos. La construcción de la imagen religiosa en los pliegos de cordel en la Edad Moderna
- Título del libro: AA.VV. (coord.)
- Editorial: 12th International Conference of the Society for Emblem Studies.
- Fecha: 2023
- Lugar de edición: Coimbra. Portugal.
- Páginas, inicial: ..... final: .....
- ISBN: (En prensa)

#### 8. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Christopher Dresser, pionero del diseño industrial en tiempos de cólera.
- Título del libro: Rallo, Gruss, Encarnación. (coord.). Arco de sombras.
- Editorial: Colección Humanidades. *Dykinson*
- Fecha: 2022
- Lugar de edición: Madrid
- Páginas, inicial: 185 final: 198
- ISBN: 978-84-1122-779-7

#### 9. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Hecho en Andalucía: el grabado en los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (siglo XVIII)
- Título del libro: Navarro Mateu, Diego, Fernández Paradas, Antonio Rafael y Barquero Cabrero, José Daniel (coords.), *Ciencias Sociales, artes y humanismo como contenidos universitarios*
- Editorial: Editorial Thomson Reuters Aranzadi, Navarra
- Fecha: 2022
- Páginas: 463-479
- ISBN: 978-84-1124-313-1

#### 10. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Imagen y palabra en materiales ephemera. De lo culto a lo popular
- Título del libro: A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román, P. Reondo Sánchez, (eds.) *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática. Anejos de Imago. Revista de emblemática y cultura visual* (n.º 8)
- Editorial: Universitat de Valencia
- Fecha: 2022
- Páginas: 413-426
- ISBN: 978-84-9133-529-0 / ISBN (PDF): 978-84-9133-530-6 (O.A.) /



- DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-530-6>

#### 11. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Walter Crane en contexto. Tradición y modernidad en su faceta de ilustrador
- Título del libro: Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Riga (coords), *El libro, de lo material a lo simbólico*.
- Editorial: Alemania, Peter Lang
- Fecha: 2022
- Páginas, inicial: 149 final: 161
- ISBN: ISBN (PDF): 9783631871881 / ISBN (ePUB): 9783631871898 / ISBN (Hardcover): 9783631860090
- DOI: [10.3726/b19361](https://doi.org/10.3726/b19361)

#### 12. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Picasso y su influencia en la construcción de una identidad en el Centro Histórico de Málaga/ Picasso and his influence on the construction of an identity in the historic city centre of Malaga
- Título del libro: ORTEGA BERENGUER, Emilio (Ed.) *Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Lecturas críticas, docencia, actualidad y avances*
- Editorial: Madrid. Marcial Pons
- Fecha: 2021
- Páginas, inicial: 127 final: 144
- ISBN: 978-84-1381-155-0.

#### 13. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: El Quijote aplicado en materiales *ephemera* y otros media
- Título del libro: María Rita Vega Baeza, Vicenta Gisbert Caudeli y Jordi Domingo Coll (coord.). *Manifestaciones culturales de vanguardia*.
- Editorial: Colección Humanidades. Valencia, Tirant Lo Blanch
- Fecha: 2020
- Páginas, inicial: 397 final: 410
- ISBN: 978-84-1853-459-1

#### 14. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Obras artísticas y objetos de uso cotidiano. Una relación que viene de lejos.



- Título del libro: José Antonio Marín Casanova, Juan Enrique González Vallés y Daniel Navas Carrillo. *Contenidos de humanismo para el siglo XXI*. Col. Ediciones universitarias.
- Editorial: Madrid, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.)
- Fecha: 2019
- Páginas, inicial: 323 final: 336
- ISBN: 978-84-368-4267-8

#### 15. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres
- Título del libro: Antonio Rafael Fernández Paradas, Mercedes Fernández Paradas, Rafael Ravina Ripoll y Luis Bayardo Tovar Pesántez (Edits.) *Humanidades y ciencias sociales. Interrelaciones con las nuevas tecnologías en la sociedad del conocimiento*
- Editorial: Madrid. Narcea.
- Fecha: 2019
- Páginas, inicial: 37 final: 53
- ISBN: 978-84-277-2661-1; ISBN ePdf: 978-84-277-2662-8; ISBN ePub: 978-84-277-2663-5.

#### 16. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, D. Reyes y RIOS MOYANO, Sonia,
- Título del capítulo: Y hablando de pecados capitales, ¿de qué manera perviven en la cultura visual actual?
- Título del libro: Padilla Castillo, Graciela, González Vallés, Juan Enrique y Sánchez Rodríguez, Virginia (Coords.) *La cultura como herramienta de expresión humana*. Colección 'Herramientas universitarias',
- Editorial: Madrid, Editorial GEDISA
- Fecha: 2018
- Páginas, inicial: 109 final: 124
- ISBN: 978-84-17690-16-8

#### 17. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos
- Título del libro: DEL VALLE, C. y LINARES HERRERA, M.P. (coords.), *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad, Serie "Ediciones Universitarias"*
- Editorial: Madrid, Ed. Tecnos (grupo Anaya)
- Fecha: 2018
- Páginas, inicial: 305 final: 318.
- ISBN: 978-84-309-7391-0



### 18. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento
- Título del libro: VALDERRAMA SANTOMÉ, Mónica, GAONA PISONERO, Carmen y PÉREZ ACUÑA, Beatriz, en *Experiencias y manifestaciones culturales de vanguardia*, col. Estudios Universitarios
- Editorial: Editorial McGraw Hill Education, Madrid.
- Fecha: 2016
- Páginas, inicial: 179 final: 196
- ISBN: 9780008501426

### 19. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Pervivencia y transformación. Imagineros del siglo XX
- Título del libro: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio, *La atemporalidad de un arte: entre el barroco y el siglo XXI esculturas, personas y sociedades*
- Editorial: Editorial ExLibric. Antequera (Málaga)
- Fecha: 2015
- Páginas, inicial: 253 final: 319
- ISBN: 978-84-16110-78-0

### 20. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: El Greco y su impacto en la cultura visual. Apropiações e interpretaciones
- Título del libro: RODRÍGUEZ TERCEÑO, José y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio (coord.) *Nuevas culturas y sus nuevas lecturas*
- Editorial: McGrawHill-Education
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 517 final: 530
- ISBN: 978-84-481-9740-7

### 21. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración
- Título del libro: coord. por María Teresa Sauret Guerrero, Nuria Rodríguez Ortega, Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, *Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios*
- Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Fecha: 2014



- Páginas, inicial: 551 final: 586
- ISBN: 978-84-9747-741-3

## 22. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística
- Título del libro: Víctor Mínguez Cornelles (coord.), *Las artes y la arquitectura del poder*
- Editorial: Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, Castellón
- Fecha: 2013
- Páginas, inicial: 2378, final: 2390
- ISBN: 978-84-8021-938-9
- DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Arte.XIX.CEHA.2013>

## 23. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión
- Título del libro: coord. por José Manuel Aldea Celada, Carmen López San Segundo, Paula Ortega Martínez, María de los Reyes de Soto García, Francisco José Vicente Santo, *Los lugares de la historia*
- Editorial: Salamanca, Servicio de Publicaciones Universidad de Salamanca, AJHIS, Asociación de Jóvenes Historiadores
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 1113 final: 1138
- ISBN: 978-84-616-5755-1

## 24. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck
- Título del libro: *Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé*. Colección: Cuadernos de Bellas Artes
- Editorial: Sociedad Latina de Comunicación Social
- Fecha: 2013
- Páginas, inicial: 13, final: 54
- ISBN: 978-84-15698-50-0
- DOI: 10.4185/CBA-2013-26

## 25. Capítulo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia y RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria



- Título del capítulo: Fuentes escritas para la investigación en historia del arte: una revisión desde el contexto de la era digital
- Título del libro: Nuria Rodríguez Ortega (coord.), *Teoría y literatura artística en la sociedad digital: colección y aplicabilidad de colecciones textuales digitalizadas*
- Editorial: Editorial Trea, Gijón
- Fecha: 2009
- Páginas, inicial: 115 final: 142
- ISBN: 978-84-9704-462-2

**26. Capítulo:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: La fotografía publicitaria: arte, poder y seducción
- Título del libro: AA.VV. La Universidad y nuestros mayores.
- Editorial: Vicerrectorado de Bienestar Social e Igualdad de la Universidad de Málaga
- Fecha: 2009
- Páginas, inicial: 59 final: 70
- ISBN: 978-84-9747-281-4

**27. Capítulo:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Sociedad desacralizada e imágenes recreadas
- Título del libro: José Francisco López (coord.) *Visiones de San Juan. Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica*
- Editorial: Agrupación de San Juan evangelista (Marrajos), Cartagena
- Fecha: 2001
- Páginas, inicial: 78 final: 89
- ISBN: 84-607-2057-8



### 3.3. Artículos publicados en revistas citadas en el ISI, Journal Citation Reports o SCOPUS.

#### 1. Artículo

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título Gallicromos: nuevos y viejos temas para el saber enciclopédico coleccionable
- Revista: *Quiroga*
- Volumen: n.º 23
- Fecha: octubre 2024
- Páginas, inicial: 190 final: 202
- Editorial: Servicio Biblioteca Universitaria. Universidad de Granada.
- Ciudad de publicación: Granada
- ISSN: 2254-7037
- Clave: Artículo
- <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i23.0014>

#### 2. Artículo

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título Aproximación a la relación entre la imagen, el texto y su disposición en la página en pliegos de cordel y romances hechos en Andalucía durante la Edad Moderna
- Revista: *Cráter. Arte e Historia*
- Volumen: n.º 3
- Fecha: 2024
- Páginas, inicial: 128 final: 140
- Editorial: Servicio Biblioteca Universitaria. Universidad de Sevilla.
- Ciudad de publicación: Sevilla
- ISSN: 2792 7709
- Clave: Artículo
- <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2023.i03.10>

#### 3. Artículo

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: La fotografía, la ilustración y la tipografía como recurso gráfico en la era post digital
- Revista: *ArDin. Arte Diseño Ingeniería*
- Volumen: n.º 12
- Fecha: abril 2023
- Páginas, inicial: 115 final: 143
- Editorial: Servicio Biblioteca Universitaria. Universidad Politécnica de Madrid.
- Ciudad de publicación: Madrid
- ISSN: 2254-8319
- Clave: Artículo



- <http://polired.upm.es/index.php/ardin>
- DOI: <https://doi.org/10.20868/ardin.2023.12.5063>

#### 4. Artículo (en prensa)

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia, CRESPILO MARÍ, Leticia y GONZÁLEZ TORRES, Francisco Javier
- Título: Narrativas antropológicas de la alteridad maquínica en los albores de las teorías poshumanas y transhumanas. Una primera aproximación desde el cine y las series streaming
- Revista: Pau Alsina y Andrés Burbano (coords.). «Posibles». *Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*
- Volumen: n.º 32
- Fecha: julio 2023
- Páginas, inicial: 1 final: 11
- Editorial: Servicio Biblioteca Universitat Oberta de Catalunya, España.
- Ciudad de publicación: Barcelona
- ISSN: 1695-5951
- Clave: Artículo
- <https://raco.cat/index.php/Artnodes/index>
- <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i32.411228>

#### 5. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Designs from the eighties. Spanish Delta awards vs. MOMA's online catalogue / Diseños de la década de los ochenta. Premios Delta españoles frente al catálogo online del MOMA.
- Revista: *HUMAN REVIEW International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*
- Volumen: vol 19, nº 4
- Fecha: 2023
- Páginas, inicial: 1 final: 12
- Editorial: GKA Ediciones
- Ciudad de publicación: Madrid
- ISSN: 2695-9623
- Clave: Artículo
- <https://doi.org/10.37467/revhuman.v19.4930>

#### 6. Artículo

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica
- Revista: *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*
- Volumen: 32, nº especial 11





- Fecha: 2016
- Páginas, inicial: 452 final: 475
- Editorial: Universidad del Zulia (Venezuela)
- Ciudad de Publicación: Maracaibo
- ISSN: 1012-1587
- Web: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961>
- Clave: Artículo

#### 7. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico
- Revista: *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia*
- Volumen: 5
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 65 final: 89
- Editorial: FahrenHouse
- Lugar de publicación: Salamanca
- ISSN: 1989-9289

#### 8. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Enseñanza, consejos, aciertos y fallos gráfico-publicitarios analizados en la sección '¡No haga usted esto! Escarmiente en cabeza ajena' de la revista *Arte Comercial* (1946-1952)
- Revista: *Boletín de Arte*
- Volumen: 26-27
- Fecha: 2005-2006
- Páginas, inicial: 647 final: 675
- Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Ciudad de publicación: Málaga
- ISSN: 0211-8483
- DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2006.v0i26-27.4568>
- Clave: Artículo

#### 9. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: El dibujo humorístico como recurso crítico publicitario en la sección "Humor Publicitario y Comercial"
- Revista: *Boletín de Arte*
- Volumen: 25
- Fecha: 2004
- Páginas, inicial: 577 final: 612



- Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Ciudad de publicación: Málaga
- ISSN: 0211-8483
- DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2004.v0i25.4630>
- Clave: Artículo

**10. Artículo:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Enate: tradición vitivinícola, arte actual y diseño gráfico. Historia, arte e imagen de marca en etiquetas de vino
- Revista: *Boletín de Arte*
- Volumen: 24
- Fecha: 2003
- Páginas, inicial: 363 final: 392
- Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Ciudad de publicación: Málaga
- ISSN: 0211-8483
- DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2003.v0i24>
- Clave: Artículo

**11. Artículo:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Entre lo sagrado y lo profano: caldos, mitos y ritos
- Revista: *Boletín de Arte*
- Volumen: 22
- Fecha: 2001
- Páginas, inicial: 103 final: 133
- Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Ciudad de publicación: Málaga
- ISSN: 0211-8483
- DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2001.vi22>
- Clave: Artículo



### 3.4. ARTÍCULOS EN REVISTAS DE RECONOCIDA RELEVANCIA PARA UN ÁREA O CONJUNTO DE ÁREAS

#### 1. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Diseño, redes digitales e historia del arte/ Design, digital networks and art history.
- Revista: *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*
- Volumen: vol 8, nº 2
- Fecha: noviembre 2019
- Páginas, inicial: 178 final: 204
- Editorial: Delirio
- Ciudad de publicación: Salamanca
- ISSN: 2254-4496
- Web: <http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2019/11/Caracteresvol8n2noviembre2019-diseno.pdf>
- Clave: Artículo

#### 2. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: “¡Devotas estampas!, populares como los cromos y deseadas como el chocolate. Modos de difusión de la imagen religiosa en materiales *ephemera*
- Revista: *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*
- Volumen: 16
- Fecha: Primer semestre 2020
- Páginas, inicial: 168 final: 184
- Editorial: *Centro Argentino de Investigadores de Arte*
- Ciudad de publicación: Buenos Aires, Argentina
- ISSN: 2313-9242
- Web: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_1.php&obj=369&vol=16](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=369&vol=16)
- Clave: Artículo

#### 3. Artículo:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano
- Revista: *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas (ed. Electrónica)*
- Volumen: 1
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 1 final: 16
- Editorial: Facultad de Artes - Universidad de Cuenca



- Ciudad de publicación: Cuenca, Ecuador
  - ISSN: 1390-8448
  - Web:  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/26/28>
- Clave: Artículo

**4. Artículo:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
  - Título: Diseño, estética y cultura visual
  - Revista: HUM 736: Papeles de cultura contemporánea
  - Volumen: 11
  - Fecha: 2010
  - Páginas, inicial: 43 final: 48
  - Editorial: Grupo de investigación HUM736. Universidad de Granada
  - Ciudad de publicación: Granada
  - ISSN: 1695-8284
  - Web:  
<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/INICIO/numerosanteriores.htm>
- Clave: Artículo



### 3.5. PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS

#### 1. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: pliegos de cordel
- Título del libro: Seminario diciembre una
- Editorial: Spicum. Universidad de Málaga
- Lugar de publicación: Málaga
- Fecha: 2023
- Páginas, inicial: 98 final: 100
- ISBN:
- Clave: Capítulo de libro (**en prensa**)

#### 2. Publicaciones en Actas

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Hitos del diseño español (1980-2020).
- Título del libro: Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2022
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2022
- Páginas: 702.
- ISBN 978-84-09-43242-4,
- Clave: Capítulo de libro

#### 3. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones
- Título del libro: Grupo APES. Estudios de Cultura Visual (eds.), *III Simposio Internacional de Cultura Visual. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen. Libro de resúmenes*
- Editorial: Universitat de València
- Lugar de publicación: Valencia
- Fecha: 2021
- Páginas, inicial: 98 final: 100
- ISBN: 978-84-09-34663-9
- Clave: Capítulo de libro

#### 4. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Aproximación al grabado en la literatura popular (siglos XVI al XVIII). Hecho en Andalucía: continuidad y originalidad



- Título del libro: AA. VV: *Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2021 Virtual y En Línea)*  
<https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2021/12/Libro-de-actas-CUICIID-2021-1.pdf>
- Editorial: Forum XXI
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2021
- Página: 702
- ISBN: 978-84-09-31464-5
- Clave: Capítulo de libro

#### 5. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Aproximación a la representación de temas religiosos en la literatura de cordel y los romances. Comparativa entre Andalucía, España y otros ejemplos internacionales
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares. XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares. Oxford Brookes University, Headington Campus Oxford, Reino Unido* - [https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/les21\\_Libro-de-res%C3%BAmenes.pdf](https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/les21_Libro-de-res%C3%BAmenes.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2021
- Página: 146
- ISBN: 978-1-86335-266-6
- Clave: Capítulo de libro

#### 6. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Representando los romances en la cultura popular del XVIII: los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (Málaga, España)
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XVI Congreso Internacional Arte en Sociedad. Universidad de Australia Occidental Perth, Australia.*  
[https://arteesociedad.com/assets/downloads/Aes21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_Final.pdf](https://arteesociedad.com/assets/downloads/Aes21_Libro-de-Res%C3%BAmenes_Final.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2021
- Página: 23
- ISBN: 978-1-86335-257-4
- Clave: Capítulo de libro



#### 7. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Narrativas comunes y fronteras rotas entre: arte, artes decorativas, artesanías, diseños y corriente DIY
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño / Fifteenth International Conference on Design Principles & Practices*. Universidad de Monterrey, México, [https://el-diseno.com/assets/downloads/Ges21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_2021-Final.pdf](https://el-diseno.com/assets/downloads/Ges21_Libro-de-Res%C3%BAmenes_2021-Final.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2021
- Página: 21
- ISBN: 978-1-86335-267-3
- Clave: Capítulo de libro

#### 8. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Diálogos entre el diseño y el arte. Uso de lo artístico con fines mercantiles.
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XIV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño*. Pratt Institute, Brooklyn Campus, New York, USA, [https://el-diseno.com/assets/downloads/Plantilla-libro-resumenes\\_Ges20.pdf](https://el-diseno.com/assets/downloads/Plantilla-libro-resumenes_Ges20.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2020
- Página: 44
- ISBN: 978-1-86335-233-8
- Clave: Capítulo de libro

#### 9. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades*, Universidad de Venecia Ca' Foscari, Venecia, Italy [https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes20\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf](https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes20_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2020
- Página: 33
- ISBN: 978-0-949313-38-6
- Clave: Capítulo de libro



#### 10. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales *ephemera*
- Título del libro: AA.VV., *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2020 Virtual y en Línea)* <https://cuiciid2020.net/wp-content/uploads/2021/04/Libro-de-actas-CUICIID-2020-con-comite.pdf>
- Editorial: Forum XXI
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2020
- Página: 985
- ISBN: 978-84-09-22948-2
- Clave: Capítulo de libro

#### 11. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XI Congreso Internacional sobre la Imagen. Pedagogías visuales: Encuentros, lugares, ecologías y diseño Universidad de Nueva Gales del Sur Sídney, Australia. 9–10 de septiembre de 2020.* [https://sobrelaimagen.com/assets/downloads/Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_Xes20.pdf](https://sobrelaimagen.com/assets/downloads/Libro-de-Res%C3%BAmenes_Xes20.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2020
- Página: 17
- ISBN: 978-0-949313-93-5
- Clave: Capítulo de libro

#### 12. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Reflexiones sobre Construcción Comunitaria: Modos de creación y transmisión del patrimonio. Congreso virtual 20–22 de julio de 2020. Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Αθήνα, Atenas, Greece* [https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_les20.pdf](https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/Libro-de-Res%C3%BAmenes_les20.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2020
- Página: 42





- ISBN: 978-0-949313-40-9
- Clave: Capítulo de libro

### 13. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Everyday objects transformed into works of art. A century of appropriation and inspiration
- Título del libro: AA.VV., A Stunning compilation of investigations papers! CUICID 2019 <https://cuiciid2019.net/wp-content/uploads/2021/11/PROCEEDINGS-2019-VERSION-DEFINITIVA.pdf>
- Editorial: VIVAT ACADEMIA, Forum XXI
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2019
- Páginas, inicial: 933 final: 935
- ISBN: 978-84-09-17044-9
- Clave: Capítulo de libro

### 14. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Objetos cotidianos convertidos en obras artísticas. Un siglo de apropiaciones e inspiraciones
- Título del libro: AA.VV., *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICID, 2019 Virtual y en Línea)* <https://cuiciid2019.net/wp-content/uploads/2020/12/Libro-de-actas-2019-completo.pdf>
- Editorial: Forum XXI
- Lugar de publicación: Madrid
- Fecha: 2019
- Página: 622
- ISBN: 978-84-09-24355-6
- Clave: Capítulo de libro

### 15. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: La imagen popular en el cartel de fiestas de Málaga (España) desde la segunda mitad del siglo XX
- Título del libro: Libro de resúmenes del X Congreso Internacional sobre la Imagen. "Narración Digital: Pasado, Presente, Futuro". 5 y 6 de septiembre de 2019. Escuela de Arte de Mánchester, Universidad Metropolitana de Mánchester, Mánchester, Reino Unido. [https://sobrelaimagen.com/assets/downloads/Libro-resumenes\\_Xes19.pdf](https://sobrelaimagen.com/assets/downloads/Libro-resumenes_Xes19.pdf)
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.



- Fecha: 2019
- Página: 30
- ISBN: 978-1-86335-186-7
- Clave: Capítulo de libro

#### **16. Publicaciones en Actas:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Picasso en el origen del diseño de identidades culturales de su ciudad natal. Convivencias y contrastes durante tres décadas
- Título del libro: *Libro de resúmenes del XIII Congreso Internacional sobre principios y prácticas del diseño / Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices*. Universidad de San Petersburgo, San Petersburgo, Rusia. Del 1 al 3 de marzo de 2019. <https://el-diseno.com/assets/downloads/Abstracts-GES19.pdf>
- Editorial: Common Ground Research Networks
- Lugar de publicación: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Fecha: 2019
- Página: 19
- ISBN: 978-1-86335-157-7
- Clave: Capítulo de libro

#### **17. Publicaciones en Actas:**

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: The deadly sins: endurance and continuity in contemporary visual culture
- Título del libro: AA.VV., *A Stunning compilation of investigations papers! CUICIID 2018*
- Editorial: Forum XXI
- Fecha: 2018
- Páginas, inicial: 1043 final: 1045
- ISBN: [978-84-09-04967-7]
- DOI: <http://dx.doi.org/10.15178/CUICIID.2018>
- Clave: Capítulo de libro

#### **18. Publicaciones en Actas**

- Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual
- Título del libro: GARCÍA GARCÍA, Enrique (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018)*
- Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 215 final: 215
- Fecha: 2018
- ISBN: [978-84-09-04679-9]
- Clave: Capítulo de libro



### 19. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del libro: *Cultura simbólica II. Estudios*
- Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net
- Volumen: 40
- Fecha: 2017
- Páginas: 173
- ISBN: [978-84-16874-62-0]
- Clave: Co-coordinadora
- Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

### 20. Publicaciones en Actas

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales
- Título del libro: *Eva Álvarez Ramos y Javier Blasco Pascual (ed.), Actas del Primer Congreso Internacional Virtual Humanidades Digitales. Retos, Recursos y Nuevas propuestas.*
- Editorial: Universidad de Valladolid
- Lugar de publicación: Valladolid
- Páginas, inicial: 387 final: 404
- Fecha: 2018
- ISBN: 978-84-16178-83-4

### 21. Publicaciones en Actas

- Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual
- Título del libro: *CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2017)*  
<http://www.seeci.net/cuiciid2017/cd-cuiciid/>
- Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 514 final: 514
- Fecha: 2017
- ISBN: [978-84-697-4542-7]
- Clave: Capítulo de libro

### 22. Publicaciones en Actas

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte



- Título del libro: RODRÍGUEZ TERCEÑO, José (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2016)  
<http://www.seeci.net/cuiciid2016/cd-cuiciid/>
- Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 1228 final: 1228
- Fecha: 2016
- ISBN: [978-84-617-4431-2]
- Clave: Capítulo de libro

### 23. Publicaciones en Actas:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del libro: *Cultura simbólica I. Estudios*
- Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net
- Volumen: 35
- Fecha: 2015
- Páginas: 231
- ISBN: [978-84-16399-37-6]
- Clave: Co-coordinadora
- Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

### 24. Publicaciones en Actas

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual
- Título del libro: GONZÁLVEZ, Juan Enrique (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2015)  
<http://www.seeci.net/cuiciid2015/cd-cuiciid/>
- Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
- Lugar de publicación: Madrid
- Páginas, inicial: 222 final: 222
- Fecha: 2015
- ISBN: [978-84-608-5139-4]
- Clave: Capítulo de libro

### 25. Publicaciones en Actas

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Aprendizaje artístico vs. Análisis cualitativo. Los Diálogos de Carducho y el arte de formular preguntas
- Congreso: *Congreso Internacional Teoría y literatura artística en España (siglos XVI, XVII y XVIII) (TeLiArte2013)*



- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: I+D (HAR2009-07068) El Comité Español de Historia del Arte y la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Museo Picasso Málaga
- Fecha: 10 – 12 de abril de 2013
- Páginas, inicial 107 final: 109
- Fecha: 2015
- ISBN: [84-616-3971-5
- Clave: Capítulo de libro

#### **26. Publicaciones en Actas:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo
- Título del libro: Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé.
- COLECCIÓN: Cuadernos de Bellas Artes
- Editorial: Sociedad Latina de Comunicación Social
- Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)
- Volumen: 26
- Fecha: 2013
- Páginas, inicial: 1 final: 118
- ISBN: 978-84-15698-50-0
- DOI: 10.4185/CBA-2013-26
- WEB: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/cba26>
- Clave: Co-coordinadora

#### **27. Publicaciones en Actas**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: CUANDO EL DISEÑO COQUETEA CON EL ARTE: RELACIONES Y TRASPOSICIONES
- Congreso: 2º Congreso Internacional Virtual. Arte y Sociedad
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: grupo eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: online
- Fecha: 9 – 25 de octubre de 2012
- Fecha: 2012
- Páginas: inicial 1 final: 13
- Carácter: Internacional
- ISBN: 978-84-15547-90-7

#### **28. Publicaciones en Actas:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia



- Título del capítulo: Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen
- Título del libro: AA.VV., *Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia*
- Editorial: Universidad des Santiago de Compostela. Comité Español de Historia del Arte (CEHA 2010)
- Lugar de publicación: Santiago de Compostela
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 2432 final: 2447
- ISBN: 978-84-9887-840-0
- Clave: Capítulo de libro

#### **29. Publicaciones en Actas:**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: La imagen de marca en las colecciones editoriales
- Título del libro: AA:VV: Correspondencia e integración de las artes: 14<sup>º</sup> Congreso Nacional de Historia del Arte
- Editorial: Universidad de Málaga y Comité Español de Historia del Arte
- Lugar de publicación: Málaga
- Fecha: 2003
- Páginas, inicial: 501 final: 520
- ISBN: 84-688-4827-1
- Clave: Capítulo de libro



### 3.6. CRÍTICA DE ARTE, PRÓLOGOS, INTRODUCCIONES,

#### 1. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Motion, autos, art, architecture». *Boletín De Arte*
- Título de la revista: *Boletín de Arte*
- Editorial: Uma editorial. Universidad de Málaga, Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Málaga
- Volumen: 43
- Fecha: 2022
- Páginas, inicio: 298 fin: 304
- ISSN: 0211-8483/ **ISSN-e**: 2695-415X
- Clave: Crítica de arte
- DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2022.vi43.15358>

#### 2. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título del capítulo: Presentación
- Título del libro: *Cultura simbólica II. Estudios*
- Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net
- Volumen: 40
- Fecha: 2017
- Páginas, inicio: 11 fin: 15
- ISBN: [978-84-16874-62-0]
- Clave: Prólogo
- Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

#### 3. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Resultados docentes en Historia del Arte. Un camino hacia la motivación y el emprendimiento
- Título del libro: *Revista Eviterna*
- Editorial: Universidad de Málaga
- Volumen: 351
- Fecha: 2015
- Páginas, inicio: 1 fin: 8
- ISSN: [ 2530-6014]
- Clave: Prólogo
- DOI: <https://doi.org/10.24310/Eviternare.v1i1.8201>

#### 4. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Presentación
- Título del libro: *Cultura simbólica I. Estudios*



- Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net
- Volumen: 35
- Fecha: 2015
- Páginas, inicio: 13 fin: 15
- ISBN: [978-84-16399-37-6]
- Clave: Prólogo
- Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

#### 5. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del capítulo: Introducción
- Título del libro: CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) *Bellas Artes y trincheras creativas*, Colección: Biblioteca de Ciencias y Artes
- Editorial: Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga (España) y Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador)
- Lugar de publicación: Ecuador
- Fecha: 2014
- Páginas, inicial: 11 final: 12
- ISSN-13: 978-84-16036 -37-0
- Clave: Prólogo

#### 6. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia y BRAVO RUIZ, NATALIA
- Título del capítulo: Introducción (díptico dentro del libro)
- Título del libro: Ramírez Domínguez, Juan Antonio, *Latoflexia y Latotomía. Tratado Breve*
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga /Feria del Libro Málaga 2012
- Lugar de publicación: Málaga
- Fecha: 2012
- Páginas, inicial: 1 final:
- ISBN: 84-898-835-72
- Clave: Prólogo

#### 7. Crítica de arte, prólogos e introducciones:

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Mujeres, insectos y otros fragmentos. Noelia García Bandera
- Título de la revista: *Boletín de Arte*
- Editorial: Spicum, Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Málaga
- Volumen: 25-27
- Fecha: 2005-2006
- Páginas, inicio: 899 fin: 903
- ISSN: 0211-8483





- Clave: Crítica de arte

**8. Crítica de arte, prólogos e introducciones:**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Miró litógrafo
- Título de la revista: *Boletín de Arte*
- Editorial: Spicum, Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Málaga
- Volumen: 23
- Fecha: 2002
- Páginas, inicio: ... fin: ...
- ISSN: 0211-8483
- Clave: Crítica de arte

**9. Crítica de arte, prólogos e introducciones:**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Londinenses con pasaporte español. Ciudadanos del milenio. Exposición de Charo Corrales
- Título del catálogo: Charo Corrales. Londinenses con pasaporte español. Ciudadanos del milenio
- Editorial: Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Málaga
- Fecha: abril 2000
- Lugar: Sala de Arte de la Universidad de Málaga
- Clave: Crítica de arte

**10. Crítica de arte, prólogos e introducciones:**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Ángela Brachetti «Andanzas por los Andes del Sur»
- Título del catálogo: Ángela Brachetti «Andanzas por los Andes del Sur»
- Editorial: Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Málaga
- Fecha: marzo 2000
- Lugar: Sala de Arte de la Universidad de Málaga
- Clave: Crítica de arte

**11. Crítica de arte, prólogos e introducciones:**

- Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: *Cristina Martín Lara*
- Título de la revista: *Boletín de Arte*
- Editorial: Spicum, Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Málaga
- Volumen: 20
- Fecha: 1999
- Páginas, inicio: ... fin: ...
- ISSN: 0211-8483
- Clave: Crítica de arte



### 3.7. APORTACIONES A CONGRESOS.

#### 1. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: **NFT, metaverso, blockchain y los retos del criptoarte.**
- Congreso: XV Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2024 Virtual y En Línea)
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid, (Virtual y En Línea)
- Fecha: 5,6 y 7 de octubre de 2023
- Carácter: Internacional

#### 2. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Pliegos de cordel de contenido histórico y novelesco producidos en Andalucía durante el Siglo de Oro.
- Congreso: XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y Retórica Visual
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Sociedad Española de Emblemática.
- Lugar de celebración: Alcañiz, Teruel
- Fecha: 16-18 de octubre de 2023
- Carácter: Internacional

#### 3. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Congreso: 12th. Congreso Internacional Senses & Sensibility, Design and Complexity Senses & Sensibility
- Tipo de participación: Participación en mesa redonda
- Entidad organizadora: Universidad Europea de Lisboa y la Universidad de Málaga.
- Lugar de celebración: Málaga, y Lisboa
- Fecha: 4 al 6 de octubre de 2023
- Carácter: Internacional
- <https://eventos.uclm.es/85716/detail/lthrough-the-veil-of-the-soulr-poe-y-los-placeres-del-arte-iii-congreso-internacional-de-la-asociac.html>

#### 4. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Teóricos del diseño en la época del *Arts & Crafts*.
- Congreso: XIV Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2023 Virtual y En Línea)
- Tipo de participación: Comunicación



- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid, (Virtual y En Línea)
- Fecha: 5,6 y 7 de octubre de 2023
- Carácter: Internacional

#### 5. Aportaciones a congresos

- Autor/es: CRESPILO MARÍ, Leticia, GONZÁLEZ TORRES, Javier y RIOS MOYANO, Sonia
- Título: La ciudad-museo: memoria conservativa del Monumento a los Larios (Málaga) y su paisaje urbano a través de las nuevas tecnologías.
- Congreso: XXIV congreso del CEHA. *atura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid y Comité Español de Historia del Arte.
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 12 – 17 de junio de 2023
- Carácter: Nacional

#### 6. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Hitos del diseño español (1980-2020).
- Congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2022)
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid, (Virtual y En Línea)
- Fecha: 5,6 y 7 de octubre de 2022
- Carácter: Internacional

#### 7. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: “Pliegos de cordel de contenido religioso producidos en Andalucía. Siglos XVI-XVIII.
- Congreso: 12th International Conference of the Society for Emblem Studies
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Humanidades. Universidad de Coimbra
- Lugar de celebración: Coimbra (Portugal), (presencial y online)
- Fecha: 25 al 30 de julio de 2022
- Carácter: Internacional



#### **8. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Mitos y fábulas. Fuentes clásicas en ilustradores de época victoriana
- Congreso: *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Letras, Universidad de Oporto y Sociedad Española de Emblemática
- Lugar de celebración: Oporto (Portugal)
- Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2021
- Carácter: Internacional

#### **9. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Aproximación al grabado en la literatura popular (siglos XVI al XVIII). Hecho en Andalucía: continuidad y originalidad
- Congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2021 Virtual y En Línea)
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información,
- Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid,
- Fecha: 6,7 y 8 de octubre de 2021
- Carácter: Internacional

#### **10. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Aproximación a la representación de temas religiosos en la literatura de cordel y los romances. Comparativa entre Andalucía, España y otros ejemplos internacionales
- Congreso: XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. (congreso online)
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Oxford Brookes University, Headington Campus Oxford, Reino Unido
- Lugar de celebración: Oxford, Reino Unido
- Fecha: 21–23 de julio de 2021
- Carácter: Internacional



### 11. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Representando los romances en la cultura popular del XVIII: los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (Málaga, España)
- Congreso: *XVI Congreso Internacional Arte en Sociedad. Voces desde el límite: Negociando lo local en lo global*
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: University of Western Australia, School of Design,
- Lugar de celebración: Perth, Australia
- Fecha: 16 al 18 de junio de 2021
- Carácter: Internacional

### 12. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Narrativas comunes y fronteras rotas entre: arte, artes decorativas, artesanías, diseños y corriente DIY
- Congreso: *XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. Hacia un nuevo pacto de (diseño)*
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Red Internacional de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño. Universidad de Monterrey.
- Lugar de celebración: Monterrey, México
- Fecha: Del 13 al 14 de marzo de 2021
- Carácter: Internacional

### 13. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Diálogos entre el diseño y el arte. Uso de lo artístico con fines mercantiles
- Congreso: *XIV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño / Fourteenth International Conference on Design Principles & Practices*
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Pratt Institute, Brooklyn Campus
- Lugar de celebración: New York, USA
- Fecha: 11 al 13 de noviembre de 2020
- Carácter: Internacional
- , 2020, Pratt Insitute, Brooklyn, New York, United States

### 14. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: El nexa entre el pasado, el presente y el futuro en las ilustraciones de Walter Crane. De Esopo a los hermanos Grimm, pasando por Don Quijote y otros cuentos infantiles



- Congreso: *Congreso Internacional de Arte y Literatura. Diálogos en torno al libro: texto e imagen*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)
- Lugar de celebración: Albacete
- Fecha: 28-30 de octubre de 2020
- Carácter: Internacional

#### **15. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: *Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales ephemera*
- Congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2020 Virtual y En Línea).
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración:
- Fecha: 7 – 8 de octubre de 2020
- Carácter: Internacional

#### **16. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: *Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes*
- Congreso: XI Congreso Internacional sobre la Imagen.
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Universidad de Nueva Gales del Sur
- Lugar de celebración: Sídney, Australia
- Fecha: 9–10 de septiembre de 2020
- Carácter: Internacional

#### **17. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: *Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local*
- Congreso: *XV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares.*
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas
- Lugar de celebración: Atenas, Grecia
- Fecha: 20–22 de julio de 2020
- Carácter: Internacional



### 18. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos
- Congreso: *XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades.*
- Tipo de participación: Comunicación (online)
- Entidad organizadora: Universidad de Venecia Ca' Foscari
- Lugar de celebración: Venecia, Italia
- Fecha: 01–03 de julio de 2020
- Carácter: Internacional

### 19. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Imagen y palabra en materiales *ephemera*
- Congreso: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad del País Vasco.
- Lugar de celebración: Vitoria
- Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2019
- Carácter: Internacional

### 20. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Objetos cotidianos convertidos en obras artísticas. Un siglo de apropiaciones e inspiraciones
- Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2019 Virtual y En Línea)*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 23 – 24 de octubre de 2019
- Carácter: Internacional

### 21. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: La imagen popular en el cartel de fiestas de Málaga (España) desde la segunda mitad del siglo XX
- Congreso: *X Congreso Internacional sobre la Imagen*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Escuela de Arte de Mánchester y Universidad Metropolitana de Mánchester



- Lugar de celebración: Mánchester, Reino Unido
- Fecha: 5 – 6 de septiembre de 2019
- Carácter: Internacional

## 22. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: *Ephemera* y efímero. Historias de lo cotidiano
- Congreso: II Congreso Internacional de Humanidades digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias digitales para una sociedad digital
- Tipo de participación: Ponencia invitada
- Entidad organizadora: Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Málaga “Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación” -PIE 17-020- y la “Cátedra de Recursos Geo-Tecnológicos para la Economía y la Sociedad” de la Universidad de Málaga, dedicado a las Competencias Digitales en Humanidades y Ciencias Sociales
- Lugar de celebración: Málaga, Facultad de Filosofía y Letras
- Fecha: 25 – 26 de marzo de 2019
- Carácter: Internacional

## 23. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Picasso en el origen del diseño de identidades culturales de su ciudad natal. Convivencias y contrastes durante tres décadas
- Congreso: *XIII Congreso Internacional sobre principios y prácticas del diseño / Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad de San Petersburgo / St. Petersburg University
- Lugar de celebración: San Petersburgo, Rusia / Saint Petersburg, Russia
- Fecha: 1 – 3 de marzo de 2019
- Carácter: Internacional

## 24. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: El diseño gráfico y publicitario español en las décadas de los setenta y ochenta
- Congreso: *I Congreso Internacional sobre cultura artística y ciudadanía: retos para la investigación desde las Ciencias Sociales en el 40 aniversario de la Constitución Española*
- Tipo de participación: Ponencia invitada
- Entidad organizadora: Dpto. de Ciencias Sociales, Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 27 – 30 de noviembre de 2018
- Carácter: Internacional





### 25. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Diseño y estética en las manifestaciones de lo cotidiano de la colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España
- Congreso: *IX Congreso sobre la imagen*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad Baptista. Hong-Kong
- Lugar de celebración: Hong-Kong
- Fecha: 3 – 4 de noviembre de 2018
- Carácter: Internacional

### 26. Aportaciones a congresos

- Autor/es: y ESCALERA PÉREZ, Reyes y RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura visual actual
- Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICID, 2018 Virtual y En Línea).*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 24 – 25 de octubre de 2018
- Carácter: Internacional

### 27. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Spain is Different. Diseños en femenino entre dos siglos
- Congreso: *IV Congreso Internacional de Cultura Visual*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Pontifica Università della Santa Croce
- Lugar de celebración: Roma
- Fecha: 28 – 29 de mayo de 2018
- Carácter: Internacional

### 28. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales
- Congreso: *Primer Congreso Internacional Virtual Humanidades Digitales. Retos, Recursos y Nuevas propuestas*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
- Lugar de celebración: Valladolid
- Fecha: 17 - 19 de abril de 2018
- Carácter: Internacional



### 29. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes
- Título: La representación de las emociones en la Historia del Arte y en la Cultura Visual
- Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, innovación y docencia (CUICIID 2017 Virtual y en línea)*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 25 – 26 de octubre de 2017
- Carácter: Internacional

### 30. Aportaciones a congresos

- Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte
- Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, innovación y docencia (CUICIID 2016 Virtual y en línea)*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 26 – 27 de octubre de 2016
- Carácter: Internacional

### 31. Aportaciones a congresos

- Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual
- Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2015)*
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, revista Opción, Fórum XXI y la SEECI
- Lugar: Madrid
- Fecha: 21 y 22 de octubre de 2015



### 32. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: El Greco como icono, imagen y seña de identidad cultural: pervivencias y transposiciones en la sociedad actual
- Congreso: *Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia* (CUICIID 2014 Virtual y En Línea)
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, Fórum XXI y la SEECI
- Lugar de celebración: Madrid
- Fecha: 22 – 23 de octubre de 2014
- Carácter: Internacional

### 33. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Aprendizaje artístico vs. Análisis cualitativo. Los Diálogos de Carducho y el arte de formular preguntas
- Congreso: *Congreso Internacional Teoría y literatura artística en España (siglos XVI, XVII y XVIII) (TeLiArte2013)*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: I+D (HAR2009-07068) El Comité Español de Historia del Arte y la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Museo Picasso Málaga
- Fecha: 10 – 12 de abril de 2013
- Carácter: Internacional

### 34. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión
- Congreso: Los lugares de la Historia. IV Congreso interdisciplinar de Historiadores
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad de Salamanca. Asociación de Jóvenes Investigadores
- Lugar de celebración: Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia Salamanca
- Fecha: 13 – 15 de marzo de 2013
- Carácter: Internacional

### 35. Aportaciones a congresos

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones



- Congreso: 2º Congreso Internacional Virtual. Arte y Sociedad
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: grupo eumed.net de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: online
- Fecha: 9 – 25 de octubre de 2012
- Carácter: Internacional

### **36. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Muebles de interior o exterior; traslación, versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios
- Congreso: *Congreso Internacional Diseño de Interiores. Objetos, Ideas, Poéticas*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Proyecto I+D HAR2010-20397-C02-02
- Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal, Málaga
- Fecha: 24 – 26 de octubre de 2012
- Carácter: Internacional

### **37. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística.
- Congreso: *XIX congreso del CEHA. Las artes y la arquitectura del poder*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte. Universidad de Castellón
- Lugar de celebración: Castellón
- Fecha: 5 – 9 de septiembre de 2012
- Carácter: Nacional

### **38. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen
- Congreso: *XVIII Congreso del CEHA, Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Santiago
- Lugar de celebración: Santiago de Compostela
- Fecha: 20 – 24 de septiembre de 2010
- Carácter: Nacional

### **39. Aportaciones a congresos**



- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: Ficción criminal y fotografía publicitaria. Héroes y villanos en clave artística
- Congreso: II Congreso Internacional de Ficción Criminal (1910-2010)
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Universidad de León
- Lugar de celebración: León
- Fecha: 13 – 14 de octubre de 2010
- Carácter: Internacional

#### **40. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: La imagen de marca en las colecciones editoriales
- Congreso: *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las artes*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Comité Español de Historia del Arte
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 18 – 21 de septiembre de 2002
- Carácter: Nacional



### 3.8. APORTACIONES A JORNADAS, SEMINARIOS, ETC.

#### 1. Aportación a jornada, seminario o workshop

- Autor/es: Rios Moyano, Sonia
- Título: El Siglo de Oro en materiales *ephemera*
- Seminario: *El Siglo de Oro y sus usos publicitarios*
- Tipo de participación: Ponencia invitada
- Entidad organizadora: Clermont-Ferrand
- Lugar de celebración: Francia
- Fecha: 18 de octubre de 2024
- Carácter: internacional

#### 2.

#### 3. Aportación a jornada, seminario o workshop

- Autor/es: Rios Moyano, Sonia
- Título: Desde el mueble compacto al hogar inteligente: grandes soluciones en el hogar del siglo XXI
- Seminario: II Jornadas vivienda
- Tipo de participación: Ponencia invitada
- Entidad organizadora: Facultad del. Universidad del País Vasco
- Lugar de celebración: Vitoria
- Fecha: 19 – 20 de octubre de 2023
- Carácter: nacional

#### 4. Aportación a jornada, seminario o workshop

- Autor/es: Rios Moyano, Sonia
- Título: Walter Crane y otros ilustradores victorianos. Edición y diseño entre la tradición y la modernidad
- Seminario: II Jornadas Internacionales de Narrativas Visuales en la Cultura de Masas
- Tipo de participación: Ponencia invitada
- Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 3 – 5 de octubre de 2023
- Carácter: Internacional

#### 5. Aportación a jornada, seminario o workshop

- Autor/es: Rios Moyano, Sonia
- Título: II “¡Con la iglesia hemos topado! Difusión de la imagen religiosa en impresos populares (incluyendo las devociones locales)
- Seminario: II Simposio Internacional. La vida en estampas: Grabados andaluces de la Edad Moderna y su influencia en América
- Tipo de participación: Ponencia invitada



- Organiza: Universidad de Málaga, el Proyecto I+D+i “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII), por la Asociación Latinoamericana de Diseño, por Integral Instituto Superior de Diseño y la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de Argentina (UCES).
- Fecha: 25 de mayo de 2023. Buenos Aires (Argentina) y online los días 30 de mayo y 27 de junio de 2023
- Financia Proyecto I+D+i “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00)

#### **6. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: Ríos Moyano, Sonia
- Título: La creatividad, la imagen y los recursos gráficos en la era post digital. Entre lo artístico, la publicidad y el entretenimiento
- Seminario: *V Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 16 – 17 de marzo de 2023
- Carácter: Nacional

#### **7. Aportaciones a congresos**

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Aproximación a los pliegos de cordel de contenido novelesco producidos en Andalucía durante el Siglo de Oro
- Congreso: Seminario Internacional. La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América.
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: PROYECTO: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII) ID2019-104433GB-I00. Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga (España)
- Fecha: 15-16 de diciembre de 2022
- Carácter: Nacional

#### **8. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: Aproximación a los pliegos de cordel de contenido novelesco producidos en Andalucía durante el Siglo de Oro
- Seminario: Simposio internacional titulado *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América*. Organizado por el
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Proyecto I+D+i “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos



enfoques (PID2019-104433GB-I00) Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación.

- Lugar de celebración: Universidad de Málaga, Málaga
- Fecha: 15 – 16 de diciembre de 2022
- Carácter: Nacional

#### **9. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: Ríos Moyano, Sonia
- Título: Christopher Dresser y los orígenes del diseño funcional a finales del siglo XIX (en tiempos de cólera)
- Seminario: *IV Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 17 – 18 de marzo de 2022
- Carácter: Nacional

#### **10. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia
- Título: La estampa popular para el consumo masivo en documentos de naturaleza efímera
- Workshop: *Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 26 de enero de 2022
- Carácter: Nacional

#### **11. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: Ríos Moyano, Sonia
- Título: Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones
- Simposio: *III Simposio Internacional de Cultura Visual. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo APES. Estudios de Cultura Visual, Universitat de València
- Lugar de celebración: Valencia
- Fecha: Días 27, 28 y 29 de octubre de 2021
- Carácter: Internacional

#### **12. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia





- Título: Y Picasso regresó al centro histórico de Málaga. Influencias y creación de identidades
- Seminario: *III Seminario Facultad de Filosofía y Letras. Patrimonio y Humanidades*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Lugar de celebración: Málaga
- Fecha: 17 – 18 de octubre de 2019
- Carácter: Nacional

### **13. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: Rios Moyano, Sonia
- Título: Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro
- Congreso: *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Grupo APES. Estudis de Cultura Visual, Universitat de València
- Lugar de celebración: València
- Fecha: 24 al 26 de octubre de 2018
- Carácter: Internacional

### **14. Aportación a jornada, seminario o workshop**

- Autor/es: RIOS MOYANO, Sonia
- Título: El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución
- Congreso: V Jornadas de jóvenes Investigadores
- Tipo de participación: Comunicación
- Entidad organizadora: Federación de Jóvenes Investigadores
- Lugar de celebración: Bilbao
- Fecha: 28 de febrero al 2 de marzo de 2007
- Carácter: Nacional



### 3.9. ANOTACIONES A TEXTOS DE RECONOCIDO VALOR CIENTÍFICO

#### 1. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: MARTÍ BONAFÉ, María Ángeles (coord.) *Marías. Entre la adoración y el estigma*
- Revista: Ars Longa
- Numero: 32
- Lugar de publicación: Valencia
- Edita: Universitat de València. Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València
- Fecha: 2023
- Páginas, inicial: 183 final: 184
- ISSN: [2605-0439]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### 2. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: CAMPÍ, Isabel, La idea y la materia, Barcelona, Gustavo Gili, 2007
- Revista: *I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño.*
- Numero: 1
- Lugar de publicación: Málaga
- Fecha: marzo de 2009
- Páginas, inicial: 198 final: 199
- ISSN: [1889-433X]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### 3. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: CARBONERO DOMINGO, Javier y MARTÍN CEBRIÁN, Modesto [coord.] *Libros de una Edad de Plata. (1900-1936) Fondo Bibliográfico Javier Carbonero Domingo, Catálogo de Exposición.* Valladolid, 2002.
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 25
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2004
- Páginas, inicial: 917 final: 920
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico



#### 4. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: MARTÍN MARTÍNEZ, José y FRASQUET BELLVER, Lidia: *La donación Martínez Guerricabaitia. Catálogo Razonado*. Fundación General de la Universidad de Valencia. Patronato Martínez Guerricabaitia, Valencia, 2002.
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 24
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2004
- Páginas, inicial: 734 final: 736
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### 5. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro SENDÍN, Carlos [coord.] *Ooelé! Los diseñadores españoles interpretan la fiesta taurina*
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 24
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2003
- Páginas, inicial: 740 final: 743
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### 6. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: CHAVES, N.; *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 23
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2002
- Páginas, inicial: 820 final: 823
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### 7. Anotación a texto

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria: *Manual de teoría y estética del diseño industrial*, Col. Manuales
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 23



- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2002
- Páginas, inicial: 808 final: 811
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### **8. Anotación a texto**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: LÓPEZ, Fco. J. [coor.], *Visiones de San Juan, Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica*. Catálogo de Exposición.
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 22
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2001
- Páginas, inicial: 620 final: 622
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico
- 

#### **9. Anotación a texto**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: Daniel Trauber, *Norman Foster*, Akal, Madrid, 1998.
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 20
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 1999
- Páginas, inicial: 710 final: 712
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico

#### **10. Anotación a texto**

- Autores (p.o. de firma): RIOS MOYANO, Sonia
- Título del libro: LÓPEZ, Fco. J. [coor.], *Visiones de San Juan, Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica*. Catálogo de Exposición.
- Revista: *Boletín de Arte*
- Numero: 22
- Lugar de publicación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo de 2001
- Páginas, inicial: 620 final: 622
- ISSN: [0211-8483]
- Clave: Anotaciones a textos de valor científico



## 3.10. CONFERENCIAS

### 1. Conferencia

- RÍOS MOYANO, Sonia, [conferencia invitada], "Edición, ilustración y diseño en la época victoriana: la recepción de los clásicos", Desde la Casa Roja: Miradas Multidisciplinares a la Hermandad Prerrafaelita. Vitoria-Gasteiz / Facultad de Letras UPV/EHU. 26 de mayo de 2022.

### 2. Conferencia

- RÍOS MOYANO, Sonia, [conferencia invitada], "Diseño industrial español con firma de mujer", I Jornadas de Narrativas Visuales en la Cultura de Masas 20 de mayo de 2022, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Aulario Juan Antonio Ramírez.

### 3. Conferencia

- Nombre del seminario. Reflejos e influencias del arte contemporáneo
- Título de la aportación: Arte y diseño: representación, presentación e inspiración
- Fecha: 21/05/2019
- Número de horas: 2
- Entidad organizadora: Aula Joaquín Peinado Museo Unicaja Joaquín Peinado
- Lugar de Celebración: Ronda (Málaga)

### 4. Conferencia

- Nombre del seminario. Carteles, cartelistas y fiestas. Ciclo de Conferencias
- Título de la aportación: Tradición y modernidad en la imagen representada. La feria de Málaga a través de sus carteles
- Fecha: 30/03/2017
- Número de horas: 2
- Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Conferencia invitada
- Lugar de Celebración: Museo del Patrimonio Municipal. Málaga

### 5. Conferencia

- Nombre del seminario. *Ciclo Gestión de Espacios Expositivos*
- Título de la aportación: Usos de la fotografía en el cartel. Novedad, impacto y manipulación.
- Ciclo Gestión de Espacios Expositivos.
- Fecha: 18/07/2018
- Número de horas: 4
- Entidad organizadora: ISEL.
- Lugar de Celebración: Diputación de Málaga



### 3.11. ASISTENCIA A CONGRESOS.

#### 1. Asistencia:

- Título: Jornada sobre Perspectiva de Género en los Procesos de Acreditación de Profesorado
- Duración: 27 de noviembre de 2020
- Entidad: Universidad de Málaga
- Lugar: Universidad de Málaga (online)

#### 2. Asistencia:

- Título: *I Seminario Imagomaquia: Uso y reutilización de imágenes artísticas en entornos digitales. Problemáticas y estrategias*
- Duración: 13 de mayo de 2020
- Entidad:  
(Laboratorio de Competencias Transdisciplinares de la Universidad de Málaga) y el proyecto Imagomaquia (iArtHis\_Lab), en colaboración con la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)
- Lugar: online

#### 3. Aportación

- Título: Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2017 Virtual y en línea) <http://www.seeci.net/cuiciid/>
- Duración: Días 25 y 26 de octubre de 2017
- N° de Horas: 15
- Entidad: Grupo de Investigación Complutense Concilium y Fórum XXI,
- Lugar: Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid)

#### 4. Aportación

- Título: Congreso CUICIID 2016 (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia) cuya web es [www.seeci.net/cuiciid](http://www.seeci.net/cuiciid) ,
- Duración: Días 26 y 27 de octubre de 2016. N° de Horas: 15
- Entidad: Grupo de Investigación Complutense Concilium y Fórum XXI,
- Lugar: Madrid (España)

#### 5. Aportación

- Título: V Jornadas sobre Innovación Educativa y Enseñanza Virtual
- Duración: 22 y 23 de septiembre de 2016. N° de Horas: 15
- Entidad: Universidad de Málaga
- Lugar: Universidad de Málaga



## 6. Aportación

- Título: Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia
- Duración: 1 y 22 de octubre de 2015. N° de Horas: 15
- Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo- CEU de Madrid y de la de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.
- Lugar: Virtual y en línea

## 7. Aportación

- Título: Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia
- Duración: 22 y 23 de octubre de 2014. N° de Horas: 15
- Entidad: Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo- CEU de Madrid y de la de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid
- Lugar: Virtual y en línea

## 8. Aportación

- Título: Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana SEECI 2014 [www.seeci.net/congreso](http://www.seeci.net/congreso)
- Duración: 28 y 29 de abril de 2014. N° de Horas: 15
- Entidad: Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid
- Lugar: Virtual y en línea

## 9. Aportación

- Título: 8º Congreso Internacional sobre educación, cultura y desarrollo
- Duración: Desde: 07/02/2012 Hasta: 24/02/2012 N° de Horas: 30
- Entidad: Grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
- Lugar: Virtual.

## 10. Aportación

- Título: I Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad
- Duración: Desde: 03/10/2011 Hasta: 19/10/2011 N° de Horas: 30
- Entidad: Grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
- Lugar: Virtual.

## 11. Aportación

- Título: III Congreso Complutense de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en el Grado de Historia del Arte
- Duración: Desde: 06/06/2011 Hasta: 07/06/2011 N° de Horas: 15
- Entidad: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
- Lugar: Madrid. Universidad Complutense.



### **12. Aportación**

- Título: 7º Congreso Internacional sobre Educación, Cultura y Desarrollo
- Duración: Desde: 04/02/2011 Hasta: 23/02/2011 N° de Horas: 30
- Entidad: grupo de investigación eumed.net Universidad de Málaga
- Lugar: Virtual.

### **13. Aportación**

- Título: I Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado
- Duración: Desde: 09/12/2010 Hasta: 11/12/2010 N° de Horas: 30
- Entidad: Universidad de Murcia
- Lugar: Murcia.

### **14. Aportación**

- Título: I Congreso Internacional sobre usos y buenas prácticas con TIC: la web 2.0.
- Duración: Desde: 30/11/2009 Hasta: 02/12/2009 N° de Horas: 20
- Entidad: Universidad de Málaga
- Lugar: Málaga.

### **15. Aportación**

- Título: I Congreso Internacional de innovación.
- Duración: Desde: 14/10/2009 Hasta: 15/10/2009 N° de Horas: 20
- Entidad: Universidad de Huelva
- Lugar: Huelva.

### **16. Aportación**

- Título: III Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga.
- Duración: Desde: 18/06/2009 Hasta: 19/06/2009 N° de Horas: 15
- Entidad: Servicio de innovación educativa y servicio de enseñanza virtual
- Lugar: Universidad de Málaga.

### **17. Aportación**

- Título: I Congreso Complutense de experiencias docentes en Historia del Arte.
- Duración: Desde: 03/06/2009 Hasta: 03/06/2009 N° de Horas: 10
- Entidad: Departamento de Historia del Arte I, II y III. Facultad de Geografía e Historia.
- Lugar: Universidad Complutense de Madrid.
- 

### **18. Aportación**

- Título: II Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga.
- Duración: Desde: 29/11/2007 Hasta: 30/11/2007 N° de Horas: 15.
- Entidad: Servicio de innovación educativa y servicio de enseñanza virtual.





- Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

### **19. Aportación**

- Título: II Jornadas nacionales de metodologías icts.
- Duración: Desde: 19/09/2007 Hasta: 21/09/2007 N° de Horas: 20.
- Entidad: Oficina de convergencia europea. Universidad de Extremadura.
- Lugar: Facultad de ciencias Económicas. Universidad de Extremadura. Badajoz.

## **3.12. PATENTES, MODELOS DE UTILIDAD Y OTROS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, EN ESPECIAL LOS QUE PRODUZCAN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA AL SECTOR PRODUCTIVO**

No consta

## **3.13. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. I+D (MINISTERIO)**

### **1. Proyecto**

- Nombre: ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia
- Referencia: PID2022-136753OB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.
- Identidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Investigador principal. Modesta Di Paola e Iñiqui Estella
- Número de investigadores. 18
- Cuantía económica: 45.000 euros
- Dedicación. Completa.
- Fecha de inicio y fecha de fin. desde el 1 de junio de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2025
- Número de meses. 36

### **2. Proyecto**

- Nombre: Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural. Referencia: PID2021-125037NB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.
- Identidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega



- Número de investigadores. 21
- Cuantía económica: 36.300 euros
- Dedicación. Completa.
- Fecha de inicio y fecha de fin. desde el 1 de junio de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2025
- Número de meses. 36

### 3. Proyecto

- Nombre. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.
- Identidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Investigador principal. Dolores Reyes Escalera Pérez
- Número de investigadores. 21
- Cuantía económica: 36.300 euros
- Dedicación. Completa.
- Fecha de inicio y fecha de fin. desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022
- Prorrogado hasta 31 de mayo de 2023.
- Número de meses. 30

### 4. Proyecto

- Título del proyecto o contrato de investigación. ***Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA) (2ª Fase) HAR2009-07068***
- Entidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional
- Entidades participantes. Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Europea de Madrid, Universidad Complutense, Universidad de Valencia, Universidad Miguel Hernández de Elche, Getty Research Institute, Universidad de Chicago, Centro de Documentación de bienes patrimoniales de Chile, Signum (Scuola Normale Superiore di Pisa)
- Duración: 1 de enero de 2010 a 31 de diciembre de 2012. 3 años
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 15
- -Número de becarios. 1
- Importe total del proyecto/contrato. 42.000 €
- Grado de responsabilidad del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar)). Investigador colaborador
- Dedicación al proyecto (completa, compartida). Compartida



### 5. Proyecto

- Título del proyecto o contrato de investigación. Francesco Borromini. San Carlo y España a través de sus fuentes originales HUM2009-10123
- Entidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional
- Entidades participantes. Ministerio y Universidad de Málaga
- Duración: 1 de enero de 2010 a 31 de diciembre de 2012. 3 años
- Investigador principal. Juan M<sup>a</sup> Montijano García
- Número de investigadores participantes. 8
- Importe total del proyecto/contrato. 36.000 €
- Grado de responsabilidad del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar)). Investigador colaborador
- Dedicación al proyecto (completa, compartida). Compartida

### 6. Proyecto

- Título del proyecto o contrato de investigación. Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA). HUM2005-00539
- Entidad financiadora. Ministerio de Educación y Ciencia
- Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional
- Entidades participantes. Ministerio de Ciencia e Innovación
- Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 31-12-2005 / 31-12-2008 - 36 meses
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 23
- Importe total del proyecto/contrato. 30.940 €
- Grado de responsabilidad del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar)). Investigador colaborador
- Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa

## 3.14. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. EUROPEOS

- No consta



### **3.15. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. COMUNIDAD AUTÓNOMA.**

#### **1. Proyecto**

- Nombre. Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC. Referencia: PY20-00508. Convocatoria 2020.
- Identidad financiadora. Administración financiadora: Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Cuantía económica
- Número de investigadores. 11
- Dedicación. Completa o parcial. parcial
- Fecha de inicio y fecha de fin. Desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022
- Número de meses. 18

#### **2. Proyecto**

- Nombre. Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126
- Identidad financiadora. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Cuantía económica
- Número de investigadores. 11
- Dedicación. Completa o parcial. parcial
- Fecha de inicio y fecha de fin. Desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022
- Número de meses. 18



## 3.16. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. UNIVERSIDAD.

### 1. NFT

- Nombre. Los NFT y el arte actual. Nuevos paradigmas y problemática del criptoarte en la era de la tecnología blockchain. JA.B3-05
- Identidad financiadora. Plan Propio universidad de Malaga del II Plan Propio de investigación y transferencia.
- Investigador principal. Sonia Ríos Moyano
- Número de investigadores. 7
- Dedicación. completa
- Fecha de inicio y fecha de fin. Duración: desde el 1 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de 2025.
- Número de meses. 24

### 2. Proyecto

- Nombre. Exomuseo. Repensar la socialidad y la sostenibilidad en la museología del presente. **B3-2022\_03**
- Identidad financiadora. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Malaga del II Plan Propio de investigación y transferencia
- Investigador principal. Modesta Di Paola
- Número de investigadores. 6
- Dedicación. completa
- Fecha de inicio y fecha de fin. Duración: desde el 9 de enero de 2023 hasta el 9 de enero de 2024.
- Número de meses. 24

### 3. Proyecto

- Nombre. Formación digital para docentes de asignaturas bilingües a través de píldoras de aprendizaje en entornos audiovisuales. CLIL-TECH. **B1-2020\_26**.
- Identidad financiadora. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Málaga del I Plan Propio de investigación y transferencia
- Investigador principal. Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez
- Número de investigadores.
- Cuantía económica.
- Dedicación. Completa o parcial. completa
- Fecha de inicio y fecha de fin. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022
- Número de meses. 12

### 4. Proyecto

- Título del proyecto o contrato de investigación. Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico. UMA03-006.
- Entidad financiadora. Universidad de Málaga



- Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Plan Propio Universidad de Málaga
- Entidades participantes. Universidad de Málaga
- Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 11-2003 / 11-2005 24 meses
- Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega
- Número de investigadores participantes. 20
- Importe total del proyecto/contrato. 4.507 €
- Grado de responsabilidad del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar). Investigador colaborador
- Dedicación al proyecto (completa, compartida). Completa

### **3.17. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.**

- Título del proyecto o contrato de investigación. Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM 130
- Entidad financiadora. Junta de Andalucía
- Investigador principal. Eugenio Carmona Mato
- Miembro del grupo desde noviembre de 2000
- Número de investigadores participantes. 30
- Investigador n.º INV021708.

### **3.18. EVALUACIÓN DE PROYECTOS I + D**

**No consta**



### 3.19. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Estancia

- Centro. Universidad Juan Carlos I
- Localidad. Madrid
- País. España
- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de junio de 2003 al 30 de junio 2003. (4 semanas)
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de la Tesis Doctoral
- Carácter de la estancia (predoctoral y postdoctoral). **Predctoral**

#### 2. Estancia:

- Centro. Universidad Tot Vergata
- Localidad. Roma
- País. Italia
- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de abril de 2002 al 15 de mayo de 2002. (6 semanas)
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de la Tesis Doctoral
- Carácter de la estancia. **Predctoral**

#### 3. Estancia

- Centro. Biblioteca Nacional
- Localidad. Madrid
- País. España
- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de junio de 2007 al 30 de junio de 2007. (4 semanas)
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de diferentes trabajos de investigación y para la preparación de la docencia
- Carácter de la estancia (predoctoral y postdoctoral). **Postdoctoral**

#### 4. Estancia

- Centro. Universidad Juan Carlos I
- Localidad. Madrid
- País. España
- Fecha de inicio y de finalización de la estancia, y duración total de la misma. 1 de septiembre al 30 de septiembre 2006. (4 semanas)
- Objetivos de la estancia. Búsqueda de fuentes documentales para la elaboración de diferentes trabajos de investigación y para la preparación de la docencia
- Carácter de la estancia (predoctoral y postdoctoral). **Postdoctoral**



### 3.20 BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Contrato

- 2005. Documentación y análisis de las fuentes del patrimonio arquitectónico y urbanístico español siglos XIX y XX. 806/UE 28.5018
- Entidad financiadora. Consejería de innovación, ciencia y empresa: Junta de Andalucía
- Duración: Desde: 20/01/2005 Hasta: 19/03/2005 N° total de meses: 3
- Investigador principal. Rosario Camacho Martínez
- Miembro del grupo desde noviembre de 2000
- Número de investigadores participantes. 10
- Realización de estudio histórico de fuentes documentales del patrimonio arquitectónico y urbanístico de los siglos XIX y XX.

### 3.21 De formación de personal investigador

#### 1. Beca

- Beca / ayuda: FPGI. Formación de Personal Docente e Investigador.
- Entidad financiadora: Junta de Andalucía
- Duración: Desde: 01/10/2000 Hasta: 31/10/2004 N° total de meses: 48
- Institución: Universidad de Málaga
- Cantidad financiada (€): 610/mensual
- Tipo: Predoctoral
- Centro: Facultad de Filosofía y Letras

#### 2. Beca

- Beca / ayuda: Beca de colaboración.
- Institución: Universidad de Málaga
- Cantidad financiada (€): 2100
- Tipo: Predoctoral
- Duración: Desde: 01/10/1998 Hasta: 30/09/1999
- N.º total de meses: 12
- Centro: Facultad de Filosofía y Letras
- Finalidad: Desempeño de tareas en el Departamento de Historia del Arte.





### 3.22. Otras becas o contratos de investigación

No consta

#### 3.22.1 Becas postdoctorales, contratos de reincorporación y similares

##### 1. Beca

- BECA para desempeñar trabajos de investigación en la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos. Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico.
- Financiación mensual: 1100 €.
- Desde 01/09/2005 a 31/01/2006.
- N.º de meses: 5.
- Entidad: Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico. Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios. Universidad de Málaga La beca era anual (12 meses) prorrogable a tres años. Renuncié a ella por un Contrato de reincorporación como Ayudante al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

### 3.23. Estrenos, exposiciones, composiciones

##### 1. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para el **VI Seminario de estudios de Cultura Visual. MARÍAS. La construcción del género en los modelos femeninos de la tradición cristiana**  
Organiza: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: Aulario IV "Juan Antonio Ramírez". Aula 4
- Fecha: 25 de enero de 2023
- Financia: Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística del en Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Proyecto de Innovación Educativa PIE19-102 (Universidad de Málaga)

##### 2. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para: *Simposio internacional titulado La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América.*
- Organizado por: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.
- Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2022
- Financia: Proyecto I+D+i "Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00)



### 3. Diseño gráfico/cartelería

- **Conferencia.** La perspectiva de género en el estudio de la visualidad mariana.
- Conferenciante, Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez. Universidad de Valencia.
- Organiza: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: Aula 18. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Fecha: 16 de marzo de 2022.
- Financia: Asignatura: Iconología e iconografía. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Universidad de Málaga.

### 4. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para: Workshop ***Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques.***
- Organiza: Proyecto PID2019-104433GB-IOO. IP: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: Salón de Grados María Zambrano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. Presencial y online.
- Fecha: 26 de enero de 2022
- Financia: Ministerio de Ciencia e Innovación, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y Rearte-Dix, Red internacional de estudios digitales sobre la cultura artística

### 5. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para: **Conferencia**, Teología y "ciencia" en la maternidad cristiana.
- Conferenciante, Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez. Universidad de Valencia.
- Organiza: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: online
- Fecha: 21 de abril de 2021
- Financia: Asignatura: Iconología e iconografía. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Proyecto de Innovación Educativa PIE19-102 (Universidad de Málaga)

### 6. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para: **Conferencia**, La Virgen alada. La Inmaculada Concepción y la retórica visual en Nueva España. Conferenciante, Dr. D. Sergi Doménech García. Universidad de Valencia
- Organiza: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Fecha: 11 de marzo de 2020
- Financia: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### 7. Diseño gráfico/cartelería

- Diseño de cartel para: **V Seminario de estudios de Cultura Visual**
- Organiza: Reyes Escalera Pérez



- Lugar: Aulario IV "Juan Antonio Ramírez". Aula 5
- Fecha: 20 de enero de 2020
- Financia: Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística del en Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Proyecto de Innovación Educativa PIE19-102 (Universidad de Málaga)

#### **8. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: **VI Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.**
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 21 de noviembre de 2019
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055 y PIE19-102, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### **9. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: **Seminario sobre pecados capitales**
- Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 13 de marzo de 2019
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### **10. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: **Conferencia**, La terminología en el ámbito de los estudios iconográficos, D. Rafael García Mahiques. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valencia.
- Organiza: Reyes Escalera Pérez
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Fecha: 22 de febrero de 2019
- Financia: Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### **11. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: **V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.**
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 22 de noviembre de 2018
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### **12. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: **IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.**
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano



- Lugar: Facultad de Derecho.
- Fecha: 16 de noviembre de 2017
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE15-060 y PIE17-055, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### **13. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: ***I certamen de microrrelatos.***
- Organiza: Asignatura Industria editorial y crítica del Arte. Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: abril 2017
- Financia: Agapea, Proyecto de Innovación Educativa, PIE 15-060, Facultad de Filosofía y Letras, Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### **14. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para actividad ***Leer tiene premio.***
- Organiza: Asignatura Industria editorial y crítica del Arte. Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: abril 2017
- Financia: Agapea, Proyecto de Innovación Educativa, PIE 15-060, Facultad de Filosofía y Letras, Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### **15. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: ***III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Derecho.
- Fecha: 1 de diciembre de 2016
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### **16. Diseño gráfico/cartelería**

- Diseño de cartel para: ***II Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Medicina.
- Fecha: 26 de noviembre de 2015
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### **17. Diseño gráfico/ cartelería**

- Diseño de cartel para: ***I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***



- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 20 de noviembre de 2014
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

### 18. Diseño editorial

- Autor/es. Juan Antonio Ramírez
- Título de la exposición/catálogo. **Latoflexia y Latotomía. Tratado Breve**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición. REEDICIÓN
- Fecha. Junio 2012
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga. Libro objeto regalo en la Feria del Libro de Málaga 2012
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga. Universidad de Málaga
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga. Universidad de Málaga. Servicio de publicaciones
- Página inicial y página final. 94 paginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2012
- ISBN. 84-89883-57-2
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición perteneciente al historiador e investigador de Historia del Arte Prf. Dr. D. Juan Antonio Ramírez. Autor de numerosos estudios en Historia del Arte. El libro es un manual sobre Latoflexia, "arte pobre y mínimo" ideado por el Profesor Ramírez. Aparece indexado en REBIUN, DIALNET.

### 19. Diseño editorial

- Autor/es. IVARS IVARS, Joaquín
- Título de la exposición/catálogo. **Rojo por fuera rojo por fuera/Red outside and red outsider**
- Descripción de la obra artística. Video-Instalación.
- Fecha. 7 de noviembre de 2006
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Plaza Sánchez Bustillo de Madrid
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Editorial. Centro de Ediciones Diputación de Málaga (CEDMA)
- Página inicial y página final. 109 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2007



- ISBN. 978- 84-7785-788-4
- Indicios de calidad. Catálogo de vídeo. Instalación realizada en la plaza Sánchez Bustillo de Madrid el 7 de noviembre de 2006, para la Sociedad Española de Neurología representando el ICTUS. Puede verse su ficha en el siguiente enlace; <http://www.cedma.com:591/catalogo/fmpro/FMPro?-db=cedma.fp5&-format=ficha.html&-lay=web&-sortfield=Edicion%3a&-sortorder=descend&-op=cn&Autor%3a=ivars&-recid=34568&-find=>

## 20. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. **Boletín de Arte**
- Diseño y maquetación del libro
- Volumen. 25
- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 931 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2004
- ISSN. 0211-8483

## 21. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. **Boletín de Arte**
- Clave.\* E (edición-maquetación del libro)
- Volumen. 24
- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 751 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2003
- ISSN. 0211-8483

## 22. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. **Boletín de Arte**
- Clave.\* E (edición-maquetación del libro)
- Volumen. 23
- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 829 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISSN. 0211-8483



### 23. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. **Boletín de Arte**
- Descripción de la obra. Diseño y maquetación del libro
- Volumen. 23
- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 829 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISSN. 0211-8483

### 24. Diseño gráfico/imagen corporativa

- Diseño de imagen corporativa para: **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las artes**
- Organiza: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga y Comité Español de Historia del Arte.
- Lugar: Málaga.
- Fecha: 18 a 21 de septiembre de 2002
- Financia: CEHA. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

### 25. Diseño editorial

- Autor/es. IVARS, Joaquín y MIRANDA, Carlos, [coord.]
- Título del libro. **Muntadas. CEE Project / Rogelio López Cuenca. El paraíso es de los extraños**
- Descripción de la obra. Diseño y maquetación del libro de artista
- Volumen. 1
- Colección. Col. Estrabismos
- Editorial. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga
- Página inicial y página final. 266 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-7785-517-X
- Indicios de calidad. Libro editado por CEDMA. La valía nacional e internacional de los dos autores del libro de artista queda avalada por sus propios nombres. Muntadas y Rogelio López Cuenca. CEE Project de Muntadas El paraíso es de los extraños de Rogelio López Cuenca es un proyecto iniciado con la Beca Botín en el año 2000.
- Véanse los siguientes enlaces:
- <http://encina.pntic.mec.es/jarv0000/muntadas.htm>
- [http://www.edicionesoriginales.com/ver\\_obra.php?co=42&t=0](http://www.edicionesoriginales.com/ver_obra.php?co=42&t=0)
- <http://www.seacex.com/detallecv.cfm?idArtista=20&idioma=1&tipo=2>



- [http://www.cedma.com:591/catalogo/fmpro/FMPro?-db=cedma.fp5&-format=ficha.html&-lay=web&-sortfield=Edicion%3a&-sortorder=descend&-op=cn&Autor%3a=muntadas&-recid=34196&-find=http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=50&Itemid=52](http://www.cedma.com:591/catalogo/fmpro/FMPro?-db=cedma.fp5&-format=ficha.html&-lay=web&-sortfield=Edicion%3a&-sortorder=descend&-op=cn&Autor%3a=muntadas&-recid=34196&-find=http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=50&Itemid=52)

## 26. Diseño editorial

- Autor/es. Oscar Abril Ascaso
- Título de la exposición/catálogo. Manual LTM
- Descripción de la obra. **Diseño y maquetación del catálogo de la exposición**
- **Fecha. Octubre 2002**
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 112 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-89883-80-7
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición en Málaga del artista barcelonés Oscar Abril Ascaso. El Manual LTM ha sido presentado por diferentes jornadas, espacios artísticos... Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista:  
<http://mosaic.uoc.edu/entrevistas/oscarabrilascaso0406.html>  
[http://www.igac.org/container/deltmmachina/index.php/Oscar\\_Abril\\_Ascaso](http://www.igac.org/container/deltmmachina/index.php/Oscar_Abril_Ascaso)
- <http://www.igac.org/container/deltmmachina/index.php/Portada>  
<http://www.ebent.org/ebent03/OscarAbrilAscaso/home.htm>

## 27. Diseño editorial

- Autor/es. RODRÍGUEZ MARÍN, Fco. J. [coord.]
- Título del libro. **Descendimiento, 25 años de historia. 500 años de devoción**
- Diseño y maquetación del libro
- Editorial. Hdad. Descendimiento y Fundación Unicaja
- Página inicial y página final. 401 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-607-5563-0
- Indicios de calidad. Libro dirigido por el Profesor Titular de la Universidad de Málaga Dr. D. Fco. José Rodríguez Marín. Entre sus autores se encuentran historiadores de gran renombre profesional: D. Jesús Castellanos Guerrero, D. José Antonio Delgado Sanz, D<sup>a</sup>. Reyes Escalera Pérez, D<sup>a</sup>. Elvira Fernández Balenzategui, D. Elías de Mateo Avilés, D. Eduardo Nieto Cruz, D<sup>a</sup>. Marion Reder Gadow, D. Juan Antonio Sánchez López, D<sup>a</sup>. Francisca Torres Aguilar





### 28. Diseño editorial

- Autor/es. Rafael Pérez Cortés
- Título de la exposición/catálogo. **Spot 1.0**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Septiembre / octubre 2002
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 51 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-87035-31-0
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición de Rafael Pérez, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, autor de numerosas exposiciones y edición de libros. Autor de fama nacional e internacional. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista: <http://www.am-gallery.es/php/fondoCortes.php>  
[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,0,c,0,m,0&r=AgP-12968-DETALLE\\_EVENTO](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,0,c,0,m,0&r=AgP-12968-DETALLE_EVENTO)  
[http://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=1647](http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1647)

### 29. Diseño editorial

- Autor/es. MONTIJANO GARCÍA, J. M. y ASENJO RUBIO, E.
- Título del libro. **Paseos por Málaga**
- Diseño y maquetación del libro
- Volumen. 8
- Colección. Conocer Málaga
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 212 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-7496-957-3
- Indicios de calidad. El libro pertenece a la Colección Conocer Málaga del SPICUM. Puede verse la ficha del mismo en el siguiente enlace: <http://malaka.spicum.uma.es/>

### 30. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. **Boletín de Arte. Índice crítico de los números 1 al 20**
- Diseño y maquetación del libro
- Volumen. 23



- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 356 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISSN. 0211-8483

### 31. Diseño editorial

- Autor/es. Libia Pérez de Siles de Castro & Ólafur Árni Ólafsson
- Título de la exposición/catálogo. **Un elemento más**
- Descripción de la obra. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Julio 2002
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 88 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-87035-73-6
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. El catálogo fue editado con motivo de la exposición celebrada en Málaga en 2002. La fama internacional de estos autores. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista: <http://www.libia-olafur.com/> Artistas de gran proyección internacional.

### 32. Diseño editorial

- Autor/es. Francisco Santana
- Título de la exposición/catálogo. **Dar la cara. O cómo trans-ferir identidad al otro**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Febrero/marzo 2002
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 51 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2002
- ISBN. 84-89883-92-0
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición. La trayectoria del autor puede verse en el siguiente enlace: <http://www.franciscosantana.es/>



### 33. Diseño editorial

- Autor/es. Simon Zabell
- Título de la exposición/catálogo. ***The Sunday Morning Story***
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Octubre/Noviembre 2001
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 63 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2001
- ISBN. 84-89883-79-3
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición del artista Simón Zabell. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista:
- <http://www.simonzabell.com/>
- <http://www.elcultural.es/HTML/20080228/ARTE/ARTE22561.asp> [http://www.ayto-malaga.es/Malaga\\_24horas/jdv/agenda/AGD\\_datos.jsp?id\\_actividad=15277](http://www.ayto-malaga.es/Malaga_24horas/jdv/agenda/AGD_datos.jsp?id_actividad=15277)

### 34. Diseño editorial

- Autor/es. Jesús Palomino
- Título de la exposición/catálogo. ***Para la gente de la ciudad. Málaga***
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Abril/mayo 2001
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 61 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2001
- ISBN. 84-89883-65-1
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de la exposición del artista Jesús Palomino que cuenta con gran repercusión en el mundo del arte. Muchas de sus obras son gestionadas por la Galería Helga de Alvear. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista:
- <http://www.jesupalomino.com/>
- [http://www.losclaveles.info/sevilla/index.php?option=com\\_content&task=view&id=514&Itemid=30](http://www.losclaveles.info/sevilla/index.php?option=com_content&task=view&id=514&Itemid=30)



### 35. Diseño editorial

- Autor/es. Antonio Ortega
- Título de la exposición/catálogo. ***Sobre la educación***
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Febrero/marzo 2001
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 66 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2001
- ISBN. 84-89883-65-3
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición del artista de prestigio nacional e Internacional Antonio Ortega. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista: <http://www.antonიაortega.com/>
- [http://www.galeriethoman.at/uploads/tx\\_mhzartmanager/Bio\\_Bibliographie\\_02.pdf](http://www.galeriethoman.at/uploads/tx_mhzartmanager/Bio_Bibliographie_02.pdf)

### 36. Diseño editorial

- Autor/es. AA.VV
- Título del libro. ***Boletín de Arte***
- Descripción de la obra. Diseño y maquetación del libro
- Volumen. 22
- Colección. Revista Boletín de Arte
- Editorial. Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga
- Página inicial y página final. 630 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2001
- ISSN. 0211-8483

### 37. Diseño editorial

- Autor/es. Martí Anson
- Título de la exposición/catálogo. ***Invitación a pasear, invitación a esperar***
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Junio/Julio 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 64 páginas



- País de publicación. España
- Año de publicación. 2000
- ISBN. 84-89883-491
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición del artista barcelonés de prestigio nacional. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista:
- <http://www.e-limbo.com/articulo.php/Art/244>
- <http://www.tonitapias.com/edicion.php?id=9>
- <http://e-barcelona.org/index.php?name=News&file=article&sid=7178>
- [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/6028/Marti\\_Anson](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/6028/Marti_Anson)

### 38. Diseño editorial

- Autor/es. Martí Anson
- Título del libro. **Entrevista a un escultor**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Julio 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 52 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2000
- ISBN. 84-89883-58-0
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Libro de artista que ilustra una entrevista. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista:
- <http://www.e-limbo.com/articulo.php/Art/244>
- <http://www.tonitapias.com/edicion.php?id=9>
- <http://e-barcelona.org/index.php?name=News&file=article&sid=7178>
- [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/6028/Marti\\_Anson](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/6028/Marti_Anson)

### 39. Diseño editorial

- Autor/es. Jorge Dragón
- Título de la exposición/catálogo. **Palabradeword + Addenda**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Septiembre/octubre 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 80 páginas



- País de publicación. España
- Año de publicación. 2000
- ISBN. 84-89883-56-4
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición del artista conceptual Jorge Dragón de proyección nacional e internacional. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista: <http://jorgedragon.net/> <http://jorgedragon.net/jd/html/pdwex.htm>

#### 40. Diseño editorial

- Autor/es. Juan Antonio Ramírez
- Título de la exposición/catálogo. ***Latoflexia y Latotomía. Tratado Breve***
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Noviembre/diciembre 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 94 paginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 2000
- ISBN. 84-89883-57-2
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición perteneciente al historiador e investigador de Historia del Arte Prf. Dr. D. Juan Antonio Ramírez. Autor de numerosos estudios en Historia del Arte. El libro es un manual sobre Latoflexia, “arte pobre y mínimo” ideado por el Profesor Ramírez. Aparece indexado en REBIUN, DIALNET.

#### 41. Comisariado de exposición

- Autor/es. Charo Corrales
- Título de la exposición/catálogo. ***Londinenses con pasaporte español. Ciudadanos del milenio***
- Descripción de la obra artística. Fotografías de la artista andaluza Charo Corrales
- Fecha. Abril 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala de Arte de la Universidad de Málaga, Plaza de la Merced, 21, 1º
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. Si
- Indicios de calidad. Pueden consultarse algunas de las siguientes webs de la autora:  
[http://www.hispanart.com/Artistas/FichaArtista.asp?Id\\_Artista=9999](http://www.hispanart.com/Artistas/FichaArtista.asp?Id_Artista=9999)  
[http://www.hispanart.com/eventos/FichaEvento.asp?Id\\_Exposicion=9864](http://www.hispanart.com/eventos/FichaEvento.asp?Id_Exposicion=9864)  
<http://www3.larioja.org/actual2001/expo1.htm>



- <http://prensa.vlex.es/vid/16425001>
- <http://www.revistafusion.com/2000/diciembre/rep087-2.htm>

#### 42. Comisariado de exposición

- Autor/es. Ángela Brachetti
- Título de la exposición/catálogo. **Andanzas por los Andes del Sur. (Fotografías)**
- Descripción de la obra artística. Fotografías de la antropóloga y fotógrafa austriaca Ángela Brachetti
- Fecha. Marzo 2000
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala de Arte de la Universidad de Málaga, Plaza de la Merced, 21, 1<sup>º</sup>
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. Si
- Indicios de calidad. Pueden consultarse algunas de las siguientes webs de la autora:
- <http://www.cedma.com:591/catalogo/fmpro/FMPro?-db=cedma.fp5&-format=ficha.html&-lay=web&-sortfield=Edicion%3a&-sortorder=descend&Global%3a=angela%20&-recid=34559&-find=http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=260963>

#### 43. Diseño editorial

- Autor/es. Connie Mendoza
- Título de la exposición/catálogo. **Fix.On.Air.**
- Descripción de la obra artística. Diseño y maquetación del catálogo de la exposición
- Fecha. Noviembre/diciembre 1999
- Lugar de exposición, presentación o ubicación. Sala Moreno Villa. C/ Ramos Marín s/n. perteneciente al Ayuntamiento de Málaga
- Colección. Ciclo Alternativa siglo 21, Sala de Arte Moreno Villa
- Editorial. Área de Cultura, Ayto. de Málaga
- Página inicial y página final. 58 páginas
- País de publicación. España
- Año de publicación. 1999
- Reconocimiento y repercusión.
- Participación como comisario de la exposición. No
- Indicios de calidad. Catálogo de exposición de la artista conceptual Connie Mendoza, que trabaja en Barcelona y Berlín. Pueden consultarse los siguientes enlaces sobre el artista: <http://mendoza.zweibilder.net/>

### 3.24. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

- Premio Extraordinario de Doctorado a la Tesis Doctoral, concedido por el Consejo de Gobierno en sesión de 30 de junio de 2008 a propuesta de la Comisión de Doctorado



### 3.25. DIRECCIÓN DE REVISTAS

#### 1. Revista

- Título. **Revista Eviterna**
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2020 a la actualidad
- Puesto: codirectora
- ISSN: 2530-6014
- Editorial: Servicio de Publicaciones
- Lugar de edición: Universidad de Málaga
- Web: <https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/about/editorialTeam>

### 3.26. EDITOR DE REVISTAS

#### 1. Revista

- Título. **Boletín de Arte**
- Fecha de inicio y fin. Desde diciembre de 2018 a enero de 2024.
- Puesto: Secretaria de edición
- ISSN. 0211-8483
- Editorial: Servicio de Publicaciones
- Lugar de edición: Universidad de Málaga
- <https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/about/editorialTeam>

#### 2. Revista

- Título. **Revista Proyecta 56**
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2020 a la actualidad
- Puesto: Consejo de redacción
- ISSN: 2340-8391
- Editorial: Servicio de Publicaciones
- Lugar de edición: Universidad de Cádiz
- Web: <https://revistas.uca.es/index.php/proyecta56/about/editorialTeam>

### 3.27. Pertenencia a Comité científico /editorial de revistas

#### 1. Revista

- Título. **Revista Internacional de Humanidades**
- Fecha de inicio y fin. Desde noviembre de 2022 a la actualidad
- Puesto: Consejo editorial
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2474-5022 (versión impresa) / 2253-6825 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU.
- Web: <https://las-humanidades.com/revistas/consejo-editorial>





## 2. Revista

- Título. ***Imagem: Revista de História da Arte***
- Fecha de inicio y fin. Desde julio de 2022 a la actualidad.
- Puesto: Consejo editorial
- Editorial: Programa de Pós-Graduação em História da Arte / PPGHA / Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH
- **ISSN-e:** 1889-433X
- Lugar de edición: Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP / Brasil
- Web: <https://periodicos.unifesp.br/index.php/img/index>

## 3. Revista

- Título. ***Revista I+Diseño***
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2022 a la actualidad
- Puesto: Comité científico
- Editorial: Uma editorial. Universidad de Málaga
- **ISSN-e:** 1889-433X
- Lugar de edición: Málaga, España
- Web: <https://revistas.uma.es/index.php/idiseno>

## 4. Revista

- Título. ***Revista Internacional del Arte en la Sociedad***
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2021 a la actualidad
- Puesto: Consejo editorial
- Editorial: Common Ground Research Networks
- **ISSN:** 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU
- Web: <https://arteesociedad.com/revista>

## 5. Revista

- Título. ***Revista Internacional de la imagen***
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2021 a la actualidad.
- Puesto: Consejo editorial
- Editorial: Common Ground Research Networks
- **ISSN:** 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU
- Web: <https://cgscholar.com/bookstore/cgrn-es/350/351>

## 6. Revista

- Título. ***Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño***
- Fecha de inicio y fin. Desde febrero de 2021 a la actualidad
- Puesto: Consejo editorial



- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE.UU
- Web: <https://el-diseno.com/revista>

### 7. Revista

- Título. ***Boletín de Arte***
- Fecha de inicio y fin. 2004 - 2005
- Puesto: Consejo de redacción
- ISSN. 0211-8483
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

### 8. Revista

- Título. ***Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo***
- Fecha de inicio y fin. 2015 - 2018
- Puesto: Consejo asesor
- ISSN. 1390-9274 (versión impresa) / 1390-7263 (versión electrónica)
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Cuenca (Ecuador)

## 3.28. EVALUACIÓN DE ARTÍCULO CIENTÍFICOS.

### 1. Evaluación

- Título. ***The International Journal of the Image***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2154-8579
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU.
- Fecha. 5 diciembre de 2023
- Clave: evaluador

### 2. Evaluación

- Título. Astarté
- Editorial: Universidad de Córdoba
- ISSN: 2659-3998
- Lugar de edición: Córdoba
- Fecha. 25 octubre de 2023
- Clave: evaluador



### 3. Evaluación

- Título. ***Arenal. Revista de Historia de las Mujeres***
- Editorial: Editorial Universidad de Granada, Instituto de la Mujer y la Universidad de Granada.
- ISSN: ISSN 1134-6396 (versión impresa) / ISSN-e 2792-1565 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 25 de octubre de 2023
- Clave: evaluador

### 4. Evaluación

- Título. ***Revista Liño***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
- ISSN: 2341-1139
- Lugar de edición: Oviedo
- Fecha. 26 de septiembre de 2023
- Clave: evaluador

### 5. Evaluación

- Título. ***Imago. Revista de emblemática y Cultura visual***
- Editorial: Publicacions de la Universitat de València
- ISSN: 2254-9633
- Lugar de edición: Valencia
- Fecha. 10 de junio de 2023
- Clave: evaluador

### 6. Evaluación

- Título. ***Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada***
- Editorial: Publicaciones de la Universidad de Granada
- ISSN: 0210-962X - ISSN-e: 2445-4567.
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 31 de mayo de 2023
- Clave: evaluador

### 7. Evaluación

- Título. ***Revista Internacional del Arte Sociedad***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE. UU
- Fecha. 19 de abril de 2023
- Clave: evaluador



#### 8. Evaluación

- Título. ***I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN: ISSN 1889-433X (versión impresa) / ISSN-e 1889-433X (versión electrónica)
- Lugar de edición: Málaga
- Fecha. 13 de julio de 2022
- Clave: evaluador

#### 9. Evaluación

- Título. ***Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU
- Fecha. 22 de junio de 2022
- Clave: evaluador

#### 10. Evaluación

- Título. ***ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales***
- Editorial: Universidad de Sevilla
- ISSN: impresa (ISSN: 1696-0270; Depósito Legal: SE-2095-2002) y electrónica (e-ISSN: 2340-4973)
- Lugar de edición: Sevilla
- Fecha. 7 de junio de 2022
- DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/anduli>
- Clave: evaluador

#### 11. Evaluación

- Título. ***Revista UCES.DG. Enseñanza y aprendizaje en diseño***
- Editorial: Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
- ISSN: 2344-9551
- Lugar de edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
- Fecha. 3 de marzo de 2022
- Clave: evaluador

#### 12. Evaluación

- Título. ***Revista Liño***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
- ISSN: 2341-1139
- Lugar de edición: Oviedo
- Fecha. 11 de febrero de 2022
- Clave: evaluador



### 13. Evaluación

- Título. **Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño**
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU
- Fecha. 3 de febrero de 2022
- Clave: evaluador

### 14. Evaluación

- Título. **ArtsEduca**
- Editorial: Servicio de Comunicación y Publicaciones y Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universitat Jaume I
- ISSN: 2254-0709
- Lugar de edición: Castellón
- Fecha. 17 de enero de 2022
- Clave: evaluador

### 15. Evaluación

- Título. **Revista Liño**
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
- ISSN: 2341-1139
- Lugar de edición: Oviedo
- Fecha. 13 de enero de 2022
- Clave: evaluador

### 16. Evaluación

- Título. **Revista Internacional de la imagen**
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU.
- Fecha. 10 de diciembre de 2021
- Clave: evaluador

### 17. Evaluación

- Título. **Imago. Revista de emblemática y Cultura visual**
- Editorial: Publicacions de la Universitat de València
- ISSN: 2254-9633
- Lugar de edición: Valencia
- Fecha. 22 de noviembre de 2021
- Clave: evaluador



### 18. Evaluación

- Título. ***Arenal. Revista de Historia de las Mujeres***
- Editorial: Editorial Universidad de Granada, Instituto de la Mujer y la Universidad de Granada.
- ISSN: ISSN 1134-6396 (versión impresa) / ISSN-e 2792-1565 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 30 de octubre de 2021
- Clave: evaluador

### 19. Evaluación

- Título. ***Revista Internacional de la imagen***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU.
- Fecha. 7 de octubre de 2021
- Clave: evaluador

### 20. Evaluación

- Título. ***I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN: ISSN 1889-433X (versión impresa) / ISSN-e 1889-433X (versión electrónica)
- Lugar de edición: Málaga
- Fecha. 29 de junio de 2021
- Clave: evaluador

### 21. Evaluación

- Título. ***Revista Internacional del Arte Sociedad***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica)
- Lugar de edición, editorial: Champaign, Illinois, EE. UU
- Fecha. 1 de julio de 2021
- Clave: evaluador

### 22. Evaluación

- Título. ***Revista Internacional de la imagen***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU.
- Fecha. 6 de febrero de 2021
- Clave: evaluador



### 23. Evaluación

- Título. ***The International Journal of the Image***
- Editorial: Common Ground Research Networks
- ISSN: 2154-8579
- Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU.
- Fecha. 26 abril de 2021
- Clave: evaluador

### 24. Evaluación

- Título. ***Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad.***
- Editorial: Universidad de Granada
- ISSN: 2530-1012
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 18 de febrero de 2021
- Clave: evaluador

### 25. Evaluación

- Título. Título. ***Revista Liño***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
- ISSN: 2341-1139
- Lugar de edición: Oviedo
- Fecha. 30 de enero de 2021
- Clave: evaluador

### 26. Evaluación

- Título. ***Revista Eikon***
- Editorial: Grupo de investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea), adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
- ISSN: 2254-8718
- Lugar de edición: Madrid
- Fecha. 12 de diciembre de 2020
- Clave: evaluador

### 27. Evaluación

- Título. ***Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo***
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Cuenca (Ecuador)
- ISSN: 1390-9274 (versión impresa) / 1390-7263 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Cuenca (Ecuador)
- Fecha. 15 de octubre de 2020
- Clave: evaluador



### 28. Evaluación

- Título. **Revista Ars Longa**
- Editorial: Universitat de València: Departament d'Història de l'Art
- ISSN: 1130-7099
- Lugar de edición: València
- Fecha. 14 de junio de 2019
- Clave: evaluador

### 29. Evaluación

- Título. **ERPH: Revista electrónica de Patrimonio Histórico**
- Editorial: Grupo de Investigación HUM 222 denominado "Cultura artística y patrimonio histórico" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada
- ISSN: **ISSN 1988-7213** (versión impresa) / **E-ISSN 1988-7213** (versión electrónica)
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 17 de diciembre de 2019
- Clave: evaluador

### 30. Evaluación

- Título. **Revista La Colmena**
- Editorial: Universidad Autónoma del Estado de México
- ISSN: 2448-6302
- Lugar de edición: México
- Fecha. 9 de abril de 2019
- Clave: evaluador

### 31. Evaluación

- Título. **Revista Tsantsa. Revistas de Investigaciones artísticas.**
- Editorial: Facultad de Artes. Universidad de Cuenca. Ecuador
- ISSN: 1390-8448
- Lugar de edición: Cuenca. Ecuador
- Fecha. 28 de mayo de 2018
- Clave: evaluador

### 32. Evaluación

- Título. **Arenal. Revista de Historia de las Mujeres**
- Editorial: Editorial Universidad de Granada, Instituto de la Mujer y la Universidad de Granada.
- ISSN: **ISSN 1134-6396** (versión impresa) / **ISSN-e 2792-1565** (versión electrónica)
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 6 de mayo de 2018
- Clave: evaluador





### 33. Evaluación

- Título. **Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad.**
- Editorial: Universidad de Granada
- ISSN: 2530-1012
- Lugar de edición: Granada
- Fecha. 17 de enero de 2017
- Clave: evaluador

### 34. Evaluación

- Título. **Revista Baética. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea**
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN 0212-5099(versión impresa) / ISSN-e 2695-7809 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Málaga
- Fecha. 20 de abril de 2014
- Clave: evaluador

### 35. Evaluación

- Título. **Revista Baética. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea**
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN 0212-5099(versión impresa) / ISSN-e 2695-7809 (versión electrónica)
- Lugar de edición: Málaga
- Fecha. 31 de enero de 2014
- Clave: evaluador

### 36. Evaluación

- Título. **Boletín de Arte**
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN 0211-8483
- Lugar de edición: Málaga
- Fecha. 28 de abril de 2014
- Clave: evaluador



### 3.29. Otros méritos de investigación relevantes

#### 1. Análisis Documental

- Título. ***Boletín de Arte***. Índice crítico de los números 1 al 20
- Volumen: Anejo al n.º 23
- Fecha. 2002
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- ISSN 0211-8483
- Lugar de edición: Málaga
- Clave: análisis documental



## IV. EXPERIENCIA Y OTROS MÉRITOS PROFESIONALES

### 4.1. EXPERIENCIA PROFESIONAL CON INTERÉS PARA LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

#### 1. Experiencia profesional:

- Empresa o institución. **Universidad de Málaga [1]**
- Categoría profesional. Becario
- Actividad desarrollada. Realización de diseño web de la página de la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. 1.10.05 / 30.02.07 - 4 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Estudio detallado y comparado de las nuevas webs institucionales, los gestores de contenidos... Trabajo práctico que luego ha servido a la docente para la profundización y actualización de la materia impartida con posterioridad en las asignaturas de Diseño de Filosofía y Letras y en la EUP según aparece mencionado en la docencia.

#### 2. Experiencia profesional:

- Empresa o institución. **Quibla Restaura S.L. / Ayuntamiento de Málaga**
- Categoría profesional. Investigador / diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Elaboración de las fichas técnicas de los conjuntos monumentos y el diseño de todo el Proyecto final
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. 1.01.05 / 30.05.05 - 4 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Maquetación y diseño de todo el proyecto en el que se unen materiales de disciplinas tan distintas como la botánica, la restauración y la historia. Las fichas técnicas nos han permitido tener conciencia del grado de deterioro de los monumentos, su propuesta de intervención y estado actual gracias a la plasticidad del material gráfico documentado.

#### 3. Experiencia profesional:

- Empresa o institución. **Diputación de Málaga**
- Categoría profesional. Diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Creación de la colección Estrabismos. Libros de artistas editada por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga (**CEDMA**) y del primero de sus volúmenes, *Muntadas. CEE Project / Rogelio López Cuenca. El paraíso es de los extraños*
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. Abril 2002 / octubre 2002 - 7 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Posibilidad de trabajar junto con dos de los artistas españoles de gran proyección nacional e internacional como es el caso de Antoni Muntadas y Rogelio López Cuenca. Un libro de artista que es la extensión y traslación de sus ideas y conceptos en un elemento gráfico y editorial que corrobora y plasma la envergadura e interés de su obra gráfica.



#### 4. Experiencia profesional 4:

- Empresa o institución. **Ayuntamiento de Málaga. Sala Moreno Villa**
- Categoría profesional. Diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Creación del material gráfico que acompañaba a cada una de las exposiciones realizadas durante la temporada 2002.
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. Febrero 2002 a diciembre de 2002. 11 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Maquetación y diseño de todo el material de sala; invitación Hoja de sala (explicativa de la exposición) y catálogo de cada una de las exposiciones celebradas a lo largo del año en la Sala de Arte Moreno Villa. Entre los catálogos editados en esta temporada destacamos el de Francisco Santana, *Dar la cara. O cómo trans-ferir identidad al otro*; el de Libia Pérez de Siles de Castro & Ólafur Árni Ólafsson, *Un elemento más*; el de Rafael Pérez Cortés, *Spot 1*; el de Oscar Abril Ascaso, *Manual LTM...* (véase epígrafe 2.1.B.) Los materiales empleados seguían las pautas actuales de diseño y maquetación a la vez que respetaban el deseo del artista por participar en el catálogo que ilustraba su obra. Los conocimientos adquiridos durante el trabajo fueron tomados como ejemplos para algunos de los temas impartidos en la asignatura de diseño desde los cursos 2003-2004 a la actualidad, especialmente en la asignatura *Industria editorial y crítica de arte* del título de Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga.

#### 5. Experiencia profesional 5:

- Empresa o institución. **Ayuntamiento de Málaga. Sala Moreno Villa**
- Categoría profesional. Diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Creación del material gráfico que acompañaba a cada una de las exposiciones realizadas durante la temporada 2001.
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. Febrero 2001 a diciembre de 2001. 11 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Maquetación y diseño de todo el material de sala; invitación Hoja de sala (explicativa de la exposición) y catálogo de cada una de las exposiciones celebradas a lo largo del año en la Sala de Arte Moreno Villa. Entre los catálogos editados en esta temporada destacamos el de Antonio Ortega, *Sobre la educación*; el de Jesús Palomino, *Para la gente de la ciudad. Málaga*; el de Simon Zabell, *The Sunday Morning Story*; y el de Carles Congost, *Rock your body* (véase epígrafe 2.1.B.) Los materiales empleados seguían las pautas actuales de diseño y maquetación a la vez que respetaban el deseo del artista por participar en el catálogo que ilustraba su obra. Los conocimientos adquiridos durante el trabajo fueron tomados como ejemplos para algunos de los temas impartidos en la asignatura de diseño desde los cursos 2003-2004 a la actualidad, especialmente en la asignatura *Industria editorial y crítica de arte* del título de Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga.



#### 6. Experiencia profesional 6:

- Empresa o institución. **Ayuntamiento de Málaga. Sala Moreno Villa**
- Categoría profesional. Diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Creación del material gráfico que acompañaba a cada una de las exposiciones realizadas durante la temporada 2000.
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. Marzo 2000 a diciembre de 2000. 11 meses
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Maquetación y diseño de todo el material de sala; invitación Hoja de sala (explicativa de la exposición) y catálogo de cada una de las exposiciones celebradas a lo largo del año en la Sala de Arte Moreno Villa. Entre los catálogos editados en esta temporada destacamos el de Martí Anson Invitación a pasear, invitación a esperar; el de Jorge Dragón, Palabrade word + Addenda; el de Juan Antonio Ramírez, Latoflexia y Latotomía Tratado Breve (véase epígrafe 2.1.B.) Los materiales empleados seguían las pautas actuales de diseño y maquetación a la vez que respetaban el deseo del artista por participar en el catálogo que ilustraba su obra. Los conocimientos adquiridos durante el trabajo fueron tomados como ejemplos para algunos de los temas impartidos en la asignatura de diseño desde los cursos 2003-2004 a la actualidad, especialmente en la asignatura *Industria editorial y crítica de arte* del título de Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga.

#### 7. Experiencia profesional:

- Empresa o institución. **MM&M S.L. Empresa de Publicidad y Comunicación**
- Categoría profesional. Diseñador gráfico
- Actividad desarrollada. Edición y maquetación de páginas de publicidad y páginas de revistas para la empresa MM&M. Entre sus clientes se encontraban algunos periódicos locales y nacionales; Diario Sur, La Opinión de Málaga; El Mundo Andalucía, entre otros.
- Fecha de inicio y finalización. Duración en meses. Abril 2000 a octubre 2000. 7 meses.
- Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación. Maquetación y diseño de publicidad, páginas de revistas, anuncios insertos en prensa... El material realizado se corresponde con la faceta práctica y gráfica de mi persona. Todo el material elaborado, de una manera u otra se debe a un profundo análisis de la ley de la oferta y la demanda, el deber y el saber, frente a los deseos del cliente... todo ello han sido conocimientos adquiridos que han servido para el desarrollo de posteriores investigaciones, tales como la Tesis Doctoral o algunas más actuales llevadas a cabo del amparo docente financiadas por proyectos de Innovación Educativa subvencionados por la propia Universidad.



## 4.2. CONTRATOS DE APLICACIÓN O CONSULTORÍA

No consta

## 4.3. CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

No consta

## 4.4. POSESIÓN DEL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN CIENCIAS DE LA SALUD

No consta

## 4.5. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN RELEVANTES

- **[Capítulo de libro]** RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “La pereza hay que dejarla a un lado”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. <https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum> pp. 60-61.
- **[Capítulo de libro]** RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “Donde los dioses llaman hay que ir”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. <https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum> pp. 62-63.
- **[Capítulo de libro]** RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “El terror repentino”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. <https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum> pp. 64-65.
- **[CONFERENCIA PUBLICADA]** “La fotografía publicitaria: arte, poder y seducción” Modulo *Arte y persuasión* impartido en el Curso Aula de Mayores de la Universidad de Málaga. Curso 2008-2009. Vélez-Málaga día 5 de marzo de 2009; Mijas-Las Lagunas día 23 de abril de 2009; Benalmádena, 7 de mayo de 2009. Publicado en las Actas *La Universidad y nuestros mayores. Aula de mayores 2008/2009 Sedes de la provincia de Málaga*. Málaga, Vicerrectorado de Bienestar Social e Igualdad de la Universidad de Málaga, 2009, págs. 59-70. ISBN. 978-84-9747-281-4.
- **[ARTÍCULO]** “Destrucción versus construcción en la serie *Arquitectura* de Manuel Cabello” en *Cuadernos de Gestión Pública Local ISEL*, Málaga, ISEL. Diputación de Málaga, Primer semestre 2007, págs. 136-138, ISSN. 1576-6985. Dirección web. [http://www.isel.org/cuadernos\\_07/malaga/s\\_rios\\_1/s\\_rios\\_1.html](http://www.isel.org/cuadernos_07/malaga/s_rios_1/s_rios_1.html)
- **[ARTÍCULO]** “La esencialidad pictórica como recurso expresivo” en *Málaga Variaciones*, n.º 39, Especial verano 2000 Málaga. D.L. 224/96, págs. 50-51.
- **[ARTÍCULO]** “...publicidad, carteles y, ¿carteles?” en *Málaga Variaciones* n.º 32, octubre 1999 Málaga. D.L. 224/96, págs. 34-35.



- [ARTÍCULO] “La fotografía en el medio plástico actual” en *Málaga Variaciones* n.º 26, marzo 1999 Málaga. D.L. 224/96, págs. 28-29
- [CRÍTICA DE EXPOSICIÓN], para la *Exposición Escultórica de Encarni Lozano*. Del 6 de septiembre al 3 de octubre de 1997. Ciclo Alternativa siglo XXI, Sala de Arte del Ayuntamiento de Málaga, septiembre a octubre 1997 D.L. MA 970/97.

### Otros (formación para la investigación)

- Asistencia con aprovechamiento a la *Jornada sobre la nueva convocatoria del proceso de evaluación de revistas del sello FECYT*, organizada por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y celebrada de forma telemática el día 24 de febrero de 2023, con una duración total de 2 horas.
- Asistencia con aprovechamiento a la *Jornada sobre la nueva convocatoria del proceso de evaluación de revistas del sello FECYT*, organizada por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y celebrada de forma telemática el día 24 de febrero de 2023, con una duración total de 2 horas.
- Asistencia al curso “(D001.22) IDENTIDAD VISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 15/06/2022 al 16/06/2022, con una duración de 4 horas.
- Asistencia al curso “(D028.22) AGENDA 2030 Y LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 07/06/2022 al 10/06/2022, con una duración de 4 horas.
- Asistencia al curso “(D088.22) Taller sobre visibilidad de la producción científica”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 05/04/2022 al 05/04/2022, con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.
- Asistencia al curso “(D089.22) NORMA APA: TALLER PARA LA ELABORACIÓN DE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 21/04/2022 al 21/04/2022, con una duración de 2 horas.
- RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia a “**Jornada informativa Horizonte Europa – Clúster 2: Cultura, creatividad y sociedad inclusiva**”, Agencia Andaluza del Conocimiento. Consejería de la Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidad y Universidad de Granada y Universidad de Huelva, celebrado el día 24 de febrero de 2022 de 10 a 12 horas. Duración 2 horas.
- Asistencia al curso (D086.22) **Taller sobre datos abiertos de investigación**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado el 30/03/2022 con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.
- Asistencia con aprovechamiento al curso de formación en competencias informacionales, organizado por la Biblioteca de la Universidad de Málaga, “(D015.22) **Evaluación de la publicación científica: indicios de calidad y factor de impacto**, 2ª ed,



2ª ed. (9–29 marzo de 2022)” (Curso virtual). Con una duración de 25 horas.

- Asistencia con aprovechamiento al curso de formación en competencias informacionales, organizado por la Biblioteca de la Universidad de Málaga, “**(D012.22) Gestión de referencias bibliográficas: Mendeley**, 2ª ed. (9–29 marzo de 2022)” (Curso virtual). Con una duración de 15 horas.
- Asistencia al curso **(D087.22) Taller sobre publicación en abierto y financiación de APC en revistas conveniadas con la UMA**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado el 17/03/2022 con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.
- Asistencia al curso “**(D085.22) Taller sobre creación de un plan de gestión de datos de investigación**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 03/02/2022 al 03/02/2022, con una duración de 2,5 horas. Universidad de Málaga.





## V. OTROS MÉRITOS

### 5.1. GESTIÓN UNIVERSITARIA

#### 1. Secretaria Académica de Departamento:

- Cargo: **Secretaria Académica de Departamento**
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: Desde mayo de 2021 hasta la actualidad
- Duración: 3 años y sigue.
  
- Cargo: **Secretaria Académica de Departamento**
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: Desde mayo de 2017 hasta mayo de 2021
- Duración: 4 años.
  
- Cargo: **Secretaria Académica de Departamento**
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: Desde junio de 2013 hasta mayo de 2017
- Duración: 4 años.
  
- Cargo: **Secretaria Académica de Departamento**
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: Desde junio de 2009 hasta junio de 2013
- Duración: 4 años.

#### 2. Coordinadora del título de Graduado/a en Historia del Arte

- Cargo: **Coordinadora de título**
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo 2013 a julio 2015
- Responsable de la primera renovación de la acreditación del título en junio de 2015.
- Duración: 2 años.

#### 3. Comisión de Garantía para la Calidad

- Cargo: **Vocal Suplente** en la Comisión para la Garantía de Calidad del título de Graduado/a en Historia del Arte
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: 29 de junio de 2019 a la actualidad
- Duración: 3 años y medio y sigo.



- Cargo: **Vocal Suplente** en la Comisión para la Garantía de Calidad del título de Graduado/a en Historia del Arte
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: julio 2015 a julio 2017
- Duración: 2 años.
  
- Cargo: **Vocal Titular** en la Comisión para la Garantía de Calidad del título de Graduado/a en Historia del Arte
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: marzo 2013 a julio 2015
- Duración: 2 años.

#### 4. Representación en el Comité de empresa

- Cargo: **Delegado Sindical en el Comité de empresa**
- Lugar: **Universidad de Málaga**
- Fecha: de junio de 2015 a 28 de diciembre de 2017
- Duración: 2 años y medio.
- Cargo: **Delegado Sindical en el Comité de empresa**
- Lugar: **Universidad de Málaga**
- Fecha: de marzo de 2011 a mayo 2015
- Duración: 4 años.

#### 5. Miembro de Junta de Facultad

- Cargo: **Miembro electo de la Junta de Facultad**
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Fecha: de junio de 2016 a junio de 2020
- Duración: 4 años.

#### 6. Representante en la Comisión de Contratación de Humanidades

- Cargo: **Representante en la Comisión de Contratación de Humanidades**
- Nombrada por el Comité de empresa.
- Lugar: Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Málaga
- Fecha: Desde 1 de febrero de 2016 hasta noviembre de 2019
- Duración: 3 años y medio.
- Cargo: **Representante en la Comisión de Contratación de Humanidades**
- Nombrada en Consejo de Gobierno, como representante de sector profesorado.
- Lugar: Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Málaga
- Fecha: Desde octubre de 2021 hasta la actualidad
- Duración: 1 año y 6 meses y sigue



**7. Miembro de comisión asesora**

- Cargo: **Secretaría comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte**
- Nombrada: Consejo n.º 205 del 3 de octubre de 2016.
- Lugar: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
- Fecha: cursos 2016/2017 y 2017/ 2018
- Duración: 2 años.

**8. Vocal en la comisión**

- Cargo: **Vocal en la comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor del Área de Didáctica de las Ciencias Sociales.**
- Nombrada: a propuesta del Vicerrectorado de Profesorado.
- Lugar: Área de Ciencias Sociales. Facultad de Educación, Universidad de Málaga
- Fecha: cursos 2019/2020 y 2020/ 2021
- Duración: 2 años.

**5.1.1-Dirección, secretario de congresos**

No consta



## 5.1.2- Miembro de comité científico

### 1. Comité

- Título: "Through the Veil of the Soul": Poe y los placeres del Arte. III Congreso Internacional de la Asociación Española de Edgar Allan Poe
- Organiza: **Facultad de Humanidades de Albacete (Albacete) y Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo)**
- Lugar: Albacete
- Fechas de inicio y fin: 4 al 6 de octubre de 2023.
- Enlace a la web del congreso: <https://eventos.uclm.es/85716/detail/lthrough-the-veil-of-the-soulr-poe-y-los-placeres-del-arte-iii-congreso-internacional-de-la-asociac.html>

### 2. Comité

- Título: 12th. Congreso Internacional Senses & Sensibility, Design and Complexity
- Organiza: Universidad Europea de Lisboa y la Universidad de Málaga
- Lugar: Málaga, Lisboa
- Fechas de inicio y fin: 28-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023.
- Enlace a la web del congreso: [https://senses2023.unidcom-iade.pt/en\\_US/](https://senses2023.unidcom-iade.pt/en_US/)

### 3. Comité

- Título: CONECT 2022, I Congreso Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología del siglo XXI
- Organiza: ArtyHum, Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, UNED, CIDOM (Centro de Investigación y Documentación Musical. CSIC)
- Lugar: Virtual
- Fechas de inicio y fin: 8 de julio de 2022.

### 4. Comité

- 
- Título: I MACROCONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS Y HUMANIDADES HORIZONTE 2030
- Organiza: ArtyHum, Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, UNED, CIDOM (Centro de Investigación y Documentación Musical. CSIC)
- Lugar: Virtual
- Fechas de inicio y fin: 14, 15 y 16 de marzo de 2022

### 5. Comité

- Título: ***I Encuentro sobre museografías imposibles***
- Organiza: Departamento Historia del Arte, UUMA, Proyecto I+D HAR2014-51915-P: Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. Proyecto de Innovación Educativa PIE17-123. Laboratorio de competencias transversales. Trans-UMA
- Lugar: UMA, Espacio "The Green Ray", Campus de Teatinos Málaga
- Fechas de inicio y fin: 24 a 26 de abril de 2019



## 6. Comité

- Título: ***Congreso Internacional Diseño de Interiores. Objetos, Ideas, Poéticas***
- Organiza: Proyecto I+D HAR2010-20397-C02-02
- Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal, Málaga
- Fecha: 24 – 26 de octubre de 2012

## 5.1.3-Secretaría técnica.

### 7. Personal de apoyo

- Título: ***I Seminario de Especialización Hispano-Italiano de Arquitectura del Renacimiento y el Barroco.***
- Organiza: Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto HUM2009-10123
- Fecha: 5 y 6 de marzo de 2010
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Clave: Secretaría Técnica

### 8. Personal de apoyo

- Título: ***Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual.***
- Organiza: Servicios de Innovación Educativa y la Dirección de Enseñanza Virtual y Laboratorios. Tecnológicos de la Universidad de Málaga
- Fecha: 11 y 12 de noviembre de 2005
- Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga
- Duración: 12 horas
- Clave: Personal de Apoyo

### 9. Personal de apoyo

- Título: ***Jornadas de Puertas Abiertas. DESTINOUMA.***
- Organiza: Stand Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
- Fecha: 21-23 de abril de 2005
- Lugar: Pabellón de Deportes. Universidad de Málaga
- Clave: Personal de Apoyo

### 10. Personal de apoyo

- Título: ***XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las Artes***
- Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y Comité Español de Historia del Arte
- Fecha: Del 18 al 21 de septiembre de 2002
- Lugar: Museo del patrimonio Municipal (MUPAM). Universidad de Málaga
- Clave: Secretaría técnica



### 11. Personal de apoyo

- Título: **Congreso Luchas de género en la Historia a través de la imagen**
- Organiza: proyecto I+D de la Secretaría General del Ministerio de Educación y Cultura: PB97/1110
- Fecha: octubre 1999
- Lugar: Universidad de Málaga
- Clave: Secretaría técnica

## 5.2. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

### 1. Co-organizadora

- Título: II Simposio internacional titulado La vida en estampas. El grabado *en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América*.
- Dirección y coordinación: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Organiza: Seminario programado en el marco de los Proyectos Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00): Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII) y Contexto global y local en el aprendizaje del proyecto arquitectónico. Concepción y materialización. Fundamentos para la renovación curricular (PIUNT B- 711).
- Fecha: 30 de mayo y 27 de junio de 2023
- Financia Proyecto I+D+i "Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00)
- 

### 2. Co-organizadora

- Título: Simposio internacional titulado La vida en estampas. El grabado *en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América*.
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.
- Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2022
- Financia Proyecto I+D+i "Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00)

### 3. Co-organizadora

- Título: **VI Seminario de Estudios sobre Cultura Visual**.
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 21 de noviembre de 2019
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055 y PIE19-102, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)



#### 4. Co-organizadora

- Título: ***V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 22 de noviembre de 2018
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### 5. Co-organizadora

- Título: ***IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Derecho.
- Fecha: 16 de noviembre de 2017
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE15-060 y PIE17-055, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### 6. Co-organizadora

- Título: ***III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Derecho.
- Fecha: 1 de diciembre de 2016
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### 7. Co-organizadora

- Título: ***II Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Medicina.
- Fecha: 26 de noviembre de 2015
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)

#### 8. Co-organizadora

- Título: ***I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual.***
- Organiza: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fecha: 20 de noviembre de 2014
- Financia: Proyecto de Innovación Educativa, PIE 13-145, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga)



## 9. Coordinadora

- Título: **SECCIÓN VI: Historia da arte e Docencia**, del XVIII Congreso Español de Historia del Arte celebrado en del.
- Organiza: Sonia Ríos Moyano
- Lugar: Santiago de Compostela.
- Fecha: 20 al 24 de septiembre de 2010

## 5.3. OTROS MÉRITOS RELEVANTES

### 5.3.1-Pertenencia a asociaciones

1. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Historia del Arte. (CEHA. Desde 2009)
2. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde 2019)
3. RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia a la asociación REMED. Red de Museos coordinada desde la Universitat Politècnica de Valencia, el Máster en Gestión Cultural y el grupo de Investigación en Industrias Culturales y TIC del IDF. (desde julio 2020)
4. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro del Comité consultivo de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde diciembre de 2021)
5. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2023-2025)
6. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2019-2022)
7. RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2016- 2019)

### 5.3.2- Jurado concurso

1. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2024*. Ayuntamiento de Málaga, 18 de junio de 2023
2. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2023*. Ayuntamiento de Málaga, 7 de junio de 2023.
3. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2022*. Ayuntamiento de Málaga, 2022
4. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2019*. Ayuntamiento de Málaga, 2019.
5. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2018*. Ayuntamiento de Málaga, 2018.





6. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2017*. Ayuntamiento de Málaga, 2017
7. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado del VIII premio de pintura UMA*. Universidad de Málaga. Abril 2014.
8. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el Certamen de creación artística universitaria*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 2011.
9. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el Certamen de creación artística universitaria*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 2010.
10. RÍOS MOYANO, Sonia. *Jurado en el Certamen de creación artística universitaria*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 2009.
11. RÍOS MOYANO, Sonia. *Vocal en los Premios de Grabado*. Universidad Ateneo, 2008.

### 5.3.3- Vocal Corrector de la materia Historia del Arte

1. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Fundamentos del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2023/2024. Convocatoria Ordinaria, días 4, 5 y 6 de junio de 2024.
2. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Fundamentos del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2022/2023. Convocatoria Ordinaria, días 13, 14 y 15 de junio de 2023.
3. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2021/2022. Convocatoria Ordinaria, días 14, 15 y 16 de junio de 2022.
4. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2020/2021. Convocatoria Ordinaria, días 15, 16 y 17 de junio de 2021.
5. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2020/2021. Convocatoria Extraordinaria, días 13, 14 y 15 de julio de 2021
6. RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2019/2020. Convocatoria ordinaria, junio 2020



7. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2018/2019. Convocatoria ordinaria, junio 2019
8. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2017/2018. Convocatoria ordinaria, junio 2018
9. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2015/2016. Convocatoria ordinaria, junio 2016
10. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2014/2015. Convocatoria ordinaria, junio 2015
11. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2011/2012. Convocatoria ordinaria, junio 2012
12. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2010/2011. Convocatoria ordinaria, junio 2011.
13. **RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector** de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad. Curso académico 2008/2009. Convocatoria ordinaria, junio 2009.



### 5.3.4- Otros cursos:

1. Asistencia a curso **“(D120-23) JORNADA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA Y DOCENCIA. ¿QUÉ VAS A HACER?”**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2023 y celebrado del 02/06/2023 al 02/06/2023, con una duración de 3 horas.
2. Asistencia a curso **“(D074.22) INTELIGENCIA EMOCIONAL. EL ARTE DE SABER GESTIONAR LAS EMOCIONES”**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 05/04/2022 al 05/04/2022, con una duración de 2 horas.
3. Participación en el **Programa GAP, Global Action Plan (Activate+ en la UMA)**, contribuyendo así, con su compromiso personal y el de su hogar, a conservar los recursos naturales del Planeta (marzo 2022).
4. Asistencia a curso **“(D003.22) MICROSOFT SHAREPOINT. NIVEL INICIAL”**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 07/03/2022 al 09/03/2022, con una duración de 4 horas.
5. Asistencia a curso **“(G04D2111) NUEVO PORTAFIRMAS DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA”**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2021 y celebrado del 05/10/2021 al 05/10/2021, con una duración de 1,5 horas.